



BIBLIOTECA

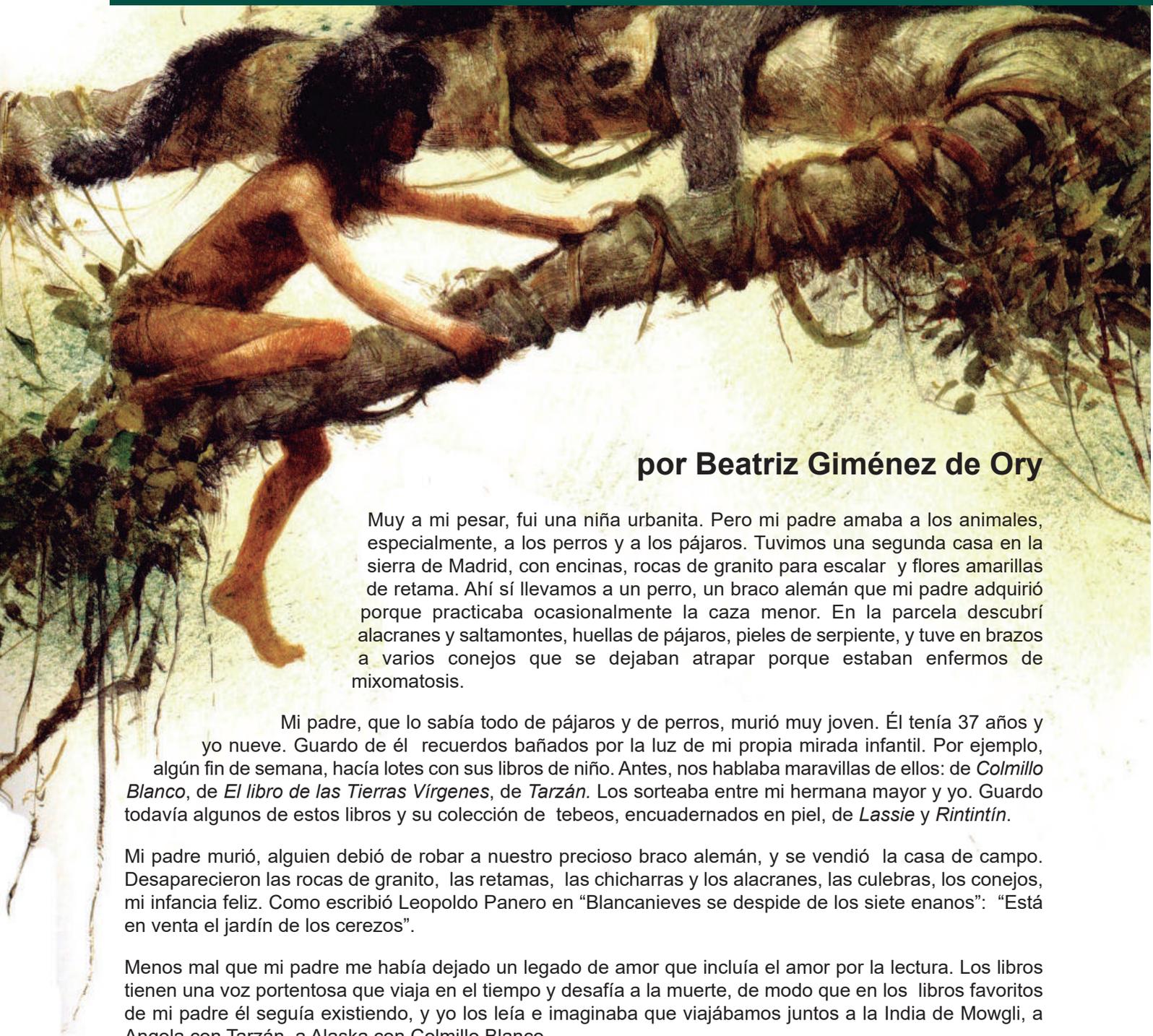
La biblioteca

Roberto Juarroz

El aire es allí diferente,
está erizado todo por una corriente
que no viene de éste o aquel texto,
sino que los enlaza a todos
como un círculo mágico.
El silencio es allí diferente.
Todo el amor reunido, todo el miedo reunido,
todo el pensar reunido. Casi toda la muerte,
casi toda la vida y, además, todo el sueño
que pudo despejarse del árbol de la noche.
Y el sonido es allí diferente.
Hay que aprender a oírlo
como se oye una música sin ningún instrumento.
Algo que se desliza entre las hojas,
las imágenes, la escritura y el blanco.
Pero más allá de la memoria y los signos que la imitan,
más allá de los fantasmas y los ángeles que copian la memoria
y desdibujan los contornos del tiempo,
que además carece de dibujo,
la biblioteca es el lugar que espera.
Tal vez sea la espera de todos los hombres,
porque también los hombres son allí diferentes.
O tal vez sea la espera de que todo lo escrito
vuelva nuevamente a escribirse;
pero, de alguna otra forma, en algún otro mundo,
por alguien parecido a los hombres
cuando los hombres ya no existan.
O tal vez sea tan solo la espera
de que todos los libros se abran de repente,
como una metafísica consigna,
para que se haga de golpe la suma de toda la lectura;
ese encuentro mayor que quizá salve al hombre.
Pero, sobre todo, la biblioteca es una espera
que va más allá de letra,
más allá del abismo,
la espera concentrada de acabar con la espera,
de ser más que la espera,
de ser más que los libros,
de ser más que la muerte.



PALABRAS, LIBROS Y LECTURAS



por **Beatriz Giménez de Ory**

Muy a mi pesar, fui una niña urbanita. Pero mi padre amaba a los animales, especialmente, a los perros y a los pájaros. Tuvimos una segunda casa en la sierra de Madrid, con encinas, rocas de granito para escalar y flores amarillas de retama. Ahí sí llevamos a un perro, un braco alemán que mi padre adquirió porque practicaba ocasionalmente la caza menor. En la parcela descubrí alacranes y saltamontes, huellas de pájaros, pieles de serpiente, y tuve en brazos a varios conejos que se dejaban atrapar porque estaban enfermos de mixomatosis.

Mi padre, que lo sabía todo de pájaros y de perros, murió muy joven. Él tenía 37 años y yo nueve. Guardo de él recuerdos bañados por la luz de mi propia mirada infantil. Por ejemplo, algún fin de semana, hacía lotes con sus libros de niño. Antes, nos hablaba maravillas de ellos: de *Colmillo Blanco*, de *El libro de las Tierras Vírgenes*, de *Tarzán*. Los sorteaba entre mi hermana mayor y yo. Guardo todavía algunos de estos libros y su colección de tebeos, encuadernados en piel, de *Lassie* y *Rintintín*.

Mi padre murió, alguien debió de robar a nuestro precioso braco alemán, y se vendió la casa de campo. Desaparecieron las rocas de granito, las retamas, las chicharras y los alacranes, las culebras, los conejos, mi infancia feliz. Como escribió Leopoldo Panero en “Blancanieves se despidió de los siete enanos”: “Está en venta el jardín de los cerezos”.

Menos mal que mi padre me había dejado un legado de amor que incluía el amor por la lectura. Los libros tienen una voz portentosa que viaja en el tiempo y desafía a la muerte, de modo que en los libros favoritos de mi padre él seguía existiendo, y yo los leía e imaginaba que viajábamos juntos a la India de Mowgli, a Angola con Tarzán, a Alaska con Colmillo Blanco.

Mi hermoso perro también había desaparecido, pero siempre encontraba a otros perros inmortales y salvajes en las páginas de algunos de mis libros preferidos. Por ejemplo, la manada de lobos de Seonee que se convierte en la auténtica familia de Mowgli, hasta el punto de que Mamá Loba le dedica algunas de las palabras más amorosas de la literatura universal:

“Vuelve pronto, desnudo hijo mío. Y escucha algo que he querido decirte más de una vez: aunque eres una cría de hombre, siempre te he querido más que a mis propios hijos”.

Lo que más me fascinaba de la obra maestra de Kipling es el hecho de que los animales hablaban pero no en un lenguaje humano (aunque el autor tuviera la gentileza de traducírnoslo), sino que Mowgli, en esta bella novela de aprendizaje, debe esforzarse por conocer el habla de todos los animales de la selva, a los que se dirige llamándolos “hermanos”.

**Ilustraciones: Robert Ingpen, tomadas de “El libro de la selva”. Blume, 2007*

Mowgli, huérfano como yo, era el animal más débil de la selva (de hecho, como no tiene pelo, Mamá Loba lo bautizó como Mowgli, *la rana*). Sin embargo, tenía una fortaleza que las bestias acataban y temían: ninguna era capaz de sostenerle la mirada. Y, sobre todo, guardaba el secreto de la Flor Roja; es decir, del fuego.

Colmillo Blanco, mestizo de perro y de lobo, fue otro de mis animales de compañía. No vivía en una selva exuberante de color y de animales exóticos, sino que procedía de los hipnóticos paisajes nevados de Alaska y Canadá. Después de muchos sufrimientos, consiguió, de algún modo, humanizarse. No es que adquiriera el lenguaje humano, ni ejecutara gracieta de perro domesticado. Lo que aprendió Colmillo Blanco gracias a su último amo, Weedon Scott, fue a amar.

Bellas lecciones para una niña triste: que el amor puede aliviar las penas más hondas y que, dentro de mí, hay una Flor Roja inextinguible.

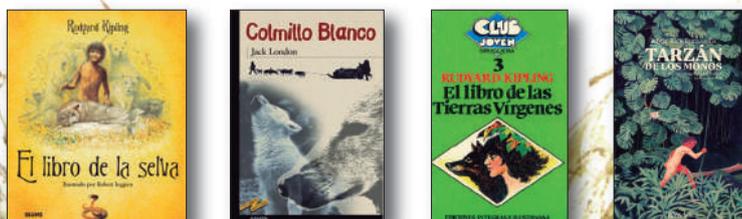


Beatriz Giménez de Ory (Madrid, 1972) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 1998 ejerce como profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria en institutos públicos de Castilla La Mancha y Madrid. Aparte de algún trabajo como traductora, Giménez de Ory se inició en la escritura con relatos para adultos (obtuvo el XI Premio Internacional Círculo Cultural Faroni de Relato Hiperbreve en 2003), aunque pronto cambió por la literatura infantil. Sus obras infantiles se caracterizan por estar escritas en verso. Ha logrado el III Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños (2011) por *Los versos del libro tonto* y el IX Premio Luna de Aire que concede el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) en 2012 por *Canciones de Garciniño*. En 2014 logró el Premio Fundación Cuatrogatos, por *Bululú*, un galardón que volvió a conseguir en 2017 por su obra infantil *Para ser Pirata* (SM). Es coautora del proyecto educativo "Un día en la ópera", ganador del Premio de Innovación Pedagógica de la Comunidad Autónoma de Madrid en 2006. En 2021 ha ganado el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Un hilo me liga a vos*.

SUS LIBROS EN LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA:



Los libros de los que nos habla Beatriz:



ULTIMAS NOTICIAS DE LA RBM

BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN EN NAVIDAD



Hace diez años que por estas fechas mantenemos una tradición que cada vez nos gusta más: decorar nuestra biblioteca por Navidad. Y cada uno de estos años, en la Sala Infantil contamos con la inestimable ayuda de los niños y niñas que nos visitan. Confiamos en ellos para crear un ambiente navideño y que sientan cierto orgullo por ser los auténticos protagonistas y partícipes de esa decoración. Siempre utilizamos materiales reciclados, como cartón, trocitos de cartulina y papeles de colores, lanas, hilos, cuerdas... y sobre todo, mucha imaginación. Convertimos una tarde cercana a Navidad en un rato loco, divertido, alegre y lleno de ilusión. Hemos hecho árboles, letras, adornos, renos, pingüinos... Y este año, la tarde del 19 de diciembre, reconvertimos discos estropeados en personajes navideños. Nuevamente nuestra sala infantil se llenó de esa magia.



SERVICIO DE ACCESO PÚBLICO A INTERNET MEDIANTE WiFi

Te recordamos que puedes acceder a la red wifi en todas nuestras bibliotecas municipales. El nombre o identificador de

la red WiFi (SSID) es TUWI.AYTO-SALAMANCA.WIFI4EU

Además existe un centro de atención de usuarios, encargado de atender las incidencias y dar soporte a los ciudadanos que usen el servicio. (teléfono 900 901 064)

Este servicio se basa en el inicio de sesión en un portal cautivo, sin necesidad de identificarse mediante usuario y contraseña. El usuario debe ser consciente y aceptar de forma voluntaria que la utilización de la red Wifi municipal tiene lugar, en todo caso, bajo su responsabilidad.

En la **BIBLIOTECA DE VIDAL** tenemos pódium de noticias:

El primer puesto se lo lleva el nacimiento de un nuevo Club de Lectura Infantil:



“Los Lectores de la mesa de Vidal”.

Chicas y chicos de entre 9 y 11 años con los que compartimos

cada 15 días lecturas, analizamos y disfrutamos con el noble arte de la ilustración y nos enredamos en otras propuestas lúdicas. Siempre con la literatura y el libro como protagonista principal y abriéndonos a todo tipo de género y temática.

En segundo lugar destacar la **colaboración con la Asociación Salud Mental Salamanca** ofreciendo en la



biblioteca charlas/talleres para la sensibilización y divulgación, trabajando

contra el estigma y la discriminación del colectivo y también informando sobre los factores de riesgo, medidas de prevención y detección precoz. En octubre tuvo lugar la primera y en febrero tendremos la segunda colaboración.



El tercer lugar en el pedestal lo ocupa la **Segunda Edición del Amigo Invisible Literario**.

Esta Navidad de nuevo regalamos y recibimos lecturas elegidas por nuestro@s vecin@s lectores. Elegimos un libro de nuestra biblioteca personal que haya sido especial para nosotr@s y se lo dedicamos de nuestro puño y letra a un/a lector/a desconocid@ transmitiéndole nuestra emoción por ese título. El año pasado tuvo muy buena acogida y este año ¡repetimos!

En la sección de adultos de la BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN dedicamos cada trimestre a un autor/a, elaborando una guía de lectura con sus obras. Este año 2022 hemos destacado a: **Ignacio Martínez de Pisón, Donna León, Gabriel García Márquez y Javier Marías.**

BIBLIOTECA CMI LA VEGA. Exposición de ilustraciones de Lena Manzanedo



Durante todo el mes de enero podemos seguir disfrutando en la Biblioteca de La Vega de la exposición de ilustraciones y acuarelas de Lena Manzanedo. Esta creadora de historias y dibujos tuvo la idea de unir un dibujo a cada relato, y al revés, un relato para cada dibujo. Así surgió su primer libro: *Relatos de desván abandonados*. Te ofrecemos la ocasión de visitar sus dibujos y disfrutar del arte plasmado en láminas de acuarela. Un lujo.

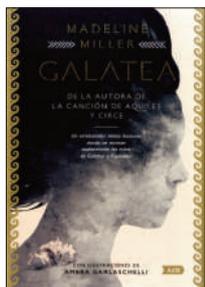
El bucle magnético se abre paso: sonidos accesibles para los usuarios del TEATRO DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER.

El Ayuntamiento de Salamanca sigue avanzando en pro de la accesibilidad plena y lo hace con la ampliación de la red de bucles magnéticos en diferentes edificios municipales y, en concreto, con la instalación de un bucle magnético en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester. Este equipo de carácter fijo, se une a los bucles portátiles que ya existían en la Red de Bibliotecas Municipales para mejorar la atención de las personas con discapacidad auditiva.

“Es la primera vez en mi vida que escucho música dentro de mi cabeza”. La frase, dicha con lágrimas en los ojos, es de una de las personas que acudió a un concierto muy especial en el Teatro Real de Madrid en el año 2013. La obra a la que asistía era *Réquiem* de Giuseppe Verdi. Una composición que escuchaba por primera vez, no porque antes no hubiera tenido ocasión, sino porque le había sido imposible debido a su discapacidad auditiva. Aquel día lo que se estrenaba en ese teatro no era la obra musical, sino un bucle magnético. Este sistema facilita el acceso a las personas que necesitan un audífono o implante coclear a lugares como el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester. El ruido de fondo y la reverberación disminuyen considerablemente rompiendo la barrera del sonido y permitiendo, que la persona con discapacidad auditiva, pueda escuchar y disfrutar de cualquier programación a la que deseen asistir.

Te recomendamos

Galatea
Madeline Miller
Ambra Garlaschelli
AdN
N MIL gal



Madeline Miller, autora de *La canción de Aquiles* y de *Circe*, novelas que han gustado mucho entre el público juvenil y también adulto (tenéis ambas en

la Red de Bibliotecas Municipales) nos ofrece ahora un breve relato, a modo de pincelada, pero muy certero, retomando el mito de Pigmalión para centrarse en Galatea. Y nos la presenta como una mujer aparentemente sometida a su creador, reclusa y controlada, dispuesta a todo por satisfacer los deseos de su marido. Pero Galatea está viva, es inteligente, sabe quién es, no olvida de dónde procede, quiere ser libre, y no está dispuesta a abandonar a su hija Pafo a su suerte, a manos de Pigmalión.

Miller consigue sumergirnos en un mundo oscuro, lleno de violencia, donde la astucia y la paciencia son vitales, pero que nos provocan sentimientos de angustia y confusión.

Las ilustraciones de Ambra Garlaschelli hacen de esta edición un libro especial porque son fundamentales, reflejan toda la belleza y el horror. Juega con las luces y sombras, con el blanco y negro, con los grises, pero hay toques de rosa pálido. A veces parece que estamos ante un grabado, a veces ante una acuarela, y otras ante una escultura. Muy impactante.

Una historia sobre Galatea, la mujer que fue creada para ser complaciente, que decide liberarse y pelear por su independencia.

Canción de cuna
Jesús Montiel
Pre-textos
N MON can



A Jesús Montiel hay que leerlo. La experiencia de hacerlo, en cualquiera de sus textos publicados, es única. Montiel pertenece a la estirpe de escritores mínimos, concisos, atentos al detalle y a la poesía que gotea en cada rincón del día. Textos, los suyos, en los que pone en palabras los milagros cotidianos y levanta acta de la extraordinaria belleza que esconde el mundo. Esta *Canción de cuna*, dedicada a su madre, nos invita desde el mismo título a adentrarnos en el misterio de lo maternal.

Historia de una trenza
Anne Tyler
Lumen
N TYL his



Si algo puede caracterizar esta novela es la capacidad que tiene su autora de hacer bello lo simple. Que mostremos interés en lo cotidiano y tal vez en lo aburrido. No nos encontraremos

nada que nos sea ajeno a nuestras vidas, ni habrá aventuras, ni vidas rarísimas que no desearíamos tener o lo contrario, que añoramos vivir. Ni siquiera los personajes de la familia que aparece como protagonista, nos serán del todo ajenos.

La historia va de eso, de la vida de una familia americana: los Garrett. El punto de partida es la puesta en común de una pareja de novios sobre cómo son sus familias. Esto le permite a ella hacer un recorrido más amplio por la suya. Todas las familias, sean de donde sean, tienen parecidos razonables con sus luces y sombras y en ellas seguiremos irremediablemente pegados buscando, tal vez, un refugio.

Los enanos
Concha Alós
La Navaja Suiza
N ALO ena



¿Quiénes son los enanos? “Los enanos somos todos, rodeados de otros enanos y los gigantes se esconden para reírse de nosotros”.

Una modesta pensión en los inicios de los años 60 es el escenario en el que conviven y desfilan desheredados de una sociedad que no les ha dejado espacio, les asfixia. Todos ellos con su mochila cargada de sueños e ilusiones, pero con algo en común: solo son dueños de su pasado, apenas tienen presente y difícilmente podrán tener un futuro propio. El anhelo de conseguirlo es lo más cerca que estarán de él.

La triste historia de María, una de las inquilinas de la pensión que solo encuentra consuelo en la escritura, se intercala con las demás vidas de esta “familia” donde predominan la pobreza, la rabia, la deshumanización y la envidia, pero dejando también un pequeño hueco a la solidaridad.

El relato, de un profundo realismo, desprende la tristeza, la resignación de una época en la que eran muchos los que luchaban por sobrevivir aún sin darse cuenta de ello.

Rescatada del olvido gracias a ediciones como esta de La Navaja Suiza, se hace justicia con una de las escritoras españolas más importantes y valientes del siglo XX. Concha Alós con su prosa directa, mordaz, hiriente en ocasiones y sin florituras se enfrenta a la censura imperante de la época, realizando un retrato sumamente crítico de aquella sociedad en la que el gris no era un simplemente un color sino una forma de vida. Temas como el racismo, el machismo, el aborto, la religión no escapan a las líneas de esta novela, que obtuvo el Premio Planeta en el año 1962 pero que nunca pudo recibir su autora por problemas con los derechos de propiedad. Sin embargo, dos años después se desquitaría obteniendo el galardón con *Las hogueras*.

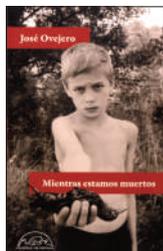
SECCIÓN DE ADULTOS

Mientras estamos muertos

José Ovejero

Páginas de Espuma

N OVE mie



Los relatos, los cuentos, son los grandes desconocidos para muchos lectores y lectoras, aunque, por fortuna, esto está cambiando. Cada vez reconocemos más la dificultad de

escribir este género, de condensar, de dejar sin respiración a quien lo lee. Y esto lo hace a la perfección José Ovejero. En este libro se mueve entre la autobiografía y la ficción, y poco importa qué fue real o no, porque su voz nos resuena. La muerte, las relaciones familiares y el amor, el sentimiento de clase, la sociedad y su evolución, la violencia, la memoria o el recuerdo y lo que nos provoca, están presentes en esta obra, salpicada a veces de humor, de crítica y de certeras reflexiones. Lo cierto es que, al terminar de leer muchos de estos relatos, sientes que te han vapuleado, que te han puesto frente a un espejo en el que no sabes si quieres reconocerte.

Imposible permanecer indiferente ante este autor y este libro.

Tostonazo

Santiago Lorenzo

Blackie books

N LOR tos



Tostonazo es tanto un ajuste de cuentas con el cine, como una declaración de amor al mismo. En concreto, a los rodajes. El protagonista de la historia, un joven sin oficio

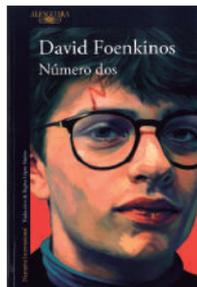
ni beneficio (el típico don nadie de toda la obra del autor), encontrará trabajo como "chico para todo" en la filmación de una película en Madrid. Un rodaje que podría haberse convertido en un paraíso de creatividad y camaradería a no ser por las continuas injerencias del hermano del productor, un inepto, un incompetente con ínfulas, que lo echa todo a perder. Una novela divertida, tierna, punzante y muy entretenida.

Número dos

David Foenkinos

Alfaguara

N FOE num



Tomando como punto de partida el fenómeno Harry Potter, e incorporando, de alguna manera, toda su magia, Foenkinos ha extraído una pequeña hebra de esta

afamada historia.

En 1999 se celebraron las audiciones para buscar al actor que interpretaría a Harry Potter en las populares películas. A la final llegaron solamente dos niños entre los centenares que se presentaron a las pruebas. El chico que estuvo a punto de alcanzar el éxito y no lo logró, el candidato que se quedó a las puertas de ser mundialmente conocido, protagoniza esta novela. Su nombre es Martin Hill, no fue elegido porque carecía de una cualidad imposible de definir que pareció ser decisiva. En palabras de la directora del casting, se trataba de "ese algo extra" que sí tenía Daniel Radcliffe, el que fuera protagonista.

Conoceremos al joven que no pudo llegar a encarnar al pequeño mago, lo que sintió antes y después de ser rechazado, lo que sufrió al contemplar la vida que podría haber llevado. La envergadura mediática de Harry Potter fue tan grande que esas ocho entregas de libros y películas se convierten para él en una lenta tortura.

Suele ser el destino un gran tema literario pero Foenkinos elige el azar (abordado aquí y en otras obras anteriores, entre ellas *La delicadeza*). Esa facilidad con la que el azar transforma vidas en instantes, cómo puede una moneda caer por el lado equivocado por un mínimo detalle o una sucesión de detalles.

Esta historia servirá también para reflexionar sobre la forma de enfrentarnos al fracaso, pues hay muchos "número dos" por el mundo. ¿Se puede convertir el fracaso en fortaleza?, ¿será esta novela un pequeño manifiesto para la esperanza?

Te recomendamos

La escuela de canto

Nell Leyshon

Sexto Piso

N LEY esc



Nombrar a Nell Leyshon siempre va a ir acompañado de *Del color de la leche* (Sexto Piso, 2014) y de la triste historia de Mary. Con esta novela la referencia se hace mucho más presente.

Si en *Del color de la leche* nos transporta al siglo XVII en *La escuela de canto* el tiempo histórico es el XVI.

También un entorno rural, también miseria y violencia familiar y social la que le toca vivir a Ellyn, una niña de unos diez años. Los días para Ellyn pasan paleando estiércol de vaca, apretando ubres y toda la variedad de trabajos físicos que requiere una granja. Un padre inválido después de un accidente y una madre que acaba de dar a luz a una bebé obligan a hacerse cargo de tareas muy adultas. Ágnes es su único motivo de felicidad y ternura en los agotadores días y todo el libro es una larga carta a su hermana bebé.

Una mañana de mercado Ellyn escucha dentro de la iglesia un canto que se convertirá en toda una semilla luminosa en su interior. Es una fuerza imparable y es lo que quiere hacer pero tendrá que transgredir todas las normas impuestas porque las niñas no pueden cantar en el coro como otras muchas cosas que no tienen permitido hacer.

Ha encontrado su voz y es especial, como la voz narrativa de la novela.

Es una voz analfabeta, sin puntuación, sin mayúsculas, sin mucho vocabulario pero incontinente, poética y musical por naturaleza.

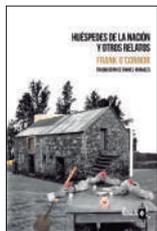
"Tengo una voz. Es mi voz. He empezado a usarla y no voy a parar".

Huéspedes de la nación y otros relatos

Frank O'Connor

La navaja suiza

N OCO hue



Este libro reúne siete relatos que Frank O'Connor publicó por primera vez en 1931. A veces sorprende cómo, a pesar del paso del tiempo, hay historias, personajes y temas que siempre están presentes y siguen siendo actuales: el absurdo y crueldad de las guerras, la familia, la presión de la sociedad, la religión, la infancia...

El autor, con un estilo sencillo pero que nos deslumbra, nos conduce por situaciones muy diferentes, sorprendiéndonos a veces a lo largo de la narración: lo que va sucediendo no es lo que parecía al principio, y en ocasiones, el final da un giro total a la historia. Cabe destacar también su ironía y su humor, y su habilidad para expresar la voz y la mirada infantil, que no acaba de entender qué les sucede a los adultos ni el mundo que les rodea. De hecho, la mayoría de las y los protagonistas de estos relatos, tengan la edad que tengan, parecen no encajar en el mundo que les toca vivir. Tal vez por eso nos sentimos tan identificadas e identificados con los sentimientos de los personajes, las relaciones entre ellos, y la risa que a veces se nos escapa, sea una mezcla de diversión, melancolía y amargura.

La arquitectriz

Melania G. Mazzucco

Anagrama

N MAZ arq



Melania G. Mazzucco regresa por todo lo alto al género histórico y a la recreación de una figura real del mundo del arte, algo que ya hizo en su ambiciosa y excelsa *La larga espera del ángel*, sobre Tintoretto. Aquí reconstruye con minuciosidad y fastuosidad una época de esplendores y violencias, y relata la apasionante historia de Plautilla Bricci, una mujer adelantada a su tiempo, una pionera que rompió barreras y abrió caminos.

La familia

Sara Mesa

Anagrama

N MES fam



Siempre se nos ha dicho que los trapos sucios se lavan en casa, y esa idea, a día de hoy, sigue todavía presente en la sociedad. Socialmente hablar mal de la familia suena

desleal y desagradecido. Nuestra sociedad nos ha condicionado a creer que la familia debe ser el vínculo espiritual que nadie debería romper. Sin embargo, esto no siempre es cierto y la escritora y periodista Sara Mesa en su nueva novela, *La familia*, explora el lado menos amable de la institución familiar.

La escritora con su habitual sutileza consigue que nos sentemos frente a la figura de un padre déspota, de modales exquisitos y perfeccionista, que intenta inculcar a sus hijos y a su mujer unos principios que los sitúan por encima de la "vulgaridad" que los rodea. Y así, a lo largo de las páginas del libro la escritora de *Un amor*, *Cicatriz* o *Cara de pan* vuelve a demostrar su capacidad para observar las emociones minuciosamente, lo que decimos y lo que callamos, lo que miramos y lo que preferimos no ver. Sara Mesa, otra vez sin moralina, y se agradece que no la tenga, retrata en este libro a una mujer sumisa y a sus hijos, una familia que sufre las consecuencias de un padre autoritario.

Para Sara Mesa escribir es ver, y nada más coger este libro veo e intento interpretar la imagen de su portada. La ilustración de la portada, ¿es una casa de papel, como metáfora de una casa, una familia frágil, débil y con grietas o es una casa de madera remando y representando nuestro propio barco a la deriva? Lean a Sara Mesa, y juzguen ustedes, buceen con ella en los entresijos de "la familia" y descubran lo opresiva que puede llegar a ser esta institución.

La ciudad

Lara Moreno

Lumen

N MOR ciu



En un edificio del barrio de La Latina de Madrid, confluyen las vidas de tres mujeres. Tres mujeres al borde del abismo que luchan por su supervivencia. Damaris,

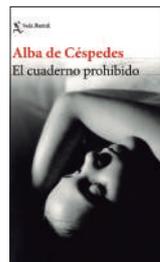
colombiana que trabaja de asistenta en una de las viviendas, Olivia, vecina del inmueble que está atrapada en una relación de malos tratos y Horia, marroquí que trabaja en la portería y que está buscando desesperadamente a su hijo. La vida de estas mujeres: su pasado y el cerco de su presente. Las tres aspiran a un futuro mejor. Un futuro, que, como tantos, se va a ver truncado por el inicio del coronavirus. Un retrato invisible, herido y valiente de la ciudad a través de la historia afilada de tres mujeres.

El cuaderno prohibido

Alba de Céspedes

Seix Barral

N CES cua



Valeria comienza a escribir un diario. Es un cuaderno que abarca unos siete meses y que escribe a escondidas de su familia en los pocos ratos libres que le dejan sus tareas domésticas y su trabajo en una oficina. La protagonista va dejando constancia, sobre todo, de los sabores de su vida familiar. La novela está ambientada en la Roma de los años cincuenta del siglo pasado, y es, ante todo, el ejercicio de introspección descarnado de una mujer de mediana edad, gracias al cual cobra conciencia de que está encerrada en una jaula cuya puerta solo ella puede abrir. Alba de Céspedes fue una de las voces más influyentes de la resistencia durante los años de fascismo en Italia.

SECCIÓN DE ADULTOS

El mapeador de ausencias

Mia Couto

Alfaguara

N COU map



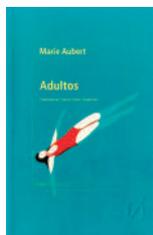
Diogo Santiago, un reconocido escritor y poeta mozambiqueño, regresa a su ciudad natal, Beira, invitado por una universidad. En la noche que se celebra una fiesta homenaje en su honor conoce a Liana Campos. Esta le hace llegar una caja repleta de documentos que su abuelo, policía de la PIDE, la dejó. Esa documentación atesora un pasado compartido que como un puzle va desentrañándose a base de lectura y memoria. En el proceso va redescubriendo a todos los personajes que habitaron su infancia y radiografiando el Mozambique de antes y después de la independencia de Portugal, para muchos, para mí misma, muy desconocido. También tendrá presencia, como un personaje más, el ciclón Idai que asoló Mozambique en 2019. El jurado del Premio Manuel de Boaventura con el que ha sido galardonada la novela dice de ella: "Una narrativa de elevada madurez literaria que, con una sensibilidad particular, consigue cruzar épocas distintas de la realidad mozambiqueña, ofreciendo al lector una expresiva representación del país en los periodos colonial y poscolonial". El autor mozambiqueño, Mia Couto, es uno de los autores más prestigiosos de la literatura en lengua portuguesa, Miembro de la Academia Brasileña de las Letras, tiene en su haber el prestigioso Premio Camões (2013), entre otros muchos galardones, y hay que tenerle muy presente, ya que ha sonado en numerosas ocasiones como Premio Nobel. Destaca especialmente en narrativa, aunque también ha hecho incursiones en poesía. Sus libros, que recogen la tradición folclórica africana, son calificados por la crítica como "realismo animista" muy parecido al realismo mágico latinoamericano, porque como dice él en África no se entiende la lógica de las cosas sin el animismo. Una de sus novelas más destacadas es *Tierra sonámbula*. Para los que no lo conozcáis, un autor a tener en cuenta.

Adultos

Marie Aubert

Nórdica

N AUB adu



Ida es arquitecta, no tiene hijos y, en principio, tampoco le apetece mucho tenerlos, pero ha decidido congelar sus óvulos por si acaso. Partiendo de ello, la autora nos propone un relato donde la inmadurez, los sentimientos no curados, la competitividad, y, sobre todo, el dolor de hacerse adulto aparecen como el tema principal de esta historia precisamente con una protagonista que siente que algo que no quiere (la maternidad) de repente es un peso a su espalda. Un vibrante, certero, honesto, descarnado pero sereno, retrato de una mujer que acaba de pasar la cumbre de los cuarenta y que tiene que afrontar el choque entre la moral tradicional y los nuevos modelos de feminidad.

Fleurs

Marco Martella

Elba

82-4 MAR file



Marco Martella es jardinero y escritor. Tal vez por eso este ensayo consigue despertarnos, hacernos ver esa naturaleza a la que unas veces el ser humano se empeña en domesticar, y otras dejar salvaje. Cada capítulo, con nombres de flores, es una experiencia; podrían ser hasta pequeños relatos, con finales que nos provocan sentimientos que van desde la pena o la melancolía hasta la dicha. Muchos de ellos están relacionados con la literatura y con escritoras, de hecho, hay un momento en que compara los libros con los jardines, y afirma que ambos nos sirven para sentirnos menos solos. Como en la conversación entre dos revolucionarios, el autor parece reivindicar "el derecho a la belleza". Martella define casi al final el jardín como el "lugar donde uno conoce la felicidad y al cual desea, a lo largo de toda su vida, poder regresar". Este libro es un jardín, es conquistar ese derecho a la belleza.

Te recomendamos

El instante y la libertad en Montaigne

Rachel Bspaloff

Hermida

821 BES ins



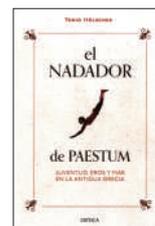
Un ensayo sobre el padre del género ensayístico. Rachel Bspaloff, filósofa francesa de origen ucraniano, fue una mente brillante que, sin embargo, no gozó del éxito y la celebridad de otras filósofas como Hannah Arendt o Simone Weil. En esta pequeña obra, uno de sus últimos trabajos, trata el significado y la relación de los conceptos de instante y libertad en la obra de Montaigne. Partiendo de las *Confesiones* de San Agustín y llegando a los *Ensayos* de Montaigne, la autora expone su lectura particular de ambas obras y sus respectivos conceptos de libertad. Un libro que lleva a pensar sobre uno mismo e ilumina esa soberanía del instante en la que parece cifrarse la libertad del individuo.

El nadador de Paestum

Tonio Hölscher

Crítica

75 HÖL nad



Hay mucho misterio en torno a la imagen conmovedora del Tuffatore, el saltador o el clavadista, la pintura de un muchacho suspendido eternamente en el cielo en medio de un salto al agua en el techo de una tumba en Paestum, en la Campania italiana. Es una escena enigmática, hermosísima, protagonizada por el chico que se lanza con gran estilo desde lo que parece ser una torre con plataforma. No se sabe a ciencia cierta qué representa esa pintura, tan plástica y conmovedora, llena de vitalidad pero a la vez de insondable misterio y de una indescifrable tristeza. A aportar claves para dilucidar la pintura y su sentido ha dedicado ahora un libro breve pero intensísimo, lleno de erudición, Tonio Hölscher, profesor emérito en la Universidad de Heidelberg.

Te recomendamos

Osito Pompón y los ositos blancos

Benjamin Chaud

Nuevo Nueve, 2022

I-1



Nueva aventura de la divertida familia de Osos. En esta ocasión se preparan para hibernar y el Osito Pompón y su hermano pequeño deciden preparar una fiesta. Pero

el pequeño es tan travieso que a punto está de echarlo todo a perder. Para unirse al festejo aparecen unos osos polares que han llegado por culpa del deshielo, una llamada de atención que nos invita a cuidar nuestro planeta. Las fantásticas ilustraciones nos introducen en un bosque repleto de animales, plantas y algunos personajes conocidos escondidos entre la vegetación.

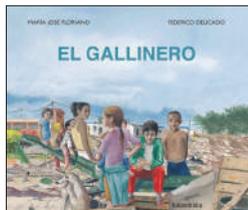
El gallinero

María José Floriano

Ilustrado por Federico Delicado

Kalandraka, 2022

I-2 82-31



Tema incómodo, pero que también debe formar parte de la literatura infantil porque es una realidad que está presente en nuestra vida por mucho que se trate de ocultar. Sin tapujos, María José Floriano y Federico Delicado, con ilustraciones realistas y llenas de detalles, nos presentan la vida de los niños en el madrileño asentamiento chabolista de la Cañada Real. Haciendo un paralelismo con un circo, muestran la vida de estos niños y niñas que en ocasiones son faquires y acróbatas y tienen padres magos y madres Mujer Bala. Pero que también sonríen y tienen ilusiones y esperanza.

La tercera máscara

Care Santos

Edebé, 2022

JN SAN ter



A través de la investigación policial de un truculento suceso, conocemos a Diana, una chica de 14 años sin amigos y maltratada psicológicamente por su madre, que ha cometido un terrible

delito. Los testimonios de sus allegados nos dan a conocer, capítulo a capítulo, el perfil de esta joven que un día perdió el control de su vida. Pero tendremos que leer hasta el final para conocer lo que realmente esconde Diana, es decir, su tercera máscara. Una historia basada en hechos reales que no se regodea en lo escabroso, pero que no nos deja indiferentes. Altamente recomendable.

Hay un fantasma en esta casa

Oliver Jeffers

Andana editorial, 2022

I-1



Una puerta entreabierta invita a adentrarse en una casa grande, donde nos esperan una niña con muchas preguntas y sorpresas fantasmagóricas.

Un singular álbum en el que Oliver Jeffers emplea fotografías reales sacadas de álbumes de decoración. El aspecto misterioso lo consigue utilizando una escala cromática reducida, blanco y negro para las fotografías y colores ácidos para destacar la vivacidad de la protagonista de la historia.

Un formato original que intercala páginas transparentes para entrever como juegan al escondite los protagonistas de la historia.

Una historia en la que los personajes hacen cómplice al lector y están permanentemente sorprendiéndole. Con una mezcla de curiosidad, sorpresa y humor, perfecta para perder el miedo a los fantasmas.

Adelante, por favor, pasa.

El niño de fuego

Ledicia Costas

Anaya, 2022

I-3 82-36



Un bebé aparece una mañana en la puerta de la señora Culpepper. En la cesta que lo cobija, una nota, y una extraña nota: "Llévenme más allá de

la niebla. Busquen la casa de las tres hermanas y díganles que soy el niño de fuego". Solo él puede ver el fuego que se sostiene sobre su hombro derecho. La llama tiene mucho que ver con su destino, y con las tres misteriosas hermanas de la nota. Con el tiempo, y la ayuda de Culpepper y Anna, Morgan, *el niño de fuego*, logrará entender por qué es como es y aceptar su singularidad.

En algún lugar todavía brilla el sol

Michael Gruenbaum,

Tood Hasak-Lowy

Edelvives, 2020

JN GRU ena



Esta no es una historia más sobre el holocausto, es la historia de Michael Gruenbaum, un niño real que un día vive en algo similar al paraíso, ríe y da

patadas a un balón con sus nuevos amigos y al día siguiente los ve desaparecer.

En este relato acompañamos a Misha desde los nueve hasta los quince años, viviendo con él en la barbarie nazi y a la vez disfrutando de una historia de supervivencia y fraternidad que nos llena el corazón. Sus compañeros, los Nesarim, traducido como "los águilas" tienen un peso enorme en la novela, así como los partidos de fútbol, las clases clandestinas, y las obras de teatro y especialmente el personaje de Franta, protector y padre de ochenta muchachos revoltosos, a los que enseñó a sobrevivir forjando un espíritu de equipo que ha persistido hasta hoy.

SECCIÓN INFANTIL

Pan de nube

Heena Baek

Kókinos, 2022

I-1



¿Qué puede hacer una familia en una mañana de lluvia? Madrugar, pasear, viajar en autobús, cocinar una nube, flotar...

Una historia

fresca, ingeniosa y divertida cuyas imágenes, tienen un estilo visual único. Heena Baek ilustra esta maravillosa historia con un mundo en miniatura hecho a mano, construido con una delicadeza que hace que sea imposible apartar la mirada, buscando en cada escena todos los detalles. Cuando terminas de leer este maravilloso álbum te sientes ligero y con ganas de imaginar más. Hay algo más fabuloso que un fabuloso día y una mañana de lluvia y nubes... pues sí: ¡Disfrutar de esta maravillosa lectura!

Son varios títulos publicados de esta autora en la editorial Kókinos, todos ellos maravillosos e inspiradores para estimular la imaginación y la creatividad: **Caramelos mágicos**, **La extraña mamá**, **Helados de luna** y **El hada del agua**.

El sueño más antiguo

Mar Benegas

Ilustraciones de Javi Hernández

Editorial Bululu, 2022

I-3 82-31



Una niña y una anciana. Las dos caras de una misma moneda.

¿Qué es la belleza? ¿Qué es el tiempo? ¿Para qué he nacido? ¿Podré volver algún día? ¿Qué es la vida? Preguntas

sencillas y profundas que serán respondidas de forma clara y liberadora. Las ilustraciones de Javi Hernández acompañan a la perfección el texto de Mar Benegas, mostrando un mundo de contornos suaves, de colores apagados, pero de profundidad y belleza insólitas.

Una obra infantil en apariencia, un "eterno viaje" para el niño que todos llevamos dentro.

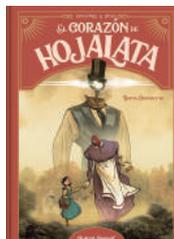
El corazón de hojalata. 1.

Ruyna. Cyrano y yo

Munuera & Beka

Nuevo Nueve, 2022

I-TBO



Iséa es una niña solitaria y triste. Sólo su niñera robot, Ruyna, la comprende, cuida y da cariño. Pero un día Ruyna es devuelta porque ya no es considerada útil.

Iséa, decidida a recuperarla, emprenderá un viaje en el que descubrirá la historia de los robots, la amistad, el peligro, su fortaleza, y hasta las verdaderas y oscuras intenciones de su madre.

Un cómic trepidante, con unas ilustraciones muy interesantes, que mezclan una estética que recuerda a finales de los años 20 del siglo pasado en EEUU con lo futurista. Muy curiosas también las continuas referencias a la película *Cyrano de Bergerac*, y es que también en esta historia hay quien teme mostrar su verdadero rostro por miedo al rechazo, y la belleza tiene un papel fundamental.

Aserrín ; Cucú ; Que llueva

David Hernández Sevillano

Ilustraciones de Ximena García

La Guarida, 2022

Bebeteca



La Guarida, una vez más, nos ofrece un trabajo de calidad y hecho con cariño, esta vez para bebés.

Los tres libros, en los que también se ha cuidado el formato para que sean adecuados, pertenecen a la colección Leo, río y canto, y consiguen las tres cosas. Los textos de David Hernández Sevillano se inspiran en el cancionero popular, y las ilustraciones de Ximena García los complementan y apoyan. Destacamos el juego con los colores en *Que llueva*, las campanas, las protagonistas de *Aserrín*, y la expresividad en los gestos de la rana en *Cucú*, al ver cómo todo el mundo se aprovecha de su charca. Además, Chloé Bird pone su cálida voz a las canciones, cada libro viene con un código QR para que puedas descargarlas. No vas a poder dejar de cantar y mirar estos libros con los más pequeños y pequeñas de la casa.

¿Cómo será el más allá?

Shinsuke Yoshitake

Libros del Zorro Rojo, 2022

I-1



Yoshitake es un maestro en afrontar temas muy serios con humor, sencillez y naturalidad. Esta vez aborda el tema de la muerte.

Un niño descubre el cuaderno que su

abuelo, que acaba de fallecer, escribió con apuntes y dibujos sobre lo que le gustaría hacer después de morir. Por ejemplo, reencarnarse, o hablar con los dioses, o seguir cuidando de todos, posibles diseños de tumbas o de souvenirs para que no le olviden. Todo esto provoca que el pequeño se pregunte por los sentimientos de su abuelo, su propio destino ineludible, qué le gustaría hacer a él y cómo se imagina el más allá. Pero también decide reflexionar sobre lo que quiere hacer en vida.

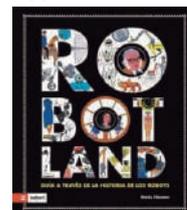
Una historia vitalista, llena de ternura, que arranca sonrisas e invita a la reflexión tengas la edad que tengas.

Robotland. Guía a través de la historia de los robots.

Berta Páramo.

Zahorí Books, 2022

I-004



Robotland es un libro informativo muy singular e interesante. Nos descubre la historia de los robots, desde las primeras noticias de autómatas que se construyen en la Grecia clásica hasta los más recientes que exploran el espacio, cuidan personas, componen música, ensamblan piezas, etc.

Leer este libro nos permite conocer cómo los robots forman parte de nuestras vidas. No solo nos ayudan, nos divierten y amplían el conocimiento humano sino que además se han integrado en nuestra cultura e imaginario a través de la literatura, el cine y el pensamiento.

En este estupendo libro, Berta Páramo nos invita a leer, a hojear y a disfrutar de un mundo fascinante. Con humor, rigor y muchas sorpresas conoceremos cómo la inteligencia, la curiosidad y la invención humana han creado artificios extraordinarios en todas las épocas y culturas.

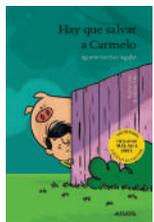
Para disfrutar en familia.

Hay que salvar a Carmelo

Agustín Sánchez Aguilar

Anaya, 2022

I-2 82-7



Un niño pide a los Reyes Magos un cerdito de peluche pero recibe un gorrino de verdad... Esta confusión hace que tenga que escribir a sus majestades más de una carta pidiendo que vengan a recoger al animal; en las misivas expresa sus emociones y vivencias diarias con su nueva mascota, al que bautiza con el nombre de Carmelo y que se convertirá en su mejor amigo. Una narración epistolar rebotante de humor, fácil de leer y además con Premio en 2021; para seguir creyendo en la magia...

Sábanas

Brenna Thummler

Brúfalo / La Cúpula, 2022

I-TBO



Marjorie es una adolescente de 13 años que lleva sobre sus espaldas la gestión del negocio familiar y de la familia al completo. En esta familia hay una ausencia y cada uno la sobrelleva como puede. No le faltan sus obligaciones escolares, sus dificultades para integrarse en el entorno de su edad y el acoso de un empresario al acecho del solar de la lavandería.

Sí, porque una lavandería es el negocio que dirige Marjorie, que odia hacer la colada y también a los fantasmas ¿Y quién empieza a visitar la lavandería? Wendell, un pequeño fantasma desobediente a las leyes de su mundo y que interactúa con el mundo de los vivos.

¡Y Wendell es una sábana! ¿Os imagináis una manera más tierna y más sutil de acercarse a Marjorie? Muchos disgustos le traerá este etéreo visitante pero es encantador el desarrollo de su relación.

Fondos muy meticulosos y colores muy vistosos que cambian dependiendo de en qué dimensión estemos, el mundo fantasmal de Wendell o el real de Marjorie.

Un cómic que habla de temas sensibles pero sin ser ñoño ni suponer un dramón. Y es que estos seres envueltos en algodón hacen la vida más fácil.

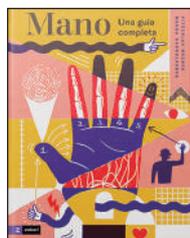
Mano. Una guía completa.

Vitezslav Mecner

Ilustraciones de Magda Gargulakova

Zahorí Books, 2022

I-611



Las manos son una parte fundamental de nuestro cuerpo. Con este libro informativo descubriremos para qué las utilizamos y otras muchas curiosidades relacionadas con nuestras extremidades superiores. La información se expone de manera breve y clara, jugando con una variada tipografía gráfica. Las ilustraciones resultan frescas y amenas gracias a la combinación de personajes caricaturizados, esquemas, vectores y carteles. La combinación de texto e ilustración hace que este libro sea brillante.

No nos aburriríamos ni lo más mínimo leyendo esta original y asombrosa enciclopedia ganadora, en la Feria de Bolonia, del Braw Amazing Bookshelf Prize.

La chica alce

Malin Klingenberg

Errata Naturae, 2022

JN KLI chi



Johanna tiene trece años y acaba de empezar el instituto, pero no acaba de encajar: no le interesa la ropa, ni las fiestas, ni hablar de chicos, ni formar parte de "las divinas", el grupo de las chicas

populares. Sin embargo, a su mejor amiga Sandra, sí, y ya no puede contar con ella, no tienen nada en común. Para superar esos momentos Johanna hace lo que más le gusta: estar en su cabaña, en pleno bosque. Allí entrará en contacto con la naturaleza y conseguirá acercarse a un alce hembra. Pero hay quienes tienen otros planes para esos animales. La protagonista tendrá que hacer frente a diferentes situaciones, desde las cotidianas y relacionadas con conocer a personas nuevas y nuevos sentimientos, hasta otras no exentas de peligro como poner a salvo a unos alces.

Una historia sobre cómo crecer y enfrentarse a situaciones que no nos gustan, pero sobre todo esta es una historia de amistad y amor por la naturaleza.

El sol. Contemplando el cielo desde la prehistoria hasta nuestros días.

Peter Goes

Maeva Young, 2022

I-523



Peter Goes es un ilustrador belga reconocido por su originalidad y maestría. En su nuevo libro, el Sol es el protagonista. Un paseo por la astronomía en diferentes civilizaciones y épocas. Además,

podemos descubrir muchos más acontecimientos científicos, físicos y otras curiosidades relacionadas con el Sol.

Los libros de Peter Goes sobresalen por su gran formato, con páginas dobles de color homogéneo sobre las que destacan ilustraciones perfiladas en negro y algún contraste de color: figuras, objetos caricaturescos y muchos detalles para observar y divertirse. Los textos, breves y con información clara, juegan con el interés del lector a través de la tipografía y su disposición en la página. En la biblioteca podéis encontrar otros trabajos suyos: *Ríos, Un largo viaje por mares, lagos y ríos*, y los volúmenes de *La línea del tiempo*, dedicados a la historia universal y a la ciencia y tecnología. Para leer con tranquilidad y disfrutar de todos sus detalles.

Un lobo llamado Wander

Rosanne Parry

Errata Naturae, 2022

JN 82-38



Historia basada en la migración real de un lobo gris que en 2011 atravesó bosques, praderas y montañas, en busca de un nuevo hogar.

El propio lobo narra su vida desde su nacimiento hasta la creación de una nueva manada a miles de kilómetros de su hábitat. En su peripecia vivirá duros momentos de sufrimiento, dolor, hambre, sed y soledad, con la única compañía de un cuervo y la amenaza constante de lo desconocido. Una dura historia de supervivencia y anhelo de una vida mejor.

SECCIÓN INFANTIL

La fiebre mecánica

Ledicia Costas

Anaya, 2022

JN COS lie



¡Cómo se nos puede complicar la vida! Cuervo, el protagonista, con la intención de ayudar a su amigo Kike a conseguir dinero para comprar una moto nueva, se introduce en el oscuro y adictivo mundo de las apuestas. Cuervo, gana, gana, gana, pierde y gana cada día. Esto le hace sentirse como "Lullaby", el galgo con patas de pólvora que volaba sobre la pista detrás de la fiebre mecánica. Su novia Nana ha pasado de vivir una relación idílica, a no reconocer a su chico. Maquillarse como Harley Quinn o el apoyo de su amiga Sol, tampoco le sirve para liberarse de esa pesadilla.

Ledicia Costas, ha creado una atmosfera callejera en un mundo poblado de adolescentes. Ha apostado fuerte y no a los slots, ni a los casinos on line, ni a la carrera de galgos, sino por esta novela con la que ha conseguido el Premio Lazarillo por tercera vez.

La niña lectora

Manuel Rivas

Ilustraciones, Susana Suniaga

Alianza, 2022

I-2 82-31



Una bella historia inspirada en las mujeres impulsoras de las luchas por mejorar los derechos y las condiciones de vida de las trabajadoras gallegas a principios del siglo XX. Para escuchar en silencio sobre el primero de nuestros derechos, el derecho a soñar.

Rebelión en la granja

George Orwell

Ilustraciones, Quentin Gréban

Edelvives, 2022

I-3 82-38



Cuidada edición de una de las mejores sátiras políticas del siglo XX. Interesante para trabajar temas como la política, el comunismo, el capitalismo, los totalitarismos o las guerras mundiales.

"Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros".

El año de las abejas

Petra Postert

Takatuka, 2022

JN POS vid



El mundo de las abejas es desconocido para Josy hasta que su abuelo muere y la deja al cuidado de sus colmenas. La niña recibirá su herencia con recelo. No conocía

mucho a su abuelo y su madre no quiere saber nada de esos animales a los que su padre dedicó más tiempo en vida que a su propia familia. Sin embargo, con la ayuda de Alma, Josy y sus padres aprenderán a apreciar a estos insectos, cuando descubran la importancia que tuvieron en su pasado familiar.

Una delicada historia de descubrimiento que fluye paralela a la narración de la vida de las abejas desde ellas mismas. Dos narraciones intercaladas que ayudarán a los lectores a conocer de manera novelada la vida laboriosa de estos apasionantes animales.



BIBLIOBJETIVOS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Biblioteca

ODS 1 : FIN DE LA POBREZA

Los Simblanca / André Bouchard
Edelvives, 2017

ODS 2: HAMBRE CERO

El ratón y la montaña
Antonio Gramsci ; il. Laia Domènech
Milrazones, 2017

ODS 3 : SALUD Y BIENESTAR

Dientes de cocodrilo
Shoichi Nejime ; il. Shinya Komatsu
Libros del zorro rojo, 2021

ODS 4 : EDUCACIÓN DE CALIDAD

La trenza o El viaje de Lalita
Laetitia Colombani ; il. Clémence Pollet
Salamandra, 2020

ODS 5 : IGUALDAD DE GÉNERO

Niño niña / Joana Estrela
Takatuka, 2022

ODS 6 : AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

¡Sin agua nada es posible!
Christina Steinlein ; il. Mieke Scheier
Lóquez, 2020

ODS 7 : ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE

El niño que domó el viento
William Kamkwamba y Bryan Mealer
Ilustraciones, Elisabeth Zunon
B de bolk, 2021

ODS 8 : TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

Todos al trabajo / Richard Scarry
Duomo ediciones, 2019

ODS 9 : INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

El progreso no para nunca
Pascale Hédelin ; il. Félix Rousseau
Zahorí Books, 2018

ODS 10 : REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Mi Lazarilla, mi capitán
Gonzalo Moure; il. María Girón
Kalandraka, 2020

ODS 11 : CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

En la ciudad / Dominika Lipniewska
Coco Books, 2019

ODS 12 : PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

Éste también es mi mundo / Gerda Raidt
Lóquez, 2022

ODS 13 : ACCIÓN POR EL CLIMA

¿Cuánto calor es 1 grado más?
Kristina Scharmacher-Schreiber;
il. Stephanie Marian
Lóquez, 2020

ODS 14 : VIDA SUBMARINA

Océano / Anouck Boisrobert y Louis Rigaud
Libros del Zorro Rojo, 2017

ODS 15 : VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

Los asombrosos trabajos del planeta Tierra
Rachel Ignotofsky
Nórdicacómic, Capitán Swing, 2019

ODS 16 : PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

Un mundo mejor : derechos del niño
Ilustraciones, Gabriel Pacheco...[et al.]
Jaguar, 2016

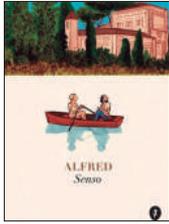
ODS 17 : ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

Pequeña historia de un desacuerdo : ciudadanía para niños / Claudio Fuentes
Ilustraciones
Gabriela Lyon
Ekaré, 2018



COMICTECA

SENSO
ALFRED
SALAMANDRA
CÓMIC ELUR ALF SEN



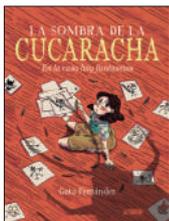
Este cómic podría titularse *Sueño de una noche de verano* porque a lo que asistimos es al milagroso encuentro de dos personas de mediana edad, en un evento social en el que no parecen encajar y en un marco espacial que dota a la historia de un aire onírico. Una desenfadada aproximación que traza una parábola desde el fracaso a la intimidad súbita y libérrima. ¿Por qué no?, parece preguntarnos la pareja protagonista. ¿Por qué poner fin a las oportunidades, pese a que la realidad haya desmentido una y otra vez los finales felices?

CLASE DE ACTUACIÓN
NICK DRNASO
SALAMANDRA
CÓMIC AME DRA CLA



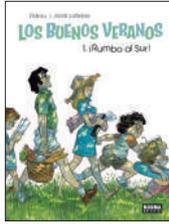
Uno de los grandes cómics de este año es una obra sobre la identidad, la manera en que nos desdoblamos en sociedad, los conflictos interiores derivados de la escisión entre quiénes somos y quiénes aparentamos ser ante los demás. El dibujo inquietante de Drnaso, esas fisonomías a medio camino entre lo familiar y lo secretamente espeluznante, contribuyen a crear una atmósfera misteriosa en la que el lector zozobra. El autor continúa indagando en el malestar sordo y profundo de la clase media estadounidense.

LA SOMBRA DE LA CUCARACHA
GATO FERNÁNDEZ
ASTIBERRI
CÓMIC ESP FER SOM



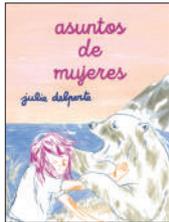
A través de las viñetas encontramos libros de viajes, autobiografías, guerras terribles, fantasías extraordinarias y también sucesos tan delicados como los abusos. Y de esto trata el cómic, de los abusos. La fantasía a la que recurre la protagonista le hace tanto protegerse de la situación horrible en la que vive, como mostramos sus miedos en forma de horribles insectos monstruosos. Un cómic que te deja muy tocado.

LOS BUENOS VERANOS (4 V.)
ZIDROI ; JORDI LA FEBRE
NORMA
CÓMIC ELUR ZID BUE



Los autores nos ofrecen una historia que si rondas la cuarentena te va a encantar. Una vuelta al pasado con todo lujo de detalles en sus viñetas que te resultarán muy familiares. ¿Te acuerdas de las vacaciones cuando eras pequeño? Pues de eso trata este cómic. De esos momentos que se convertirán inolvidables cuando seas ya adulto y sobre esas personas que estuvieron alrededor de tu vida. Vuelve al pasado con una media sonrisa.

ASUNTOS DE MUJERES
JULIE DELPORTE
ASTIBERRI
CÓMIC AME DEL ASU



Abres el libro y te encuentras esta primera reflexión que será la que inicie otras tantas: "¿A qué edad empecé a sentirme engañada por ser chica?". La sinceridad del cómic y de su autora convierten estas páginas en una autobiografía de pensamiento desgarrador sobre lo que significa ser mujer y al que contraponen unos dibujos coloristas a veces simples pero siempre bellos. Aunque no profundiza en las preguntas que la angustian y puede que al lector le hubiese gustado saber más sobre ellas, no le defraudará leer esta primera obra editada en español de Julie Delporte.

LLÉVAME CONTIGO
ANNELI FURMARK
BLACKIE BOOKS
CÓMIC ELUR FUR LLE



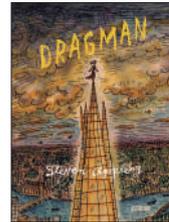
El cómic trata sobre una historia convencional de amor entre dos personas. Nada nuevo, y ¿si añadimos que están casadas? Pues tampoco nada novedoso y ¿si añadimos que son personas maduras que se enamoran? Pues, bueno, tampoco. Y ¿si una de esas personas rompe con su matrimonio hetero para irse con otra persona de su mismo sexo? Mira mejor léelo porque todo junto es de lo que trata el cómic. Todas las historias de amor se parecen y todas merecen ser vividas.

KOKORO: EL SONIDO OCULTO DE LAS COSAS
IGORT
SALAMANDRA
CÓMIC ELUR IGO KOK



Igort nos ofrece un cómic bellísimo con unas ilustraciones que podrían enmarcarse y decorar cualquier hogar. Usa técnicas y estilos diferentes que no hacen más que engrandecer el valor de la obra. Pero, ¿de qué trata? La palabra japonesa kokoro hace referencia al corazón en su significado más espiritual. Y partiendo del título, el autor realiza un recorrido/ homenaje por el país del sol naciente y todo lo que le atrae de él: autores manga, tradiciones, su mitología y creencias... Todo un regalazo del autor.

DRAGMAN
STEVEN APPLEBY
ASTIBERRI
CÓMIC ELUR APP DRA



Imaginamos una reunión de urgencia con los personajes de la Marvel, de la DC y de Norma tratando un único tema: la aparición de un nuevo superhéroe que no solo podrá hacerles sombra sino que les hará pasar al baúl de los recuerdos. Y es que Astiberri nos presenta a Dragman, un hombre cariñoso y padre de familia que se convierte en una superheroína cuando se calza un vestido y unos tacones. Aventuras de una superheroína travestida salpicadas de humor. Ahora si ves surcar algo por el cielo o es Superman, o Superlópez o Dragman. A no ser que sea un avión, claro.

PACO SORDO HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC 2022, POR SU OBRA EL PACTO DE LA EDITORIAL NUEVO NUEVE.



EL JURADO HA DESTACADO EL PACTO "POR EL EJERCICIO DE GENEALOGÍA DEL MEDIO, QUE NOS RETROTRAE A LA ÉPOCA BRUJIERA Y POR PROYECTAR ESE LEGADO HACIA EL PRESENTE Y EL FUTURO. POR SU GUIÓN ORIGINAL Y TREPIDANTE QUE SUPONE UN AUTÉNTICO HOMENAJE AL CÓMIC ESPAÑOL".



1. **Shai Maestro. *Human***. Si te gustan los pianistas cuyo virtuosismo y paleta de colores despiertan emociones fuertes.



2. **Fetén Fetén. *Cantables II***. Si te gustan los discos de raíces mestizas y multirraciales para una celebración acompañada de amig@s y tragos.



3. **Ángel Stanich. *Polvo de Battiato***. Si quieres escuchar un disco repleto de actualidad y sarcasmo hecho por alguien que nunca se esconde en sus canciones.



4. **Fanfare Ciocaria. *It wasn't hard to love you***. Si quieres alegría, energía y fiesta de un grupo que lleva 25 años siendo aclamados por el público allá donde van.



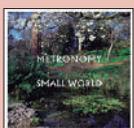
5. **Jorge Drexler. *Tinta y tiempo***. Si quieres escuchar el mejor trabajo de Drexler en muchos años, lo cual ya dice bastante.



6. **Rocío Márquez y Bronquio. *Tercer cielo***. Si quieres soltar un ¡Que barbaridad!, solo tienes que escuchar un disco que está donde nadie a día de hoy había llegado.



7. **Angel Olsen. *Big time***. Si quieres verte transportado a un día de paz con puesta de sol y las chicharras al fondo del porche de tu casa de madera.



8. **Metronomy. *Small world***. Si quieres un disco alentador y optimista para acabar de cerrar las heridas pandémicas.



9. **Rosalía. *Motomami***. Si eres de los que aún no se ha sacudido los prejuicios para entender lo que es un collage (o sigue prefiriendo vivir en una cueva).



10. **Stroma. *Multitude***. Si quieres conocer a alguien distinto a toda su generación, y que es sinónimo de talento en todo lo que hace.



11. **Nacho Vegas. *Mundos inmóviles derrumbándose***. Si crees que el título no estremece lo suficiente para hablar de crítica social, poesía desgarradora, desencanto, sed de justicia y muchas cosas más.



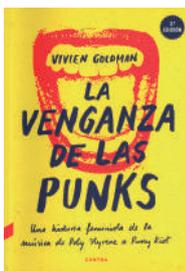
“La vida de Bessie está tan repleta de drama que casi parece exagerado”

**Bessie Smith
Jackie Kay**
Alpha Decay

Bessie Smith no sería una más en un hipotético Libro de la historia de la música del siglo XX. A los aficionados al Blues les sonará como una de las blueswoman clásicas que ejercieron de pioneras en el primer tercio del siglo pasado. Para el resto quizá sea solo un nombre en los archivos musicales y fonotecas de discos de pizarra. Como cuenta la escritora y Poeta Nacional de Escocia Jackie Kay en este fantástico libro, entrar en su vida es entrar en la Historia, y entrar en su música es entrar en nuestra vida, la de todos, con una candente actualidad.

Es el relato de una niña negra, huérfana, pobre en el más profundo Sur estadounidense, con las leyes de segregación, el racismo, el esclavismo, el machismo o el Kus Kus Klan en su apogeo. Es la historia de su ascenso hasta convertirse en la reina del Olimpo musical llegando a vender 780.000 copias en seis meses de sus discos hace ahora cien años. Es el dibujo de una mujer negra bixesual, alcohólica, violenta, maltratada y contradictoria en una época en que ir contra la moral de la élite blanca burguesa estaba penado y así lo pagó. Es la descripción de una caída en desgracia que hizo que al final las circunstancias de su muerte elevaran las palabras de F. Scott Fitzgerald “muéstrame a un héroe y te escribiré una tragedia”. Pero es sobre todo la exposición de una mujer libre que cantó entendiendo que no había diferencia entre el blues y la vida real (muchas de sus canciones serán anticipatorias de lo que le irá ocurriendo hasta su muerte con solo 43 años).

La estructura del libro, en el que la autora va entretejiendo y fusionando la biografía, el ensayo, la ficción, la poesía o las letras de los blues, supone una hermosa simbiosis que hace que en menos de 200 páginas ésta no sea una biografía más.



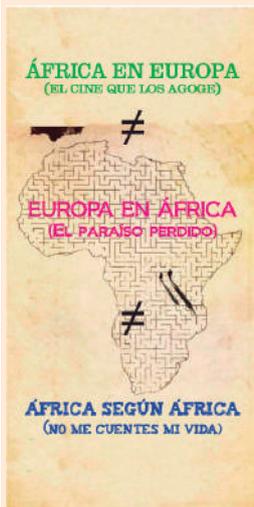
“El punk sigue estando en las barricadas [...]. En su estado más puro representa el empoderamiento y ofrece a la gente sin voz un megáfono para las cuestionar las estructuras de poder dominante”

La venganza de las Punks. Una historia feminista de la música, de Poly Styrene a Pussy Riot
Vivien Goldman
Editorial Contra

Pese a la contundencia del título, el libro tiene como gran objetivo una reconciliación. Las lagunas de la historia oficial del punk han dejado, igual que en otros espacios artísticos, vacíos que Vivien Goldman llena con la creatividad y el activismo de mujeres encarceladas, silenciadas e indignadas que han encontrado en este colectivo la forma de compartir su marginación de los cánones convencionales.

Entre los aspectos que más me han gustado, destaco tres: el primero es que demuestra que en 2022 ser punk no está pasado de moda. El contexto en el que nos movemos de retroceso de libertades, batallas culturales o censura religiosa impuesta en muchos lugares del planeta lo hacen muy pertinente. El segundo, que no se centra en el mundo anglosajón, sino que su ámbito de estudio son los cinco continentes. Va desde Indonesia a Colombia pasando por Rusia y sus referentes Pussy Riot, Francia o España y la fama / infamia que supuso para las Vulpes su “Quiero ser una zorra”. Por último, su estructura: no es un discurso con un relato cronológico desde mediados de los setenta hasta hoy sino que establece cuatro categorías (la identidad femenina, el dinero, el amor / desamor y la protesta), y en base a ellas realiza una selección de canciones de todas estas décadas y lugares examinando sus diferencias y conexiones.

Nueva 'Ruta'.



“África No es un país” es el nombre de un Blog en internet que nos cuenta el polifacético continente. Desde Europa acostumbramos a simplificar su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente con unos espectaculares paisajes. Pero “salvo por el nombre geográfico, África no existe” decía Ryszard Kapucinski: son 55 países, más de mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África es tan rica y heterogénea que para entenderla hay que mirarla desde varios sitios. No es la misma imagen la que se ve desde aquí que desde allí, y por eso proponemos este centro de interés sustentado en tres patas:

1. Europa en África. El paraíso perdido. Europeos que al ir en busca de la belleza de la sabana o el desierto, el exotismo, el amor o la huida, se encuentran de frente con la denuncia de las injusticias sociales y conflictos del territorio.

2. África en Europa. El cine que los acoge. Africanos que buscan el sueño europeo son el faro para entender y hacer visibles las causas de la migración, los motivos que les expulsan de sus tierras de origen.

3. África según África. No me cuentes mi vida. Películas de directores africanos que ofrecen un enfoque más auténtico del continente. Relatos y experiencias directas de algunos de los protagonistas de SU realidad.



Un libro que es arte mayor

El arte del montaje. Conversaciones con Walter Murch

Michael Ondaatje

Plot Ediciones

Como aficionado al cine he leído monografías, ensayos, biografías y literatura de todo tipo al respecto, y sin duda este libro ha pasado a estar en mi top 3. Nunca me había encontrado con alguien tan sabio, tan humilde y tan sencillo a la hora de explicar un oficio y un arte que lo que busca es que su trabajo nos llegue solo de manera subliminal.

Películas inolvidables como *El Padrino*, *Apocalypse now*, *Sed de mal* o *El paciente inglés* llevan su sello. En esta última conoció al escritor Michael Ondaatje, autor de la novela original sobre la que se hizo la película. El arte del montaje surge a raíz de aquí. Ondaatje, a lo largo de cinco conversaciones, le va haciendo las preguntas precisas (¿qué importante es saber preguntar!) para que esclarezca como si llevara escuadra y cartabón cómo eliminar ese leve tono de superioridad que ha aparecido en el personaje central, cómo evitar una serie de atascos argumentales, cómo salvar una escena en el minuto 53 haciendo un pequeño cambio en el minuto 7, cómo redoblar la tensión, cómo acortar la duración de una película. Cómo disimular incluso el hecho de que una escena crucial no llegase a rodarse y tantas y tantas cosas más. Pero es que Murch también nos regala su sabiduría para que aprendamos sobre el cine en general como disciplina artística, la influencia de Flaubert y Beethoven en el cine, las técnicas de montaje aportadas a Occidente por directores asiáticos o la naturaleza esencialmente ambigua de cualquier arte. Podríamos seguir hasta mañana.

Nuestra selección del año (de las películas en DVD a la venta incorporadas a nuestra Videoteca)

- 1.-*Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa
- 2.-*Las ilusiones perdidas*, de Xavier Giannoli
- 3.-*Un héroe*, de Asghar Farhadi
- 4.-*París, Distrito 13*, de Jacques Audiard
- 5.-*Dónde está Anne Frank*, de Ari Folman
- 6.-*Maixabel*, de Iciar Bollaín
- 7.-*Seis días corrientes*, de Neus Ballús
- 8.-*Benedetta / Sauvage*, de Guy Ritchie
- 9.-*Lamb*, de Valdimar Jóhannsson
- 10.-*Chavalas*, de Carol Rodríguez Colás
- 11.-*Mediterráneo*, de Marcel Barrena
- 12.-*Alcarràs*, de Carla Simón
- 13.-*El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa
- 14.-*El amor en su lugar*, de Rodrigo Cortés
- 15.-*Licorece Pizza*, de Paul Thomas Anderson



CLUBS DE LECTURA

CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES

Otra vez más comenzamos las lecturas en octubre en nuestro club. Y quizás la mayor novedad es la vuelta a lo de antes, a esa *vieja* normalidad que no exigía más cálculos que el querer. Querer vernos las caras y lanzarnos a comentar la lectura del momento sin tener que pensar en mascarillas o distancias. Nos producen alegría las cosas buenas que vuelven y las novedades. Desde aquí dar la bienvenida a las cinco integrantes nuevas del club que seguro que tienen mucho que aportar.

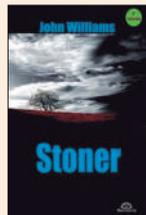


Sobre las lecturas, decir que ha sido un trimestre agradecido y exigente. Agradecido por la multiplicidad de voces, cada una con un matiz característico: Juan Tallón y su coro de voces formando un collage; Ocean Vuong o la autoficción poética; Bárbara Blasco y la labor de la inconstante memoria mirando al pasado; Javier Marías con su mezcla de narrativa y filosofía; y para acabar, Juan Gómez Bárcena estudiando las huellas de la existencia como estratos superpuestos.

Obra maestra, En la Tierra somos fugazmente grandiosos, La memoria del alambre, Los enamoramientos, Lo demás es aire. Nuestras lecturas, nuestro tiempo recobrado que diría Proust.

CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES

Después del descanso veraniego, en octubre comenzó un nuevo curso en el Club de lectura de los miércoles de la biblioteca Torrente Ballester. Para estrenarlo, abrimos la temporada con el que se ha convertido a



estas alturas en un clásico de los clubes de lectura: **Stoner** de John Williams, la historia conmovedora de un hombre común, un improbable héroe, forjado en el molde del norteamericano arquetípico. Y del Medio Oeste americano pasamos a un pueblo cántabro de cuya historia y vecinos nos habla Juan Gómez Bárcena en **Lo demás es aire**, una novela histórica y muy humana que toca los grandes temas de la existencia. La siguiente lectura consistió en el tradicional paseo que nos damos de vez en cuando por el mundo del cómic; esta vez el elegido fue uno de los cómics españoles más celebrados en los últimos años, **Contrapaso** de Teresa Valero, una historia adictiva, un thriller con trasfondo social y político cuyo dibujo alcanza notas extraordinarias. Finalizamos el año con una muestra de humor británico, tan presente en la literatura de las islas, llevado en este caso a un delirante nivel de la mano de Tom Sharpe y la desternillante sátira titulada **El bastardo recalcitrante**, puro disparate escrito con la flema marca de la casa.

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES

¡Hola!

Somos Paco, Carmen, Delfi, Amparo, Isabel, Juana, Alfonso, Pepe, Sole, María, José Luis, Asun, Esther, Estrella, Ángel, César, Elisa. Un jueves al mes nos reunimos en la biblioteca para comentar un libro. Este



trimestre hemos leído **Por la parte de Swann** de Marcel Proust, **Hamnet** de Maggie O'Farrell y **Stoner** de John Williams. Merece la pena, y mucho, leer cualquiera de estas novelas, pero lo verdaderamente enriquecedor ha sido, como siempre, poner en común nuestras impresiones y opiniones sobre ellas, llegar a acuerdos y desacuerdos después de escuchar los argumentos que cada uno de nosotros ha expuesto. En ocasiones ha sido

incluso transformador, llegando a reconciliarnos con ese personaje tan antipático después de verlo a través de los ojos de un compañero, y al contrario, las críticas vertidas por alguien sobre otro personaje aparentemente virtuoso han iluminado esas zonas oscuras que otros no habíamos llegado a percibir.

En 2023 seguiremos *escuchando con los ojos a los muertos*, como decía Quevedo en su soneto. Comenzaremos con Charles Bukowski y Carmen Martín Gaité.

¡Ah... y encanté ;)!

CLUB DE CÓMIC

El club de cómic arrancó en septiembre con nuevas incorporaciones, espíritu renovado y entusiasmo, dispuestos a un nuevo año de aprendizaje sobre un género que no hace más que ganar espacio en bibliotecas, librerías y hábitos lectores.

Abrimos el curso con un cómic biográfico titulado **Lorca: un poeta en Nueva York** de Carlos Esquembre. El título muestra una visión original sobre la estancia de Federico García Lorca en esta ciudad. Una oportunidad propicia en la que charlar sobre una de las figuras más relevantes de la literatura contemporánea. Poesía y cómic forman un binomio sugerente y armonioso.



El siguiente título resulta ser un clásico dentro del cómic, pese a los pocos años transcurridos desde su publicación. Hablamos de **Emigrantes** de Shaun Tan. Un cómic o álbum ilustrado en el que a través de la única herramienta de la imagen nos pone en la piel de un emigrante llegado a un incomprensible país donde debe abrirse camino en esta nueva realidad.

De un clásico a otro clásico, porque la siguiente parada en el itinerario del año fue **Maus: relato de un superviviente**, un cómic que rompió las barreras del género y logró dos premios Pulitzer y ser exhibido en el MOMA. Estamos ante una historia sobre el Holocausto y sus consecuencias en las vidas de aquellos que sobrevivieron, además de tratar el tema de las relaciones familiares. Ambos elementos se integran de forma perfecta en una historia que recurre a ciertos animales a la hora de representar el drama.

Un anodino negocio de ventiladores llamó nuestra atención en lo que fue nuestra siguiente lectura. Si veníamos de clásicos consolidados, ahora nos enfrentábamos a un cómic con vocación de tal: **Ventiladores Clyde** del canadiense Seth. La melancólica mirada de Seth arroja la densa tinta sobre las vidas y relaciones de dos hermanos fruto de una familia que, como tantas otras, constituye un drama en sí misma. Un cómic nostálgico, punzante, denso y desconcertante.

Y para acabar el año una de las sorpresas de los últimos meses en el mundo del cómic: **Piel de hombre**, obra realizada a dos manos por Hubert y Zanzim que ha ido cosechando diversos premios desde su aparición. Un canto a la diversidad y una dura y contundente crítica a la hipocresía de las imposiciones morales en forma de coming-of-age medievaloide.

CLUB DE LECTURA DE VISTAHERMOSA

Nuestro club de lectura ya ha cumplido una década. Una década de lecturas compartidas y de encuentros (los jueves por la mañana) para charlar y poner en común puntos de vista e impresiones. Y es que una lectura compartida tiene, siempre, muchas más lecturas que dan pie a interesantes y estimulantes conversaciones.

Este curso hemos recibido, con mucho gusto, a nuevas participantes. No obstante, os informamos de que todavía tenemos alguna plaza libre, por si alguien quiere animarse.

Estas son las novelas en torno a las cuales hemos conversado durante el último trimestre de 2022:

- **Un amor** de Sara Mesa
- **Los enamoramientos** de Javier Marías
- **En la Tierra somos fugazmente grandiosos** de Ocean Vuong
- **Lo que queda de luz** de Tessa Hadley
- **Obra maestra** de Juan Tallón



“TORRENTE DE IDEAS”

CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

La sección infantil y juvenil de la biblioteca Torrente Ballester estrenó el 4 de febrero de 2020 el funcionamiento de un Club de Lectura presencial dirigido a niños de 10 a 12 años con ganas de leer, hacer amigos y charlar con la excusa de una lectura interesante. Un espacio donde hablar y compartir opiniones sobre libros, películas y música con total libertad. Las reuniones tienen lugar una vez al mes, los viernes por la tarde en horario de 18:00 a 19:30. El Club fue bautizado con el nombre de Torrente de Ideas.



Las coordinadoras del club de lectura además de acompañar en las lecturas proponen otras dinámicas divertidas para conocer otras lecturas, otros formatos, otros autores...

Los libros seleccionados fomentan el debate y la participación, dan lugar a la reflexión y plantean temas que interesan a los componentes del grupo. Además de valorar el contenido del libro se tiene en cuenta la calidad de los autores, la editorial, la narración...

Entre ginkanas literarias, libros de aventuras, fantasía, inclusión, novelas gráficas, series de animación y películas los itinerarios de lectura han sido las siguientes:

La isla de Abel de William Steig

El valle de los lobos de Laura Gallego

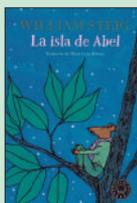
La playa de los inútiles de Alex Nogues

Ronja la hija del bandolero de Astrid Lindgren

Los imaginarios de A. F. Harrold. Blackie Books

La lección de August de R.J. Palacio

Cuando brillan las estrellas de Victoria Jamieson y Omar Mohamed



La participación hasta ahora ha sido muy positiva. Nos encanta el entusiasmo de l@s participantes.

¡Felices lecturas!

CLUB DE LECTURA INFANTIL “LOS LECTORES DE LA MESA DE VIDAL”

Desde Septiembre en la Biblioteca de Vidal nos reunimos cada 15 días un grupo de niñas y niños para compartir lecturas y otras actividades relacionadas con los libros.



Hemos comentado **Las maletas encantadas** de Joan Manuel Gisbert y **La isla de Abel** de William Steig y hemos tenido una sesión muy divertida imaginando la historia de **Ronja** escrita por Txabi Arnal con ilustraciones de Julio Antonio Blasco. El experimento fue escuchar la historia sin ver el trabajo de ilustración para imaginar los personajes y después descubrir qué diferente era cuando teníamos acceso a la historia con las imágenes.

Nos lo pasamos genial también en una sesión con el libro - juego **El teléfono descompuesto** de Ilan Brenman y Renato Moriconi con el que creamos una historia surrealista y locuela.



CLUB DE LECTURA GABRIEL Y GALÁN

Este año hemos leído 14 libros y como siempre hemos cumplido el principal objetivo de los clubes: enriquecer las lecturas que hemos tenido en privado con las aportaciones de los demás. De esta forma, hemos disfrutado de cada sesión, hemos debatido, hemos discutido, hemos aprendido. Y además, con cada reunión, hemos descubierto ilustraciones y poesías preciosas, siempre relacionadas con el tema de cada libro, que han aportado más matices y más puntos de análisis al debate general. Esperamos enriquecernos de esta forma un año más.

Regreso al Edén / Paco Roca

Poesía: “No quisiera que lloviera” de Cristina Peri Rossi

Ilustración tomada del cómic La casa de Paco Roca

Juana la loca, la cautiva de Tordesillas / Manuel Fernández Álvarez

Poesía: “Elegía a Juana la loca” de Federico García Lorca

Ilustración: Juana la loca de Francisco Salvador

El final del affaire / Graham Greene

Poesía: “No puedo creer” de Graham Greene

Ilustración de Maruja Mallo



Cuentos de la montaña / Miguel Torga

Poesía: “La noche y la casa” de Sophia de Mello

Breyner Andresen

Ilustración: Beira Alta de Bernardo Loureiro Marques

Ordesa / Manuel Vilas

Texto: “El inmaduro” de Manuel Vilas

Ilustración: La casa de Paco Roca

Frankenstein / Mary Shelley

Poesía: “No despertéis jamás a la serpiente” de Percy Shelley

Ilustración: El caminante sobre el mar de nubes de Caspar David Friedrich

El barón rampante / Italo Calvino

Poesía: “No rechaces los sueños por ser sueños” de Pedro Salinas

Ilustración: Cosimo de Roger Olmos

Memorias de África / Karen Blixen

Poesía: “La belleza” de Asunción Escribano

Ilustración: Before Winter de Naomi Wanjiku Gakunga

Noches insomnes / Elizabeth Hardwick

Poesía: “El agua para olvidar” de Nuria Barrios

Ilustración: Noemí Villamuza

Una odisea: un padre, un hijo, una epopeya / Daniel Mendelsohn

Poesía: “Coro: Canción de saltar la cuerda” (del libro de Margat Atwood Penélope y las 12 criadas)

Ilustración de Eva Vázquez

Los besos en el pan / Almudena Grandes

Poesía: “La llamada” (canción de Ismael Serrano)

Ilustración: imagen de Cristina Bueno del libro Aquí vivió de Isaac Rosa



La señora Osmond / John Banville

Poesía: “Libre” de Elvira Sastre

Ilustración: No era tan fácil, imagen tomada del libro Espanto de Laura Pérez

Big brother / Lionel Shriver

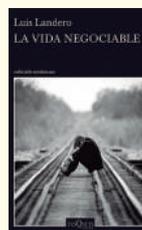
Poesía: “Generosidad del cuerpo” de Alejandro Oliveros

Ilustración: La danza de Henri Matisse

La vida negociable / Luis Landero

Poesía: “Solamente” de Alejandra Pizarnik

Ilustración: Edelweiss de Iban Barrenetxea



TEATRO Y ACTIVIDADES

ESPECTADORES y LECTORES o LECTORES convertidos en ESPECTADORES



Una de las características de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, que la distingue y la hace casi única dentro del panorama de bibliotecas públicas o locales nacionales, es la existencia en una de sus bibliotecas de un espacio teatral.

Habría que diferenciar, esta circunstancia de la de aquellas otras bibliotecas que, aisladas o integradas dentro de centros culturales, disponen de un salón de actos del que pueden hacer uso, pero cuya programación no depende de la biblioteca en sí, sino de la gestión del centro. Tener un espacio propio, con programación gratuita, garantiza, apoya y amplía la intrínseca labor de la biblioteca como democratizadora de la cultura.

Y es que si uno de los indicadores para medir el desarrollo cultural de un país, es el disfrute de las actividades de música, teatro, danza, circo, y otras disciplinas artísticas por parte de la ciudadanía, qué mejor que desarrollar estas actividades en un lugar comprometido con el fomento de la educación y la cultura como es una biblioteca; un espacio social y de encuentro en el que acercar a los ciudadanos todas estas disciplinas desde la infancia hasta la edad adulta, con una variada programación para todas las edades y gustos, que fomente el arte creado en la ciudad y sus alrededores, a la vez que muestre otras manifestaciones de creación nacional o internacional, poniendo el punto de mira en la tradición y en la innovación a partes iguales, en nuestro pasado y en el futuro, así como en las necesidades y la evolución de la sociedad desde el punto de vista cultural.

Los ciudadanos salmantinos, habituados a su programación regular, variada y de calidad, quizá no lo consideren como algo excepcional. Las actividades, encuentros y festivales repetidos en el tiempo aseguran un público fiel a las actividades dirigidas a público adulto, y que progresivamente va cambiando, en el caso de las actividades para público infantil, a medida que este público cumple años.

Que todo este trabajo llegue a la ciudadanía, conseguir público fiel, crear audiencias y mantenerlas, implicarlas, estimularlas es la asignatura pendiente de todos los ámbitos culturales y que desde la Red de Bibliotecas asumimos como propia.

Aunque las cuotas de asistencia de público avalan el trabajo realizado, y sin entrar en la polémica de si las audiencias se forman y fidelizan de manera natural o si los gestores culturales deben desplegar todas sus artes de seducción, desde nuestra Red no hemos podido permanecer ajenos a las nuevas estrategias de marketing cultural. Adaptamos a la era digital, en la que la imagen prima sobre el papel escrito, herramienta tradicional de promoción de nuestras actividades, supone entrar en el juego de las plataformas y redes sociales; Facebook, Instagram y Twitter; Tik Tok para los más jóvenes, el hueso más duro de roer. Por su parte, artistas y promotores también trabajan el doble para ofrecer a los programadores información atractiva de sus espectáculos, y mantenerlos al día. Pues la cultura de la inmediatez impera; el espectador busca diversión a la vez que se enfrenta a un exceso de oferta. Sin embargo, nosotras nos planteamos que el papel, como soporte, debe seguir conviviendo con lo digital, como única forma de seguir llegando a todo tipo de público, que en el caso de nuestra red no tiene restricciones.

También la labor de bibliotecarios y bibliotecarias es fundamental en la creación de audiencias. Ellos son verdaderos activos en la difusión de actividades. Son ellos los que crean confianza en la distancia corta, los que igual recomiendan libros que cine, exposiciones, teatro o música. Son ellas las que reparten invitaciones cada lunes, comentan las actividades en sus clubes de lectura. Son la voz confiable que ayuda a decidir, a discernir... y construyen fuertes relaciones entre personas y entre la cultura y esas personas. Al lado de nuestro fondo bibliográfico, nuestras bibliotecarias son nuestra mayor riqueza.

Pero El PÚBLICO, como interlocutor o destinatario de cultura, no es un ente genérico, sino una realidad heterogénea que nos impulsa a hablar en plural de los distintos "públicos". Dentro de ellos, hay aún un público al que conquistar: el "público adolescente". Una asignatura pendiente que se trata de suplir con las campañas escolares de las administraciones pertinentes (programación que no es competencia de nuestro teatro), pero

que nos gustaría que acudieran por iniciativa propia. Esos niños y niñas que acudían en familia y disfrutaban del teatro cada sábado, dejan de acudir cuando cumplen los doce, trece, catorce años. Podemos intuir por qué lo hacen, pero aún seguimos buscando soluciones.

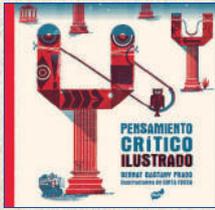
Junto a la creación de audiencias deberíamos hablar también de la formación de públicos, cuestión que no debería ser competencia exclusiva de creadores o promotores. La vuelta de la educación artística a las aulas desde un punto de vista transversal, la formación de ciudadanos sensibles al arte desde la familia u otros ámbitos, acercar el arte a la vida cotidiana, a los espacios urbanos, sacar en definitiva el arte de sus espacios convencionales, sería una buena forma de devolver a estos espacios ciudadanos sensibles, respetuosos, críticos y agradecidos, que aseguren la continuidad de la cultura y la impulsen a trabajar por delante de sus propias necesidades.

LIBROS PARA REGALAR

Son libros sin edad, sin tiempo. Libros que encierran historias maravillosas con preciosas ilustraciones, libros-arte, libros-sugerencia o libros-descubrimiento. Cualquiera de estos libros que os recomendamos, será un preciado regalo para tener en casa y compartir en familia.

PARA MEJORAR EL ESPÍRITU CRÍTICO:

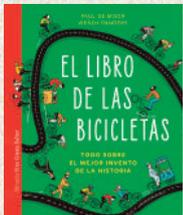
Pensamiento crítico ilustrado
Bernat Castany Prado
Thule



Este libro es dos libros a la vez. El primero es un manual de autodefensa mental que enseña de qué modo resistir a la manipulación y a la confusión mediante diversas estrategias para neutralizar la propaganda, el emocionalismo, el dogmatismo y el nihilismo. El segundo es un elogio de los grandes valores ilustrados, como el amor por la verdad, el ejercicio de la tolerancia, la defensa de la democracia, el valor de la amistad y la búsqueda de la felicidad para el mayor número de personas. Todo ello con un estilo claro y ágil, lleno de referencias, anécdotas, ejercicios y numerosas ilustraciones y esquemas. El resultado, que hubiera apreciado el propio Voltaire, es una obra capaz de modelar ciudadanos críticos y democráticos.

PARA FANÁTICOS DE LAS BICIS:

El libro de las bicicletas: todo sobre el mejor invento de la historia
Paul de Moor
Ilustrado por Wendy Panders
Siruela



¿Sabías que ... entre los mejores ciclistas profesionales de la historia había un caníbal y un pirata ... que los artistas siempre han sentido debilidad por la bicicleta? Engrasa la cadena, ponte el casco y sumérgete en la increíble historia del mejor invento de todos los tiempos. Un libro para todos aquellos que creen que las ciudades son más bonitas vistas desde la bicicleta, pero también para los esforzados de la ruta y los reyes de la montaña. ¡Atrapará a lectores de todas las edades!

PARA LOS OTAKUS:

Osamu Tezuka: el don de la imaginación
David Heredia Pitarch
Diábolo

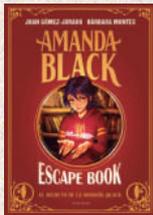


Conocido popularmente como el "dios del manga", Osamu Tezuka fue el creador de títulos tan famosos como Astroboy, Black Jack, La princesa caballero, Adolf o Fénix.

Este libro es un recorrido por la extraordinaria vida de este genio de las viñetas, en el que se explora el grueso de sus obras, sus ambiciones y sus principales influencias. Te invitamos a descubrir la historia de este legendario dibujante que cambió para siempre el panorama editorial japonés y desató un fenómeno que ahora se vive a nivel mundial.

PARA INTRÉPIDOS:

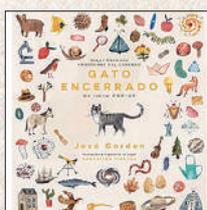
El secreto de la mansión Black
Juan Gómez-Jurado; Bárbara Montes
B de blok, 2022



Una aventura interactiva llena de pistas y acertijos en la que tú eres también protagonista. ¿Te atreves a entrar?

PARA IMAGINATIVOS Y CREATIVOS:

Gato encerrado: un libro pop-up
Jose Gordón; ilustración e ingeniería en papel Sebastián Ilabaca
Sextopiso, 2022



Una invitación, mediante los ojos de la ciencia y la poesía, a un viaje cósmico y descubrir algunos secretos de la ciencia y la imaginación.

¿Quieres descubrir lo que está oculto en nuestra mirada?

PARA SOÑADORES:

El alma moderna y otros cuentos
Katherine Mansfield
Ilustraciones, Sara Morante
Los libros del zorro rojo



Katherine Mansfield combinó lo bello con el espanto, y lo sórdido con lo sublime, trabajando con sutileza las contradicciones que conforman las múltiples dimensiones de una vida.

El alma moderna recoge algunos de los relatos que mejor reflejan los sentimientos volcánicos que minan la vida de sus protagonistas. abismo. Sara Morante, reconocida ilustradora de obras de autoras clásicas, como Jane Eyre, Emily Brontë o Sylvia Plath, es la intérprete perfecta del imaginario literario de Mansfield.

PARA CURIOSOS:

Enigmas
Beatriz Martín Vidal
Thule, 2022



Curiosos enigmas de los cuentos clásicos y múltiples preguntas por contestar acompañados de sugerentes ilustraciones. ¿Qué sucedió realmente?

PARA AMANTES DE LA NARRATIVA BREVE:

Cuentos completos 1907-1913
D. H. Lawrence



Reunidos por primera vez en español estos *Cuentos completos* coronarían a D. H. Lawrence, como un incómodo crítico de la sociedad de su época. Un libro de compañía perfecto para estos días

de lluvia que ya han llegado y parecen a prolongarse. Para que no olvidemos que somos frágiles y soñadores; los únicos animales conscientes del milagro que es estar vivo.

LIBROS PARA REGALAR

Son libros sin edad, sin tiempo. Libros que encierran historias maravillosas con preciosas ilustraciones, libros-arte, libros-sugerencia o libros-descubrimiento. Cualquiera de estos libros que os recomendamos, será un preciado regalo para tener en casa y compartir en familia.

PARA PEQUEÑOS ACTIVISTAS:

Explora la Antártida

Tania Medvedeva ;

Ilustraciones, Maria Vyshinskaya
Zahori Books, 2022



Un álbum de formato peculiar y con páginas desplegables circulares 360° para conocer, respetar y preservar la maravillosa Antártida.

El regreso de los lobos

Nadja Belhadj, Marc Majeski

Zahori Books, 2022



Una fábula poética, en formato acordeón, sobre el regreso de la biodiversidad al parque de Yellowstone gracias a la resilvestración de los lobos.

PARA DESCUBRIR OTROS SABORES:

Un nuevo mundo de sabores: las exuberantes cocinas de México, Perú y Brasil

Michi Strausfeld

Sabine Hueck

Siruela



En América Latina se encuentra la mitad de la biodiversidad del mundo y esta variedad se refleja en uno de los conjuntos alimentarios y culinarios de mayor impacto y difusión a nivel mundial, hoy convertido en una de las gastronomías más difundidas y apreciadas del mundo. Esta amena y rigurosa historia cultural aborda, desde un punto de vista histórico, cómo y por qué llegaron a Europa algunos de nuestros alimentos básicos como el maíz o la patata, así como las grandes tradiciones culinarias del Nuevo Mundo. Además, nos ofrece la posibilidad de cocinar sus platos más emblemáticos gracias al cuidadoso recetario de Sabine Hueck, brasileña de origen alemán y fundadora del Atelier Culinario de Berlín.

PARA CONCIENCIAR DE LA DURA REALIDAD DE LA GUERRA:

No sabes lo que es la guerra:

el diario de una joven ucraniana

Yeva Skalietska

Destino



La guerra retratada en el diario de una niña ucraniana. Yeva Skalietska (2010, Járkov, Ucrania) narra su historia, comparte fotografías personales y también algunos testimonios de otros niños ucranianos. En el prólogo reflexiona sobre el título: "Todo el mundo conoce la palabra guerra. Sin embargo, muy pocas personas comprenden lo que realmente significa. Podrías decir que es horrible y aterradora, pero no sabes la verdadera magnitud del dolor que conlleva (...) Hasta que has estado ahí, no sabes lo que es". Un libro duro sobre la historia de la Rusia moderna.

PARA AMANTES DE LA MÚSICA:

¡Suena el violín!

Oriol García Molsosa; ilustraciones, Miguel Bustos y Albert Vila

Combel, 2022



Abre los ojos y activa bien los oídos para descubrir todos los misterios que esconden el violín. Con solapas y códigos QR para ampliar la información.

PARA LOS MAS NATURALES:

Pop-up Bosques

Fleur Dugey; Bernard Duisit;

ilustraciones, Tom Vaillant

Edelvives, 2022



"En la selva, cuando las ramas se pelean, las raíces se abrazan" (proverbio africano) Maravíllate con los secretos de los árboles, sus habitantes y sus leyendas.

PARA LOS AMANTES DE LA POESÍA SOCIAL:

Vida: biografía y antología de José Hierro

Jesús Marchamalo



Este 2022 se conmemora el centenario del nacimiento de José Hierro. Para contribuir a esta importante efeméride se publica el primer gran libro para descubrir la vida y la obra de uno de los más importantes poetas españoles del siglo XX. No existen biografías sobre el poeta, así que este será un libro de referencia para conocer los orígenes, la evolución y la obra de Hierro. Este volumen, escrito por Jesús Marchamalo, con una amplia selección de poemas, artículos periodísticos, relatos, etc., recopilados por el experto Lorenzo Oliván, incluye, además, numerosas fotografías y material pictórico de José Hierro.

PARA LOS AMANTES DE LOS ÁRBOLES Y DE LA POESÍA:

La poesía de los árboles

Ilustraciones, Leticia Ruifernández

Nórdica



Antología que recoge más de setenta poemas de escritores como Federico García Lorca, Pablo Neruda, Wisława Szymborska, Rafael Alberti, Camilo José Cela, Giocconda Belli, Fernando Pessoa o Walt Whitman.

Iluminado con las acuarelas de Leticia Ruifernández que "parece escribir poemas paralelos y no menos inspirados que los originales" para mostrarnos los árboles de cada uno de los países a través de la mirada de las y los poetas.

Un libro en el que los árboles cantan o contienen el aliento, lloran o rien, mientras de sus ramas alzadas al cielo caen las palabras como hojas caducas en otoño.