

Charles Berrault



Charles Perrault



nació en París en 1628, en el seno de una familia adinerada perteneciente a la alta burguesía, y murió en 1703. Eran siete hermanos, aunque dos de ellos, incluido su hermano mellizo, fallecieron muy pronto.

Fue un brillante estudiante, primero de literatura y después de derecho, ejerciendo de abogado y alto funcionario durante la mayor parte

de su vida, además de comisario administrativo y miembro de la Academia Francesa.

Pero también fue escritor.

Sus primeros contactos con la literatura escrita fueron versos y loas dedicadas al rey Luis XIV y a otros miembros de su corte, además de parodias, arengas, discursos,... En total escribió unas 46 obras, entre las cuales cabe destacar sus *Memorias*. Sin embargo, de no ser por los cuentos que comenzó a escribir en 1691 nunca habría pasado a formar parte importante de la historia de la literatura.

En un principio escribió tres cuentos en verso que fueron editados por separado:

Grisélidis o Griselda

Piel de asno

Los deseos ridículos o Los tres deseos

Más tarde, en 1667 escribió ocho cuentos en prosa que reunió en un libro titulado *Cuentos de antaño*, también conocido como *Cuentos de mamá oca*:

La bella durmiente

Caperucita roja

El gato con botas

Las hadas

Barba azul

Cenicienta o El zapatito de cristal

Rinconete el del copete

Pulgarcito

Curiosamente estos cuentos fueron publicados con el nombre del hijo de Perrault, P. Darmancour, posiblemente para no desprestigiarse por un género que en principio podía parecer vulgar o inferior.

En todos ellos Perrault tomó la historia de la tradición oral, de leyendas medievales, de narraciones del renacimiento italiano,... cuentos que habían pasado de padres a hijos, que fueron contados al calor de la lumbre en las largas veladas de invierno. Él los retocó y los pasó a la literatura culta y escrita, los acomodó a la sociedad de su tiempo y los dotó de cierto aire de inocencia e ingenuidad. En ellos incluyó siempre una moraleja, una enseñanza con la que los niños y los jóvenes de su época se vieran identificados. De esta forma transformó el cuento popular e inauguró un nuevo género destinado al público infantil: los cuentos de hadas.

Después este nuevo género fue cultivado por otros escritores: Andersen o los hermanos Grimm, por ejemplo, escogieron también de la tradición oral algunas historias que coincidían con las de Perrault, por eso podemos encontrar cuentos como *Caperucita* o *La bella durmiente* escritos por autores diferentes, con distintos finales.

Dos palabras resumen las características de sus cuentos: simplicidad y mesura. Son tan espléndidos y sorprendentes que incluso después de tres siglos siguen conservando la misma frescura que cuando nacieron.

Los cuentos de Perrault

Hay muchas publicaciones sobre el texto original y adaptaciones de los cuentos que escribió Perrault. En esta bibliografía sólo destacamos algunas de las que podéis encontrar en la biblioteca, aunque hay muchas más...

Antologías

Cuéntame un cuento, 4
Ilustraciones de Bernardette Cuxart
Timun Mas, 1999

Cuentos completos de Charles Perrault
Anaya, 2000

Cuentos de antaño

Ilustraciones de Gustave Doré
Anaya, 5ª ed., 1987 (Tus libros)
Incluye en un solo volumen los cuentos más importantes de Perrault: los tres cuentos en verso y las ocho narraciones en prosa que ya desde su origen se denominaron *Cuentos de antaño*. Todos ellos acompañados de la reproducción de las ilustraciones originales que Doré hizo en 1862.



Cuentos de mamá oca

Ilustraciones de Gustave Doré, reilustradas a color por Héctor Carrión
Libertarias, 1990 (Biblioteca Siempreviva, 7)

Cuentos de Perrault

Ilustraciones de Eduardo Trujillo y Marcela Grez
Todolibro, 2000

El gato con botas y otros cuentos de hadas

José J. De Olayoeta, 1986
(Biblioteca de cuentos maravillosos, 21)

Los mejores cuentos de Perrault

Ilustraciones de Elzbieta Gaudasinska
Ediciones B, 2000 (Relatos de hoy y siempre)

Colecciones

Cuentos clásicos de Algaída

Cuentos clásicos populares de Libsa

La galería popular de La Galera

Piedras preciosas de Montena

Ratón Pérez de Anaya

Es una colección muy especial, recoge los textos originales y viene acompañada de unas ilustraciones impactantes.
Incluye: *La bella durmiente*, *Caperucita roja* y *La cenicienta*.



Ediciones destacadas de sus cuentos

Barba azul
Ilustraciones de Éric Battut
Juentud, 2002

Caperucita roja
Ilustraciones de Éric Battut
Juentud, 2002

Cenicienta

Ilustraciones de Roberto Innocenti
Lumen, 2001



Cenicienta de Charles Perrault
Ilustraciones de Isabelle Forestier
Ediciones B, 2003

El gato con botas
Ilustraciones de Jean-Marc Rochette
Blume, 2005

El gato con botas

Ilustraciones de Jesús Gabán
Ediciones B, 2003
Versión de Joëlle Eyheramnon y Emilio Pascual



Las hadas
Ilustraciones de Philippe Dumas
Corimbo 2002

Piel de asno

Ilustraciones de Anne Romby
Zendrería Zariquiey, 2004



Pulgarcito
Ilustraciones de Jean-Marc Rochette
Blume, 2005

Pulgarcito
Fotografías de Pere Formiguera
Anaya, 1994

Riquete el del copete
Ilustraciones de Rita Culla
La Galera, 1984 (La chalupa)