



En la biblioteca

La Primavera tiene Duende

I FESTIVAL DE FLAMENCO

DEL 10 AL 24 DE MARZO DE 2022

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
TORRENTE BALLESTER**

Pso. Los Olivos, 10 37005 Salamanca

Tfno. 923 282069

[http:// bibliotecas.aytosalamanca.es](http://bibliotecas.aytosalamanca.es)



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm

red de bibliotecas municipales



**CULTURA
SEGURA**
SALAMANCA

Cada música y baile tiene su propio lenguaje y el flamenco es uno de ellos. Gracias al origen multicultural que tiene (cantes musulmanes, ritmos africanos, etc), posee una riqueza excepcional que se ve reflejada sobre las tablas a través del duende flamenco: desde los pasos de una bailaora, el toque de un buen guitarrista flamenco y las expresiones que se utilizan.

Entender el flamenco va más allá de conocer los ritmos y el palo flamenco que se está tocando, ya que es un arte cargado de sentimientos, por lo que es mejor verlo y sentirlo, que querer categorizarlo.

El poeta Federico García Lorca desarrolló en el año 1933 una teoría dentro de la conferencia titulada “El teatro y la teoría del Duende”. Lorca, apasionado del flamenco, en cuya obra se refleja como “Poema del Cante Jondo”, quiso explicar qué significa esta palabra y por qué está relacionada directamente con el flamenco:

“Este poder misterioso que todos sientes y que ningún filósofo explica es, en suma, [...] el mismo duende que abrazó el corazón de Nietzsche, que lo buscaba en sus formas exteriores sobre el puente Rialto o en la música de Bizet, sin encontrarlo y sin saber que el duende que él perseguía había saltado de los misteriosos griegos a las bailarinas de Cádiz o al dionisiaco grito degollado de la siguiiriya de Silverio”.

Así, el “duende” es algo que apenas puede expresarse con palabras, por eso se dice que “o se tiene o no se tiene”. Siguiendo con Lorca, el arte inspirado por el duende “nos comunica la esencia del mundo, como sucede con la música de los cantaores flamencos”.

En la biblioteca, la Primavera tiene Duende

Aarón Salazar

Sexteto

10 de marzo

20:00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información:

<http://www.musicaensalamanca.es/productos/aaron-salazar/>

<https://www.youtube.com/channel/UC8hsqglf47SIJVdriCY1RFA>

Pianista, compositor y cantante, Aarón Salazar es un pianista y cantautor nacido del linaje flamenco más importante de Salamanca. Nombres como el de Rafael Farina, El Calderas o el de su abuela, la Tía Juana, marcaron los compases que mecieron su cuna. Presenta su nuevo trabajo *I'm a Gipsy paseando en Nueva York*, un trabajo producido con Israel Amador que está compuesto por 15 temas. Su primer single, del mismo nombre, es una canción de letra propia inspirada en el tema *Englishman in New York* que popularizó el cantante Sting. Es un canto a la diversidad, a la inclusión, y sobre todo, a la libertad que ha caracterizado las fatigas y las alegrías del pueblo gitano. En esta ocasión, junto a su sexteto flamenco, presentará un repertorio muy variado donde tocará temas propios y versiones de artistas de renombre acompañado de una banda de cinco músicos.

Adolfo Bermúdez (guitarra); **Cristian Murgui** (batería); **Michel Silva** (bajo); **Fernando Sánchez** (saxo); **David Motos** (percusión); y **Aarón Salazar** (piano y voz).

En la biblioteca, la Primavera tiene Duende

Charros y Gitanos

17 de marzo

20:00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información:

<https://zoes.es/2021/09/11/charros-y-gitanos-a-nuestro-ritmo-88/>

El grupo *Charros y Gitanos* es un nuevo proyecto de músicos salmantinos que acaban de grabar su primer libro-disco. Un gran trabajo donde se recopilan canciones y romances de nuestra tierra y en el que se funde el folclore charro con el flamenco. Una experiencia musical en la que el público, tanto joven como de mayor edad, disfrutará de temas conocidos por todos pero con otro “aire”.

Charros y gitanos está compuesto por siete músicos.

José Ramón Cid Cebrián (gaita y tamboril); **Miguel Ángel Serrano “Nano”** (guitarra); **Alicia Almeida** (baile flamenco); **Dalila Salazar** (cante y palmas); **Aarón Salazar** (cante y palmas); **Poldo de Mogarraz** (baile y castañuelas); y **Mayra Pérez** (baile charro).

En la biblioteca, la Primavera tiene Duende

Álvaro Arias

Cuarteto

24 de marzo

20:00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



El cante jondo o cante flamenco constituye una manera única de interpretar el flamenco y la expresión más pura de mostrar los sentimientos sobre el tablao o escenario. Es una interpretación basada en el lamento, desde la primera hasta la última estrofa, y cuyo resultado es toda una manifestación de emociones, donde salen a flote los sentimientos más profundos de los cantaores flamencos.

Es el tono sobrio y el dramatismo del cante que se apoya en los rasgos de la voz del artista que estira la melodía o la sílaba a su gusto, allí donde quiere marcar más su sentimiento.

Álvaro Arias es un artista de cante jondo y puro. En este concierto podremos disfrutar de los palos más conocidos del flamenco: soleares, bulerías, tientos, alegrías, etc.

Una actuación para los amantes del flamenco más puro.

Álvaro Arias (cante); **Ángel Arias** (guitarra); **Ramón Bermúdez** (cajón); y **Miguel Ángel Serrano** (guitarra).

En la biblioteca, la Primavera tiene Duende