



Ayuntamiento de Salamanca

Cultura

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

2ª ÉPOCA. Nº 54 MAYO 2011

El libro electrónico y el libro tradicional

El futuro, tal y como lo predijo Marshall McLuhan, no se ha hecho realidad. Internet sí es una realidad, como lo es la inmersión global en televisión, y por supuesto también que los medios y los mensajes que lanzan estén por todas partes. Pero la era electrónica no ha provocado la extinción de la palabra impresa, tal como McLuhan profetizó en 1962. Su visión de un nuevo universo mental sostenido por una tecnología "post-impresión" parece ahora superada. Si durante décadas del siglo XX la visión de Luhan alimentó la imaginación, hoy ya no sirve como referencia. La "galaxia Gutenberg" aún existe y "el hombre tipográfico" aún está intentando comprender su papel en ella.

Consideremos lo que es un libro. Un libro tiene un poder de permanencia extraordinario. Desde la invención del código, en torno a la era cristiana, el libro ha demostrado ser un instrumento maravilloso: es fantástico para guardar información, cómodo de hojear, confortable para acurrucarse junto a él, se almacena muy bien y es increíblemente resistente. No necesita ser actualizado ni bajado de la Red, no hay que arrancarlo ni inicializarlo, no hay que enchufarlo a ningún circuito o sacarlo de páginas web. Su diseño es un placer a la vista. Su formato consigue que sea agradable tenerlo en las manos. Además, gracias a su fácil manejo, durante miles de años fue la herramienta básica del aprendizaje, aún en los tiempos en los que para leer un libro era necesario desenrollarlo...

¿Entonces, por qué seguimos escuchando profecías que predicen la muerte del libro? No porque McLuhan tuviera razón, sino porque la tipografía móvil no ha sido capaz de evolucionar lo suficientemente rápido para adaptarse a una realidad cambiante. La mayor parte de los libros electrónicos descargan textos de librerías on-line, las almacenan, y después las proyectan sobre una pantalla página por página... La Biblioteca Pública de Nueva York facilita tanta información electrónica a lectores repartidos por todo el mundo, que ya en 1999, según datos de la propia biblioteca, registraba cada mes en su sistema informatizado diez millones de consultas electrónicas frente a los 50.000 libros consultados en la sala de lectura. Según parece, todo se está digitalizando y cada digitalización conecta mediante un hipervínculo con todas las demás. Si el futuro nos traerá una prensa sin noticias, revistas sin páginas y bibliotecas sin paredes, ¿qué será del libro tradicional? ¿Será barrido por la edición electrónica?

Llevamos escuchando esta profecía insistentemente desde que se diseñó el primer libro electrónico en 1945, un aparato ruidoso y monstruoso llamado Memex. Tantas veces se ha proclamado la muerte del libro convencional, que muchos de nosotros ya no nos tomamos en serio la amenaza de que algún día las estanterías quedarán vacías.

(Continúa en la página 2)



Ilustración: CREATIVOSSL.COM





Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Blanca Álvarez
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Club de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

31ª Feria Municipal del Libro. Actividades para escolares
p. 23

31ª Feria Municipal del libro. Encuentros con escritores
p. 24

Ahora que tienen los ordenadores, los estadounidenses producen y consumen más papel impreso que nunca. Incluso el presidente de Microsoft, Bill Gates, confesó en un discurso reciente que para una lectura extensa prefiere el papel impreso a la pantalla del ordenador:

"Leer en una pantalla sigue siendo muy inferior a leer en papel. Incluso yo que poseo estas pantallas caras y que presumo de ser un pionero de este estilo "web" de vida, imprimo todo lo que excede de cuatro o cinco páginas y me gusta llevarlo conmigo y escribir anotaciones. La tecnología está aún muy lejos de poder ofrecer esa facilidad de manejo".

En pocas palabras, el antiguo códice impreso sobre hojas de papel dobladas y conjuntadas, no está a punto de desaparecer en el ciberespacio.

¿Entonces, porqué esa fascinación persistente por la edición electrónica? Parece que ha pasado por tres etapas: una fase inicial el entusiasmo utópico, un periodo de desencanto y una nueva tendencia al pragmatismo. Al principio pensábamos que podíamos crear un espacio electrónico, meterlo todo dentro de él y dejar que los lectores crearan su propio orden. Después aprendimos que nadie estaría dispuesto a leer un libro en una pantalla de ordenador ni a batirse con montañas de papeles sacados por la impresora. Ahora nos enfrentamos a la posibilidad de complementar el libro convencional con publicaciones electrónicas específicamente diseñadas para determinados fines y determinados públicos.

En lugar de inflar el libro, creo que es posible estructurarlo en capas organizadas de forma piramidal. La capa superior podrá ofrecer una versión concisa del tema tratado, versión que quizá podría ofrecerse también en papel. La siguiente capa podrá contener versiones más extensas de diversos aspectos del tema... La tercera capa podría estar compuesta de diferentes tipos de documentación... Una cuarta capa podría ser de carácter teórico o historiográfico... La quinta capa contendría comentarios y cartas de lectores, así como la documentación sobre los intercambios mantenidos entre el autor y el editor, lo que conformaría un conjunto de comentarios que iría creciendo según el libro fuera abriéndose camino entre diferentes colectivos de lectores.

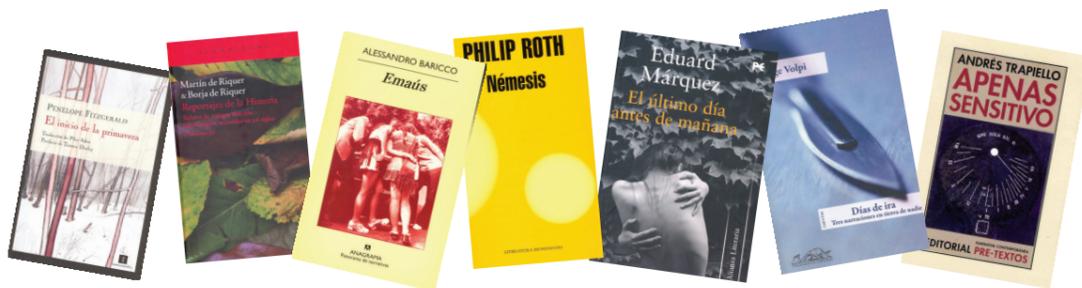
Este nuevo tipo de libro tendría como consecuencia la creación de un nuevo tipo de lectura. Algunos lectores se darían por satisfechos con una lectura rápida de la narrativa superior. Otros querrían leer el libro verticalmente, profundizando más y más en determinados temas a través de la lectura de los ensayos y la documentación de soporte. Otros, finalmente, navegarían en direcciones no esperadas, buscando conexiones que se ajustaran a sus intereses específicos o recolocando el material de acuerdo a sus preferencias personales. Los textos apropiados a cada caso podrían ser impresos y encuadernados según las especificaciones del lector. La pantalla del ordenador se usaría para seleccionar y buscar, mientras que una lectura concentrada y extendida tendría lugar mediante el códice convencional...

El mundo del aprendizaje y el conocimiento está cambiando tan rápido que nadie puede predecir cómo será dentro de diez años. Pero yo opino que seguirá estando dentro de la Galaxia de Gutenberg, si bien la galaxia se habrá expandido gracias a una nueva fuente de energía, el libro electrónico, que actuará como suplemento, que no como sustitutivo, de la gran máquina que Gutenberg inventó.

Las razones del libro: futuro, presente y pasado

Robert DARNTON

Trama editorial



Palabras, libros y lecturas

EL DESVÁN, LOS LIBROS, LA SIESTA Blanca Álvarez

Las tardes, en la gran casa de los abuelos, se iniciaban con la obligada siesta de los adultos. Los niños podíamos unimos o subir al desván cuando comenzaran los ronquidos para cubrir el tiempo de "aburrimiento". Los adultos, los de entonces, no se sentían en la obligación de "entretener" a los pequeños y estos, o sea nosotros, nos buscábamos la vida a nuestro buen saber y entender. La siesta resultaba terriblemente aburrida, incluso las moscas se mostraban de acuerdo. Por eso, porque no se podía hacer ruido, ni salir de casa sin el control adulto, ese era, sin duda, el tiempo de la lectura.

El desván, junto con la biblioteca prohibida del bisabuelo (debían temer que me comiera los libros), fueron los jardines secretos de mi infancia, lo más parecido al Paraíso después de subir a un barco. Y los libros, los mejores aliados contra el aburrimiento. Curiosamente, no hace mucho, una alumna de Écija me confesaba haber llegado a la lectura a través de un castigo paterno: sin tele, ni permiso para salir, sólo le quedaban los libros. ¡Y eran la repanocha!

Casi habría que obligar a los adultos a permitir que sus pequeños, por favor, llegaran a conocer ese aburrimiento convertido en camino para explorar lugares y actividades "no señalizadas".

Descubrí, por añadidura, que me gustaban las historias y los libros que jamás me recomendarían esos adultos sesteantes. En realidad, mi madre dejó de leerme cuentos infantiles el día en que, tras la lectura de *La Bella Durmiente*, a la cual yo atendí con devoción, y tras preguntarme, imaginando una respuesta inocente, qué me parecía, se me ocurre mirarla fijamente, desde la terrible altura de mis cinco años (esos dijo mi madre que tenía) para soltarle, sin aviso ni medicina: *y si no te gusta el príncipe que te besa ¿qué haces?* Así que, mil veces mejor, perderme por los laberintos de libros nunca pensados para niños pero que, curiosamente, tenían mucho más atractivo que los cuentos preparados al efecto de mi supuesta inocencia.

Como, dada mi personal experiencia, no creo en la inocencia de los niños, es decir, en esa visión interesada de los adultos por creerlos un poco tontuelos e incapaces de percatarse de sus realidades "secreteadas", escribo para ellos, esencialmente, sabiendo que ningún otro lector me juzgará tan severamente. Y ya ven, con el tiempo, yo que nunca me consideré poeta, pese al inmerecido premio internacional de mi temprana juventud, porque tal categoría requería un toque mágico concedido como don o desgracia, terminé por comprender que no se puede escribir "para niños" sin haber recibido el poder para entrar en algo similar a un estado de trance capaz de colocarte en un desván donde ya no habitas, donde ya nunca volverás, y asomarte a los ojos, nada inocentes, de los niños.

Después, ya bien adulta y en la universidad, comencé a descubrir la nada inocente sustancia de aquellos renegados cuentos, supuestamente infantiles, heredados desde la tradición oral de las gentes sin historiadores y novelistas. Pulgarcito era un héroe "de carácter", que hablaba de una realidad terrible y real (existen historias muy similares incluso en la tradición literaria china) de padres angustiados por el hambre tratando de evitarles semejante muerte a los pequeños. Piel de Asno hablaba de asuntos que hoy parecen trastornarnos desde los medios de comunicación cuando descubrimos padres pederastas. Barbazul era el deseo en estado primitivo, sacrificial y casi místico. El Flautista de Hammelin, en realidad, hablaba de una trágica historia real sucedida en el remoto y terrible siglo XIII europeo... Y así, ad infinitum.

Devuelto el respeto a las terribles historias infantiles; descubierto el gran secreto de los niños: que no son inocentes; escribir para ellos se me antojó el reto profesional más deseable. Y aquí sigo.



Blanca Álvarez (Asturias, 1957) es licenciada en Filología española y diplomada en Trabajo Social pero el periodismo ha sido su escuela vital. Así Blanca Álvarez combina el periodismo con la literatura. Un día le propusieron escribir historias para niños y jóvenes y se puso manos a la obra con tal entusiasmo y acierto que ya cuenta con un lugar indiscutible en la literatura juvenil. Ha recibido numerosos premios: Premio Ala Delta en 2002, Premio de la Crítica Asturiana en 2004, el Apelles Mestres en 2005. También ha sido traducida a diversas lenguas y reconocida con el White Ravens en Bolonia. Con todo sus mejores premios son sus lectores emocionados.

Selección bibliográfica:

El amor es un cuento
Madrid : SM, 2007

La araña enamorada
Boadilla del Monte : SM, 2006

El arquero de porcelana
Zaragoza : Edelvives, 2007

Búscame en África
Barcelona : Planeta & Oxford, 2007

Capricho 24
Madrid : Anaya, 2010

Caracoles, pendientes y mariposas
Zaragoza : Edelvives, 2002

El club de los asesinos limpios
Madrid : Espasa-Calpe, 2000

El corazón del diablo
Barcelona : SM, 2003

Cósima en el jardín
Barcelona : Edebé, 2004

El curso en que amamos a Pfeiffer
Barcelona : Ed. del Bronce, 1999

El curso en que enamoré de ti
Barcelona : Planeta ; Madrid : Oxford, 2008

La decisión de Bella
Madrid : Alhambra, 2002

Del amor y la muerte te hablo
Zaragoza : Edelvives, 2008

Diario de una chica del montón
Barcelona : Destino, 2010

El escritor asesino
Barcelona : Edebé, 1999

La escuadra del portero
Madrid : Anaya, 2001

La espada negra
Zaragoza : Edelvives, 1995

Las fuentes del destino
Zaragoza : Luis Vives, 2003

El ladrón de plumas
Zaragoza: Edelvives, 2000

El maleficio de la espina
Madrid : Destino, 2006

Malika Balembó
Madrid : Espasa-Calpe, 2002

Malú y el marciano del ordenador
Zaragoza : Edelvives, 1998

Milú, un perro en desgracia
Madrid : Espasa, 2010

La mitad de tu rostro
Madrid : Anaya, 2008

Niños, no gracias : nuevas desventuras de Milú
Madrid : Espasa-Calpe, 2003

Ópalo
Madrid : Alfaguara, 2009

Palabras de pan
Zaragoza : Edelvives, 2005

Periodistas, búlgaros y rubias
Barcelona : Planeta & Oxford, 2008

El puente de los cerezos
Madrid : Anaya, 2003

Se busca novio principesco
Barcelona : Edebé, 2004

El secreto de la judía
Zaragoza : Edelvives, 2002

Secuestro en el Madroño Club
Madrid : SM, 1999

La sogá del muerto
Barcelona : Edebé, 2001

Sonata de amor
Madrid : Anaya, 2009

Tres besos
Barcelona, Edebé, 2010

Una tropa de hermanos
Barcelona : Planeta & Oxford, 2007

La última bruja de Guizarián
Zaragoza : Edelvives, 1997



Sección de adultos

Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Manolón y Miguelín
João GUIMARÃES ROSA
Alfaguara

Las dos novelas breves que integran este hermosísimo libro nos llevan a las tierras brasileñas del *sertao*, ese paisaje duro y amplio de Minas Gerais, donde nació el autor. El viejo ganadero Manolón espera y ve con temor el final de su destino y también, el final de un estilo de vida, mientras muestra su entusiasmo y empeño en los preparativos de una fiesta. La historia de Miguelín se nos muestra como una epopeya íntima, que gira alrededor de los intentos del joven por comprender el comportamiento de los adultos, sus sentimientos y reflexiones en un mundo terrible e injusto. Los dos libros forman parte de la trilogía *Cuerpo de baile*, obra cumbre de la narrativa brasileña.



4

Vida sentimental de un camionero
Alicia GIMÉNEZ BARTLET
Lumen

La historia de Rafael transcurre a principios de los años 80 del siglo pasado, cuando en la sociedad española empieza a producirse un cambio social y político bastante significativo. Pero Rafael parece no advertir esta transformación. Es un hombre a la vieja usanza: machista y conservador. Gran parte de su vida transcurre en las carreteras españolas, donde frecuenta lugares sórdidos y comparte momentos de ocio con prostitutas y amantes. Sin embargo, su mujer sí es sensible a los cambios que traen los nuevos tiempos y empieza a organizar su vida de acuerdo a ello. Una historia sobria, diferente a las del resto de esta autora, un relato denostado que merece ser recuperado.



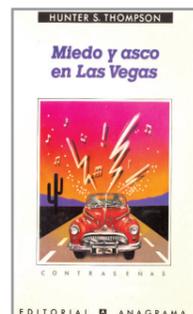
El corazón del témpano
Francisco COLOANE
Ollero & Ramos

Se reúnen en este título dos novelas emblemáticas de este autor chileno: "El último grumete del Baquedano" y "Los conquistadores de la Antártida". Coloane incorporó a las letras universales las tierras finales del globo. Y lo hizo con una de las prosas más precisas y cristalinas que registra la literatura contemporánea. El más anfibio de los escritores chilenos, con un pie en la tierra y otro en el agua, se reintegra al ciclo de la naturaleza, a través de sus viajes marítimos por ventisqueros y golfos misteriosos desde la Tierra de Fuego hasta los últimos confines. Una aventura y un viaje interior hacia los vendavales sin rumbo de los tristes, los tiernos, los crueles y los solitarios.



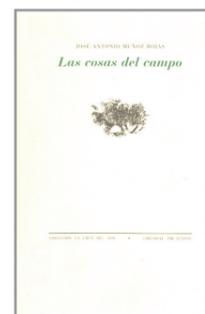
Miedo y asco en Las Vegas
Hunter S. THOMPSON
Anagrama

Es la obra más enloquecida de Thompson, figura legendaria y creador del nuevo periodismo llamado *Gonzo*. Un libro bestial, en el que se narra el viaje que un periodista y un delirante abogado samoano emprenden, en un flamante Tiburón rojo, por el desierto, desde Los Angeles a Las Vegas para cubrir una carrera de motos y un encuentro de fiscales antidroga y, al parecer lo más importante, perseguir lo que Thompson llama el sueño americano. El libro es una muy fantaseada y exagerada narración del verdadero viaje de Thompson y Óscar Zeta Acosta a Las Vegas en los años de la guerra de Vietnam. Un relato flipante y disparatado, que sería llevado al cine más tarde.



Las cosas del campo
José Antonio MUÑOZ ROJAS
Pre-Textos

"Las cosas del campo" es un conjunto de relatos del mundo rural, de ese campo que se está quedando cada vez más solo. Un mundo que encierra bellezas escondidas, y que ofrece descansado silencio. Son humildes y pequeñas historias. Un auténtico evangelio del campo y del mundo campesino, que el autor conocía y disfrutaba en su Antequera natal. Sin duda es un libro para leerlo y releerlo, en cualquier momento y en cualquier lugar. Para llevarlo en la maleta: el libro ideal para una isla desierta. Poesía pura. Y aporta una serenidad y un sosiego tan grande que Dámaso Alonso dijo que era el libro más bello y emocionado que había leído desde que era hombre.



¿sabías que...

... la Biblioteca convoca el concurso fotográfico "El Placer de leer"?

Con este certamen (que este año celebra su 18ª convocatoria) la Biblioteca Municipal quiere proponer a los fotógrafos profesionales o aficionados que, a través de su particular mirada, sean capaces de capturar el instante, la sensación, la especial relación que el lector establece con la lectura en un momento determinado. Se establecerán los siguientes premios a la mejor fotografía:

Primer premio 3.000 euros
 Segundo premio 2.000 euros
 Tercer premio 1.000 euros
 Se entregarán, además, cinco accésit de **200 euros cada uno**.

El **plazo de admisión** de originales será desde las 10:00 h. del 7 de mayo hasta las 14:00 h. del 6 de septiembre de 2011.

Consulta las bases completas en la web <http://bibliotecasaytosalamanca.es> o en las distintas bibliotecas municipales.

... puedes visitar en la biblioteca Torrente Ballester la exposición "Libros escolares"?

Hasta el 10 de mayo la sala de exposiciones de la biblioteca se ha transformado en un aula del ayer, con sus pupitres de madera, sus tinteros, sus plumines y sus tablas de multiplicar cantadas. Las pequeñas cartillas, los libros de lectura y las enciclopedias han convivido con imprentillas, carteras, braserillos y pizarrines. Los niños de hoy disfrutarán tanto como los niños de antaño que, ya con las sienes plateadas, podrán volver a recordar aquellos tiempos de escuela.

Un repaso bibliográfico por las materias y las editoriales que marcaron el devenir pedagógico de nuestro país desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Grandes editoriales como Paluzie, Calleja, Bastinos, Dalmau Carles, Salvatella... y otras de carácter regional, pero con un dignísimo trabajo, como Hijos de Santiago Rodríguez o Agustín Sánchez Rodrigo.

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

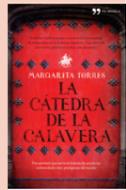
La dama y el recuerdo de Francisco González Ledesma

Angeles custodios de Almudena de Arteaga

Agua del limonero de Mamen Sánchez

La cátedra de la calavera de Margarita Torres

Los milagros del vino de Jesús Sánchez Adalid



NARRATIVA EXTRANJERA

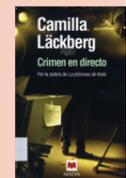
Crimen en directo de Camilla Läckberg

La caída de los gigantes de Ken Follet

El invierno de Frankie Machine de Don Winslow

La última noche en Twisted River de John Irving

El silencio del bosque de Tana French

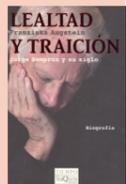


COSAS PERSONALES

Pasión imperial: la vida secreta de la emperatriz Eugenia de Montijo... de Pilar Eyre

Lealtad y traición: Jorge Semprún y su siglo de Franziska Augstein

Reinas de España: Las Austrias de María José Rubio



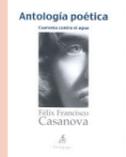
POESIA

Aguas grises de Joris-Karl Huysmans

Desde el fondo de los campos de Mario Luzi

Antología poética: cuarenta contra el agua de Félix Francisco Casanova

Segunda Antología (1967-2007) de Luis Javier Moreno

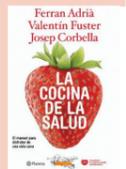


MATERIAS

SALUD

La cocina de la salud de Ferran Adrià

Lo que hay que tragar de Gustavo Duch



LENGUA Y LITERATURA

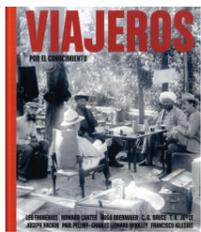
Seductores, ilustrados y visionarios de J. M. Castellet

Los libros y la locura, y otros ensayos de G.K. Chesterton

La literatura nazi en América de Roberto Bolaño



entérate



PARA EXPLORAR

Cuando se cumplen 100 años de la Residencia de Estudiantes, la institución ha participado en la exposición *Viajeros por el conocimiento*. Con motivo de esta muestra, se publica este libro dedicado a expediciones y viajes científicos que una serie de destacados arqueólogos, antropólogos, geógrafos, científicos y exploradores realizaron a principios del siglo XX. Se trata del mismo espíritu de intercambio de saberes que se promovió desde proyectos como las Misiones Pedagógicas, el teatro universitario La Barraca o el Crucero Universitario por el Mediterráneo, iniciativas todas ellas que tienen en común el componente de aventura que entonces y ahora va asociado a la creación y la investigación científica.

CROSSOVER



El nombre es nuevo. El fenómeno, un clásico. Hay aventuras que interesan a los 13 y a los 63. Y también hay miedos que atenazan a los 15 y pueden regresar a los 55.

La última novela de Rosa Montero, "Lágrimas en la lluvia" se ha publicado en la colección **Biblioteca Furtiva**, que Seix Barral estrenó en septiembre para difundir títulos de ese mestizaje generacional tan en boga: "un buen *crossover* ha de ser complejo y profundo, debe tener muchos niveles distintos de entendimiento y de emoción, y, al mismo tiempo, debe lograr esa difícilísima sencillez que convierte las historias en fábulas". En la colección, que publicará seis títulos al año, se publicó también "Nada", de la danesa Janne Teller.

Antes de la popularización del término *crossover*, Siruela lanzó una colección que lo anticipaba: **Las Tres Edades**.

Otros ejemplos claros de *crossover* los encontramos en la editorial Alfabeta, que tiene a sus espaldas, "La historia interminable", de Michael Ende, publicado hace más de 20 años, y en la actualidad, una saga arrasadora: "Crepúsculo".



[http:// www...](http://www...)

Década criminal:

Aunque no muchas, existen publicaciones especializadas en **género negro** y así www.lagangsterera.com llega a su primera década de vida y esperemos que cumpla muchos más.

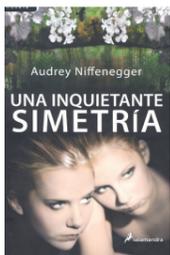
Guías que ni pintadas:

Lonely Planet presenta su nueva colección **Acuarelas de viaje** inspiradas en los cuadernos de bocetos viajeros. En la web se pueden hojear algunos capítulos: <http://acuarelas.lonelyplanet.es>

Sección de adultos

Te recomendamos...

El amor entre dos gemelas... ¿cuánto tiene de incondicional?



UNA INQUIETANTE SIMETRÍA
Audrey NIFFENEGGER
Salamandra

Valentina y Julia Poole, gemelas de 20 años, reciben por correo el testamento de su tía Elspeth, hermana gemela de su madre. En él les lega su piso con vistas al cementerio de Highgate en Londres con dos condiciones: han de vivir allí durante un año y sus padres no pueden entrar en él. Ansiosas de independencia y nuevos aires aceptan los términos del testamento y se trasladan a vivir a Inglaterra. Allí conocerán a sus nuevos vecinos Robert Fanshaw, el amante de Elspeth, y Martín Wells un maduro erudito vencido por sus obsesiones. Poco a poco van adaptándose a su nueva vida e intentan averiguar que pasó entre su madre y su tía las cuales hacía años que no tenían contacto alguno.

La segunda novela de Audrey Niffenegger, nos ofrece una historia gótica del siglo XXI que destila misterio ya desde sus primeras páginas. En ella aborda la problemática de los secretos familiares y el daño que pueden ocasionar, además de la posibilidad de la existencia de vida y amor después de la muerte.

Te crees lector y de pronto te das cuenta de que también eres personaje. El texto te prefigura obligándote a leerlo o a dejarlo si no lo soportas.



DÍAS DE IRA: TRES NARRACIONES EN TIERRA DE NADIE
Jorge VOLPI
Páginas de espuma

Nos sorprende Volpi con un prólogo elogiando la media distancia, presentándonos su intención de trabajar una narrativa breve con la paciencia del novelista y la agilidad del escritor de cuentos. El empeño es difícil y no exento de riesgos pero, puestos a imaginar y a tejer historias, los lectores somos indulgentes con cualquier iniciativa. "A pesar del oscuro silencio", "El juego del Apocalipsis" y "Días de ira" son los tres relatos que nos propone para sumergirnos, a través del desasosiego, en la locura, la sinrazón y el fanatismo que acecha la existencia del ser humano y que en ocasiones establece una relación involuntaria o tal vez

premeditada con nuestro destino. El autor quiere crear "poemas sinfónicos en un solo movimiento" y realmente logra algunos pasajes sublimes en los que la belleza del lenguaje nos convence del crédito argumental. Su lectura requiere, sobre todo en el inicio, una actitud voluntariosa, pero a medida que avanzamos en su particular universo descubrimos que esa "tierra de nadie" está a pocos metros...

"En efecto, a los míos, de muertos, los veo mejor al aire libre"



SOBRE LA FELICIDAD A ULTRANZA
Ugo CORNIA
Periférica

Aquí seguro que está el secreto de la felicidad. Con un título así o el autor lo tiene muy claro o es otro fiasco, me dije. Y una vez comenzada su lectura uno se da cuenta que no va a hablar sobre lo que hay que hacer para ser feliz sino que tratará de otra cosa. ¿Pero de qué, si lo primero que plantea es lo que sintió con la muerte de su tía y después habla de la muerte de sus padres?

Un recorrido por varios episodios durante un periodo concreto de la vida del autor en los que se va topando con la muerte de algunos seres queridos pero que, paradójicamente, será ésta la que nos descubra sus momentos de felicidad.

Cuando uno lo lee parece casi imposible que pueda hilar la felicidad, encima a ultranza, con la muerte, encima de sus familiares. Pues aunque parezca increíble, lo consigue. La sensación que nos transmite si no es la de la felicidad suprema como la del autor, es la de una pequeña felicidad que dura toda la novela y que hace que acabemos con un regusto tan agradable que da pena que termine.

Una generación de sueños incumplidos y verdades a medias movida por la necesidad de encontrar un futuro mejor.



CALIGRAFÍA DE LOS SUEÑOS
Juan MARSÉ
Lumen

Desde una mesa del Bar Rosales, Ringo observa pasar la vida. En una barriada de la Barcelona de postguerra, amor, desamor, estraperlo y contrabando se disputan el tiempo en el exterior mientras el chiquillo piensa en la música, su gran pasión perdida, las estrellas de cine y la literatura, esforzándose por dar forma sobre el

papel a aquello que ve. Pero quizá lo que vemos en la infancia no es más que una deformación que va tomando forma con los años. Quizá los viajes de su padre a Canfranc en busca del matarratas para su oficio no sean solo de trabajo, ni las ratas azules que persigue tengan la forma que Ringo imagina. Quizá las visitas de la madre a la señora Mir no sean solo visitas de compasión. Como tampoco la historia de amor de Vicky Mir, personaje destacado dentro de la novela, y el señor Alonso sea esa historia de pasión obsesiva por la que ella se verá irremediabilmente abocada a la locura.

Juan Marsé, en su primera novela tras recibir el Premio Cervantes en 2009, vuelve a la Barcelona de los cuarenta con un abanico de atractivos personajes observados por un niño de quince años con muchos rasgos del autor, observador omnipresente que crecerá al ritmo de la escasez y el racionamiento, pero también de la desilusión, el desengaño y la soledad.

Cuando las cosas comienzan con una mentira terminan con una disculpa

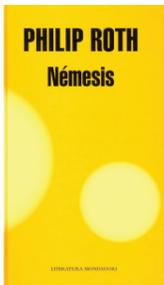


SORRY
Zoran DRVENKAR
Seix Barral

Cuatro amigos están sentados en un piso después de un reencuentro y una agradable cena. Ninguno es un triunfador, aunque hubiesen apostado por ello hace tan solo unos años. Rondan la treintena, y cargan a sus espaldas con más derrotas que victorias. Ninguno de los cuatro tiene la menor idea de hacia dónde dirigir sus pasos. Si el azar lo hubiera querido no estarían compartiendo esta velada. Pero no quiso. Y aquella noche se gestó Sorry, una empresa que ofrece disculpas cuando no hay ni tiempo ni valor para darlas. Pero no todas las cosas se pueden perdonar...

Un antes. Un después. Cuatro amigos, el hombre que nunca estuvo allí, tú, yo. Un comienzo brutal. Estas son las premisas con las que parte esta atractiva novela. Una historia que con cada capítulo se vuelve más oscura, más dura, más cruel. Narrada desde distintas perspectivas y contada por un narrador descaradamente presente en la historia. Y aviso: lector, no leas muchas críticas, ni resúmenes del libro. Es mejor que vayas limpio de prejuicios y seas tú el que desveles los misterios de este juego macabro, original y lleno de trampas narrativas. Y luego, si quieres, relee.

"Cuanto menos miedo, mejor. El miedo nos castra. El miedo nos degrada."



NÉMESIS
Philip ROTH
Mondadori

En el verano de 1944, en Newark (Nueva Jersey) se ha desatado una epidemia de polio que ataca especialmente a las niñas y niños menores de catorce años. El

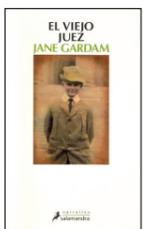
miedo ante la posibilidad de enfermar, de quedar "lisiado" para el resto de la vida, o incluso la muerte, hace que aflore en la sociedad lo peor de cada persona.

Eugene Cantor, "Buck", es un joven de veintitrés años, comprometido con todo lo que hace, responsable, reflexivo, con una infancia dura y la "vergüenza" de haber sido excluido como soldado durante Segunda Guerra Mundial por sus problemas de visión. Pero Bucky tendrá que librar su propia batalla: elegir entre el compromiso consigo mismo, y el bienestar, lejos del miedo y la enfermedad.

Esta nueva novela de Philip Roth vuelve a arrastrarnos a un terreno poco cómodo en el que el lector/a sentirá el mismo miedo que la población de esa ciudad estadounidense, el calor insoportable, la ira que se despierta ante lo incomprensible, y acompañamos a Bucky en su evolución, preguntándonos qué habríamos hecho nosotros/os, qué le mueve a tomar la decisión que marcará absolutamente su vida y la de las personas de su entorno, qué precio pagamos por mantenernos firmes en nuestros principios o qué consecuencias tiene dejarnos llevar por otros sentimientos.

Si te gusta Roth, esta novela no te decepcionará porque recoge todas sus inquietudes. Si no lo conoces, ésta es una gran ocasión para adentrarte en su universo tan humano que llega a resultar inquietante. Ante Némesis nadie puede quedar indiferente.

"No es que me resulte insoportable recordar las sentencias que dicté, lo que me perturba es pensar en la crueldad que esconde el mundo."



EL VIEJO JUEZ
Jane GARDMAN
Salamandra

La frase que nos recibe en el dintel de la puerta de entrada a esta novela es una invitación velada e irresistible a

pasar: "Los abogados, supongo, también fueron niños alguna vez". Y una vez dentro del sortilegio, que atrapa siempre al lector, vamos descubriendo hechos históricos e imaginarios que van y vienen en el tiempo

y en la geografía para mostrarnos la historia de los "huérfanos del Imperio." Las historias de los hijos de los funcionarios coloniales que eran enviados a Gran Bretaña para que se criaran con familias de acogida han poblado las páginas de innumerables novelas, la propia autora reconoce haber bebido de estas fuentes, citando en sus agradecimientos incluso al propio Rudyard Kipling. En este caso los recuerdos de un juez y su vida marcada por estos hechos van hilvanando un relato minucioso, muy inglés, en el que el desasosiego y la ternura se van alternando con ritmo trepidante. El cúmulo de acontecimientos y la cascada de emociones que asaltan al protagonista trascienden las páginas llegándonos de manera sutil e inquietante. En un momento de la novela el protagonista dice: "Memoria y deseo... No debo perder ninguno de los dos. He de mantenerme entero." Para afirmar unas páginas después: "Qué inexplicable es todo, qué diverso y maravilloso." No agregaremos nada más, solo la lectura puede explicarlo.

Retrato surrealista



LEONORA
Elena PONIATOWSKA
Seix Barral

Poniatowska rinde homenaje a la pintora británica Leonora Carrington (1917), a través de ese mundo extraordinario que ha brotado de su pincel pero, sobre todo, describe su generosa, rebelde y extravagante vida. Retrata como nadie a esta mujer excepcional, que renunció a una acomodada y convencional existencia, para sumergirse en el torbellino del surrealismo en París, donde se relacionó con artistas como Bretón, Picasso, Duchamp y Marx Ernst, con el que compartió una historia de amor y supervivencia en el sur de Francia, hasta que la guerra la obligó a exiliarse a España primero, donde estuvo ingresada en un psiquiátrico, y posteriormente a Méjico.

"Había pocas personas más encantadoras, ingeniosas, conmovedoramente bellas y, en ciertos casos salvajes, que las señoritas de escasos medios"



LAS SEÑORITAS DE ESCASOS MEDIOS
Muriel SPARK
Impedimenta

La escritora escocesa Muriel Spark nos relata en esta novela los avatares de unas jóvenes chicas que viven en la primavera de 1945 en Londres, justo después de la victoria aliada, alojadas en una mansión de cua-

tro pisos de estilo eduardiano conocida como el Club May of Teck.

Hay dos tiempos en "Las señoritas de escasos medios". Uno es el pasado de la primavera lejana de los reglamentos y la escasez en tiempos de guerra, cuando las chicas del Club May Teck trocaban jabón por chocolate y compartían, por turnos, un vestido de noche de Schiaparelli. Y otro es el presente (1963, el año en que se publicó la novela) cuando éstas, con diferentes destinos, vuelven a contactar con su pasado común, porque es en el pasado cuando la acción de la historia y su violenta culminación tienen lugar: una tragedia que, por más que haya pasado el tiempo y la vida les haya llevado por diferentes derroteros, siempre recordarán con gran intensidad.

La brillantez del estilo de Muriel Spark se troca en un desenlace grotesco: las jóvenes, embadurnadas con mantequilla para salvarse del horror, desean deslizarse a través de un pequeño ventanuco que es su única puerta de salida hacia la seguridad, pero se verán irremisiblemente arrastradas hacia la tragedia.

Asumidos los naufragios de la madurez, para sobrevivir, es esencial prescindir de la nostalgia y la esperanza



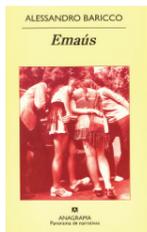
LA BICICLETA ESTÁTICA
Sergi PÀMIES
Anagrama

Pàmies, al igual que Qim Monzó, es experto en crear pequeños fragmentos revestidos de cotidianidad e ironía, pero con

un mensaje brutalmente directo, profundo, y que deja un poso de tremenda tristeza. La narración sencilla y las imágenes realistas se combinan en la mayoría de estos 19 relatos con mensajes simbólicos que producen ese gran mazazo en el lector al reconocerlos. Así ocurre en el relato en el que un hombre va al médico a que le estirpen dos babosas o en "Supervivencia" (no cuento más para que no pierda la magia del descubrimiento). Pequeñas ficciones que, tras sus escasas líneas, encierran muchas e intensas emociones, cosas que van más allá de las imágenes o las palabras, que parten de elementos autobiográficos y que hablan sobre el desamor, la decepción, la memoria, la casualidad, la muerte. Reflexiones sobre la vida y sus recuerdos que, como el objeto que da nombre a este libro, son "trastos" que todos "abandonamos pero que nunca tiramos y cuya presencia te recuerda que tienes una obligación pendiente".

Sección de adultos

"En el frigorífico se conservan las claras de los huevos en un vaso, y al restaurante uno va ocasionalmente y siempre en domingo."

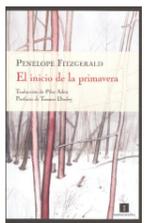


EMAÚS
Alessandro BARICCO
Anagrama

Cada libro de Alessandro Baricco es un mundo y por tanto, él desarrolla un estilo diferente, completamente adecuado a la historia que nos cuenta. Pero Baricco al escribir, más allá de crear frases, sobre todo crea atmósferas, contextos que cuentan a través de la forma muchas más cosas que sus palabras, consiguiendo así sumergir al lector en la narración, a modo de placentero aturdimiento potenciando y amplificando de esta forma su mensaje. También lo consigue en ésta, su última novela, "Emaús", a través de una ingenuidad brutal, una descripción aséptica (pero en muchos casos demoledora por su frialdad) que nos va desgranando una realidad más compleja.

André, no es de su mundo. Ella pertenece a una realidad caótica, desconocida e incomprensible y cuando interacciona con ellos sus vidas se tambalean, sus certezas se oscurecen. Narrada en primera persona por uno de los cuatro amigos adolescentes en la Italia de los setenta, en un ambiente tradicional y católico van caminando sin darse cuenta hasta la (cruel) edad adulta.

Concisión, sentimiento, sutileza y belleza



EL INICIO DE LA PRIMAVERA
Penelope FITZGERALD
Impedimenta

A veces las palabras, nuestras aliadas, se usan en vano y nos vamos acostumbrando a los mensajes insustanciales. Por eso, y porque hay cosas a las que no nos podemos acostumbrar, les recomendamos una lectura inteligente, sagaz y poblada de un sentimiento contenido que arrebató desde el principio. Rusia e Inglaterra, el amor y la lealtad, el trabajo y la convención, el deseo irrefrenable y la paz interior, lo esencial y lo accesorio. En este viaje acompañamos a Frank, un impresor en la Rusia prerrevolucionaria, en el camino de búsqueda de su esposa Nellie.

Acompañamos también a sus tres hijos, a sus empleados, a su servicio, a sus vecinos y amigos. Y digo acompañamos porque la fuerza narrativa es tal que nos instalamos en los escenarios descritos como si fuéramos un elemento más de la escenografía, comprendemos todos los puntos de vista porque nos han guiado en su conocimiento y tenemos la libertad de reflexionar en la piel

ajena de los personajes. Siempre hay anhelos que nos acompañan, amores contenidos que tememos exteriorizar, lealtades irreconciliables y una forja, la de nuestro carácter, cuya medida cambia con cada vivencia, con cada lectura. No se habitúen a las palabras vacías: son como una comida insípida.

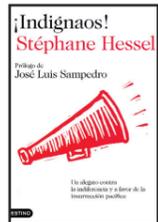
La vida misma



EL ÚLTIMO DÍA ANTES DE MAÑANA
Eduard MÁRQUEZ
Alianza

Todo comienza cuando al protagonista de esta novela le entregan la urna con las cenizas de su hija. A partir de este momento empieza a rememorar su infancia y su juventud, y así vamos descubriendo una vida en la que, como en todas, hay gozos y penas: una madre depresiva que no se deja ayudar, abusos en un colegio religioso, fracaso matrimonial, etc...pero también hay libertad, sexo, amor y, sobre todo, amistad. Parece ser que la historia fue originada por el encuentro del autor con un antiguo compañero de estudios, convertido en un *sin techo*. Y ello ha dado lugar a un relato tan interesante como grato de leer, sobre la amistad, los deseos y los sueños perdidos. La vida misma.

"La violación de los derechos humanos, cualquiera que sea el autor, debe provocar nuestra indignación"



¡INDIGNAOS!
Stéphane HESSEL
Destino

Stéphane Hessel fue miembro de la Resistencia francesa contra el nazismo y formó parte de la comisión que redactó la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. "Indignaos" está dedicado a la juventud que aún cree en la lucha por los derechos humanos universales.

El paso previo a la acción es encontrar motivos para la indignación, que cada cual busque el suyo. Hessel nos apunta, entre otros, el gran poder del dinero, las diferencias entre ricos y pobres, la violación de los derechos humanos...

La actuación en red, no violenta, superadora de los conflictos a través de la mutua comprensión, es para Hessel el modelo de lucha más adecuado en la actualidad. Se hace necesaria una insurrección pacífica contra los medios de comunicación de masas, contra la amnesia generalizada, contra la competitividad, etc.

José Luis Sanpedro prologa el breve texto de Hessel denunciando a los financieros como culpables indiscutibles de la crisis.

El pasado siempre vuelve



TODO ESTÁ PERDONADO
Rafael REIG
Tusquets

Laura Gamazo, hija de un empresario enriquecido durante el franquismo, muere por envenenamiento el día de su boda. Su padre recurre a un antiguo guardia civil, amigo de la familia, para que aclare el caso y es él quien hace un recuento de medio siglo de historia de España. Y aunque el argumento principal es una inquietante investigación policial, sin embargo, deja paso a un retrato realista e irónico de la posguerra, los últimos años de la dictadura y la transición, con el telón de fondo de un Madrid insólito y sorprendente. Es una novela compleja que, sin dejar de lado el humor, recupera la historia reciente de España y la reinterpreta con un enfoque insólito y personal.

*Uno aprende a vivir,
a estar en cuerpo y alma en los ojos que miran,
en la voz que pregunta,
en los dedos sin prisa que recorren
la piel de los saludos.
Es necesario trabajar la vida.
La cólera del tiempo se calma con las manos.*

UN INVIERNO PROPIO



Luis GARCÍA MONTERO
Visor

Imprescindible Montero siempre, imprescindible la poesía, imprescindible el bálsamo que proporciona la lectura serena de palabras y pensamientos hermosos. Necesitamos leer poesía porque el mundo despliega ante nosotros a veces un paisaje desolador, y en esos momentos *Tal vez nos vamos de nosotros mismos, pero queda casi siempre una puerta mal cerrada*. Hay que leer poesía porque *La poesía sólo existe como una forma de orgullo* y *A veces una piel es la única razón del optimismo*. Hay que leer poesía porque desengañémonos, *Las revoluciones son un asunto propio* y *La dignidad es la huella de la conciencia*, porque *Vivir es ir doblando banderas* y *El porvenir es una negociación con el pasado*.

Si aún no están convencidos les diré que gracias a la poesía *En cualquier invierno se esconde un calor hecho a nuestra medida*. Hay que leer este maravilloso y redondo poemario de Luis García Montero porque *Hay hombres que parecen un paisaje*.

"Los muros tienen la palabra"



ALFABETO GRAFFITI
Claudia WALDE
Gustavo Gili

El graffiti, como variedad de arte urbano, goza ya de una notable reputación. El cambio de estilo y popularidad iniciado en los años 70 y que continúa hasta nuestros días permite la publicación de obras como ésta agrupando a buen número de artistas de todo el globo bajo el proyecto de realizar las 26 letras del alfabeto latino.

Los tag o firmas son la base del movimiento graffitero. Al principio eran sencillos y muy legibles, evolucionando con el tiempo y con el notable incremento de gente que pintaba. Desemboca en una auténtica "guerra de estilos" con diferentes grados de complejidad.

Y eso es lo que pretende este libro: mostrar la variedad y belleza del graffiti como escritura urbana.

Perdérsele sería un error de dimensiones históricas



REPORTAJES DE LA HISTORIA
Acantilado

153 narraciones. 2861 páginas. 26 siglos de historia... de una historia a la que, en ocasiones, se acusa de quedarse en eso, en la frialdad y la asepsia de los números, de las cifras y de las fechas (muertos, desaparecidos, kilómetros recorridos, batallas ganadas, soldados derrotados...)

Y detrás de eso ¿qué? ¿se esconde algo más? Reconozco que soy una apasionada de la historia: no es ésta la primera (ni será la última) recomendación que llega desde mis manos (o mis ojos) a éstas o similares páginas. De ese apasionamiento se deriva (creo) un alto nivel de exigencia; os preguntaría, entonces, qué tiene este libro (en realidad estos libros, pues son dos voluminosos volúmenes) que han conseguido llamar (positivamente) mi atención.

Suelo percibir esa frialdad, o llamadla desapasionamiento no sé, (pero también, supuestamente, objetividad e imparcialidad, aliñadas con rigurosos y sesudos análisis críticos) en los numerosos manuales o ensayos históricos que pueblan las estanterías de librerías y bibliotecas y que suelen resultar demasiado "academicistas" para el público no especializado.

¿Cómo pretender, así, que la historia, las historias de la historia, lleguen a nuestros corazones y traspasen la barrera de la distancia?

No hace mucho tiempo me recomendaron, casi fervorosamente, (gracias) el libro de Stefan Zweig "Momentos estelares de la humanidad"; la delicada pluma de Zweig (a día de hoy mi escritor de cabecera) nos regala varias historias de la historia contadas como nunca antes había leído narrar un acontecimiento histórico: consiguió que la piel se me erizara y que el corazón latiera como si estuviera viendo transcurrir los hechos con mis propios ojos.

Acertadamente tuve esa inicial sensación cuando "Reportajes de la historia" cayó entre mis manos. El Premio Cervantes Martín de Riquer (secundado por su hijo) nos traslada por ejemplo, por ilustrar apenas esta recomendación con algunos textos, junto a Hernán Cortés en su noche más triste, asistimos al cerco de Numancia o a la crónica, casi social, de la boda de Napoleón III y Eugenia de Montijo o de la primera travesía por el Canal de Suez.

El secreto no lo es tal: recurrir a las fuentes primarias de la historia, a relatos y crónicas de personas y personajes que asistieron, vieron, sufrieron y participaron (muchas veces sin saberlo) de los acontecimientos que pasarían a formar parte de la historia de la humanidad, es una receta bastante sencilla que con estos dos volúmenes se pone en práctica de manera magistral.

Buscando el significado de la noche



LA LUZ DE LA NOCHE. LOS GRANDES MITOS EN LA HISTORIA DEL MUNDO
Pietro CITATI
Acantilado

Este libro movidizo y lleno de matices tiene la capacidad de inquietar nuestra mente, llevándonos a contemplar "la inmensa ciudad de la noche, de la magia y de la muerte, de la que tan pocos signos conocen los hombres".

Citati quiere que vislumbremos la luz que irradia esa oscuridad y para ello nos conduce como la Beatriz de Dante hacia las historias de aquellas almas que tocaron con sus ojos la oscuridad divina y hallaron un instante su huidiza luz.

No hay paisaje real o imaginario en la Tierra donde no sintamos su huella: la Reina de la Noche con "su brillante manto de oscuro esplendor"; el comadreo de la vida en provincias; Hermes que oscurece todo a la vez que abre los ojos a los hombres. Todo nos tiende un puente a lo divino, sólo hay que querer ver.

Citati consigue aunar la seducción de los frescos históricos de Stefan Zweig con el mirar más allá de lo racional de Patrick Harpur. Libro complejo, lleno de erudición y altamente recomendable.

Entender la sociedad en que vivimos para intentar cambiarla



LA SOCIEDAD DECENTE
Avisahai MARGALIT
Paidós

Avishai Margalit construye su filosofía moral a partir de la premisa siguiente: una sociedad decente, o una sociedad civilizada, es aquella cuyas instituciones no humillan a las personas sujetas a su autoridad, y cuyos ciudadanos no se humillan unos a otros. Lo que la filosofía política necesita urgentemente es una vía que nos permita vivir juntos sin humillaciones y con dignidad. El ideal de la sociedad justa es sublime, pero difícil de poner en práctica. En cambio, el de la sociedad decente se puede materializar incluso en la vida de nuestros hijos.

En primer lugar, como defiende Judith Shklar, es preciso erradicar la crueldad, e inmediatamente después, hay que erradicar la humillación. Es más importante originar una sociedad decente que una sociedad justa. Margalit parte concretamente del contexto en el que vivimos, con todas las indignantes humillaciones que hacen tan difícil la vida en el mundo. Su precisa argumentación se inspira en Judith Shklar e Isaiah Berlin. Se trata de una filosofía social inmune a todos los amenazadores clichés que fomentan la desidia moral y que nos insta a ir más allá del comportamiento que caracteriza a otros seres humanos.

Una manera de abordar aspectos económicos nada convencional



FREAKONOMICS
Steven D. LEVITT
Stephen J. DUBNER
Ediciones B

Lo fácil es quedarse con las respuestas que como retahílas nos repiten los medios de comunicación. Sus argumentos se convierten en sabiduría popular gracias a la repetición machacona: bolsa, inflación, precio del petróleo, subida del paro... Lo difícil es hacerse las preguntas necesarias de una manera más original para ver que las cosas, muchas veces, no son lo que parecen y la sabiduría popular en multitud de ocasiones se equivoca. En el libro se estudian seis casos en los que se llega a conclusiones sorprendentes, y cuyos títulos ("¿Qué tienen en común un maestro de escuela y un luchador de sumo?", "¿Por qué continúan viviendo los traficantes de drogas con sus madres?" "¿Qué es más peligroso, una pistola o una piscina?") ya nos dan una idea de que hay otra manera de abordar los enigmas de la vida cotidiana.

Sección infantil

¿sabías que...

... el 2 de abril, Día del libro infantil y juvenil, se conmemora el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen? Para celebrar este destacado día la sala infantil se llenó de dulces. Los usuarios recitaron poemas y a cambio recibieron una piruleta acompañada de una bonita poesía.

... durante los meses de diciembre y enero la sala de exposiciones se llenó de objetos y personajes de los cuentos? Un enorme muñeco de nieve, una manzana roja, un zapato de cristal, un elefante de colores, una casita de chocolate, y mil cosas más, que nos transportaron al mundo mágico de los cuentos. Una atractiva

exposición para niños y mayores sobre los seres y enseres de nuestros cuentos que todos reconocemos al instante porque forman parte de nuestra historia, de nuestras lecturas.



...ahora tienes la oportunidad de ver en directo los libros escolares en los que aprendieron tus abuelos? Una exposición sobre la escuela de antaño nos muestra los libros, cartillas, enciclopedias, cuadernos, etc. que utilizaban niños y maestros durante el siglo pasado. También puedes encontrar todo tipo de objetos, desde las pizarras y los pizarrines, hasta las carteras, las plumas, los mapas, etc., etc.

...ahora mismo, en la sala infantil, puedes encontrar la exposición "Queridos monstruos"? Libros para ponernos los pelos de punta

o la piel de gallina, libros con seres espeluznantes, libros para disfrutar, para reírnos o morirnos de miedo, libros... inquietantes ¡qué emoción!

... todas las mañanas la sala infantil recibe visitas escolares? Los niños mayores de 7 años se convierten en pasajeros de un viaje por la biblioteca, con pasaporte incluido y, entre palabras como tejuelo, OPAC, signatura, CDU... aprenden a manejarse por la sala, conocen cómo se ordenan los libros en las estanterías, aprenden a usar los catálogos y a buscar la información, a familiarizarse con la biblioteca y sus secciones, siempre acompañados por su profesor y cómo no de su imaginación y sus ganas de aprender.

Los más pequeños disfrutaron ojeando libros entre las estanterías y asistiendo a un cuentacuentos especialmente pensado para ellos.

Los socios recomiendan:



Memorias de Idhun. La Resistencia
Laura Gallego
SM

"Trata sobre magos, mundos fantásticos y tiene una gran variedad de personajes y sucesos. Hay profecías, armas legendarias y misterios. Hay otros dos libros y espero que sean tan especiales y fascinantes"

Diego (10 años)



Esther y su mundo
Purita Campos
Glénat

"Es muy divertido, muy entretenido y muy amoroso porque va de chicos y chicas"

Sheila (10 años)



Fairy Oak. Los hechiceros días de Shirly
Elisabeta Gnone
Destino

"Es muy divertido y para los que hayáis leído los anteriores libros vais a poder seguir leyendo y descubriendo el misterio de Shirley"

Clara (9 años)



3 Brujas
Grégoire Solotareff
Corimbo

"Es muy divertido, muy entretenido y tiene muchos dibujos"

Alicia (5 años)



Monstruos divertidos
SM

"Con estos monstruos no pasas miedo, sino mucha risa"

Miguel (8 años)



Los tres cerditos
David Wiesner
Juventud

"Los dibujos de los cerditos parecen de verdad"

Celia (7 años)



Azur y Asmar
Michel Ocelot
Juventud

"Cuenta un viaje extraordinario de dos niños de diferentes razas y descubren el valor de la amistad"

(11 años)

Buenas noches, gorila
Peggy Rathmann
Ekaré

"Pasan muchas cosas en cada página, tenemos que seguir la luna, el ratón, el plátano, las llaves en cada página"

M.A. (4 años)



Pequeña colección de insectos
Sonia Dourlot
Larousse

"Me gusta por las fotos, porque sé donde viven y es muy real"

Mireia G. (8 años)



Elliot y las piedras elementales
Joaquín Londáiz
Montena

"Me gustan los libros fantásticos, de magia y criaturas extrañas, con hechizos"

David (14 años)



Huevos de Pascua
Francisco Segovia
Fondo de Cultura Económica

"Es de Pascua y divertido. Además me gustan mucho los huevos de chocolate"

Marina (6 años)

La Corona Vikinga
Christian Jolibois
Edelvives

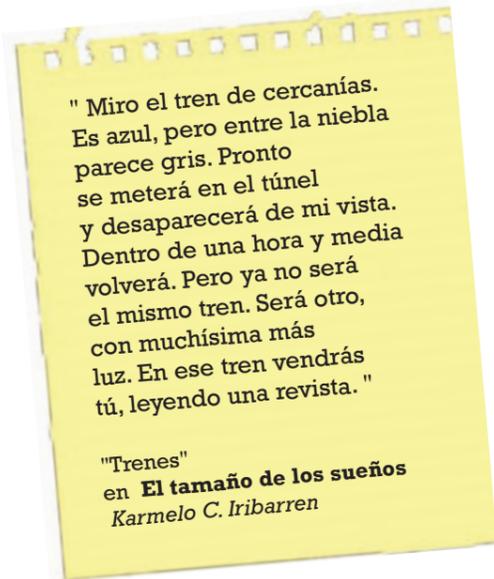
"Es de fantasía, te puedes imaginar más cosas que antes. La imaginación es buena porque cuando seas mayor puedes hacer más cosas como: esquiar, ir al espacio, averiguar cosas..."

Isaac (7 años)





Revolviendo en el desván...

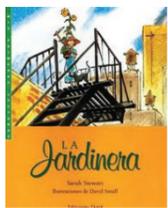


Fatik y el juglar de Calcuta
Satyajit Ray
Ilustraciones, *Fuencisla del Amo*
Espasa Calpe, 1984

A veces, para comprender quiénes somos, tenemos que olvidarlo todo, o bien, hacer un viaje a lo que nunca hemos sido ni vivido.

Este libro cuenta la historia de Fatik, un niño indio que un día hace un viaje que cambiará su forma de ver el mundo. Tras un hecho accidental pierde todo su pasado para convertirse en otro niño, con otro nombre y otra vida, pero en ella, Fatik encuentra algo importante, la amistad de Harún-da, rey de los juglares de Calcuta. Y con él llega el descubrimiento del cariño pero también de la emoción, la tensión del viejo arte del espectáculo en los mercados, las calles y las plazas.

Satyajit Ray fue un importante escritor, director de cine, músico, diseñador gráfico y escenógrafo indio. Trabajó en los años 50 y sus libros, guiones y películas tienen en común esa forma de hablar de lo cotidiano, de la vida de las personas de su país pero de forma que siempre irrumpe lo maravilloso, lo mágico, en sus vidas, aunque sea sólo a través de la imaginación, de las narraciones, del teatro.



La Jardinera
Sarah Stewart
Ilustraciones, *David Small*
Ekaré, 2005

Durante los años de la Gran Depresión en Norteamérica una niña del campo es enviada a vivir una temporada con su tío a la gran ciudad mientras sus padres superan los efectos de la gran crisis económica que atraviesa el país. Lydia Gracia lleva un extraordinario y pequeño equipaje que logrará transformar la vida cotidiana y tristonera en la panadería de su tío.

Toda la historia está relatada a través de las cartas que la niña escribe a su abuela y a sus padres desde la ciudad, cartas llenas de poesía que perfilan el delicado personaje de la protagonista y los esfuerzos gigantes que hace para vencer la nostalgia y la tristeza de la separación. La ilustración es muy afectiva, hecha a bases de dibujo a plumilla y coloreado con acuarela, es descriptiva y documental pero al mismo tiempo deja que aparezca, con el color, el pequeño mundo interior de la niña.

El tamaño de los sueños

Karmelo C. Iribarren,
Ilustr. Gallardo
Anaya, 2006

Consumir preferentemente

Raúl Vacas,
Ilustr. Pep Montserrat
Anaya, 2006

Poemamundi

Juan Carlos Martín Ramos ;
Ilustr. Philip Stanton.
Anaya, 2004

Efectos secundarios

Antología
Ilustr. Sean Mackaoui
Anaya, 2004

Hace unos años que la editorial Anaya, con la colección Otros Espacios, tuvo el acierto de concebir una colección de poesía juvenil. Los escritores son actuales, algunos muy jóvenes, y el diseño de la colección es desenfadado.

Encontramos una poesía en los cauces modernos de la escritura, inaugurados por las vanguardias del s.xx: la experimentación técnica, la ironía y la entrada del lenguaje cotidiano, del humor, de motivos urbanos culturalmente familiares al lector. De la misma forma, los ilustradores elegidos para cada libro de poemas, tienen en común que trabajan la ilustración con los mismos planteamientos irónicos, humorísticos y actuales esbozados para la escritura. Y es sorprendente poder leerlos juntos y probar el sabor del cóctel.



Vamos a cazar un oso

Michael Rosen
Ilustraciones, *Helen Oxenbury*
Ekaré, 1993

"Vamos a cazar un oso" es un clásico de los años noventa. Sus autores han tenido una trayectoria importante en el desarrollo de los libros para niños. Los libros ilustrados de Helen Oxenbury son clásicos en la formación de lectores muy pequeños. Es una ilustradora de registro muy amplio y versátil que ha experimentado sobre edades muy tempranas: imaginarios, libros para prelectores, álbum, hasta géneros más complejos como el nonsense o la ilustración de la Alicia en el País de las Maravillas de Carroll. Michael Rosen es poeta. Durante años ha trabajado sobre las posibilidades creativas de la poesía tanto en sus libros como en sus talleres en escuelas y bibliotecas.

Narra la excursión de una familia que pronto se convierte en una gran aventura. Está hecho con ilustraciones alternadas en color y blanco y negro. Los distintos paisajes que recorren se caracterizan por tener una textura, un color y un sonido diferente: el campo, un río, el barro, un bosque, una cueva. El texto se repite como el estribillo de una canción infantil. Este uso de las onomatopeyas y el sentido circular del recorrido, lo convierten en un libro rítmico, dinámico, para leer con niños bastante pequeños, que acabarán pasando por el barro a toda velocidad como los protagonistas: "¡Barro! Barro espeso y pegajoso. Por encima no podemos pasas, por abajo no podemos pasar. Ni modo...lo tendremos que atravesar"



Boy (Relatos de infancia)

Roald Dahl
Alfaguara, 1987

Roald Dahl es el escritor de libros para niños que consigue las adhesiones más entusiastas de sus lectores. Su secreto es quizás que el punto de vista está siempre del lado de los niños tanto de sus personajes como de los lectores. Todos los niños protagonistas de sus historias se enfrentan a circunstancias personales muy difíciles como la orfandad, los abusos de autoridad de sus mayores, la pobreza. Y sin embargo, son capaces, con su valentía y la ayuda de seres benéficos, de transformar en maravilloso ese mundo hostil.

Este es el relato real, autobiográfico del niño que fue Roald Dahl, y aunque sus circunstancias personales fueron óptimas, en la narración del mundo de la infancia que el vivió, en el País de Gales de los años veinte, en los colegios ingleses a los que asistió, es constante el uso de la brutalidad y del castigo físico en niños muy pequeños. La historia está contada con el sentido del humor ácido e irónico que caracteriza al autor y a toda su familia, con una reflexión madura sobre la infancia. Es un libro para leer a partir de 13 o 14 años.



Sección infantil



Te recomendamos

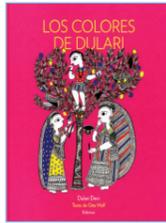
*** Los colores de Dulari**

Dulari Devi
 Texto de Gita Wolf
 Kókinos

Este álbum, inundado de color, nos introduce a través de sus ilustraciones en un bello estilo pictórico denominado Mithila, cuyo origen se encuentra en los estampados que realizaban las mujeres de la India en las fachadas y en los suelos de las casas, y que se caracteriza por su sofisticación, espontaneidad, delicadeza y colorido.

Nos presenta una conmovedora biografía narrada en primera persona por una humilde mujer india que, gracias al tesón y a la imaginación, persiguió un sueño y lo consiguió: ser artista. Después de una vida de duro trabajo pudo inventar una vida de colores a través de unos cuadros que hacen cosquillas en el alma.

Un bonito álbum para conocer un poquito más el arte y la cultura india.



*** Cómo salir de un apuro**

Barbara O'Connor
 Ilustraciones, Judit Morales
 MacMillan, 2011
 (Librosaurio)

La familia de Georgina vive una época de grandes apuros económicos y, por ello, se ve obligada a vivir en el coche. La madre intenta salvar la situación buscando trabajo y, mientras tanto, la niña decide robar un perro para luego cobrar la recompensa. Es un plan secreto que va improvisando a medida que pasan los días, pero en el que no contaba con los riesgos que van surgiendo.

Un cuento con una redacción ágil que te atrapa desde el primer momento por su intriga y por sus temas transversales: amistad, colegio, crisis económica, apariencias, solidaridad, amor a los animales ...

Una historia realista con final feliz.



*** Mi vecino es un perro**

Isabel Minhós Martins y
 Madalena Matoso
 Intermon Oxfam, 2011

Una niña nos cuenta en primera persona cómo, con la llegada de nuevos vecinos, el edificio donde vive es cada vez más divertido. Pero los padres de la protagonista no opinan lo mismo y, de alguna manera, siempre los encuentran raros.

Un álbum con ilustraciones sencillas y coloristas, estilo pop art, para una fábula con mucho humor sobre los vecinos insatisfechos, sobre los prejuicios, la diferencia y la tolerancia.



*** Esto es París : un clásico infantil**

Miroslav Sasek
 El patito Editorial, 2011

Ha pasado más de medio siglo desde que se publicara por primera vez este libro de viajes y, sin embargo, al abrirlo he podido comprobar que casi todo lo que nos enseña de París sigue estando igual. No me refiero a sus monumentos que, evidentemente perdurarán a lo largo del tiempo, sino a algo casi más importante y característico de esta ciudad: sus personajes, sus cafés, sus mercadillos y, cómo no, sus artistas en las orillas del Sena. Lo mismo sucederá si prefieres leer "Esto es Londres" otro título de la misma colección.

Sasek sabe mostrar con su estilo gráfico casi el mismo rigor documental que una fotografía. Ejemplo de ello son tanto las ilustraciones de los monumentos como las estampas cotidianas parisinas: el metro, los mercadillos o el caos circulatorio de los Campos Elíseos.

Los niños de hace cincuenta años no viajaban, y para ellos estos libros eran una ventana al mundo. Ahora, a pesar de que las cosas han cambiado y los niños viajan y conocen multitud de lugares, estos libros mantienen su frescura y son ideales para preparar un viaje o para recordarlo cuando regresamos a casa. Para que podamos disfrutar de nuevo de estos esmerados trabajos, la pequeña editorial gallega El Patito Editorial, ha reeditado con gran acierto y calidad los títulos de la colección de Sasek "Esto es..." para que los niños de ahora disfruten de las cosas buenas de siempre.



*** Historias de Conejo y Elefante**

Gustavo Roldán
 A buen paso, 2011

Se han escrito muchos cuentos sobre la amistad y también hay muchos cuentos donde aparecen elefantes y conejos, pero Gustavo Roldán lo ha unido todo y, desde luego, le ha dado un resultado extraordinario. Su entrañable elefante, que ya pudimos conocer en "El erizo", al principio asustado pensando que ese extraño animal de orejas largas pudiera ser un ratón, descubre que una buena amistad se forja a base de mucho tiempo compartido. Los caracteres de los dos personajes se complementan a la perfección para acabar felizmente cada aventura que emprenden. Las ilustraciones de Gustavo Roldán son sencillas pero muy ingeniosas, no hay que perder detalle, marcadas por los trazos rojos y negros como base, y un texto coloreado por si algún despistado confunde los diálogos con el narrador. Me he divertido y he disfrutado muchísimo leyendo las palabras de esta historia la primera vez que llegó a mis manos y disfruté aún más leyendo las imágenes cuando lo abrí por segunda vez.



*** Delirium**

Lauren Oliver
 SM, 2011

Imagina un mundo sin sentimientos... En la cubierta del libro aparece esta frase aclaratoria del título que resume muy bien la esencia de esta novela juvenil. Nos encontramos con una historia de amor plagada de sorpresas que se desarrolla en un mundo perfecto y antinatural: una sociedad controladora en la que tiene que medirse todo lo que cada uno dice o hace y en la que se establecen fronteras para que todos puedan sentirse felices y a salvo. Pero se trata, en realidad, de un perímetro de falsedades.

En esta sociedad el amor es considerado una enfermedad infecciosa y, para evitarla, a los jóvenes se les realiza una intervención en el cerebro cuando cumplen los 18 años, y así son curados, numerados, etiquetados y empaquetados: colocados pulcramente en su camino vital.

Lena, la adolescente protagonista de la historia no acaba de acostumbrarse y pronto empezará a soñar con una tierra sin muros con los que chocarse, sin ojos vigilantes, con libertad y espacio, un lugar inenarrable, al que todos llaman la Tierra Salvaje y de la que, les dicen, deben alejarse para ser felices.

La historia de Lena nos atrapa desde el principio: sus vivencias, su primer amor y su lucha por encontrar las cosas que importan, aferrarse a ellas y negarse a soltarlas. Con una narración que engancha, ágil, llena de matices y descripciones, esta historia de amor no nos deja indiferentes.

"El amor, la más mortal de todas las cosas mortales: te mata tanto cuando lo tienes... como cuando no lo tienes".



*** El poder superior de Lucky**

Susan Patron
 Barcelona: Noguer, 2010

Nos encontramos ante un libro muy especial: un personaje femenino, una niña de 10 años curiosa, con una mente científica que tiene en Charles Darwin a uno de sus modelos de referencia; un escenario con fuerza: Pote Seco, la América rural, seca y dura; un lenguaje vivo, rico que refleja sin ambages la vida cotidiana de las gentes humildes californianas en los años 40.

Lucky vive en una caravana con su tutora legal, Brigitte, una joven francesa primera mujer del padre de la protagonista, que se ha hecho cargo de su cuidado, al morir su madre. Es una niña curiosa, inquieta: trabaja, va al colegio, colecciona insectos y su mayor preocupación es encontrar "El Poder Superior" que haga que su nueva madre no vuelva desaparecer. Una fuga, un tornado y los personajes maravillosos del libro se unen en una historia conmovedora de soledad, superación e ingenio. Un libro distinguido con la Medalla John Newberry por su contribución a la literatura infantil americana.





*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

*** Mi laguna**

Sara Gillingham y Lorena Siminocich
 Catapulta, 2011



Mi laguna es especial: tiene piedras que brillan, ranas saltarinas, nenúfares que flotan y muchos juncos... pero, sobre todo, es el lugar donde vivo feliz con mi familia.

Un pequeño pez-títere asoma desde el fondo de esta laguna para hablarnos de su entorno y animarnos a descubrir otro montón de detalles que se esconden en las ilustraciones.

En la misma colección y con la misma estructura, otros tres títulos: "Mi prado", "Mi flor" y "Mi nido".

*** Johanna en el tren**

Kathrin Schärer
 Océano, 2010



Vemos una mesa llena de pinceles, lápices, pinturas... y las manos de la ilustradora ante el papel en blanco. Empieza dibujando un tren y se pregunta: ¿Y esto es una historia?

Y a partir de aquí asistimos a la sorprendente relación que se establece entre la autora y sus personajes; nos asomamos por encima de su hombro para descubrir las dificultades del proceso creativo; somos testigos de una especie de revolución reivindicativa y, poco a poco, nos vamos dejando encandilar por su protagonista: una cerdita independiente e inconformista que quiere ser dueña de su propio destino.

*** Las lágrimas de Caperucita**

Beate Teresa Hanika
 Takatuka, 2011



Malvina tiene trece años y está viviendo una situación que ni ella misma se atreve a reconocer. Nota que el "álbum de fotografías" de su vida tiene algunas páginas en blanco y, poco a poco, irá descubriendo por qué. Pero durante mucho tiempo, quizás demasiado, es incapaz de confesar a nadie lo que le sucede y, además, tiene la sensación de que nadie la va a creer. En su primera novela, esta autora alemana se atreve con un tema difícil: el de los abusos sexuales en el seno de la familia. Con un estilo claro y directo, huyendo de paternalismos y mostrando una realidad por desgracia demasiado frecuente, la novela aborda el tema con valentía y rigor e invita a los lectores, víctimas o no de este tipo de abusos, a aprender a identificar el problema y, a partir de ahí, perder el miedo y atreverse a buscar ayuda.

Una novela que te conmueve desde las primeras páginas, que te deja con el corazón en un puño, pero en la que, a medida que vas avanzando en el relato, comienzas a ver algunos destellos de esperanza.

*** La sombra del membrillero**

Mónica Rodríguez
 Ilustraciones, Beatriz Martín
 Edelvives, 2011
 (Ala Delta, 79)



Unos cuantos secretos de familia, unos ojos verdes, unos pies descalzos, un árbol de hojas rojas, una ciudad imaginaria y un cuaderno para guardar los sueños... Son recuerdos de una infancia casi olvidada que acuden a la memoria de la protagonista cuando descubre, en la portada de un libro, el nombre de su amigo Lucas. Y esos recuerdos que de pronto se agolpan en su cabeza se convierten, con la magia de las palabras, en un relato tierno, poético y nostálgico.

Magníficas también las ilustraciones, en blanco y negro, de Beatriz Martín.

*** Estaba la pajarita**

Morella Fuenmayor
 Ekaré, 2011



Desde tiempos ancestrales los juegos de los niños han estado acompañados siempre por canciones, y padres y abuelos se han ido encargando de transmitir, de generación en generación, toda la riqueza del folklore infantil. Pero por el camino se van quedando algunas de estas canciones que ya casi nadie recuerda y la editorial Ekaré nos propone recuperarlas incitándonos a jugar con ellas.

*** Al final**

Silvia Nanclares
 Ilustraciones, Miguel Brieua
 Kókinos, 2010



Con el intrigante texto de Silvia Nanclares y las impresionantes ilustraciones de Miguel Brieua se construye este magnífico álbum ilustrado que fascina a lectoras y lectores de cualquier edad.

Todo comienza cuando la niña, protagonista de la historia, sale de la escuela y comprueba que ha olvidado las llaves de su casa. A partir de aquí empieza un alucinante viaje en el que aparecerán extraños personajes, paisajes inquietantes, mensajes surrealistas...

El libro no se agota, ni mucho menos, en una primera lectura. La profusión de imágenes y referencias literarias nos invita a mirar una y otra vez el espléndido trabajo gráfico de Miguel Brieua, uno de los dibujantes españoles más relevantes de la actualidad. Además, en un plano más ideológico, y con mucho humor, se presenta una crítica del mundo contemporáneo: consumismo, contaminación, publicidad...

Un libro altamente recomendable para amantes del cómic y la ilustración.



**Un libro
 Hervé Tullet
 Kókinos, 2010**



A veces nos damos cuenta de que no hacen falta grandes historias ni elaboradísimas ilustraciones para conseguir un magnífico libro: UN LIBRO. Con unos cuantos círculos de colores y un texto sencillo que suscita la participación del lector, Hervé Tullet consigue un libro inteligente, arriesgado y sugerente.

El autor nos propone un juego lleno de magia que tiene la habilidad de sorprendernos en cada página; un juego en el que, sin duda, se sumergirá cualquier lector, independientemente de su edad.

*** Big**

Mireille Geus
 Edelvives, 2011
 (Alandar, 126)



Lizzy, una niña de 12 años, con una forma de ser y sentir especiales, es objeto de burlas e incompreensión. No tiene amigos/os. Por eso, cuando Abigail ("Big") aparece, todo indica que su vida va a mejorar. Pero Big es una niña compleja, fuerte, dura y manipuladora. Juntas iniciarán un plan aleccionador que poco tiene que ver con la justicia y la amistad.

Sin lugar a dudas lo mejor de esta novela es cómo la autora nos presenta la percepción del mundo por parte de Lizzy, su evolución, lucha y afán de superación. La historia mantiene cierta intriga y la narración no es lineal, lo que consigue marcar un poco la diferencia con respecto a otras historias destinadas a un público adolescente.

Mireille Geus es una de las autoras más reconocidas en Holanda en el panorama literario juvenil. Ésta es su primera obra traducida al castellano.

*** Sí, soy una lagartija**

Concha López Narváez
 Ilustraciones, Rafael Salmerón
 Anaya, 2011



La lagartija despierta tras haberse quedado apaciblemente dormida en el castillo de arena. Piensa que todo ha sido un sueño, que sigue siendo un monstruo horrible. Pero cuando abre los ojos ve a un ser igual a ella, pero de distinto género: un lagartijo. Pronto se enamoran, y tiene muchos hijos con los ojos rojos. Como son muchos, ahora nadie se atreve a meterse con ellos. Y pronto las lagartijas de ojos rojos conocerán a otras lagartijas de ojos negros y se enamorarán. ¿Quién será capaz de distinguirlos entonces?



Sección infantil

* Saltando vallas

Pere J. Carbó Pérez
Edelvives, 2011

A los doce años también podemos tener crisis en la vida. Sobre todo si has perdido a tu mejor amigo en un accidente de tráfico, si tu gato está muy enfermo, si tienes malas notas y discutes cada día con tu padre. Y a veces un cambio de aires te hace alejarte de tus problemas y ver todo con otra perspectiva. Todo esto le sucede a Roberto, en este libro tan real como la vida misma.



* Gacela de amor y nieve

José Luis Ferris
Ilustraciones, Jordi Vila Delclòs
Anaya, 2011 (Sopa de libros, 148)

Las leyendas tienen botas de siete leguas y un talismán secreto que las hace inmortales. Atravesan los siglos como si nada y un día llegan hasta nosotros para explicarnos lo imposible, para hacernos comprender la fascinante irrealidad de las cosas.

La desolada historia de amor de la princesa Nadira, deliciosa como un cuento de Las mil y una noches, dio origen a la leyenda alicantina de La cara del moro.

En este libro, la sugerente pluma del escritor José Luis Ferris recrea el mito y le concede categoría de obra literaria. De este modo, una fábula de tradición oral que nació de la misma Edad Media, recupera la atmósfera y la fragancia de un tiempo de ensueño, de una época (el siglo XI) en la que el poeta árabe Ibn Zaydûm cabalgaba bajo el mismo cielo que el Cid Campeador.



* La cruzada de los niños

Bertolt Brecht
Ilustraciones, Carme Solé Vendrell
El Jinete Azul, 2001

Bertolt Brecht escribió este poema en 1939. En él narra una historia terrible y conmovedora sobre las situaciones a las que las guerras llevan a los niños.

Carme Solé lo ilustra en el mismo tono que el poema transmitiéndonos, a través de sus ilustraciones, el dolor y la miseria que sufren los niños en los conflictos bélicos.

La editorial "El Jinete azul", pone en nuestras manos este álbum que nos permite reflexionar y analizar una cuestión que se ha repetido a lo largo de la historia de la humanidad con demasiada frecuencia.



* El crimen de la tangente

Emili Teixidor
Planeta, 2011

Un grupo de compañeros se ha ido a pasar un fin de semana a una casa rural, y dos de las chicas desaparecen misteriosamente. Este hecho obliga a interrogar al resto de compañeros en busca de pistas que ayuden a esclarecer el misterio, pero no todos son tan sinceros como podría esperarse en una investigación policial.

Contamos entre las pistas con la desaparición de una bolsa de viaje de una de las chicas; sombras que cruzan por la ventana de la casa y fosas de enterramientos de la guerra civil en el bosque próximo. Y entre los investigadores, con el alcalde del pueblo, una psicóloga, un detective y los propios compañeros... Con todos estos datos al final de la novela el lector se da cuenta de que, a pesar de todos los indicios a los que va llevando la lectura, en ocasiones las apariencias engañan.

Emili Teixidor, autor también de *El crimen de la hipotenusa* y *El crimen del triángulo equilátero*, consigue una vez más, con esta nueva novela, captar la atención del lector sin darle respiro.



* Romeo y las margaritas negras

Eugenia Alcázar
Macmillan, 2011
(Librosaurio)

Al amor, al verdadero amor, no le importa la belleza externa. Esto lo sabe muy bien Romeo, un elefante que tiene por vecina a una elefanta muy bella, llamada Julieta. Los intentos de Julieta por conquistar a Romeo no darán sus frutos hasta que ella no cambia interiormente.

Un álbum sobre el verdadero valor del ser humano, narrado con ternura, buen ritmo y un vocabulario accesible para los más pequeños, y no por ello simple ni ramplón.



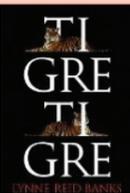
* Tigre Tigre

Lynne Reid Banks
Bambú, 2010

Dos cachorros de tigre son arrancados de la selva y enviados a Roma con muy diferentes destinos. El más pequeño y desamparado será desde entonces animal de compañía de Aurelia, la hija del César. El mayor, más fuerte y fiero, es enviado a las mazmorras del circo donde será entrenado para la lucha con los gladiadores.

Pero Botas y Cafre, así se llaman los cachorros, no serán los únicos protagonistas de esta enterredora historia de amor ambientada en la Roma clásica. Un amor que surgirá entre Aurelia y el esclavo Julius, cuidador de Botas. El amor entre los dos tigres hermanos, que la distancia no logrará disipar. Y el amor materno, paterno y filial que se verá trastornado por las exigencias sociales y la jerarquía propias de la época.

Una novela para jóvenes sensibles sobre el amor, el poder, el valor y la muerte.



* Asómate al interior de la Tierra

San Pablo, 2010

Introducirse en el interior de la Tierra y en todos los aspectos relacionados con la geología, el clima y las huellas humanas sobre nuestro planeta, son los objetivos de este libro informativo. Ayudados de dibujos realistas, cortes transversales, esquemas y transparencias, podemos conocer cómo se forman las rocas y el suelo que proporciona los nutrientes y alimentos, cómo y por qué se mueve la tierra, qué es la erosión, cómo se desplazan las placas tectónicas, cómo se forman los océanos, por qué se producen las estaciones, cuáles son las fuentes de energía que nos proporciona la tierra y otros recursos naturales. Un completo y realista viaje a nuestro planeta.



* ¿A dónde van los niños?

Elzbieta
Kalandraka, 2011

Todos hemos tenido un juguete, una mascota que nos acompañó en nuestros primeros años de vida, en nuestros primeros juegos... y a veces nos paramos a pensar qué fue de ellos. En este precioso álbum, de cuidada edición, son los juguetes, unos pequeños osos de peluche, los que se cuestionan sobre la desaparición de los niños que les acogieron. Una historia muy dulce y llena de recuerdos.

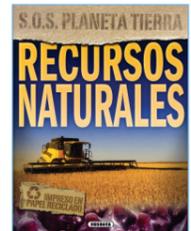
También de la misma autora: Pequeña Luna.



* Colección S.O.S

Planeta Tierra
Recursos naturales;
Animales en extinción;
Super población;
Cambio climático
Susaeata, 2011

Esta colección de cuatro libros informativos nos aporta un variado y completo análisis de los problemas más importantes de nuestro planeta, causados por el hombre. Cada volumen analiza de forma detallada, con fotografías, datos informativos breves, consejos e ideas, temas tan importantes para nuestra supervivencia como son: los recursos naturales, su sobreexplotación, nuestra responsabilidad y las posibles soluciones que tenemos a nuestro alcance; los animales en extinción, las causas del declive, las organizaciones que trabajan para su conservación; el grave problema de la superpoblación y sus consecuencias (sobreexplotación de materias primas, consumo desmedido, pobreza, residuos) y el cambio climático, un impacto global con consecuencias imprevisibles. Todos los volúmenes incluyen un glosario con los términos utilizados, fotografías e información detallada que ofrece una visión muy completa de los principales problemas de nuestro planeta.





*** Mujeres admirables. Ellas hicieron historia.. Mi primer libro sobre ellas..**

Marta Rivera de la Cruz
Anaya, 2011



Libros biográficos sobre la vida y la labor de mujeres que destacaron por su valor, inteligencia y constancia. Mujeres que no solamente fueron un modelo para otras que siguieron su estela, sino que en algunos casos promovieron un cambio fundamental en la sociedad, como Clara Campoamor y la conquista del derecho a voto femenino en España. Mujeres científicas como Matilde Montoya, la primera doctora mexicana; literatas, escritoras y filólogas como Rosalía de Castro renovadora de la literatura gallega, María Zambrano, una de las filósofas más importantes del S. XX, premio Cervantes y María Moliner, creadora del Diccionario del Uso del Español; artistas como María Guerrero, primera dama del teatro español y Anais Napoleón, la primera fotógrafa española; mecenas como la Condesa de Benavente, protectora de Goya.

Libros escritos para lectores de diferentes tramos de edad que nos muestran de manera sencilla y emotiva retazos de la vida de estas mujeres admirables.

*** Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos.**

Ilustraciones, Violeta Monreal
Ed. de la Torre, 2010
(Alba y Mayo color)



La poesía de Juan Ramón Jiménez tiene siempre, incluso en sus versos más alegres, un poco de tristeza y nostalgia. En esta selección de Ediciones de la Torre, se han escogido los poemas más coloristas del andaluz y Violeta Monreal los ha ilustrado con ese mismo color y esa fuerza que transmiten sus versos.

Este es un libro sin edad y para siempre. Para volver a él una y otra vez. Como el charmariz en el chopo. -¿Y qué más?

*** Un ataque de risa**
Gabriel García de Oro
Edebé, 2011

Este libro de Gabriel Gracia de Oro, más que un ataque de risa puede provocarte una taquicardia.



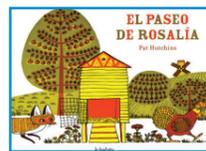
Pobre Mario, un chico tan tranquilo, que no se mete en líos y, por contar un chiste, se va a ver envuelto en un juego que no entiende y que le exigirá estar alerta ante todo, e incluso dudar de su compañera en este azaroso trance.

Lo que en principio parece un conflicto de adolescentes y profesores en un instituto, se convierte después en algo mucho más serio: una trama de espías y de locuras heredadas de la época de la 2ª Guerra Mundial.

Al final, como en una buena historia de suspense, se resuelve el caso y todo acaba bien: la chica se salva, al estilo de los cuentos tradicionales, "con un beso".

*** El paseo de Rosalía**
Pat Hutchins
Kalandraka, 2011

Divertida e inquietante es la historia que nos presenta Pat Hutchins: 'El paseo de Rosalía', editado por primera vez en 1968 y que sigue llamando la atención de los lectores más pequeños por su humor, su simplicidad y sus ilustraciones.



Con el uso prioritario de colores vivos, en mayor medida del rojo y amarillo, la autora nos introduce en las aventuras acontecidas en un corral donde los protagonistas son un zorro y una gallina. Las ilustraciones son sencillas, siempre orientadas a la derecha (dirección de la lectura) y están acompañadas por breves frases de texto encadenadas que no son necesarias para comprender la trama en la que el zorro persigue a Rosalía sin que ésta perciba el peligro en ningún momento de su paseo.

*** La gramática del amor**
Rocío Carmona
La Galera, 2011

Irene es una joven que tras el divorcio de sus padres ingresa en un internado inglés. Allí sufrirá su primer desengaño amoroso, pero a su vez ganará un aliado: el profesor más estricto de la escuela y también el más atractivo, le propone que estudien juntos "La gramática del amor". Cada miércoles se reunirán para conocer las grandes historias de amor de la literatura: de Murakami a Gabriel García Márquez, pasando por "Orgullo y Prejuicio" de Jane Austen, "Ana Karenina" de Tolstoi, "Las desventuras del joven Werher de Goethe y Jane Eyre de Charlotte Brönte. Y mientras tanto, se enamorará perdidamente de su profesor sin darse cuenta de que otra persona, que se mantiene en un segundo plano, es un aspirante a su corazón.



La novela aborda otros muchos temas como la amistad entre los jóvenes, la vida diaria en un internado, las fiestas, el abuso del alcohol...La gramática del amor es una novela dinámica y original en la que los dos protagonistas principales son el amor y los sentimientos.

*** ¡Al furgón!**
Henri Meunier y Nathalie Choux
Takataka, 2011

De una manera entretenida, mediante un atractivo juego de colores y con un contenido especialmente visual, este libro presenta al pequeño lector la problemática social del racismo.



Henri Meunier y Natahlie Chouxnos nos hablan, de una forma diferente, de la tolerancia y el respeto, y tratan de sensibilizar a los más pequeños sobre lo absurdo de algunas situaciones cotidianas a través de una historia en la que todos los personajes, desde un gato hasta el mismo sol, son sospechosos y por ello, metidos en el furgón.

*** El hombre que entraba por la ventana**

Gonzalo Moure
Ilustraciones, Gabriel Pacheco
SM, 2010



"Cuando parece que un fado se muere, aún guarda una nota secreta en sus pliegues y la deja escapar lánguida como el olor de las flores de los tilos al anochecer." Así comienza este fantástico libro, y así, con el ritmo pausado del fado, conocemos la historia de María Luces, su niñez marcada por la ausencia del padre, la tristeza de la madre y la valentía de Melania la Fuente, la protagonista de los cuentos que inundan sus noches.

María Luces nos cuenta en primera persona sus recuerdos y, de fondo, el escenario donde transcurre su vida, la Lisboa nocturna, ilustrada maravillosamente por Gabriel Pacheco, quien crea un precioso catálogo de estampas de la ciudad. Con su estilo característico, muy adecuado a esta historia de luces y sombras, con tonos oscuros y unas notas de color que nos dan un soplo de esperanza y significado a la historia.

Un libro cargado de sentimientos y de sensaciones, de aromas, de sabores, de sonidos y de silencios. Un álbum valiente, con mucho texto para este género, destinado a todas aquellas personas, sea cual sea su edad, que disfruten del placer de tener un buen libro entre las manos

*** El Rey Oso Blanco y otros cuentos maravillosos**

Tim Bowley
Ilustraciones, Óscar Villán
Kalandraka, 2010
(Sieteleguas)



No hay en el mercado muchas antologías de cuentos tradicionales que reúnan, como en este caso, una bonita y cuidada edición, un gran ilustrador, Premio Nacional de Ilustración en 1999, y un autor que es uno de los mayores especialistas en narración oral a escala mundial.

Diez cuentos, algunos muy conocidos como El Pájaro de Fuego o Barbazul, y otros prácticamente desconocidos como el que cierra, Pies de Pluma, con el que el narrador hace un bonito homenaje a su profesión.

Historias de princesas desgraciadas, animales inteligentes o enigmáticas hechiceras con los que podremos correr trepidantes aventuras a lo largo y ancho del mundo. El humor, el amor y la crueldad están presentes en estos relatos en los que siempre triunfa el amor, la verdad y la justicia.



Fonoteca

Los más prestados en la FONOTECA

ENERO-MAYO 2011

Un disco enérgico e intenso, del guitarrista **Ben Harper**, junto con la **Banda Relentless 7**, grabado en vivo en el Festival Internacional de Jazz de Montreal, es el disco más prestado en nuestra fonoteca durante este primer semestre de 2011.

El segundo puesto en nuestra lista es para **Las Migas**, un grupo formado en Barcelona por cuatro mujeres flamencas, dos guitarristas, una instrumentista (violín y acordeón) y voz, de las más diversas procedencias geográficas: Berlín, la Bretaña, Sevilla y Palafrugell.

En tercer lugar, un disco-viaje musical, poético y político por la cultura contemporánea de Estados Unidos de la mano de **Laurie Anderson**.

Transportarse a los convulsos años treinta alemanes, es fácil con la voz de Ute Lemper, una de las mejores cantantes alemanas de los últimos cuarenta años y el disco que ocupa nuestro cuarto lugar.

En quinto lugar, una banda sonora de **Hans Zimmer**, para la película: "Origen", de Christopher Nolan.

Voz, composición y guitarra en el disco que aparece en sexto lugar, de **Mayte Martín**, homenaje al poeta malagueño, Manuel Alcántara.

El número siete, número mágico donde los haya, es también para uno de los más grandes del flamenco: **Camarón de la Isla** y este disco, el tercero de la recopilación de sus 50 mejores canciones.

Dentro del tono pesimista del cantante **Mark Everett**, el tercer álbum de su trilogía, junto a los **Eels**, es el más optimista.

También melancólico y alegre, como un espectáculo circense, es el disco de **Marc Almond**, que ocupa el noveno puesto. Pop con toques de cabaret, alejado ya del New Wave de su disco anterior.

Surgido de la vanguardia jazzística de New York a principios de los años ochenta, la figura polifacética y en algunos casos controvertida del saxofonista **John Zorn** planea en la actualidad del jazz moderno. Con este disco, número diez de la lista, podemos disfrutar de su gran talento.

En undécimo lugar de nuevo el flamenco, esta vez de la mano del cantaor andaluz, **José Menese**, con un disco grabado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el que el cantaor convierte en cante flamenco la poesía del Siglo de Oro español.

Josh Ritter vuelve- y se coloca en el puesto doce de la lista- con su disco más épico y también el más contenido, el más cuidadosamente arreglado y el más desnudo; donde las acústicas, el piano, las trompetas y su delicada voz, te sumergen en su propio mundo, un mundo que comparte con Leonard Cohen, con Bob Dylan, con Nick Cave, con Paul Simon, con Jeff Buckley.

El puesto número trece lo ocupa la banda de grunge estadounidense, **Soundgarden**, y el catorce, el nuevo trabajo de una de las más destacadas cantantes de jazz de la actualidad, la noruega **Solveig Slettahjell**.

Para cerrar la lista, el rock fronterizo de **Los Lobos**, un grupo cada vez más atractivo con propuestas cada vez más interesantes.

1. **Live from the Montreal International Jazz Festival** / Ben Harper and Relentless7, 2010 **PR**
2. **Las reinas del matute** / Las Migas, 2010 **FL**
3. **Homeland** / Laurie Anderson, 2010 **NM**
4. **Berlin cabaret songs** / Ute Lemper, 1996 **MP**
5. **Inception** / music composed by Hans Zimmer. 2010 (**BSO** "Origen")
6. **Al cantar a Manuel** / Mayte Martín, 2003 **MP**
7. **Sus 50 mejores canciones. 3** / Camarón de la Isla, 2009 **FL**
8. **Tomorrow morning** / Eels, 2010 **PR**
9. **Variété** / Marc Almond, 2010 **PR**
10. **The Goddess: music for de ancient of days** / John Zorn, 2010 **JB**
11. **A mis soledades voy de mis soledades vengo** / José Menese, 2005 **FL**
12. **So runs the world away** / Josh Ritter, 2010 **PR**
13. **Telephantasm** / Soundgarden, 2010 **PR**
14. **Tarpan seasons** / Solveig Slettahjell, Slow Motion Orchestra, 2010 **JB**
15. **Tin can trust** / Los Lobos, 2010 **PR**



Recordando a Enrique Morente

El duende flamenco ha estado ausente y sin consuelo por la pérdida de uno de sus más fieles invocadores, y desde la biblioteca quisimos compartir con nuestros usuarios la tristeza de su pérdida, con un centro de interés sobre el artista. Su andadura estuvo marcada por su inquietud artística y social, siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a la introducción de los grandes poetas de la literatura española en los textos de sus creaciones. Si a Camarón se le atribuye la popularización del flamenco, a Morente se le puede adjudicar el título de gran innovador del género, una tarea que arrancó en 1996 con Omega, el disco que grabó con Lagartija Nick en el que fusionaba el flamenco con el rock alternativo, y que nunca abandonó del todo.

CDs de Enrique Morente en nuestra Fonoteca:

- Misa flamenco
- Negra, si tu supieras
- Sueña la Alhambra
- Omega
- Selección Enrique Morente
- El pequeño reloj



Recuerda que...

...nuestro blog "Rutas" (<http://rutasenlaire.blogspot.com/>) se actualiza cada semana. En él podéis encontrar noticias del mundo del cine y la música, recomendaciones de películas que hemos visto o que se han comprado en Videoteca, crónicas de conciertos que hemos disfrutado.. Queremos que el blog siga siendo un espacio virtual de intercambio con vosotros, para que aporteis vuestras sugerencias, opiniones, críticas y todo lo que se os ocurra.. Estaremos encantados de establecer un ciberdiálogo con vosotros.

...nuestros boletines de novedades siguen reseñando todas las últimas adquisiciones que incorporamos a los fondos de videoteca y fonoteca. Podrás encontrar películas y discos de actualidad y grandes clásicos de los que ahora también podemos disfrutar. Puedes encontrar estos boletines sobre el mostrador de la sección.

... tenemos una agenda mensual de conciertos en el tablón de entrada a la sección, con el que podrás estar informado de la programación musical de nuestra ciudad. Si sabes de algún concierto y no lo hemos reflejado puedes dejar la información apuntada en la agenda para compartirla con todos.

Videoteca

En nuestra lista de **películas más prestadas** en el primer semestre de 2011, algunas repiten de la lista del año anterior: **Gran Torino**, de Clint Eastwood; **Malditos bastardos**, de Quentin Tarantino; **Crepúsculo**, de Catherine Hardwicke y **Wall-E**, de Andrew Stanton.



Otras se incorporan por primera vez a esta lista: **El curioso caso de Benjamín Button**, de David Fincher, una curiosa historia basada en un relato de F. Scott Fitzgerald, que cuenta la vida de Benjamin Button, un hombre que nace con el cuerpo de una persona de 80 años y que con el transcurso del tiempo va rejuveneciendo.

Up, segundo largometraje del cineasta Pete Docter, una película de animación y aventuras.

Los mejores cortos de Pixar. Llenos de fantasía, diversión, música y con unos personajes inolvidables, estos cortos abrieron el paso a una nueva y revolucionaria etapa en la historia de la animación.



Los abrazos rotos, escrita y dirigida por Pedro Almodóvar, una historia de amour fou, dominada por la fatalidad, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa.

Planet 51, una película española de animación dirigida por Jorge Blanco y escrita por Joe Stillman, guionista de Shrek. Personas verdes con antenas, como de caracol y orejas puntiagudas viven pacíficamente en una sociedad reminiscente de la década de 1950 en los Estados Unidos.

En cuanto a las **películas más solicitadas** por nuestros usuarios, podemos citar:



La película española: **Hierro**, ópera prima de Gabe Ibáñez, un interesante thriller psicológico; **Avatar**, una película de ciencia ficción estadounidense del 2009, escrita, producida y dirigida por James Cameron; **The road** (La carretera), una película dramática de 2009 dirigida por John Hillcoat y escrita por Joe Penhall, basada en la novela homónima del autor estadounidense Cormac McCarthy; **Un hombre soltero**, galardonada con grandes premios y nominaciones a los Oscar, dirigida por Tom Ford; **A propósito de Elly**, un drama bastante duro de la iraní Golshifteh Farahani; Una serie para TV, histórica y con reparto de lujo: **Los Tudor**, codirigida por varios directores; otra serie televisiva: **Mad men**. Ambientada en Nueva York durante los años 60, la serie gira alrededor del conflictivo y competitivo mundo de la publicidad; **(500) días juntos**, una comedia refrescante y encantadora dirigida por Marc Webb; **El concierto**, una película surrealista y divertida, inspirada en el caso real de un ciudadano ruso, dirigida por Radu Mihaileanu y **La última estación**, el biopic de León Tolstoi, una tragicomedia sobre el amor y el matrimonio, del director, Michael Hoffman.

Recordando a Elizabeth Taylor

El 23 de marzo moría Elizabeth Taylor, tras siete décadas de carrera y cincuenta películas que la convirtieron en uno de los más brillantes símbolos de la edad dorada de Hollywood. Una trayectoria que, junto a la belleza de su rostro, su cuerpo pequeño pero voluptuoso y sus publicitadas andanzas sentimentales, forjó la leyenda.

Liz Taylor luchó siempre por demostrar que había talento detrás de sus desconcertantes ojos color violeta. Y lo consiguió dando vida a inolvidables personajes femeninos: desde la disputada Leslie de *Gigante* hasta la ninfomana Leonora de *Reflejos en un ojo dorado*; desde la desesperada Maggie de *La Gata sobre el tejado de Zinc* hasta la inteligente y fastuosa *Cleopatra* o la frustrada y dominante Martha de *Quién teme a Virginia Wolf*.

Ganadora de dos Oscar y del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia por su generosa dedicación a la lucha contra el sida, la videoteca quiere rendir homenaje a la última gran estrella invitando a disfrutar de su extensa y magnífica filmografía.



En nuestras estanterías podéis encontrar:

La última vez que vi París (1948); El padre es abuelo (1951); La senda de los elefantes (1953); Gigante (1956); La gata sobre el tejado de zinc (1958); Una mujer marcada (1960); Cleopatra (1963); ¿Quién teme a Virginia Woolf? (1966); Reflejos en un ojo dorado (1967); Dulce pájaro de juventud (1989); Los picapiedra (1994)

Y para los que quieran saber más sobre la actriz y la relación que le unió a Richard Burton, el gran amor de su vida, dos libros:

El amor y la furia, de Sam Kashner
Elizabeth Taylor: la última estrella, de Kitty Kelley

En RUTAS

CON D DE DESPEDIDA

Las películas seleccionadas en esta Ruta abordan el tema de la muerte a través de diferentes historias, más o menos cercanas, más o menos reales, algunas pueden parecer incluso fantásticas pero, quizá, sirvan para detenerse un poco y cuestionarnos cuál sería nuestra postura en una situación similar.



Antaño la muerte estaba dentro de la cotidianidad, el enfermo conocía y decidía sobre su muerte, arreglaba sus asuntos y moría en casa rodeado de los suyos. Hoy en día, la muerte se esconde, es un tema tabú e incluso de mal gusto. Nombrarla, hablar de ella, admitirla y aceptarla dentro de nuestras relaciones sociales desencadena tensión emocional y provoca rechazo. A pesar de ello, cada vez son más las películas que abordan la muerte desde distintos puntos de vista, con historias más o menos cercanas, bien desde la enfermedad -propia o de alguien cercano-, o bien desde el duelo.

El antes y el después, la importancia vital de no dejar cosas pendientes, de la despedida, del duelo... A pesar de la crudeza de las circunstancias, en general, son miradas amables, respetuosas, reflexivas, una llamada de atención sobre la delgada línea que puede separar la vida de la muerte; una invitación a no ignorarla, a mirarla con calma.

Para leer...

Cine Brasileño: la cámara lúcida 2000-2010 José Carlos Avellar y Pedro Butcher



Tras la dictadura militar que duró 20 años, en 1989 llegó el gobierno democrático de Collor de Mello. Sin embargo, la crisis que se produjo en el país a nivel económico, social, político y cultural también se trasladó al cine.

La crisis de producción que vivió el cine brasileño en los noventa entró en una nueva fase de despegue a partir de "Estación Central de Brasil" en 1998. Surgieron luego otras llamadas películas-evento que supusieron un nuevo período dorado para esta filmografía ("Ciudad de Dios", "Carandiru"...). En esta monografía se analizan las características comunes que hacen de la producción del país sudamericano en esta última década una de las más ricas e interesantes del continente. El libro rescata títulos y nombres fundamentales del cine que en los últimos años han salido de aquella enorme y creativa región.

Películas brasileñas en la Videoteca

El milagro de Candeal, de Fernando Trueba (2004) (coproducción hispano-brasileña)
Orfeo negro, de Marcel Camus (1959)
Brasileirinho : buscando el ritmo del choro, el alma de la música brasileña!, de Mika Kaurismäki (2005)
Ciudad de Dios, de Fernando Meirelles (2002)
Carandiru, de Hector Babenco (2003)
Tierra en trance, de Glauber Rocha (1967)
La edad de la tierra, de Glauber Rocha (1980)
Dios y diablo en la tierra del sol, de Glauber Rocha (1964)
Barravento, de Glauber Rocha (1962)
Tropa de élite, de Jose Padilha (2002)
Estómago, de Marcos Jorge (2007)
A ciegas, de Fernando Meirelles (2008)
Oscar Niemeyer: la vida es un soplo, de Fabiano Maciel (2007)
El año que mis padres se fueron de vacaciones, de Cao Hamburger (2006)

Sección local



Josefina Aldecoa, maestra y escritora, comprometida siempre

La noticia de la discreta partida de Josefina Aldecoa nos invadió de tristeza en la biblioteca mientras preparábamos una exposición de libros escolares. La ilusión se mezcló entonces con la congoja pensando que muchos de esos títulos pasaron por sus manos o por los de sus alumnos en el Colegio Estilo. Muchos de ellos también se deslizaron por las páginas de sus novelas, sobre todo en la trilogía "Historia de una maestra", "Mujeres de Negro" y "La fuerza del destino". El primer título es todo un homenaje a la figura de los maestros que lucharon por dignificar, a través de la educación, el destino de varias generaciones.

Siempre luchó por una educación moderna, avanzada, y encontró el camino mesurado y discreto para lograrlo. Siguió la vocación del magisterio y la pedagogía, como su madre y su abuela, pero no se pudo resistir a la atracción de la literatura y, como en su novela "El vergel", se dejó llevar por una pasión que le llevó a un territorio que compartió con todos nosotros a través de su obra. Su matrimonio con Ignacio Aldecoa marcó su existencia vital y literaria, como puede apreciarse en una novela indispensable para conocerla: "En la distancia". Josefina siempre mostró una gran admiración por Salamanca, ciudad en la que estudió Ignacio, y en la que pasó grandes momentos. En el Tormes bautizaron el primer número de Revista Española y en la Plaza Mayor compartió, junto con Ana María Matute, grandes momentos que siempre soñaba con volver a repetir.

El cariño y el trabajo siempre presidieron su vida; con cariño y con trabajo enseñó, escribió y vivió; con mucho cariño y con mucho trabajo compartió con nosotros sus ideas y su mirada vital. Es un patrimonio magnífico que perdura, que conservamos con mimo en la biblioteca y que pueden disfrutar con nosotros: sus libros están en la primera estantería, en la A de Aldecoa...

Biografía

Josefa Rodríguez Álvarez (Josefina Aldecoa) nació en La Robla (León) el 8 de marzo de 1926 y en sus últimos años, había estado viviendo en Mazcuerras, localidad cántabra, donde falleció el pasado 16 de marzo de 2011.

De familia de maestros (su madre y su abuela eran maestras que participaban de la ideología de la Institución Libre de Enseñanza), vivió en León, donde formó parte del grupo literario que produjo la revista de poesía *Espadaña*.

Se traslada a Madrid en 1944, donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró en Pedagogía por la Universidad de Madrid sobre la relación infantil con el arte, tesis que luego publicaría con el título "El arte del niño" (1960). Durante sus años de estudio en la facultad entró en contacto con parte de un grupo de escritores que luego iban a formar parte de la **Generación de los 50**: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, con quien se casó en 1952 y del que tomó su apellido y con el que ha tenido una hija. Tradujo para *Revista Española*, dirigida por Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio y Alfonso Sastre, el primer cuento publicado en España de Truman Capote.

En 1959 Fundó en Madrid el **Colegio Estilo**, situado en la zona de El Viso, inspirándose en las ideas vertidas en su tesis de pedagogía, en los colegios que había visto en Inglaterra y Estados Unidos y en las ideas educativas del Krausismo, base ideológica de la Institución Libre de Enseñanza: "Quería algo muy humanista, dando mucha importancia a la literatura, las letras, el arte; un colegio que fuera muy refinado culturalmente, muy libre y que no se hablara de religión, cosas que entonces eran impensables en la mayor parte de los centros del país". Hasta hace muy pocos años se mantuvo en activo, al frente del mismo porque, como confesó en varias entrevistas, "la enseñanza, me da vitalidad. Me liga a la sociedad y a la sabia nueva".

En 1969 murió su marido y durante 10 años abandonó la escritura para dedicarse a la docencia, hasta que en 1981 publicó una edición crítica de una selección de cuentos de Ignacio Aldecoa.

En 1990 inició una trilogía de contenido autobiográfico con la novela "Historia de una maestra" (1990), "Mujeres de negro" (1994) y "La fuerza del destino" (1997), parcialmente en respuesta al discurso político durante los años posteriores a la dictadura acerca de cómo reconstruir el sistema educativo, al que no consideraba lo suficientemente laico.

En 2004 obtuvo el **Premio Castilla y León de las Letras**.

Sus libros en la Red de Bibliotecas Municipales



NOVELAS

A ninguna parte
Menoscuarto, 2004

La casa gris
Alfaguara, 2005

El enigma
Alfaguara, 2001

En la distancia
Alfaguara, 2004

La enredadera
Seix Barral, 1984

Fiebre
Anagrama, 2000

La fuerza del destino
Anagrama, 1987

Hermanas
Alfaguara, 2008

Historia de una maestra
Círculo de Lectores, 1991

Mujeres de negro
Anagrama, 1997

Porque éramos jóvenes
Seix Barral, 1996

El vergel
Seix Barral, 1999

INFANTIL Y JUVENIL

Los niños de la guerra
Anaya, 1994

Cuento para Susana
Anaya, 1988

Pinko y su perro
SM, 1998

CUENTOS

Mujeres al alba
Alfaguara, 1999

El libro de los sueños
RqueR, 2005

ENSAYOS

La educación de nuestros hijos: de 0 a 14 años
Temas de Hoy, 2001

Confesiones de una abuela
Temas de Hoy, 1998

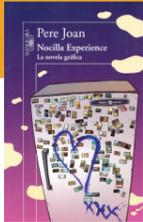
Comicteca

ESPAÑOL 
 AMERICANO 
 EUROPEO 
 MANGA 



NOCILLA EXPERIENCE: LA NOVELA GRÁFICA
PERE JOAN
 ALFAGUARA

Trasladar al cómic parte del Proyecto Nocilla es consecuente con los principios del afterpop y con la visión no lineal del mundo. Pere Joan da forma a los personajes de Agustín Fernández Mallo y elabora una adaptación a novela gráfica de "Nocilla Experience" que permite visualizar el complejo entramado de situaciones de la novela, de los personajes e ideas que salpican la narración.



UN LUGAR EQUIVOCADO
BRECHT EVENS
 SINSENTIDO

Una reunión de viejos compañeros de liceo sirve de excusa para desarrollar una comedia coral en la que los personajes hablan de lo divino y lo humano. Ganadora del Premio de la audacia del Festival Internacional de Angoulême 2011, Brecht Evens logra mezclar el realismo de las relaciones entre jóvenes y adultos con la fantasía de los sueños y los deseos.



DE SANGRE Y LADRILLOS
REGIS HALTIER
DAVID FRAN OIS
 KRAKEN

Tras una serie de asesinatos la modélica vida de los habitantes del Familisterio se ve alterada... Ahora todos son sospechosos... cualquiera podría tener un motivo...

Con un maravilloso dibujo se presenta ante nosotros una historia de intriga, y asesinatos narrada de manera clara e inteligente que gustará a todos.



JERRY SPRING
JIJÉ
 PONENT MON

No sería arriesgado afirmar que sin "Jerry Spring" posiblemente no existirían Blueberry, Comanche ni otros personaje de la historia del tebeo de vaqueros. Además, el belga Jijé también ejerció una gran influencia sobre el conocido Giraud-Moebius.

Esta obra no había vuelto a publicarse desde la época de las ediciones de Spirou, pero ahora Ponent Mon ha decidido rescatarla del olvido. Además, la edición integral en blanco y negro permite apreciar mejor el trabajo de Jijé.



ADOLF
OSAMU TEZUKA
 PLANETA DEAGOSTINI

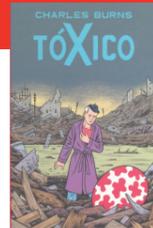
Si para muchos "La lista de Schindler" es la película definitiva sobre la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto Nazi, "Adolf" sería el equivalente en manga. A través del periodista Sohei Toge y de los jóvenes Adolf Kaufmann y Adolf Kamil (amigos entre sí, aunque uno alemán y el otro judío) asistimos a toda una epopeya por donde circularán muchos personajes (no en vano estamos hablando de una obra de más de 1.000 páginas) y en donde viviremos toda la tragedia de tan cruenta época desde todos los puntos de vista, con especial mención a cómo se vivió esto desde el punto de vista japonés.



LA PÁGINA TBO 4 JAPAN
SURGE COMO UNA INICIATIVA PARA RECAUDAR FONDOS PARA JAPÓN A TRAVÉS DE LA SUBASTA DE DIBUJOS ORIGINALES E ILUSTRACIONES CEDIDOS POR AUTORES E ILUSTRADORES DE CÓMIC. SI QUIERES MÁS INFORMACIÓN ÚNETE A LA PÁGINA DE FACEBOOK:
<http://www.facebook.com/tbo4japan>

TÓXICO
CHARLES BURNS
 RESERVOIR BOOKS

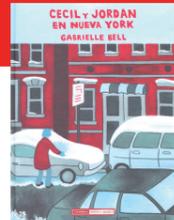
La nueva obra de Charles Burns, autor de culto en el cómic alternativo norteamericano, cuenta la historia de Doug, un chico que se desengancha de las drogas tras una ruptura sentimental y la muerte de su padre. Es una historia de angustia adolescente, alienación, mundos paralelos, realidades alternativas y el realismo mágico que tanto fascina al autor. Podría tratarse de una especie de Tintín moderno o un homenaje a dicho cómic pues se reconoce en el colorido las técnicas que usaba el propio Hergé.



CECIL Y JORDAN EN NUEVA YORK
GABRIELLE BELL
 LA CÚPULA

Gabrielle Bell, talento emergente del cómic independiente norteamericano, presenta una recopilación de historietas en las que explora un espectro de experiencias humanas que oscilan entre lo cotidiano y lo fantástico. Los personajes de estas historietas, representados a través de una línea clara, son profundamente absorbentes, incluso en las minucias de sus conflictos y triunfos.

El libro recoge las mejores historietas breves de Gabrielle Bell y consolida su lugar entre los más importantes creadores de cómic del momento.



BOB DYLAN REVISITED: 13 CANCIONES ADAPTADAS AL CÓMIC
 NORMA

"Bob Dylan Revisited" reúne 13 canciones míticas del compositor norteamericano adaptadas por 13 distintos autores de cómic. 13 versiones dibujadas para disfrutar mientras se escuchan las canciones originales, o mientras se tararean o recuerdan.

Algunos de los dibujantes que participan son: Lorenzo Mattotti, Jean-Claude Götting, Dave McKean, Alfred, Gradimir Smudja, Benjamin Flao y Zep, entre otros.



Club de lectura

ENCUENTRO CON ELÍAS MORO

El sábado 26 de marzo, los clubs de lectura tuvimos el placer de tener un encuentro con Elías Moro, el poeta madrileño-extremeño (nacido en Madrid, reside en Mérida desde hace 20 años) autor de los libros de poemas

"Contrabando" (ERE, Mérida, 1987), "Casi humanos (bestiario)" (Germanía, 2001), "Palos de ciego" (El Pájaro Solitario, 2002), "La tabla del 3" (De la luna libros, 2004) y la antología "En piel y huesos" (ERE, 2009). En el terreno de la prosa ha publicado el libro de relatos "Óbitos súbitos" (ERE, 2000) y el libro de textos breves "Me acuerdo" (De la luna libros, 1999), en colaboración con Daniel Casado. Y ya en solitario, corregido y aumentado, "Me acuerdo" (Calambur, 2009), y "El juego de la taba", (Calambur, 2010). Asimismo, sus poemas han aparecido en las carpetas "Bestiario" -con el pintor Luis Ledo-, y "Abrazos" -con ilustraciones de Petra Portillo- (Escuela de Arte de Mérida, 2006).

El encuentro duró más de dos horas y en él pudimos disfrutar de las palabras y los poemas de este autor, que nos atrapó con su particular mirada sobre las cosas, con su fina ironía, con su sentido del humor y su ternura.



VIAJE POR LA RAIJA DE PORTUGAL

Dice Saramago que a Portugal se entra por Camões. También por Eça de Queiroz, por Teixeira de Pascoaes, por Camilo Castelo Branco, por Sophia de Mello Breyner, por los poetas, luminosa constelación, por Fernando Pessoa, siempre por Fernando Pessoa en su estupenda complejidad.

Pero a Portugal también se entra por la Raya, o A Raia en portugués, es decir, la frontera entre Portugal y España de norte a sur.

El club de lectura de los sábados, de la Biblioteca Torrente Ballester quiso aventurarse en este paisaje, tan desconocido para muchos, siguiendo los pasos de José Saramago en su Viaje a Portugal.

El sábado 5 de marzo, a las 8 de la mañana, un grupo formado por 18 personas tomó rumbo a Portugal, dispuesto a disfrutar de un viaje en el que el principal objetivo era conocer los elementos comunes de un espacio geográfico delimitado, tan solo por una frontera política, en el que se comparten elementos históricos, humanos, culturales y económicos.

Castelo Mendo, Sortelha, Monsanto, Valencia de Alcántara, Albuquerque, Marvão, Elvas, Estremoz, Olivença y Badajoz, fueron los lugares escogidos para esta aventura, en la que pudimos disfrutar de paisajes, gastronomía, palabras y descubrimientos, que nos permitieron borrar de forma simbólica la raya que separa dos países tan parecidos y tan diferentes.



Castelo



Olivença



Marvão



Sierra San Pedro

Dos libros para reflexionar y descubrir:



Si quieres... lee

Juan Domingo Argüelles
Fórcola Ediciones, 2009

"Leemos, sobre todo y más que nada, para aportar un elemento de placer, alegría o felicidad a nuestras vidas"

"Si quieres...lee" es todo un alegato en defensa del placer de la lectura, y un ataque contra todas las políticas de fomento del libro y la lectura que consideran la lectura como una obligación, una especie de religión que tiene al libro como su objeto sagrado de adoración. Por un lado, hará las delicias de todos los amantes de la lectura y del libro, editores, bibliotecarios, libreros o lectores en general. Por otro, supone un instrumento de trabajo y de inspiración para todos los profesionales de la enseñanza y la educación, desde pedagogos, maestros, logopedas y psicólogos del lenguaje, hasta aquellos dedicados al fomento y animación a la lectura.

Los lectores no se fabrican en serie. La lectura es un enorme fracaso en la escuela y la universidad porque hemos hecho obligación del placer. La lectura es otra cosa: no adorar los libros por ser libros (papeles pintados), sino porque son provocadores de todos nuestros sentidos.

El libro y la lectura adquieren sentido cuando suscitan reflexiones, dudas, inquietudes, subversiones, gozo y desdicha, euforia o melancolía en quien lo lee. Porque al leer, nos leemos y adquirimos más conciencia de lo que somos; al leer, pensamos y sentimos lo que ya hacemos, de todos modos, sin libros.



El arte de la lectura en tiempos de crisis

Michèle Petit

Océano Travesía, 2009

La idea de que la lectura puede contribuir al bienestar de la gente es antigua. Pero pocas obras hablan de la naturaleza de los procesos que llevan a la reconstrucción de uno mismo a partir del encuentro con la palabra escrita.

Este libro es un esclarecedor ensayo sobre los atajos que permiten que la lectura desencadene una reorganización de lo posible, aun en los contextos más difíciles.

Michèle Petit, antropóloga y novelista francesa, ha realizado estudios en sociología, psicoanálisis y lenguas orientales. Desde 1992 trabaja sobre la lectura y la relación de distintos sujetos con los libros desde una perspectiva cualitativa.

EN ESTE PRIMER SEMESTRE DE 2011, EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER HEMOS LEÍDO:

La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa; **Mujeres de ojos grandes** de Ángeles Mastretta; **Los años con Laura Díaz** de Carlos Fuentes; **La boda del poeta** de Antonio Skármeta.

Próximas lecturas:

La señorita Julia de August Strindberg y **Muerte accidental de un anarquista** de Darío Fo.

Síguenos en nuestro Cuaderno de bitácora en internet y participa con tus comentarios:
<http://clubdelecturatorrente.blogspot.com/>



En el **Club de Lectura "Barrio Vidal"** hemos hecho balance de nuestras lecturas del año 2010, un año en el que, a partir del mes de octubre, hemos tenido nuevas incorporaciones. El grupo está consolidado y las sesiones se desarrollan habitualmente en un ambiente cordial y distendido, en el que cada una se expresa libremente y con toda espontaneidad. Os aseguramos que esto no está en absoluto reñido con la profundidad en el análisis y comentarios de cada libro.

Sin lugar a dudas **"Grandes esperanzas"** de Charles Dickens es el libro mejor valorado del año 2010, al igual que la sesión. Nos sentimos identificadas con Helene Hanff y sonreímos con su correspondencia en **"84, Charing Cross Road"**. **"La Regenta"** fue un libro que nos llevó más tiempo del habitual, pero que nos dejó una huella imborrable.

Hay un grupo de libros con valoración similar, aunque son tan diferentes entre sí, que pueden producir una reacción similar a cuando se prueba un cocktail con una mezcla de sabores sorprendentes: **"La carretera"** de Cormac McCarthy, **"La muerte en Venecia"** de Thomas Mann y **"Madame Bovary"** de Gustave Flaubert.

Como curiosidad, **"Alicia en el País de las Maravillas"** de Lewis Carroll, fue un libro que gustó a la mayoría, sin embargo la sesión no se recuerda de manera especial, y eso que nunca nos apremia el tiempo como al conejo.

Hay una serie de libros que han sido bien valorados pero el número de participantes en aquellos momentos era menor: **"La piedra de la paciencia"** impresionó y la sesión nos marcó a todas, **"El gran Gatsby"** tiene una valoración alta, **"El Gatopardo"** es un libro respecto al que ya no hay tanta unanimidad.

El libro que ha despertado opiniones más diferentes es **"Cuentos imprescindibles"** de Chéjov. Parece que nos sigue costando leer relatos y sobre todo comentarlos luego.

El libro de López-Peláez, **"Nada puede el sol"**, no entusiasmó.

Los libros que gustaron menos fueron **"El lado frío de la almohada"** y **"Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes"**. La sesión dedicada a esta última obra, no va a pasar a la historia de los buenos momentos de este Club de Lectura. Que no gustase el libro de De Quincey nos deja más tranquilas a las bibliotecarias en cierto modo porque estamos seguras de que ninguna tomó apuntes.

Cuando comentamos esta pequeña memoria en el Club de Lectura "Barrio Vidal", nos gustó especialmente recordar los buenos momentos que hemos pasado compartiendo lecturas tan variadas en temas y estilos, somos algo más conscientes de cómo crecemos con cada libro que leemos, cómo ampliamos nuestros horizontes, y lo insaciable que puede llegar a ser una persona cuando conecta con el mundo de la literatura. Así que nuestra historia, continuará...



CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES

Los libros, en cambio, hacen a cada persona diferente de todas las demás porque se dirigen a lo que cada uno de nosotros tiene de único: leemos para eso, para aprender a vivir una vida propia y libre, y para imaginar, valorar e intentar comprender por qué los demás son diferentes. (...) Hoy predomina, sin embargo, el pensamiento de chalet adosado: la obligación de pensar dentro de una urbanización donde todos tienen el mismo coche, el mismo jardín, la misma ropa y el mismo sueldo. Si nunca sales de ahí, ¿cómo no vas a tener miedo a lo que es distinto? Leer es un medio de transporte: la forma más rápida de salir de casa y de tu propia cabeza. Nos enseña cómo viven los demás. Nos enseña a no tener miedo a la diferencia, ni miedo a ser nosotros mismos.

Rafael Reig (Diario Público)

Esto va viento en popa.

El club de lectura de los martes sigue viajando en libro. Este invierno hemos buscado tierras cálidas: desde el Irán de Atiq Rahimi hasta el Londres de Orwell. Es verdad que Londres no tiene lo que se dice un clima tropical, pero cuando llegamos a ella era casi primavera.

Estas lecturas migratorias tenían que llevarnos hasta África. Primera parada: el desierto interior sudáfricano de Coetzee. La mano apasionada de Javier Reverte nos rescataba de la soledad triste de aquella granja bóer para mostrarnos otra Sudáfrica que se nos hacía nueva bajo los pasos del viajero. En compañía de este recorridor infatigable hemos conocido también el deslumbrante Zimbaue, la entrañable Dar es Salaam tanzana; Ruanda, tan herida y El Congo cuyo misterioso río hemos navegado doblemente en compañía de Reverte y de Conrad. En ambos casos, una aventura oscura y desasegante pero de profunda huella (no será fácil olvidar que una vez habitamos en el corazón de las tinieblas).

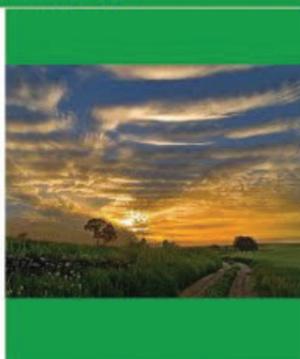
Desde África tomábamos el barco (de papel, por supuesto) hasta la República Dominicana para darnos un paseo aterrador por Ciudad Trujillo, un escenario que parecía contener y reflejar todos los totalitarismos del mundo. Pero, sobre esto, no lo habíamos visto todo: en el Londres de 1984 nos esperaba vigilante El Gran Hermano.

La primavera ha comenzado en Suecia, con Strindberg. Pero ésa es estación de otro viaje.

Los poemas de los sábados

Serenata para la tierra de uno

Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy,
por todo y a pesar de todo, mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Por tu decencia de vidala
y por tu escándalo de sol,
por tu verano con jazmines, mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Porque el idioma de infancia
es un secreto entre los dos,
porque le diste reparo
al desarraigo de mi corazón.
Por tus antiguas rebeldías
y por la edad de tu dolor,
por tu esperanza interminable, mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Para sembrarte de guitarra,
para cuidarte en cada flor
y odiar a los que te castigan, mi amor,
yo quiero vivir en vos.



Fotografía: Campos de Extremadura

Obediencia

Hoy he sido una niña obediente
(una niña obediente de más de cuarenta años)
he seguido los consejos
del manual de desintoxicación
no he exigido mi dosis
no te he llamado por teléfono
ni siquiera he discado tu número
para escuchar tu voz
y rebajar mi ansiedad
no te he escrito la vigésima carta sin respuesta
(ni siquiera la he enviado)
no he mirado tu fotografía
ni los mensajes de móvil archivados
no he hablado de vos con nadie
he dormido y no soñé contigo
he hecho los deberes
he ido al mercado
hablé con el vendedor
una sesuda conversación
acerca del precio de los tomates
que suben por la huelga de los camioneros
o por la huelga de la lluvia

le abrí la puerta del ascensor a una anciana,
un poco más anciana que yo
limpié la casa
quité el polvo de los muebles
y contesté un par de emails
Ahora, doctor, a las doce de la noche,
después de haber sido una niña obediente,
¿me puede decir qué hago?
Tómese una pastilla para dormir,
dirá el médico.
¿De modo que estoy haciendo
una cura de desintoxicación
amorosa
para pasarme de los orgasmos a los somníferos?
Qué civilización estamos construyendo.

Cristina Peri Rossi



Teatro y actividades

Mensaje del Día Mundial del Teatro 2011

¿Han imaginado alguna vez que el teatro podría ser una potente herramienta para la paz y la reconciliación? Mientras las naciones consumen sumas colosales de dinero en misiones para la paz en áreas del mundo en violento conflicto, se le presta poca atención al teatro como alternativa individualizada para la transformación y el manejo de conflictos. ¿Cómo pueden los ciudadanos de la madre Tierra lograr paz universal cuando los instrumentos que se emplean para ello vienen de poderes externos y aparentemente represores?

El teatro permea sutilmente el alma humana atezada por el miedo y la sospecha, alterando la imagen que tienen de ellos mismos y abriendo un mundo de alternativas para el individuo y por consiguiente para la comunidad. Puede dar significado a realidades diarias mientras previene un futuro incierto. Puede tomar parte de la política en formas simples, directas. Al ser inclusivo, el teatro puede presentar experiencias capaces de trascender preconceptos erróneos.

Además, el teatro es un medio probado para abogar e introducir ideas que sostenemos colectivamente, y por las que deseamos luchar cuando son violadas.

Anticipando un futuro pacífico, debemos comenzar por usar medios pacíficos que busquen entender, respetar y reconocer las contribuciones de cada ser humano en el proceso de conducir a la paz. El teatro es ese lenguaje universal por el que podemos enviar mensajes de paz y reconciliación.

Involucrando activamente a los participantes, el teatro puede hacer que muchas almas deconstruyan preconceptos y, de esta manera, da al individuo la oportunidad de renacer para hacer elecciones basadas en conocimientos y realidades redescubiertas. Para que el teatro prospere entre otras formas del arte, debemos dar un enérgico paso adelante para incorporarlo a la vida cotidiana, tratando temas apremiantes de conflicto y paz.

Buscando la transformación social y la reforma de comunidades, el teatro ya existe en áreas devastadas por la guerra y entre pueblos que sufren pobreza o enfermedad crónica. Hay un número creciente de historias de éxito donde el teatro ha logrado movilizar audiencias para construir conciencia y ayudar a víctimas de traumas de post-guerra. Plataformas culturales como el Instituto Internacional del Teatro, que apunta a "consolidar la paz y la amistad entre las gentes" ya tienen existencia.

Es entonces una farsa mantenerse en silencio en tiempos como los nuestros, conociendo el poder del teatro, y dejar que portadores de armas y disparadores de bombas sean los guardianes de la paz de nuestro mundo. ¿Cómo pueden herramientas de alienación ser también instrumentos de paz y reconciliación?

Les conmino en este Día Mundial del Teatro a pensar en esta perspectiva y a adelantar el teatro como una herramienta universal para el diálogo, la transformación social y la reforma. Mientras las Naciones Unidas gasta sumas colosales en misiones de paz en todo el mundo con el uso de armas, el teatro es una alternativa espontánea, humana, menos costosa y mucho más poderosa.



Puede que no sea la única respuesta para traer paz, pero el teatro debe seguramente ser incorporado como una herramienta efectiva en misiones de paz.

Jessica A. Kaahwa.
Uganda

Traducción: Diana Melamet

27 de marzo
Día Internacional del
TEATRO

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje



y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución.

Federico García Lorca

31 Feria Municipal del Libro

del 7 al 15 de mayo de 2011
Plaza Mayor de Salamanca

Actividades para escolares

1. "Los cuentos de la Plaza"

Las plazas son lugares de encuentro, de conversación, de mañanas de sol y de paseos tranquilos. Y las plazas han sido siempre también espacios maravillosos para contar y escuchar, para dejarse llevar por la magia de las palabras hacia el fantástico mundo de los cuentos. Esta actividad está dirigida a alumnos/as de Educación Infantil, 1º y 2º de primaria y gira en torno al mundo de los cuentos maravillosos y la narración oral.

Desde el 9 al 13 de mayo se realizan dos sesiones diarias en la Biblioteca al aire libre que la Red de Bibliotecas Municipales instala en la Plaza Mayor en el marco de la Feria Municipal del Libro.

2. "En pocas palabras"

La literatura breve: haikus, cuentos cortos, greguerías... nos acerca de otra forma al placer de la lectura.

Condensar en pocas palabras el pensamiento es, en muchas ocasiones, una tarea difícil y requiere una gran capacidad de análisis, de observación y de selección de vocabulario.

En pocas palabras queremos mostrar a los niños/as, de una forma lúdica y a través del juego con el lenguaje, las inmensas posibilidades que tiene la literatura breve. Y, para ello, trabajaremos a partir de tres propuestas:

1. HAIKUS
2. DIMES Y DIRETES
3. CUENTOS BREVES



La actividad va dirigida a los niños/as de 3º a 6º de primaria y se realiza, durante los días laborables de la feria, en la Plaza de la Libertad. Cada día se realizan 2 sesiones, y en cada una de ellas participan tres grupos de 25-30 niños/as.

Programa ILUMINA en la Feria del Libro de Salamanca 14 de mayo de 2011.

En colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Talleres de ilustración para niños y niñas



....Cómo ilustrar un libro con Emilio Urberuaga

Conocido por poner rostro al célebre Manolito Gafotas, el ilustrador plantea a los participantes el reto de desarrollar una historia en imágenes y crear una maqueta partiendo del texto.

Destinatarios: niños/as a partir de 10 años.

Plazas: 20.

Duración: 60 minutos.

Día: sábado 14 de mayo a las 12'00 h.

Lugar: Plaza Mayor



....Las mil y una caperucitas con Adolfo Serra

A partir de su Caperucita Roja, el ilustrador anima a que cada asistente aporte su propia versión del cuento de manera libre y personal, preferiblemente sin mostrar ningún tipo de imagen que condicione sus interpretaciones y también a que dibujen un objeto cualquiera que les motive. Posteriormente se dividirá a los niños asistentes en dos grupos: caperucitas y caperucitos y el grupo de lobos. En función del bando al que pertenezcan deberán contar una breve historia desde el punto de vista del personaje que les ha tocado (lobo o caperucita) y relacionarla con el objeto que han dibujado.

Destinatarios: niños/as de 5 a 8 años.

Plazas: 20.

Duración: 60 minutos.

Día: sábado 14 de mayo a las 12'00 h.

Lugar: Plaza Mayor



....Poesía ilustrada con Antonio Santos

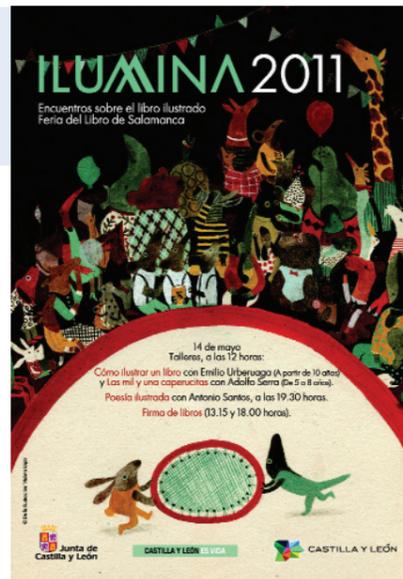
Los versos escriben imágenes y los dibujos trazan poemas. Fruto de este maridaje surgen libros maravillosos. Antonio Santos (Huesca, 1955) recita versos a la sombra de las ilustraciones, saltando entre las páginas de *Arqueología* (El jinete azul), *El sueño de Marta* (Anaya), *Historia de la resurrección del papagayo* (Libros del zorro rojo)...

Destinatarios: Todas las edades.

Día 14 de mayo a las 19.30 horas

Espacio municipal de actividades

Entrada libre hasta completar el aforo. Duración: 45 / 60 minutos.





Encuentros con escritores



Andrés TRAPIELLO
"Armas y letras, la difícil verdad"
 Presentación, Francisco Bautista
 Lunes 9 de mayo, a las 20,00 h.
 Espacio municipal de actividades.
 Plaza Mayor

Bibliografía selecta:
 - Salón de los Pasos Perdidos (1990-2009)
 - Acaso una verdad (1993)
 - Las armas y las letras (1994)
 - Apenas sensitivo (2011)



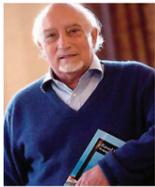
Agustín FERNÁNDEZ MALLO
"El hacedor (de Borges), Remake"
 Presentación, Luis García Jambrina
 Martes 10 de mayo, a las 20,00 h.
 Espacio municipal de actividades.
 Plaza Mayor

Bibliografía selecta:
 - Nochilla dream (2006)
 - Nochilla experience (2008)
 - Nocilla lab (2009)
 - El hacedor (de Borges), *Remake* (2011)



Ángela VALLVEY
"El hombre del corazón negro"
 Presentación, Isabel Sánchez
 Miércoles 11 de mayo, a las 20,00 h.
 Espacio municipal de actividades.
 Plaza Mayor

Bibliografía selecta:
 - Los estados carenciales (2002)
 - La ciudad del diablo (2005)
 - Muerte entre poetas (2008)
 - El hombre del corazón negro (2011)



Manuel VICENT
"Aguirre, el Magnífico"
 Presentación, Emilo de Miguel
 Jueves 12 de mayo, a las 20,00 h.
 Espacio municipal de actividades.
 Plaza Mayor

Bibliografía selecta:
 - Balada de Caín (1987)
 - Tranvía a la Malvarrosa (1997)
 - Son de mar (1999)
 - Aguirre, el magnífico (2011)



Santiago RONCAGLIOLO
"Cómo convertir tu vida en una novela"
 Presentación, Francisca Noguero
 Viernes 13 de mayo, a las 20,00 h.
 Espacio municipal de actividades.
 Plaza Mayor

Bibliografía selecta:
 - Pudor (2005)
 - Abril Rojo (2006)
 - Jet Lag (2007)
 - Tan cerca de la vida (2010)



FIRMA DE LIBROS

Caseta de escritores.
 Plaza Mayor

Domingo 8, a las 13 h.

Antonio Colinas
 "Obra poética completa"

Luis García Jambrina
 "El manuscrito de nieve"

Sábado 14, a las 13 h.

Isabel Andrés y Amalia Sánchez,
 Hera Ediciones
 "El pergamino escondido. Tres cuentos y dos historias de la ciudad de Salamanca"

Sábado 14, a las 13,15 h.

Emilio Urberuaga y Adolfo Serra,
 ilustradores.

Sábado 14, a las 18 h.

Antonio Santos,
 ilustrador infantil.

Presentaciones de libros Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

7 de mayo	8 de mayo	9 de mayo	10 de mayo	11 de mayo	12 de mayo	13 de mayo	14 de mayo
19,30 h. J. Alfredo Taján "Pez espada"	11,00 h. Carlos Aganzo "Las voces encendidas"	11,00 h. Fernando Rebutillo Rodela "Un capricho envenenado con almíbar"	11,00 h. Ignacio Francia Nueva colección "Serie Minor"	11,00 h. Dámaso García Fraile "Antonio Yanguas: 10 obras para coros e instrumentos"	12,00 h. Mercedes Marcos Sánchez "Recuento de palomas"	11,00 h. Presentación de la revista "ATRIL"	12,00 h. Luis Arturo Guichard "Versión aérea"
Miguel Ángel Fera "La consagración del otoño"	12,00 h. Raúl Vacas "Señal"	12,00 h. Josefina Verde "Salamanca, voz de piedra"	12,00h. Mesa redonda: "La Editorial Universidad de Salamanca y el cine"	12,00h. Pollux Hernández "Unamuno"		12,00 h. José Diego "Contemplación de un álbum (antología poética 1975-2010)"	