



BIBLIOTECA

Libros sin edad: acerca de libros, lectores, dádivas y puentes

Libros como dádivas, ofrendas o puentes hacia otros y hacia zonas desconocidas de nosotros. Puentes también hacia lo sagrado, porque hay algo sagrado en la vinculación entre un escritor, su lengua y su sociedad. A un extremo y al otro de lo escrito y lo leído hay personas que se encuentran, y ese momento que ofrece la lectura es el puente en el que se encuentran subjetividades que pueden incluso, como bien sabemos, ser de distintos siglos, de distintas culturas, de distintas lenguas. Leemos porque deseamos cruzar esos puentes, acceder a experiencias que no podríamos transitar de otra manera; pero los libros no son sólo puentes entre personas, sino también entre las condiciones de humanidad de una cultura y las formas estéticas que a partir de ellas se generan, entre el mundo íntimo de quien escribe y la sociedad a la que éste pertenece, entre “el yo más propiamente mío” del que habla la poeta italiana Patrizia Cavalli y las voces de muchos otros...

¿De quién, para quién es un libro? ¿A quién pertenece, cómo apropiarnos de él, más allá del autor, la editorial, el librero, la biblioteca? Y si el libro es del lector, entonces ¿qué libro es para qué lector?...

En el acto de leer, un libro se repliega en su condición de objeto que tiene dueño para convertirse en un ser vivo, capaz de interrogarnos, perturbarnos y enseñarnos a mirar zonas aún no comprendidas de nosotros mismos. En la diversidad de experiencias, en esa multiplicidad de sentidos en la que los libros nos sumergen, está su riqueza y la posibilidad de buceo en nuestras zonas indómitas...

No creo en los libros ni en la literatura fuera de los lectores, para que un libro sea para un chico o un adulto, no un objeto inerte, sino ese artefacto que interroga/que interpela/que ahonda en nuestra viva condición, debe ese chico o ese adulto convertirse en un lector. Y ahí, donde hay un lector, hubo antes otros lectores, una familia, un maestro, un bibliotecario, una escuela, otro y unos otros que tendieron puentes. A la construcción de esos puentes y a la calidad de esos puentes, deben ir nuestros esfuerzos... Aunque se editen hoy tantos miles de libros, los buenos son, en proporción pocos. Las posibilidades que un libro tiene de permanecer, de habitar en la memoria de un lector (que es la verdadera forma de permanecer que tienen un escritor y un libro) son remotas...

Un buen libro es capaz de quedarse en nosotros como las personas que amamos... somos nosotros, los lectores los que decidimos qué libros quedarán vivos en nuestros corazones, los que ofrecemos como territorio de siembra nuestra memoria, para que se instalen, crezcan, permanezcan...

No atesoramos el libro mejor escrito, atesoramos aquel que por razones que no siempre comprendemos nos interroga acerca de nosotros mismos...

María Teresa Andruetto.
"La lectura, otra revolución"
Fondo de Cultura Económica, 2015



Palabras, libros y lecturas

Cuando pienso en la infancia, pienso en la casa de mis abuelos. Era una casa grande, donde había comedor, salón y la estancia donde nos reuníamos, donde se hacía la vida, se hablaba, se veía la tele o se jugaba a las cartas, que era “La biblioteca”.

Mi abuelo era notario, pero eso debía ser por las mañanas, porque por las tardes, todas las tardes, después de comer, el comedor era para él. Ponía en la mesa una manta blanca y un flexo y sacaba los libros. Casi siempre de antropología, religiones orientales y en sus últimos años, de ciencia. Tenía una regla de madera y un lápiz que me encantaba, rojo por un lado y azul por el otro con el que subrayaba concienzudamente los libros de “La biblioteca”.

En mi colegio también había una biblioteca; algunos recreos íbamos mi amiga Elena y yo a encontrarnos con los libros y fue entonces cuando decidimos que de mayores seríamos bibliotecarias.

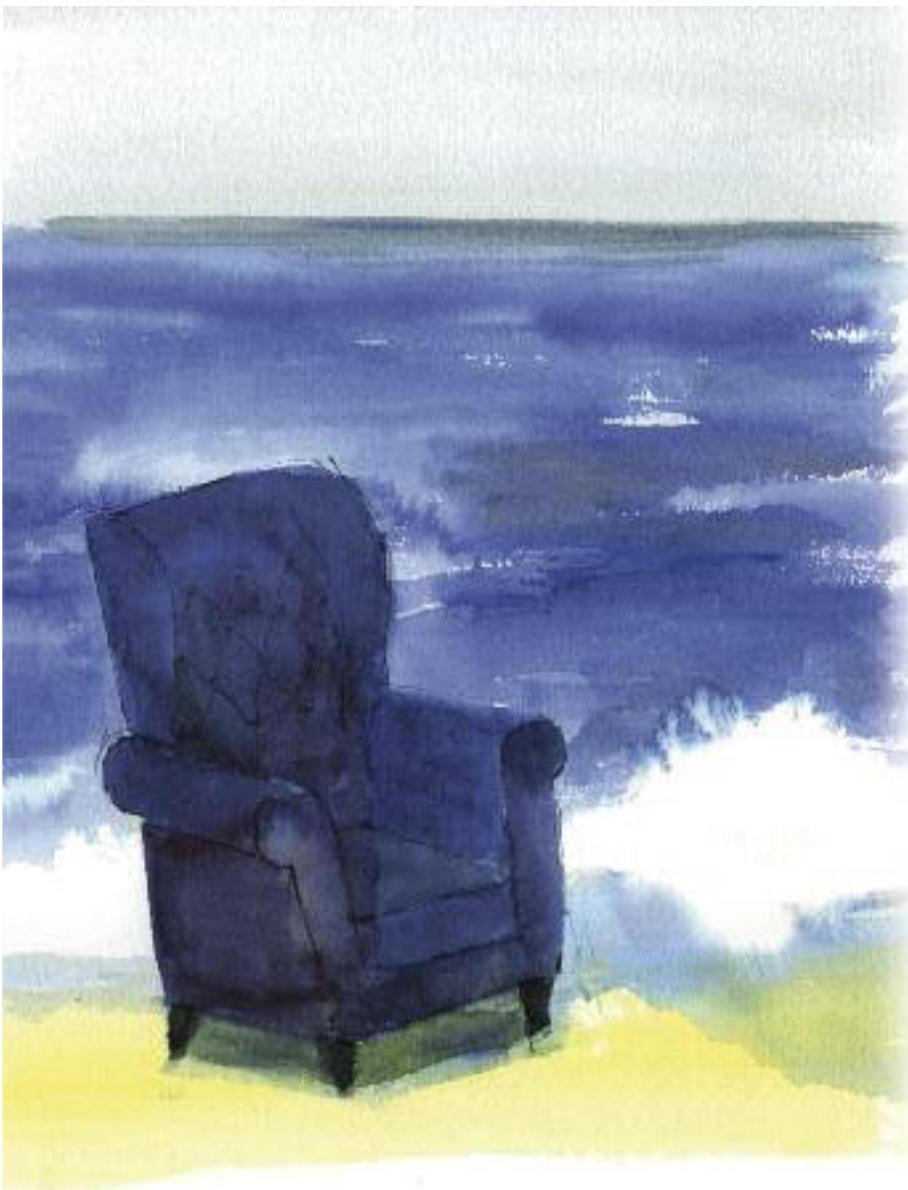
Para mí, entonces, los abuelos eran así: personas que pasaban las tardes leyendo y subrayando. Los libros eran como el agua, un bien presente y abundante del que no había que preocuparse porque estaba ahí.

Cuando a lo largo de mi vida me he ido encontrando con casas sin libros, ha sido como encontrarme con una casa sin agua, una casa sin luz.

Hace poco vi una película fascinante “Papusza”. Cuenta la historia de Bronisława Wajs, “Papusza” una mujer gitana, polaca y poetisa. Tenía el don de la palabra que es capaz de mostrar los encuentros, casi siempre inefables, con la belleza del mundo. Era gitana y nómada, de una cultura oral y sus poemas los recitaba en la noche junto al fuego. Durante un tiempo estuvo con su grupo de caravanas un poeta polaco que al escuchar sus versos le pidió que los escribiera.

Ella se convirtió en una poetisa reconocida porque de niña deseó aprender a escribir y consiguió que una mujer judía le enseñara. En la película unos niños le preguntan al poeta para qué escribía: “Para recordar mañana lo que mi corazón siente hoy”.

Esa razón para Papusza no era válida porque en romaní, la lengua gitana, “ayer” y “mañana” son la misma palabra.



Que ella escribiera y que acompañara al otro poeta en la escritura de un libro sobre los gitanos polacos le valió a Papusza el rechazo de toda su comunidad. Despreciada por los suyos, se quedó en un limbo, en una tierra de nadie. Que Papusza escribiera esos poemas fue el sacrificio que nos permitiría hoy leer lo que un corazón de mujer errante sintió en la fría Europa de ayer.

Después de ver la película he buscado sus poemas, pero no los he encontrado publicados en castellano.

Quisiera ilustrarlos. Ilustrar es poner luz. Quisiera recordarlos. Recordar es volver a pasar por el corazón.

El mundo de ayer, aquel de la tradición oral, aquel de los cuentos al amor de la lumbre, de las coplas y las canciones, quizás no necesitara de los libros, el alimento del alma estaba en otro lado. Hoy en día, en esta tierra, cuando la tradición oral está herida de muerte, la televisión ha venido a ocupar el lugar de esas historias con su mirada gris sobre el mundo.

El momento de mi vida en que los libros han tenido un papel más relevante ha sido en la juventud, cuando sentía que el mundo no podía ser lo que contaban los periódicos y las televisiones, con su historia única y su manera de contarla: catástrofes, desolación, guerra, culebrones... además todo parecía metido en cubículos de saber: la física, la literatura, el arte. Había que elegir una carrera y especializarse. Pero es que a mí me interesaba la física lo mismo que la pintura, (por eso elegí al carrera de arquitectura).

Descubrir entonces los libros de John Berger, y su manera de contar, la importancia de contarnos nuestras propias historias, su mirada sobre el arte pero a la vez profundamente política, fue como encontrar un faro en una oscura costa.

Los libros extraordinarios suelen estar escritos por personas extraordinarias: eso lo descubrí cuando conocí a John Berger en persona: una fuente de vitalidad, generosidad, energía.

“Las venas abiertas de América Latina”, de Eduardo Galeano, fue en ese momento de mi vida otra hecatombe. Cómo un solo libro puede ensanchar tanto la realidad sigue pareciéndome milagroso. Y los libros sirvieron en mi vida para dar pasos muy grandes: irme a conocer y a vivir un tiempo en América Latina, implicarme en movimientos sociales, conocer a tantas personas de tantos lugares, con historias tan hermosas y tan poco grises...

Hoy en día vivo en un pueblo de Extremadura en cuyas casas no hay apenas libros. Hay otras cosas, eso sí, o había... cuentos, canciones, tradición oral. Pero hoy sobre todo hay televisión. En la escuela hacemos muchas actividades de animación a la lectura, pero nos dimos cuenta de que quizá no iban a servir de mucho si en las casas los chavales no veían leer a sus madres y a sus padres. Así que empezamos un club de lectura que lleva ya cinco años. El día que una madre me dijo que ya no veía la telenovela porque prefería leer un libro, fue como haberle mostrado un pozo a un caminante en el desierto.

Cuando hago libros los entiendo como lo que han sido para mí: regalos al mundo. Lanzar miradas desde otro lugar o que iluminen otros lugares invisibles para la óptica del poder.

Cuando de pequeñas mi amiga Elena y yo decidimos que seríamos bibliotecarias, no andábamos muy desencaminadas. Iba a dedicarme a los libros: a ilustrarlos, a escribirlos, a leerlos, a regalarlos: a amarlos. Ni ilustradora, ni arquitecta: bibliófila.



Leticia Ruifernández



Leticia Ruifernández nació en Madrid en 1976. Estudió Arquitectura porque era la única carrera en la que podía dibujar y aprender física a la vez.

Desde su estudio en las montañas de Gredos, hace ilustraciones para literatura infantil (y otras aventuras) y van germinando los libros en los que ella misma escribe también.

Viene realizando cuadernos de viaje desde que empezó a viajar. Como los últimos años viaja menos, dibuja en los cuadernos los encuentros con sus hijos, y otra fauna y flora autóctona. Siguen siendo grandes viajes... Entre los proyectos autoeditados destacan sus calendarios, grandes publicaciones que desde hace dieciséis años utiliza como excusa para compartir su lado más pictórico.

Ha publicado más de 25 libros, algunos de ellos publicados en el extranjero y premiados en certámenes internacionales. Ganó el Certamen de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, obtuvo un accésit en el Certamen de álbum infantil Biblioteca Insular del Cabildo de Gran Canarias. Su libro *La partida del soldado*, ha sido seleccionado por El Banco del Libro entre “Los mejores libros para niños y jóvenes” de 2014 con la mención de “Libro entrañable” y *Cuentos del bosque* ha sido finalista del premio de la fundación Cuatrogatos 2014.

Vive con la esperanza de no tener que usar nunca su título de arquitecta. Por el momento, lo ha conseguido.

Bibliografía:
Literatura infantil:
-*Il mare nel deserto*, Silvia Paradisi, Ed. Orecchio accerbo, Roma 2015
-*La hora del cuco*, Clara Redondo, CEAPA, 2015
-*El pájaro de fuego*, Alonso Palacios, Ed. Alfaqueque ediciones, 2014
-*Winter Moon Song*, Martha Brooks, Ed. Greenwood books, 2014
-*Feliz siesta*, Leticia Ruifernández, Ed. Kókinos, 2013
-*Niña, luna*, Leticia Ruifernández, Ed. Kókinos, 2013
-*Cuentos del bosque*, Leticia Ruifernández, Ed. Ekaré, 2013
-*El pájaro de fuego*, Alonso Palacios, autoedición, 2013
-*La Lluna a la butxaca*, M.Àngels Juanmiquel Rovira, Ed. Oxford, 2013

-*Adivinanzas*, Ana Alonso, Ed. Oxford, 2012
-*Picuyo*, Kurusa, Ed. Ekaré, 2011
-*La partida del soldado*, Javier de Isusi, Ed. El Jinete Azul, Madrid, 2011
-*Tras las letras*, Antonio Rubio, ED: Oxford University press, Madrid, 2010
-*Tres niños y un cóndor*, Eladio Valdenebro, Ed. Anaya, Madrid, 2009
-*Un cuento de cigüeñas*, Antonio Ventura, Ed. Tándem, Valencia, 2009
-*A las buenas y a las malas*, Teresa Durán, Ed. Anaya, Madrid, 2007
-*Cuento hasta tres*, Luciano Saracino. Ed. Anaya, Madrid, 2006
-*La Rayuela*, Antonio Ventura, Ed. Kókinos, Madrid, 2006
-*Tres cuentos de urraca*, Antonio Rubio, Ed. Anaya, Madrid, 1ª edición 2006, 5ª edición 2008
-*El barquito de papel*, Daniel Nesquens, Ed. Anaya, Madrid, 2006
-*Cuentos y leyendas hispanoamericanos*, Ed. Anaya, Madrid, 2005
-*Mi casa es tu casa*, Marie-Thérèse Schins, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1ª edición 2004, 2ª edición, 2007
-*Un elefante casi nunca vive solo*, Marie-Thérèse Schins, Ed. Edelvives, Zaragoza, 2004
-*¿Y dónde están los indios?*, Marie-Thérèse Schins, Ed. Edelvives, Zaragoza, 2004

Cuadernos de viaje
-*Tlalticpac toquitchin tiez*, Leticia Ruifernández, Ed. tf editores, Madrid 2003
-*Voladitos y chuncheretes*, Leticia Ruifernández, Ed. tf editores, Madrid 2003
-*Si vive o si recuerda*, Leticia Ruifernández, Galería Sen, Madrid, 1999

Cómic

-*He visto ballenas*, de Isusi, Ed. Astiberri, Bilbao, 2014
-*Historias del Olvido*, de Isusi-Saracino, Ed. Dolmen, Palma de Mallorca, 2007

Otros

-*I sogni vengono da fuori*, Arianna Cecconi, ED.It, Catania, 2012
-*La poesía de los árboles*, VVAA Ignacio Abellá, Castilla Tradicional, 2011
-*Zapatismo, tracce di ricerca*, Vittorio Sergi, ED.It, Catania, 2010
-*Il vento dal basso*, Vittorio Sergi, ED.It, Catania, 2009
-*5 maneras de cocinar 121 ingredientes*, Cuba Calderón, El País Aguilar, 2009
-*El jardín de la memoria, varios autores*, Ed. tf editores, Madrid, 2007
-*Emociones una rueda de molino*, Pilar Hernanz Matesanz, Mandala ediciones, Madrid, 2005

Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER EXPONE UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LITERATURA JAPONESA

Hemos recogido una muestra de la literatura del país del Sol Naciente: desde sus inicios con autores clásicos hasta la literatura más actual, sin olvidarnos, por supuesto, de los maravillosos haikus. Y es que Japón siempre ha



ejercido una gran fascinación en Occidente: la ceremonia del té, el Ikebana, el teatro Kabuki, origami, sus hermosos jardines...

¡Déjate fascinar!

PUEDES RECORDAR A MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



En la sección de Adultos queremos que recuerdes (o conozcas por primera vez) a Manuel Vázquez Montalbán: un gran escritor, un gran periodista y un gran poeta. Creador del detective gourmet Carvalho, es autor de una abundante obra que se ha llevado al cine y a la televisión y que se ha traducido a diferentes idiomas. Fue uno de los poetas del grupo los "9 Novísimos". La suya es una literatura muy viva con un estilo muy personal, irónico, satírico, repleto de humor y penetración. Y el próximo trimestre los adolescentes serán los protagonistas en la exposición "La educación sentimental".

GRANDES CÓMICS QUE SON ADAPTACIONES LITERARIAS



Es innegable que el cómic ha cambiado y que desde hace años

su naturaleza literaria es motivo de discusión y debate. La Comicteca de la Biblioteca Torrente Ballester, aprovechando la explosión de adaptaciones literarias que ha habido desde hace relativamente poco tiempo en el mercado, y defendiendo que son artes diferentes, te invita a conocer algunas de estas adaptaciones para que disfrutes de su lectura.

TALLER DE TEATRO PARA JÓVENES

Desde el pasado mes de octubre, se viene desarrollando en la Biblioteca Torrente Ballester un taller de teatro para jóvenes entre 14 y 17 años, que tiene lugar todos los lunes, de 18'30 a 20'30 h. en el teatro de la biblioteca.

Está impartido por el dramaturgo, actor y director de teatro Roberto García Encinas, sobradamente conocido en nuestra ciudad por ser el director de la Compañía Intrusión Teatro.

A través de ejercicios de preparación actoral, del trabajo con el cuerpo y con la voz, y de la práctica de la improvisación, el taller pretende acercar a los jóvenes al mundo del teatro en general y al arte de la interpretación en particular.

EXPOSICIÓN "DE ALUCINE. DE LA LINTERNA MÁGICA AL CINEXÍN"

Del 17 de diciembre de 2015 al 30 de enero de 2016 se celebra en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester una exposición de proyectores infantiles procedentes de la colección de Antonio Sánchez Sánchez. Una muestra para aproximar a nuestros días el entusiasmo de los niños, hoy adultos, que manejaron y se ilusionaron transformando una alcoba de casa en una sala de cine en la que amigos, vecinos y familiares podían disfrutar de una sesión de domingo por la tarde en una época en la que el cine era un privilegio no asequible a todos los bolsillos. Intuiremos con qué poco se satisfacía a los niños de ayer y cómo sin las complejidades de hoy en día, trabajando la imaginación, los propios niños podían crear historietas para proyectar a través de unas lentes personajes dibujados con lápices de colores en una simple tira de papel. Pasearemos por el ayer entre estas máquinas observando los materiales utilizados, desde la hojalata de la linterna mágica iluminada por la llama de un quinqué a otros artilugios que se benefician de la



electricidad, fabricados con metal, cartón y madera, apareciendo los plásticos en los últimos proyectores. La imagen 3D completa la muestra. Un formato de actualidad debido al cine y los televisores pero que, sin embargo, fue inventado en 1838. Estos aparatos también estarán presentes con películas, cámaras, imágenes y visores estereoscópicos de distintos modelos y épocas, fabricados en cartón, madera y metal. Un viaje a la fascinación del cine y de la infancia.

PRÓXIMAMENTE UNA MEDIATECA EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Como muchos ya estáis viendo, estamos reformando la Sección de Fonoteca y Videoteca con el objetivo de reconvertirla en un espacio más funcional y agradable: la MEDIATECA.

Un espacio que no sea sólo un sitio de paso, sino en el que te apetezca permanecer para ver una película, escuchar música, leer una revista, conectarte a Internet con tu ordenador o con más ordenadores que pondremos a tu disposición o participar en alguna de las actividades que programaremos relacionadas con el cine, la música o Internet en la propia sección.

Esperamos y deseamos que este cambio te guste y puedas disfrutar de las ventajas que va a ofrecerte.

LA BIBLIOTECA DE VISTAHERMOSA TE OFRECE...

- Una sesión de cuentacuentos infantil los viernes a las 18:15 h.
- Un club de lectura de adultos que se reúne la mañana de un jueves, cada quince días, para comentar impresiones de lecturas compartidas.
- Dos boletines trimestrales de novedades (uno de adultos y otro de infantil-juvenil) en los que puedes encontrar las nuevas adquisiciones.
- Una sección con recomendaciones de la biblioteca.
- Una centro de interés trimestral (actualmente dedicado a novela y cine negro).
- Un espacio dedicado a dos autores y/o ilustradores de literatura infantil-juvenil renovado trimestralmente.
- Cuatro revistas mensuales (Muy interesante, Labores del hogar, El mueble y National Geographic) que puedes llevarte en préstamo

- Servicio de Wi-Fi gratuito para que puedas conectarte con tu propio dispositivo.

NOVEDADES EN LA BIBLIOTECA DE GABRIEL Y GALÁN

Recientemente hemos incluido el francés en nuestra sección de idiomas, podréis encontrar un curso multimedia, así como novelas de autores clásicos y contemporáneos.



En la sala de consulta y prensa hemos hecho

una pequeña reforma que nos ha permitido habilitar seis puestos de estudio/lectura más.

Queremos ayudaros a hacer vuestros regalos de Navidad y por eso hemos elaborado una guía con nuestra recomendación personal de lecturas, música y películas que creemos han destacado a lo largo del año. Esperamos que os guste.



La pasada edición de la 23 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión estuvo dedicada al cómic. La exposición

LA ESPAÑA DEL TEBEO



La pasada edición de la 23 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión estuvo dedicada al cómic. La exposición

La España del tebeo recorría la evolución de la historieta gráfica española, desde sus orígenes hasta la década de los sesenta. Dentro de las actividades organizadas, nos amenizaron en una charla, con sus conocimientos, los expertos Jorge Riobóo y Luis Conde. También se emitió la serie de documentales: Cómic. El 9º arte, un minucioso recorrido por la historia de este singular fenómeno de masas a nivel mundial. Con una cuidada estética y entrevistas a las más relevantes figuras del cómic, se pueden encontrar los seis dvd's que la componen en la Comicteca.

Esta muestra estará, en breve, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester.

OTRAS BIBLIOTECAS SON POSIBLES

En plena era digital, otro tipo de bibliotecas marginales ofrecen diferentes alternativas que nada tienen que ver con las nuevas tecnologías y sí con la necesidad y el deseo. Se acoplan a las circunstancias. Nos referimos a varios proyectos, muy interesantes y muy sencillos. Entrañables y llenos de pasión.

BIBLIOTECA CON OLOR A PAN



Román Álvarez, catedrático de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca, ha decidido abrir una biblioteca en la antigua panadería que perteneció a su padre. La biblioteca se sitúa en Abelgas, una aldea en el municipio de Sena de Luna, en la provincia de León donde apenas viven treinta personas, que se benefician de los volúmenes donados por Román Álvarez. La biblioteca es atendida por su propio fundador y cualquiera puede usarla, sea o no del pueblo y además no necesitan inscribirse ni consignar los préstamos.

BIBLIOTECAS DE CUATRO PATAS



Luis Humberto Soriano, un hombre de la sierra colombiana, ante los escasos éxitos que como profesor cosechaba entre sus alumnos decidió usar un viejo burro que dormitaba en la cuadra de la casa de sus padres, para llenar de libros sus alforjas y encaminarse por las veredas del departamento de la Magdalena. El proyecto Biblioburro en la Sierra de la Magdalena en Colombia comenzó a finales de 2006, y como la idea fue muy exitosa, fue llevada también a la Sierra Nevada de Santa Marta. En el valle de Nabusímake, se ha creado la biblioteca Atikinchwua, que con la ayuda del mulo Bunzuganu va rotando por ocho escuelas con el trabajo voluntario de los padres de familia. Ahora hay 22 burros que recorren los caminos ofreciendo un mundo de palabras escritas. Un mundo que permite a los niños traspasar las montañas en las que habitan y volar a través de las letras.

LIBROS LIBRES



Bibliotecas de la Universidad de Salamanca: Facultad de Traducción y Documentación y Abraham Zacut



La iniciativa consiste en que te puedes llevar un libro gratis y también puedes dejar un libro para que otros lectores se lo lleven, también puedes leer el libro llevándolo libremente y volver a dejarlo para que otro lector lo lea. La misión del movimiento Little

Free Library es promover la alfabetización y el amor por la lectura mediante la construcción de pequeñas bibliotecas ciudadanas para el intercambio de libros gratis en todo el mundo. Desde 2010, más de 28.000 bibliotecas gratuitas Little Free Library se han instalado en 80 países en todo el mundo, y especialmente en EE.UU.

BIBLIOCABINA EN LA PLAZA DEL OESTE EN SALAMANCA



Una iniciativa de la asociación de vecinos ZOES, que ha adaptado una cabina telefónica para convertirla en una biblioteca. Se han colocado unas baldas para depositar libros, de manera que todo aquel que esté interesado en leer, no tiene más que coger el libro que le apetezca. Y el que quiera depositar un libro o varios, los dejará allí libremente. Serán los propios vecinos quienes se responsabilicen del buen funcionamiento de la iniciativa.

¡LOS LIBROS TOMAN LAS CALLES!

Bibliometro es una iniciativa que pretende fomentar la lectura entre los viajeros de metro. Se trata de un sistema de préstamo gratuito de libros que se pueden encontrar en unos módulos en forma de mini bibliotecas. Estos pequeños módulos, que llevan 10 años haciendo las delicias de los usuarios del metro de Madrid, contienen una gran cantidad de libros con las últimas novedades en varios géneros. Además, los trenes ofrecen algunos fragmentos de obras que pueden leerse entre parada y parada. Actualmente este servicio se puede encontrar en 12 estaciones. En países como Alemania se pueden encontrar proyectos similares como las bibliotecas en las calles. En estas, la gente deja sus libros viejos para que otros los lean como una forma de intercambio y movimiento sostenible.



MÁQUINAS EXPENDEDORAS DE RELATOS PARA FOMENTAR LA LECTURA

Curiosa iniciativa la de la nueva editorial alemana Automatenverlag, que ha decidido reutilizar antiguas máquinas expendedoras de cigarrillos para vender libros. Los títulos cuestan 4 euros, tienen el tamaño de un paquete de cigarrillos, y están escritos por autores locales, de la ciudad de Hamburgo, y abarcan temáticas diversas, como poesía, cómics, guías de viaje para mujeres profesionales o libros de cocina para niños. De momento ya han colocado la primera máquina cerca de la Universidad. Próximamente también estarán disponibles en línea, al precio de 20 € por la compra de 5 títulos.



Entérate



UN REGALO CURIOSO PARA LOS AMANTES DE LA LITERATURA

En Librópatas.com hemos encontrado un post muy curioso que recoge 10 pósters relativos al mundo de la literatura. Os dejamos algunas imágenes aquí, pero os recomendamos ver el post completo en el enlace "10 pósters literarios para amantes de los libros".



100 AÑOS DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD GENERAL

El 25 de noviembre de 1915, Einstein presentaba ante la Academia Prusiana de las Ciencias su Teoría de la Relatividad General. El artículo era un prodigio de la mente humana que cambiaba el rumbo de la ciencia. Con motivo de su centenario, el académico y catedrático de Historia de la Ciencia José Manuel Sánchez Ron, que publica Albert Einstein, su vida, su obra y su mundo (editado por Crítica y Fundación BBVA) coincidiendo con el aniversario, y José M. Martín Senovilla, catedrático de Física Teórica de la Universidad del País Vasco, analizan la importancia del hito. Además, siete investigadores escriben sobre los desafíos surgidos a raíz de aquellas históricas ecuaciones.

Sección de adultos

Te recomendamos

“El único corazón entero es el corazón roto. Pero tiene que estar roto del todo”



EN EL PARAÍSO
Peter MATTHIESSEN
Seix Barral

Cualquiera, al leer el título de la novela de Matthiessen, se imagina que el terreno donde se desarrollará la acción será un lugar maravilloso donde uno querría estar. Pero pocas líneas más adelante te das cuenta de lo desconcertante que es que se titule así (*En el paraíso*) y que el escenario elegido para que transcurra la acción sea un campo de concentración nazi. Este será el impactante lugar donde los personajes de la novela llevarán a cabo una especie de retiro espiritual.

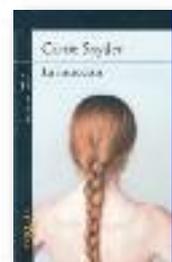
¿Por qué se elige este lugar tan macabro para realizar esta introspección personal? No hay una respuesta directa a lo largo de la novela y es el lector el que tiene que optar por imaginársela. ¿Tal vez lo elige como lugar paradójico? ¿Tal vez como un lugar donde cualquier meditación es imposible? Juzguen ustedes.

En esa especie de campamento tétrico los diversos personajes aparecen para exponer sus motivos que justifican su presencia en el lugar. Ante una primera condena del comportamiento inhumano y atroz que se vivió en ese espacio, le sigue un cúmulo de desavenencias y reproches entre los “participantes” que harán que veamos cómo es el ser humano.

El trascurso de la lectura es en ese punto desasosegante. ¿Tiene remedio el hombre? ¿Aprenderá a no caer en el futuro en sus errores? ¿Aun sabiendo qué final tan terrible puede llevar cierto comportamiento, por qué el hombre no cesa en persistir en su error?

El título de la novela es desconcertante totalmente. Allí no hubo ningún paraíso y por lo que se ve tampoco lo habrá.

No sólo el sufragio fue decisivo para la independencia femenina. También el deporte y la perseverancia de las mujeres



LA CORREDORA
Carrie SNYDER
Alfaguara

La autora canadiense Carrie Snyder nos presenta aquí su libro *La corredora*; es la historia de Aganetha Smart, una joven que formó parte del primer equipo olímpico de atletismo en la historia de Canadá.

Y *La corredora* es un libro que habla de la lucha de Aggie por cumplir su sueño, pero también, de la lucha por los sueños en general, unos sueños que le llevan a vivir un futuro diferente del que le tenía reservado la vida.

Aggie corre por instinto, pero también aprenderá a correr por perseverancia... y porque es

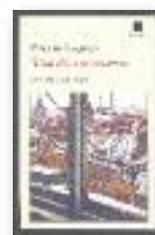
lo único que sabe hacer... Sí, su vida es correr, pero entonces el lector se pregunta ¿no será su vida también huir?

Y es la respuesta a esta pregunta la que vamos descubriendo a medida que la lectura avanza, pues el libro nos presenta un recorrido no lineal por la vida de Aganetha, partiendo de su futuro más actual en el que es una anciana dependiente recluida en una residencia. Pocos recuerdan su hazaña, hasta que dos extraños jóvenes acuden a conocerla con la intención de que reconstruya para ellos su vida y su carrera deportiva.

Así, a lo largo de la vida de Aggie recorreremos los bucólicos paisajes campestres de la Canadá de Entreguerras, la lucha por la independencia femenina, el coste de la guerra, la vida rural o un tema tan controvertido como es el aborto.

La gran apuesta del libro se va revelando en las páginas finales, cuando Aggie se da cuenta de que en esta nueva aventura que le ha tocado vivir se reencontrará con una parte de su familia que creía olvidada para siempre, y no solo en los recodos de su fragmentada memoria.

Segunda y última novela del poeta inglés Philip Larkin



UNA CHICA EN INVIERNO
Philip LARKIN
Impedimenta

En 1947 salió a la luz *Una chica en invierno*. Hoy, Impedimenta la libera del limbo de lo inédito en castellano.

Katherine Lind es su protagonista, una refugiada que soporta la angustia de un tiempo congelado en una pequeña ciudad de Inglaterra. Inmersa en la tristeza de la II Guerra Mundial, esta joven, de quien no conocemos circunstancias ni país de origen, ocupa un pequeño estudio y trabaja en una biblioteca. Su insípida existencia se desarrolla en un escenario desolado y sombrío que solo ilumina el recuerdo de unas dulces vacaciones de verano.

Con una mezcla de melancolía y amargura, Larkin perfila la vida de los personajes que rodean a Katherine y se recrea mostrando el ambiente opresivo que se respira por todas partes. Al mismo tiempo, busca una esperanza para su protagonista, reencontrarse con Robin, el joven con el que había mantenido una relación epistolar y junto al que pasó aquel añorado verano en la campaña inglesa.

En el relato, contenido y forma casan perfectamente en tres partes bien definidas. Así, el frío, la nieve, el invierno perpetuo que trajo la guerra, dominan la primera y la tercera. La segunda es un paréntesis de sol que va a condicionar la vida de la protagonista.

“Una chica en invierno” es una novela de sombras y luces: luces de un pasado hermoso bajo la claridad de un verano y sombras de un presente gris bajo la bruma de una Europa destrozada.

“Cuando algo te aprieta el alma hay que buscar otro remedio, un buen parche –temporal, por supuesto- a la espera de que el tiempo y la lluvia conviertan las penas en agua pasada, en un recuerdo, como todo.”



DEJARSE LLOVER
Paula FARIAS
Suma de letras

Dejarse llover es una novela realista, muy realista, sobre los conflictos armados. Pero no sobre la guerra en sí, sino del después, de lo que llamamos “paz” o “proceso de pacificación” (sobre todo si nos pilla lejos, claro). Nos sumerge en la nada, en tierras minadas, en el sinsentido, en el absurdo, en el “ya no puedo más” de algunas personas, y en el “las cosas van mejorando” de otras que intentan sobrevivir en situaciones extremas porque ¿qué otra opción hay? Y todo esto en 131 páginas de tipografía legible. Una lectura que no te llevará más de media tarde y te va a llenar de reflexiones. No te preocupes, no es una historia que se ceba en la crueldad, volverás a dormir porque estos conflictos (de momento) nos resultan lejanos...Pero Paula Farias sabe sacudir nuestras conciencias hasta el punto de hacernos desear la lluvia.

Interesante, intrépido, divertido y genial



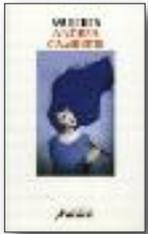
SUAVE CARICIA: LAS MUCHAS VIDAS DE AMORY CLAY
William BOYD
Alfaguara

Tengo que confesar mi debilidad por este autor que no me ha decepcionado

jamás. Todas sus novelas se orientan a las grandes tribulaciones del siglo XX. Un juego de espejos donde los protagonistas tratan de sobrevivir. Amory Clay nacida a principios del siglo XX, también lo hará a su manera. Impulsada por su tío al mundo de la fotografía, será fotógrafa y reportera en la Segunda Guerra Mundial y en la Guerra de Vietnam.

Pero vivirá también otras vidas: conocerá el Berlín de entreguerras, vivirá en la campaña escocesa e intentará sobrellevar la vida a base de errores y mucha audacia. Su tío le enseñó a definir a las personas sólo con cuatro adjetivos. También se podría calificar este libro de la misma manera: interesante, intrépido, divertido y genial.

“Helena fue, sencillamente, todas las mujeres a las que los hombres, en el curso de los siglos, han amado y odiado. Una y cien mil. Nunca “ninguna””



MUJERES
Andrea CAMILLERI
Salamandra

Quien piense que Camilleri es sólo un autor de novela negra está obligado a leer algún título de los muchos que el autor ha publicado sin la compañía de su inspector Montalbano. Muchos de sus textos nos aproximan, con ecos de reminiscencia mediterránea, a la poesía y a la cadencia mitológica de los clásicos griegos y latinos. Un lujo de autor: versátil, apasionado, sensible, generoso y con la lúcida irreverencia de quien alberga una dilatada vida de noventa años.

Y de nuevo, nos vuelve a sorprender con un libro distinto a todo lo que nos suele ofrecer este escritor. Se trata de treinta y nueve relatos, en orden alfabético, de mujeres soñadas, literarias, mitológicas pero también de carne y hueso. En palabras del autor: Este libro es un catálogo parcial de mujeres que han existido realmente a lo largo de la historia o que han sido creadas por la literatura, así como de algunas a las que he conocido y de otras que me han hablado. Todas, por un motivo u otro, han quedado grabadas en mi memoria. No aspira, pues, a ser un tratado sobre las mujeres, no pretende dar cuenta ni hacer balances ni proponer interpretaciones psicológicas o adentrarse en los universos del universo femenino. Sencillamente he querido trasladar del recuerdo a la página un suceso, un encuentro, una historia, la impresión de una lectura.

Una mirada inteligente y reflexiva que invita a ir más allá en el singular universo femenino. Y un conmovedor pensamiento final, también para la reflexión: Lo cierto es que nunca había pensado en publicar un libro tan íntimo sobre la figura de la mujer, aunque también es cierto que nunca había pensado que en Italia, en el año 2013, sería necesario aprobar una ley contra el “feminicidio”.

Una familia como las demás, imperfecta, pero familia



EL HILO AZUL
Anne TYLER
Lumen

El último libro de Anne Tyler vuelve a dejar ese poso de lectura serena y de buen escribir que ha cultivado en todas sus novelas. Es escritora de la vida.

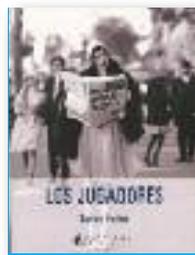
Vidas normales, cotidianas, sencillas y sin aparente interés. Es precisamente este aspecto lo que maravilla de Tyler, no necesita nada especial, ningún hecho insólito para retratar personajes con los que comparar nuestra propia vida y presentar al lector ante un espejo de pura realidad.

Y eso sucede con los Whitshank, una familia de Baltimore, donde Abby y Red son el matrimonio del que parte la historia. Abby es la unión mientras que Red representa la saga familiar. Los achaques de la edad reunirán y nos permitirán conocer a todos sus miembros. Sus cuatro hijos, dos hijas muy diferentes entre sí, una autoritaria y la otra insegura. Y dos hijos, uno de ellos adoptado y el otro, Denny, es el misterio de la novela. El hijo que parece no pertenecer a la familia, no encuentra su lugar, de hecho se siente atrapado cuando pasa tiempo en ella.

Pero una familia no son sólo los sentimientos, secretos e historias personales, una familia es también su casa. La casa Whitshank, heredada por Red, transporta la acción al pasado para conocer a sus padres y los rasgos familiares que han ido pasando a las generaciones posteriores.

Sin embargo, con la muerte de Abby todo cambiará. La casa ya no será la misma sin ella y Red decidirá venderla. Es el final de una historia familiar o quizá el volver a empezar que siempre acompañó a los Whitshank.

¿Cómo se firma una paz tras una guerra mundial?

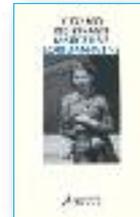


LOS JUGADORES
Carlos FORTEA
Nocturna

París 1919, acaba de concluir la Gran Guerra y el futuro del mundo occidental se fragua en mesas, encuentros, reuniones, cafés y fiestas, enmarcadas en las llamadas Conferencias de Paz que asentarán las bases del Tratado de Versalles, entre otros. Por las calles de París pululan personajes ficticios de varias nacionalidades, representantes gubernamentales en busca de contratos de estado, periodistas en busca de información, especuladores, aristócratas rusos, españoles no neutrales, bolcheviques, agentes secretos... Junto a ellos, personajes reales que tuvieron un peso importante en la firma del Tratado: el francés Clemenceau, el americano Wilson o el aún desconocido Keynes. Y como hilo conductor, una trama policiaca con unos asesinatos que explican bastante bien las circunstancias del momento, no sólo por los asesinados, si no por las dificultades para la investigación en un marco internacional como aquél. Con un estilo muy elegante, sugestivo y ameno, el autor crea una interesante obra coral de ambientación histórica cuya principal virtud es mostrarnos que a pesar de haber transcurrido casi un siglo, el mundo continúa teniendo el mismo tipo de “jugadores” manejando los hilos. Así, sorprendemos al autor hablando del presente ambientándose en el pasado, de tal forma que al finalizar nos cuestionamos, ¿estamos leyendo sobre el ayer o sobre el hoy?

Nuevamente, una novela histórica nos muestra que a pesar del tiempo hay tejemanejes que, por desgracia, no cambiarán nunca.

“Los objetos pertenecían a los muertos y nosotros éramos esclavos”



Y TÚ NO REGRESASTE
Marceline LORIDAN-IVENS
Salamandra

Marceline es una joven judía francesa que es deportada junto con su padre a los campos de exterminio, pasando por un periplo que la llevará desde Auschwitz- Birkenau a Bergen-Belsen para finalizar en el gueto modelo de Teresienstadt.

En su proceso de deportación el padre le dice una frase que quedará para siempre grabada en la memoria de Marceline: “*Tú podrás regresar porque eres joven, pero yo ya no volveré*”. Y es esa frase la que vertebrada toda la historia de esta breve y preciosa novela, que no es sino una carta de declaración de amor a la ausencia del padre, una ausencia que está muy presente a lo largo de toda la vida de la protagonista. Frente a esta ausencia, las demás presencias de personas vivas aparecen cada vez más desvanecidas, casi como rostros reflejados en un espejo empañado.

El lector se queda impactado ante la frialdad con que se transmiten imágenes y escenas como la risa sobre la nieve del campo de exterminio de Bergen-Belsen, o el triunfo de conseguir una moneda o un trozo de pan duro.

Al final, lo que le queda a Marceline es la resistencia frente a la muerte, y, a su vuelta de los campos y ante la ausencia del padre, la resistencia frente a la vida que trata de redimir con

Poemas que convierten la cotidianeidad en heroísmo

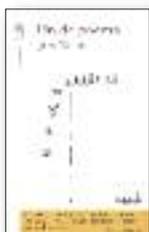


CÍNGULO Y ESTRELLA
Marta SANZ
Bartleby

Presenta Marta Sanz su cancionero sobre la pareja después de asombrarnos con *Perra mentirosa* y *Hardcore*. Su estilo incisivo vuelve del revés todos esos misterios y dudas que rodean a una relación a lo largo de los años. La mujer y el hombre que se miran frente a frente ahora, a pesar del pasado y del hipotético futuro, y que llevan su amor al límite. La auténtica transgresión es permanecer juntos, vivir sin alejarse mientras se acepta la dermis cambiante del sentimiento. Cuestionando (*¿podremos amar sin fingir la postura? Lo dudo mucho amor. Lo dudo mucho*), bromeando (*deberías contarme muchísimos más cuentos antes de dormir*), amando (*todas las palabras que se me ocurren para decir que te quiero me dan vergüenza*), en definitiva viviendo en sus actos.

Sección de adultos

“Perdono a todos y a todos pido perdón. ¿Va bien? No hagáis demasiados chismorreos”.



FIN DE POEMA
Juan TALLÓN
Alrevés

A lo largo de la historia el gremio de escritores ha demostrado su preocupante tendencia al suicidio. En *Fin de poema* asistimos al cuaderno de bitácora de cuatro poetas en el momento en el que deciden escribir su punto final.

Cesare Pavese, Alejandra Pizarnik, Anne Sexton y Gabriel Ferrater, a través de la mirada de Juan Tallón, nos revelan sus decepciones, miedos, adicciones y paranoias. Las estampas de las últimas horas se suceden de manera alterna sin sentimentalismos, ni morbos. Presenciamos la cotidianidad, los últimos arrebatos y delirios poéticos, la liturgia de la postrera copa. Es el desmoronamiento narrado con la voz en prosa poética de un escritor respetuoso que rellena y recrea momentos hasta la hora en que todo culmina. Exquisitamente tratado porque “su suicidio es la obra de toda una vida”.

Tallón los elige porque considera que “para escribir puedes adoptar distintas superficies, ellos escribían desde el fondo”.

Jerzy Kossinski, escritor de origen polaco, tomó la misma decisión y su frase de despedida decía: “Voy a dormir un rato más largo del usual. Llamemos este rato Eternidad”.

Y es que estas fugas pueden convertirse en auténticos actos estéticos y paladear el sabor agrí dulce de quedarnos huérfanos de su poesía.

Si queréis saber qué nos está pasando



CAPITALISMO CANALLA
César RENDUELES
Seix Barral

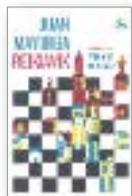
César Rendueles dio mucho que hablar sobre el mundo de las nuevas tecnologías con su anterior ensayo titulado *Sociofobia*. En 2015 publica este nuevo estudio en el que vuelve a dejar constancia de varios aspectos que demuestran tanto su capacidad crítica como su lucidez intelectual. Primero, el manejo de una vasta documentación y unos conocimientos fuera de toda duda. Segundo, su traslado al papel de manera amena y a veces incluso divertida, a pesar de tener un trasfondo dramático e incluso trágico en muchas ocasiones. Tercero, la originalidad de la propuesta, plantearnos un viaje a la historia del capitalismo apoyándose en obras literarias (aparentemente ficción y sólo ficción). De Hesíodo a Stefan Zweig; de *Robinson Crusoe* a *American Psycho*; de San Juan de la Cruz a Dostoievski. Es la literatura la que marca el camino que demuestra las tesis del autor, no la ideología.

Al igual que la literatura nos puede trasladar a

otras realidades, también las sociedades capitalistas tenemos que darnos cuenta que no es ésta la única realidad posible. Aunque así nos lo quieran vender...

Aquí va una de las “perlas” del libro: “[...] Esperanza Aguirre, que en verano de 2014 dijo que era urgente modificar la ley electoral para evitar una “coalición de perdedores” se hiciera con el poder. Creo que es la mejor definición de la democracia que he oído nunca”.

“Fue una obra de arte hecha entre dos”



REIKIAVIK
Juan MAYORGA
La uña RoTa

Si miramos hacia atrás en el espejo retrovisor de la historia vemos que el ser humano siempre ha buscado entre sus referentes a héroes. Poniéndonos sus máscaras y tratando de imitarlos intentamos conseguir nuestros sueños.

Juan Mayorga, reconocido autor teatral, pone a dos personajes con nombres de históricas derrotas –Waterloo y Bailén– las máscaras de los que otros pretendieron convertir en superhombres, los jugadores de ajedrez Fischer y Spasski. Esos “otros” fueron los que movían los hilos. Y el gran duelo –porque los héroes surgen tras épicas batallas– se llamó Guerra Fría.

La representación de la más famosa partida de ajedrez, irreplicable, en una ciudad que además de frío, lluvia y viento inspira silencio. Reikiavik estaba destinada a cambiar el curso del s. XX. Pero ¿Y si aquellos a los que quisimos convertir en héroes no eran más que seres humanos? ¿Y si Fischer y Spasski no jugaban uno contra otro, sino ambos contra la historia?

El mayor servicio que nos brindan los grandes artistas no consiste en ofrecernos su verdad, sino la nuestra.

Alexandre Vialatte



IDEAS AJENAS
Simon LEYS
Confluencias

Este libro de pensamiento es el fruto de la recopilación de citas de un gran novelista, ensayista y traductor. El mismo autor confiesa que las ha recopilado *idiosincráticamente*, es decir de acuerdo a su carácter, *para el divertimento de los lectores ociosos*. Por eso es un regalo. Porque alguien muy *leído*, capaz de contrastar, entre muchas ideas y textos nos ofrece, como nos devela la frase que encabeza la reseña, una manera de acercarnos a nuestra verdad. A lo que somos. Que no deja de ser lo que pensamos. Filósofos, literatos, científicos y artistas nos prestan su verbo, su reflexión, para situarnos en el contraste de pensamientos: la única manera de acercarnos a la verdad. Y además lo hacemos tranquilamente, como en un pequeño banquete, en el que nos van sirviendo pequeños refrigerios, de diferentes variedades, que consiguen saciar nuestras expectativas. Y

disfrutar, como en un juego, leyendo a saltos; pero con el regalo de un índice final con las citas categorizadas por autores. Muchas frases ya las conoceremos aunque pueden tener otro sentido, con la distinta perspectiva que cincela el paso del tiempo. Otras serán ideas nuevas para nosotros. Ideas ajenas, para forjar ideas propias.

La emoción que nunca se olvida, nuestros pequeños cuadernos de escuela



LA HISTORIA CONTADA EN LOS CUADERNOS ESCOLARES
Bienvenido MARTÍN FRAILE
Isabel RAMOS RUIZ
Catarata

Los cuadernos escolares emergen como fuentes documentales ricas, diversas, válidas y necesarias que nos acercan a la intrahistoria de las aulas. Su lectura nos hace retroceder en el tiempo hacia una época ya olvidada pero en la que se percibe vida. No sólo ofrecen una perspectiva de aquella enseñanza, sino también de la realidad social que sucedía fuera de la escuela. Son testigos de la Segunda República, de la dictadura, de la matanza del cerdo o de cómo llega el hombre a la luna. Los autores de este libro han ido abriendo cuadernos que les llevan desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Se trata de cuadernos personales de estudiantes, maestros, inspectores y, a veces, de padres; también incluyen los cuadernos colectivos como el diario de clase o el de rotación.

Meriendas de pan y chocolate, el perfume de nata de las gomas de borrar, la cantinela de la tabla de multiplicar, el dedo señalando en un atlas montes, ríos...ésta son sólo algunos de los recuerdos de escuela que la lectura de este libro me ha hecho revivir.

¿Qué conexión hay entre los fans de One Direction y Al Qaeda?



INTERNET SAFARI
Noel CEBALLOS
Blackie Books

Un safari por Internet es lo que propone Noel Ceballos en este brillante y estimulante ensayo. Hace tiempo que Internet dejó de ser un espacio paralelo a la realidad para pasar a integrarse en ésta, con resultados diversos. Las dos realidades se solapan, formando una suerte de capas interconectadas. Nuestra identidad, la manera que nos relacionamos, incluso la topografía del espacio físico han sido radicalmente modificadas. Unas veces con penetrante agudeza en el análisis, otras con un discurso irónico apuntalado en anécdotas, el autor nos va conduciendo por estos nuevos parajes en los que abunda fauna milenaria y nuevas especies y mutaciones para asombro del lector.

Un estudio casi psicoanalítico de las estrellas de Hollywood a las que Hitchcock añadió una dimensión mítica.



LAS FASCINANTES RUBIAS DE ALFRED HITCHCOCK
Serge KOSTER
Periférica

Alfred Hitchcock, figura y obra, continúan hoy, a pesar del tiempo, siendo objeto de estudio y análisis. Serge Koster, periodista y profesor, es quien firma este ensayo en torno a la relación del cineasta con algunas de sus rubias actrices fetiche: Grace Kelly, Kim Novak, Eva Marie Saint y Tippi Hedren. En un relato más cercano a los intereses psicoanalíticos que al dato objetivo, analiza las películas protagonizadas por estas cuatro mujeres, así como la evolución de los estereotipos masculinos y femeninos creados por el director a lo largo de su carrera.

Koster desvela fundamentalmente el carácter erótico, sensual y sexual de las películas de Hitchcock a través de la interpretación de sus actrices, pero también de sus actores, al servicio de unos guiones tan enigmáticos y llenos de suspense como de humor, símbolos, contradicciones, ocultación y dobles sentidos. La relación personal del director con cada una de ellas no pudo quedar fuera de las pantallas. La admiración por la futura princesa de Mónaco, el odio a la sustituta Kim Novak, la fascinación por la Eva a la que todos los hombres aman, o la venganza sobre Tippi Hedren, quien parece ser no atendió sus insinuaciones fuera del set de rodaje. Un nuevo y breve punto de vista que interesará por igual a los seguidores de Freud y a los del orondo genio británico del cine.

Porque nos quedan muuuuuuuuchas películas por ver



INSTRUCCIONES PARA VER UNA PELÍCULA
David THOMSON
Pasado y presente

Partiendo de la base de que hay muchas maneras de ver una película, y de que hay muchas definiciones de lo que podría ser una película, Thomson, historiador y crítico de cine, nos hace de lazarillo con un lenguaje ameno y comprensible a todo el mundo para guiarnos hacia un MAYOR DISFRUTE DEL CINE. En el lenguaje económico de hoy día, se diría algo así como optimizar mejor el tiempo invertido en el visionado de un producto.

El libro no es dogmático. No es un conjunto de respuestas correctas en un hipotético examen tipo test. No intentar imponer, pero sí marca las directrices necesarias para que cuando acabemos de ver una película seamos capaces de verbalizar el por qué nos ha gustado o nos ha parecido un bodrio más allá de algún calificativo elogioso o peyorativo. Algo que muy pocas veces sabemos hacer.

En la sociedad en la que estamos inmersos, donde nos pasamos más tiempo viendo imágenes en movimiento que leyendo libros, tener una mínima educación sobre la "lectura visual" se hace cada vez más necesario.

El propio Thompson afirma: "Ver no puede consistir en una simple mirada. Debe convertirse en un juicio estético, moral... Que observar un film no sea dejar transcurrir antes nuestros ojos sin cuestionarnos nada en absoluto. Sin una mínima atención crítica".

Pues de esto va el libro. Dividido en quince capítulos -cuyos títulos son casi siempre preguntas, lo cual refuerza el mensaje de tener más vocación de mostrar caminos que se bifurcan que embudos que oprimen y coartan- y trufado con anécdotas, ejemplos de multitud de films que llegan hasta las recientes *Locke* o *El año más violento*, y algún que otro secretillo de la trastienda de la fábrica de sueños...

No me resisto acabar sin reproducir esta frase del libro: "Para saber cómo ver una película, hay que ver "Persona" (Ingmar Bergman, 1966). Muestra que un film es una aventura, en la que se supone que debes ver más allá de las cosas que se te presentan en la pantalla. Lo que se ve no es sólo lo que está a la vista, también hay ventanas que se abren".

Y además...

A pesar de los pesares: cuadernos de la vejez
Aurelio ARTETA
Ariel



El árbol: un ensayo sobre la naturaleza
John FOWLES
Impedimenta



La crónica
Martín CAPARROS
Círculo de tiza

Cuentos completos
E. L. DOCTOROW
Malpaso



Diarios: 1956-1985
Jaime GIL DE BIEDMA
Lumen

Diarios de Emilio Renzi: años de formación
Ricardo PIGLIA
Anagrama

Ensayo sobre el lugar silencioso
Peter HANDKE
Alianza



Esta canalla de literatura: quince ensayos biográficos sobre Joseph Roth
Eduardo GIL BERA
Acantilado

La forma inicial: conversaciones de Princeton
Ricardo PIGLIA
Sexto Piso



La imaginación en la jaula: razones y estrategias de la creación coartada
Javier APARICIO MAYDEU
Cátedra



Leer como un profesor
Thomas C. FOSTER
Turner

No sufrir compañía: escritos místicos sobre el silencio
Ramón ANDRÉS
Acantilado



Noches insomnes
Elizabeth HARDWICK
Duomo

Paisaje caprichoso de la literatura rusa
Fondo de Cultura Económica



La política en tiempos de indignación
Daniel INNERARTY
Galaxia Gutenberg

Sección de adultos

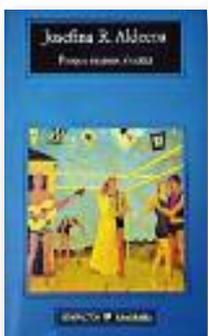
Donde habite el olvido

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.

La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmovir a los lectores de hoy.

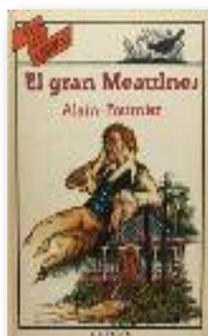
Porque éramos jóvenes
Josefina ALDECOA
Alfaguara

Éramos alegres porque éramos jóvenes”, dice Julián. En 1957, David, la francesa Annick y el propio Julián pasaron unos días de verano en Ibiza. Vivieron un espejismo con el que pretendían atravesar los años y fundar una vida basada en la libertad y la alegría, y que opondrían a la mustia realidad de la sombría España franquista. Pero el rebelde David encierra a un pragmático fascinado por la riqueza y el triunfo social. En Madrid, firmemente amarrado a su matrimonio, alcanza sus metas, a costa de un vaciamiento sin vuelta atrás. La historia de David, en busca de la identidad perdida, es la historia de una infidelidad a sí mismo: la historia de un tiempo y una generación que no dejó sombra de las ilusiones juveniles. Una nostalgia de los sueños perdidos y traicionados porque la elección de un camino cierra otros caminos.



El gran Meaulnes
Alain FOURNIER
Anaya

Es la primera y única novela publicada por Alain Fournier. Murió en 1914 a los veintisiete años en acción de guerra al año siguiente de publicar su novela. El aire de encantamiento, casi surrealista, se despliega entre la aventura y el ensueño. La naturaleza (los bosques, campos, prados que rodean el colegio y el pueblo), espacios donde se desarrolla la acción, se convierten en un protagonista más. *El gran Meaulnes* es un libro bello y delicado que va dibujando todos los perfiles y aristas de la tierra: el color de las estaciones, la fiebre del verano, los diminutos ruidos de la noche y su silencio. Y todo en conjunto funciona como el escenario de una pérdida, el extravío de la inocencia. Si sigue conmoviendo este libro, es porque nosotros también estamos hechos de sueños. La felicidad, aunque pasajera, evidencia esos titilantes mundos imaginarios.



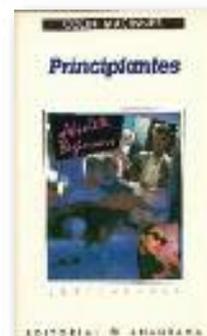
El barón rampante
Italo CALVINO
Siruela

Cuando tenía doce años, Cosimo Piovasco, barón de Rondó, en un gesto de rebelión contra la tiranía familiar, se encaramó a una encina del jardín de la casa paterna. Ese mismo día, el 15 de junio de 1767, encontró a la hija de los marqueses de Ondarivia y le anunció su propósito de no bajar nunca de los árboles. Desde entonces y hasta el final de su vida, Cosimo permanecerá fiel a una disciplina que él mismo se ha impuesto. La acción fantástica transcurre en las postrimerías del siglo XVIII y en los albores del XIX. Cosimo participa tanto en la revolución francesa como en las invasiones napoleónicas, pero sin abandonar nunca esa distancia necesaria que le permite estar dentro y fuera de las cosas al mismo tiempo. Un libro divertido, tremendamente entretenido y trepidante. Una aventura interrumpida.



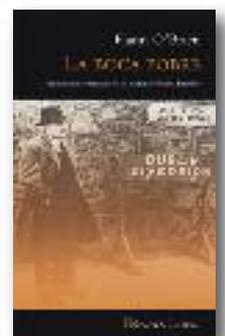
Principiantes
Colin MACINNES
Anagrama

Principiantes es, ante todo, un manual de supervivencia en la jungla de asfalto del Londres de finales de los cincuenta. Asistimos en él al nacimiento de la primera generación de jóvenes contestatarios, cuya rebeldía iba a provocar la posterior «década prodigiosa». El lirismo se codea con la observación cáustica, Colin MacInnes lleva a cabo un brillante análisis de una sociedad que deserta vertiginosamente de la sórdida posguerra. Su protagonista es un despierto muchacho de dieciocho años que se dedica a la fotografía de retratos pornográficos. El mundo en que se mueve estará, lógicamente, poblado de chulos, pícaros, delincuentes....Pero sobre todo, de gente que anda en pos de su libertad. *Principiantes*, es una novela pionera y profética de la juventud rebelde y un canto de amor a la música y a Londres.



La boca pobre
Flan O'BRIEN
Nórdica

O'Brien retrata en esta novela la tradicional pero miserable vida de los buenos irlandeses, y hace una parodia de las ligas para el estudio de lo gaélico que surgieron por doquier y que, mientras investigaban la lengua y tradiciones irlandesas, prestaban escasa atención a las paupérrimas condiciones de vida de los estudiados. Su protagonista, Bonaparte O'Cúnasa, nos describe su vida en Corca Dorcha, una ficticia región irlandesa reducto de todo lo verdaderamente gaélico, dándonos a conocer su casa miserable, su familia, su primer y único día de escuela, sus relaciones con los vecinos y las distintas aventuras que jalonan su existencia de verdadero irlandés. Y todo contado con gran mordacidad. Como suele ser habitual en este autor, *La boca pobre* es una novela disparatadamente divertida, un delirio de ironía e ingenio,





Sección infantil

Te recomendamos

- *bebeteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

La mariposa

Estrella Ortiz
Ilustraciones,
Carles Ballesteros
La fragatina, 2015
Bebeteca



Estrella Ortiz es narradora y por eso conoce muy bien las estructuras poéticas tradicionales del folklore infantil. Este cuento está basado en una de esas estructuras, que consiste en ir encadenando elementos que nos permiten ir jugando con el ritmo y con las palabras para, al final, volver al punto de partida. Todo un recorrido que nos hará ir descubriendo nuestro entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande.

Mordiscos

Carl Hiaasen
Océano Gran Travesía,
2015
I-3 82-33

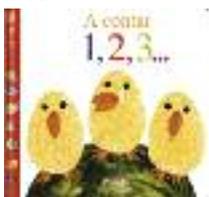


Wahoo vive sólo en Miami con su padre Mickey Langos, célebre y arruinado cuidador y domador de animales. Su madre, profesora de idiomas está trabajando en China para solucionar sus problemas económicos, por lo que el niño tiene que cuidar de Mickey, enfermo desde que una iguana congelada le callera desde un árbol en la cabeza. Wahoo debe hacer algo para ayudar a su familia por lo que acepta sin pensar el trabajo que le ofrecen a su padre en el programa de televisión Expedición de supervivencia. Pero la convivencia no va ser fácil entre Mickey y Derek "el Tejón" Badger, el egocéntrico y caprichoso presentador del programa. Los problemas se acrecientan cuando al rodaje se une Lubina, compañera de colegio de Wahoo a la que su padre busca con muy malas intenciones.

Una novela de alocadas aventuras y personajes extravagantes y peculiares hasta el ridículo. Una trama diferente y llena de humor que mientras divierte, reivindica los derechos de los animales y critica la falsedad de algunos programas de televisión.

A contar 1, 2, 3... ; Animales

Sarah Powell
(Catapulta junior)
Bebeteca



A partir de huellas digitales de diferentes colores, esta ilustradora ha ido creando curiosos personajes en los que combina el dibujo con texturas y fotografías de objetos cotidianos, consiguiendo así un efecto divertido que nos permitirá jugar con los pequeños lectores.

El gato, el perro, caperucita roja, los huevos explosivos, el lobo y el armario de la buelita.

Diane y Christyan Fox
Bruño, 2015
I-1



El título ya nos da una idea de lo que nos vamos a encontrar dentro: una disparatada y divertida historia en la que un gato trata de contar el cuento de Caperucita Roja a un perro. La mirada infantil del perro frente a la mirada adulta del gato que quiere contar el cuento a la manera tradicional, provocan una serie de situaciones hilarantes con las que seguramente nos sentiremos identificados desde el principio.

Las ilustraciones, de trazo muy sencillo pero muy expresivas, reflejan a la perfección el humor del texto.

La chistera del Doctor Petrov

Raquel Díaz Reguera
Ilustraciones de Irene Mala Thule, 2015
I-2 82-36

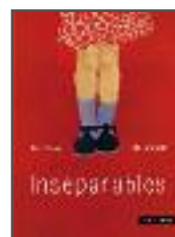


Las chisteras de los magos pueden reservarnos todo tipo de sorpresas, pero Pablo no podía imaginarse lo que sucedería cuando su abuelo le regala la chistera del Doctor Petrov, un famoso mago y explorador que desapareció misteriosamente en la selva de Sumatra.

Una historia llena de fantasía y humor que busca sorprender a los lectores en cada página.

Inseparables

Mar Pavón
Ilustraciones de María Girón
Tramuntana, 2015
I-1



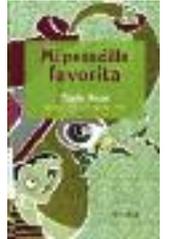
El protagonista de este cuento es un zapato de niña, que nos cuenta su peripecia cuando un día inesperadamente es separado de su querido compañero. Iniciaré entonces un viaje, al principio triste, pero que le descubrirá una realidad que hasta entonces no conocía.

La autora dedica este libro a los niños y niñas que sufren las consecuencias de la guerra y a quienes dedican su vida a mitigarlas. Y es que tras una historia aparentemente sencilla, descubrimos un trasfondo dramático y a la vez esperanzador.

Mención especial merecen también las cálidas ilustraciones de María Girón que han sabido captar a la perfección el sentimiento poético de la historia.

Mi pesadilla favorita

María Solar
Siruela, 2015
I-3 82-36



Manuel está enfermo y cuando sueña tiene la facultad de poder entrar y abrir puertas en el País de la Fiebre, donde pasan cosas bastante raras y conoce a personajes algo extravagantes.

El hilo conductor de este libro son los sueños de Manuel, unos sueños febriles, algunos absurdos y disparatados pero que ayudan a Manuel a superar sus miedos, a recuperar sus recuerdos, a valorar lo que tiene y a saber que la diferencia es buena, que todos somos distintos...

Presentados a modo de antología, los sueños de Manuel son historias cortas, contadas ágilmente. Cuentos curiosos como el del vendedor de olores de recuerdos (no hay nada que despierte mejor la memoria que un olor...); divertidos como el de los perros verdes; intrigantes como el que relata los avistamientos de ovnis y también dulces como el de la repartidora de besos...

Un libro para no parar de soñar.

Cómo abrió Don Nicanor el Gran Circo Volador

Mar Benegas
Ilustraciones,
Ximo Abadía
Adaptación teatral de
Sefa Bernet
Tres Tigres Tristes, 2015
I-1



Esta es la historia de Nicanor, el que vivía en una flor. El día que conoció a Paca, la vaca, no sabía que rodeado de animales tristes, solos y en peligro, conseguiría reunir a un grupo de verdaderos amigos con los que encontrarse feliz. La vaca, una mica, un pingüino, un oso, un gato, un burro.... son solo algunos de los personajes que hicieron posible que Don Nicanor creara su circo volador.

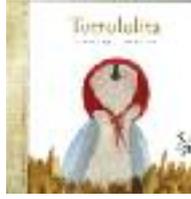
Un texto rimado, ágil, alegre y musical, y unas ilustraciones de cera sobre fondo blanco con las que el lector simpatizará sin esfuerzo, componen esta bonita y alocada aventura circense para pequeños sobre la amistad y la solidaridad entre seres extraños y abandonados. El libro se completa con la versión teatral del texto, a la que acompañan las acotaciones, lista de vocabulario y aclaraciones necesarias para llevar el cuento a escena, inculcando así en los más pequeños el gusto por este bello arte.



Sección infantil

Tortolita

Roberto Aliaga
Ilustraciones, Paula Alenda
Libre albedrío, 2015
(Cuenta conmigo)
Bebeteca



Mamá ha ido a buscar comida y la tortolita se queda sola en el nido. Al principio hace caso de las advertencias de su madre pero, al cabo de un tiempo, la curiosidad hace que se aventure a salir al mundo y claro... pasa lo que tenía que pasar.

Todo es dulce y delicado en este libro pensado para los más pequeños de la casa: el diseño, la ilustración, el color, las palabras, los personajes... Todo al servicio de una historia entrañable que nos enseñará a ver el lado bueno de las cosas.

El oso que no estaba

Oren Lavie
Ilustraciones, Wolf Erlbruch
Barbara Fiore, 2015
I-2 82-31



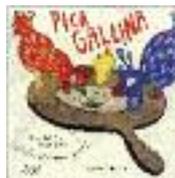
Precioso cuento para leer y disfrutar en familia sobre la búsqueda de la identidad y la felicidad que provoca la aceptación de uno mismo.

Con inteligencia, humor, ironía y un tono en ocasiones absurdo y surrealista, los autores presentan a Oso, un simpático y optimista personaje que, procedente de un Picor, inicia un viaje por su bosque al encuentro de sí mismo. Por el camino conocerá todo un catálogo de reveladores animales que le darán respuesta a sencillas y filosóficas preguntas sobre la vida y el ser, que le resultarán de gran ayuda en la búsqueda de su propia identidad.

Descripciones, diálogos e imagen encajan a la perfección y comparten protagonismo en este libro de gran formato ilustrado a sangre de forma entrañable en una combinación de técnicas ya características en la obra de Erlbruch.

Pica gallina

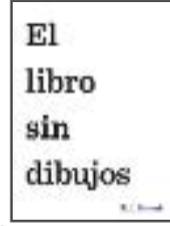
Oswaldo Pai
Ilustraciones, Inma Grau
Diego Pun Ediciones, 2015
Bebeteca



Coro Cocó es un espectáculo de poesía y música para niños creado por la Pai, compañía de teatro y animación zaragozana, que basa sus espectáculos en el juego y la creatividad. Y de ese espectáculo sale este libro lleno de ritmo y de color con el que podremos jugar en familia.

El libro sin dibujos

B.J Novak
Timun Mas, 2015
I-1



Un libro diferente, en apariencia demasiado simple y un poco absurdo e incoherente, pero pensado para que mayores y niños se diviertan juntos. Un libro en el que las palabras, los ruidos, gritos, onomatopeyas y canciones son las protagonistas. Los más pequeños tan solo tienen que escuchar, interactuar, reír e imaginar.

Los adultos que se atrevan a leerlo tienen que cumplir una regla: hay que decir en voz alta todo lo que está escrito en él. El libro manda.

No es un libro hecho para ser leído con voz calma y luz tenue justo antes de dormir. Es un libro para leer a voces, riendo, bien despiertos, y si es a varios niños a la vez, aun mejor. Abstenerse adultos incapaces de soltarse la melena ante niños pequeños.

Si tienes ganas de compartir un rato divertido con los más pequeños de la casa, coge este libro y seguro que se desencadenarán un montón de carcajadas.

Le acompaña una advertencia: "Este libro parece serio, pero en realidad es totalmente loco".

El último rebaño

Piers Torday
Salamandra, 2015
I-3 82-33



Kester piensa que lo ha perdido todo, sus padres ya no están con él y no puede salir de la habitación en la "extraña academia" donde ahora vive.

Con la mirada de un chico de doce años, nos cuenta la desolación que se cierne sobre su país donde los animales y plantas han desaparecido.

El chico se da cuenta de que pasan cosas raras aunque no tiene a quien contarlas, ni tan siquiera puede hablar porque también ha perdido su voz. La voz. En algún lugar lejano, los animales atesoran una profecía sobre un humano que les guiará: tendrá el don de hablar con ellos, la valentía para salvarles, la lealtad de su amistad. ¿Será un sueño?

Esta es una historia llena de emoción en la que dos niños y un grupo de animales deben asumir una misión enorme. ¿Podrán hacerlo? Es un libro para crecer con él mientras se lee.

Recomendado a partir de 11 años.



El mar

Patricia García Rojo
SM, 2015
JN 82-34



Roberto Vega es un niño que vive con sus padres y su hermano en un pueblo de la costa, pero todo cambia cuando el mar se traga de golpe su hermoso pueblo y se lleva con él a toda su familia. Su vida da un vuelco tan grande que con apenas siete años decide cómo quiere vivir a partir de ese momento.

Incapaz de estar bajo techo, vuelve a los tejados de los edificios más altos que sobresalían por encima del mar, donde los supervivientes han formado una pequeña comunidad, con sus propias reglas y su peculiar forma de organización. Allí todo el mundo se dedica al buceo para rescatar del mar cualquier cosa que haya resistido bajo el agua y Roberto también se convertirá en cazador de tesoros.

La historia comienza siendo realista pero, poco a poco, va adquiriendo un aire fantástico y misterioso hasta desembocar en un final de cuento en el que cada personaje encuentra el mejor destino que puede alcanzar.

Narrado en primera persona y con una estructura similar a la de un guión cinematográfico, este libro consigue sumergir al lector en la vida de sus personajes y en las distintas historias que se van relatando.

El entretenimiento está garantizado con este libro que ha sido merecedor del premio "Angular 2015".

Una vaca

Juan Arjona
Ilustraciones, Luciano Lozano
A buen paso, 2015
I-1



Despierta el día en la ciudad: los niños van al colegio, las mamás acuden al trabajo, el quiosquero vende sus periódicos, unos limpiacristales suben a su andamio y hasta los ladrones comienzan su jornada. El día avanza y todo parece suceder como siempre, pero no: hoy algo es distinto... Algunos aseguran que han visto una vaca recorriendo las calles, montando en autobús o entrando en el patio del colegio.

Un divertido cuento con tintes absurdos y con una ilustración muy colorista y expresiva que va describiendo a la perfección el devenir de la ciudad en los distintos momentos del día.

Un señor encantador

Mar Pavón
Ilustraciones,
Joao Vaz de Carvalho
Ediciones La fragantina, 2015
I-1

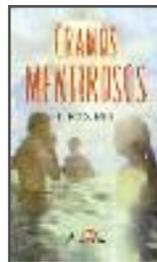


Una pequeña historia tierna y actual que nos habla de los sentimientos de una persona que pierde su trabajo y de cómo la sonrisa de una niña hace que cambie su actitud hacia una visión de la realidad más positiva. Un cuento sobre la esperanza y el buen ánimo. Con las entrañables ilustraciones de Mar Pavón.

Un libro para despertar el buen humor.

Éramos mentirosos

Lockhart, E.
Salamandra, 2015
JN 82-34



Me llamo Cadence Sinclair Eastman. La familia en la que he nacido me ha marcado ¿para bien, para mal? Intentar cambiar a mi familia y su forma de vida me ha traído graves consecuencias.

Una isla familiar. Una herencia. Cuatro, Mentirosos (tres primos y un amigo). Y una estrategia. Esa fue la clave de mi verano número quince que decidió la vida de los Mentirosos.

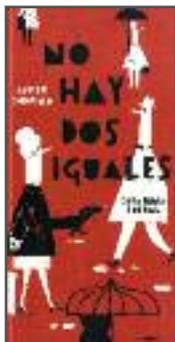
Una novela enigmática, singular, inesperada y rotunda con un lenguaje silencioso, parco y heroico.

No hay dos iguales

Catarina Sobral
Kalandraka, 2015
I-1

- ¿Qué será aquello que está y no está?
- ¿Qué se esconde y aparece?
- ¿Qué podemos ver a todas horas y en cualquier lugar?
- ¿Qué puede ser triste y alegre dulce o amargo a la vez?

Catarina Sobral (Portugal- Premio Internacional de Ilustración FERIA de Bolonia 2014) utiliza una composición gráfica sintética que remite a los años cincuenta y juega con las preguntas, con las palabras, con las imágenes poéticas, con la emoción de la sorpresa de lo cotidiano en un libro divertido y profundo, hecho de contrarios y semejantes, de gestos que los niños de cualquier edad van a reconocer.



Un año con los gorriones Un año con las golondrinas

Thomas Müller
Loguez, 2015.
I-1 59



Álbumes informativos sobre la vida de dos especies de aves muy comunes en nuestras ciudades y pueblos: los gorriones y las golondrinas. Bellas y realistas ilustraciones y breves textos informativos escritos con un estilo narrativo ameno y cercano, nos cuentan la vida de estas dos aves ligadas al hombre. La construcción de los nidos, la cría de los pollos, la alimentación, la vida social, los peligros y la migración en el caso de las golondrinas son los temas que podemos conocer en estos dos libros para pequeños lectores. La información se complementa con una pequeña guía sobre las especies de gorriones y de golondrinas que podemos observar si nos fijamos un poco: gorriones molineros, morunos, aviones comunes, aviones zapadores y vencejos, entre otros. Libros que inician a los más pequeños en el conocimiento y valoración de nuestra fauna.

Pequeños grandes gestos contra la discriminación

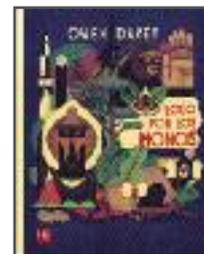
Francisco Llorca
Alba, 2015.
I-Biografías



Breves historias biográficas sobre personas que se rebelaron contra la discriminación y defendieron sus derechos. Ejemplos de valentía, coraje y resistencia que contribuyeron a mejorar la vida de hombres y mujeres. Acompañando el texto, ilustraciones alusivas y fotografías de los protagonistas. Historias conocidas y desconocidas que merecen ser leídas.

Loco por los monos.

Owen Davey
SM, 2015
I-599

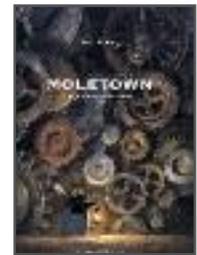


Original y bello libro informativo. Con ilustraciones geométricas que recuerdan el arte africano, una estética de formas simples y vivos colores, este libro transmite a la perfección las características de los monos. A sus impresionantes ilustraciones se unen unos textos divertidos y vibrantes. Desde el mono más pequeño, el tití pigmeo hasta el mandril, podemos conocer la vida social, la jerarquía, alimentación, anécdotas, mitología, peligros, etc.

Todo el universo de los primates en un magnífico libro lleno de detalles.

Moletown. La ciudad de los topos

Torben Kuhlmann
Juventud, 2015
I-1



Moletown es un libro casi sin palabras, pero que dice tantas cosas que tendrás que recorrer sus páginas varias veces para descubrirlas todas.

A través de sus magníficas ilustraciones, el libro va desgranando la historia de una ciudad subterránea habitada por topos. Una historia que nos lleva desde lo que parecen los orígenes de la ciudad con la llegada de los primeros habitantes hasta nuestros días, pasando por la progresiva industrialización y adaptación a los diferentes periodos. Pero no todo ocurre allí abajo... La pradera bajo la que va creciendo la ciudad, también sufre transformaciones y los topos no serán conscientes de lo que está pasando hasta que ya es demasiado tarde. ¿O no?

La utilización expresiva del color, las perspectivas insólitas (trenes que viajan tanto en horizontal como en vertical...), el reflejo minucioso del paso del tiempo a través de los pequeños detalles, los mensajes ocultos en las guardas del libro... Todo ello hace de este álbum una pequeña joya de la ilustración.

Escarlatina, la cocinera cadáver

Ledicia Costas
Ilustrado por Víctor Rivas
Anaya, 2015
I-3 82-36



El mayor deseo de Román para su décimo cumpleaños es un curso de cocina para convertirse de mayor en un gran chef. Lo que no esperaba, aunque lo debería haber previsto pues nació el Día de los Difuntos, es que ese curso vendría en un ataúd, con una cocinera cadáver que es necesario armar a medianoche y que le llevará a un viaje fantástico y terrorífico al inframundo, y todo ello con una alarmante fecha de caducidad. Con un estilo ágil, ameno y aderezado con muchas notas de humor, fielmente representadas por unas ilustraciones detallistas y muy divertidas, esta autora gallega nos acerca a un mundo sobrenatural, pero no lúgubre y oscuro, sino lleno de color, donde la muerte es más llevadera y se pueden hacer firmes amistades. Es una historia muy divertida, llena de misterios y de aventuras, tan interesante que ha merecido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2015. Además, cada capítulo incluye una apetitosa receta de cocina que con un poquito de ayuda dan ganas de ponerse con las manos en la masa.



Sección infantil

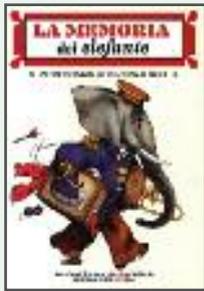
La memoria del elefante. Un viaje inolvidable por la memoria de Marcel

Sophie Strady

Ilustraciones de Jean-François Martin

Barbara Fiore Editora, 2015

I-2 82-38



¿A que no sabes cuántos años puede vivir un elefante? ¿alguien te ha dicho alguna vez que los elefantes andan de puntillas?

Este es un viaje apasionante por la vida de Marcel, un elefante muy especial, elegante en el vestir, amante del diseño, gourmet, músico apasionado.

Marcel tiene bastantes amigos y ha visto mucho mundo y, aunque ha viajado por los cinco continentes y los cinco océanos, después de su laaaaarga vida, acabó residiendo en París, la ciudad de la luz, en una fecha especial: Mayo del 68.

Este libro es una deliciosa mezcla de ficción y libro informativo donde cabe todo a modo de gabinete de curiosidades: animales, instrumentos, rascacielos, recetas de cocina, árboles y flores. En una edición muy cuidada con unas ilustraciones que recuerdan a Warhol, a Lichtenstein, a Hergé, a Yvan Pomau, pop-art y línea clara, todo unido con estilo, ¡como en la vida de Marcel!

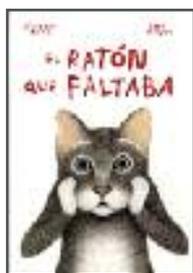
El ratón que faltaba

Giovanna Zoboli

Ilustraciones, Lisa D'Andrea

A buen paso, 2015

I-1



¿Has sentido la inquietud de echar de menos a alguien? Eso es lo que le pasa a nuestro gato protagonista, pero con la diferencia de que ni él mismo sabe exactamente cómo es el misterioso ratón que espera, y por eso se pasa el día imaginando y pensando ratones. Eso le tiene tan ocupado que se pierde el disfrutar con sus amigos los gatos... Hasta que un día recibe una sorpresa.

Un divertido álbum ilustrado con páginas plagadas de ratones: ratones en autobús, ratones jugando a las cartas, ratones con katiuskas...

Gatos y ratones bella y tiernamente dibujados a los que puedes numerar una y otra vez y cómo no, también imaginar... ¿Cuál te imaginas tú?



Segundas oportunidades

Rainbow Rowell

Alfaguara, 2015

JN82-31



Algunas veces que nos detenemos en el transcurso acelerado de nuestra vida con una extraña sensación de "momento ya vivido". Esto es lo que le sucede a Georgie, una mujer joven, el día en que Neal y sus hijas tienen que pasar la Navidad lejos de ella.

La escritora profundiza en temas como el descubrimiento del amor, las relaciones sentimentales o la identidad, con una delicada destreza. El lector establece con sus personajes un pacto de lealtad y amistad y, por este motivo, sus libros son lecturas juveniles, altamente adictivas, en las que el mundo de los jóvenes desde está minuciosamente representado: la música, los cómics, la "fanfiction", los móviles...

No obstante consigue embarcar con sus novelas a jóvenes y adultos de todos los sexos y edades. Eleanor y Park fue uno de los libros juveniles más leídos y recomendado por los jóvenes en 2013 y 2014, Fangirl le siguió en 2014 y Segundas oportunidades acaba de ser traducido y tendrá una trayectoria similar, si bien, por la edad de sus protagonistas y por el tratamiento de los temas, este último podrá interesar a jóvenes a partir de 17 años y a adultos.

El deshielo

Riki Blanco

A buen paso, 2015

I-2 82-36



Encontramos en este libro un precioso relato ambientado en la Edad Media. Sucede en el preciso instante en que dos pueblos vecinos, separados por un río, se invaden al mismo tiempo, de tal forma que quedan intercambiados todos sus habitantes.

Comienza entonces una curiosa reacción cuando se ven obligados a vivir en casa de "los otros", de sus "enemigos" y descubren algo que no esperaban.

El deshielo es una mirada frontal al absurdo de la guerra fría, de las tensiones políticas y el fracaso de la negociación entre sus reyes.

Las imágenes de Riki Blanco revelan una gran destreza en el manejo de la imagen, la época está minuciosamente documentada, la luz y la composición refuerzan la narración: rojos enfrentamientos, frío polar y blanco durante la tensión, cálida luz solar a medida que llega el deshielo y la naturaleza sigue su curso y decide por sí misma.

Los cazadores de especies perdidas

Diego Arboleda

Ilustrado por Raúl Sagospé

Anaya, 2015

I-3 82-36



Este ingenioso libro es una galería ilustrada que nos propone un divertido acercamiento a los "genios e ingenios de los años del vapor", allá por el siglo XIX y primeros años del XX. A través de unos relatos que son un derroche de imaginación y fantasía, asistimos a un interesante y original recorrido por la historia de la ciencia un tanto disparatado, con el que disfrutarán los más pequeños y arrancarán sonrisas de los más mayores. Conoceremos al inventor del primer coche de vapor y al primer protagonista de un vuelo al vapor, que no fue ni un hombre ni una mujer, sino una peluca. Nos presentarán también a toda una generación de inventoras, las Vapour, y a otras grandes familias de cazadores, mujeres bala o directores circenses, que sin saberlo estarán interconectados a lo largo de más de un siglo. Todos los relatos convergen en uno, el que da título al libro, donde las historias narradas, aparentemente inconexas, cobrarán un especial sentido. Es un libro lleno de humor, imaginación y disparate, pero también ternura, deseo de aprender y amor por los animales, sobre todo por las especies desaparecidas. En ello se empeñan tanto el escritor como el ilustrador en una simbiosis perfecta, no os lo perdáis.

Éranse muchas cosas

Texto de Lupe Estévez

Ilustraciones de Maribel Ganso y Lupe Estévez

Kókinos, 2015

I-1



"Las personas somos por naturaleza un compendio de contradicciones y puntos opuestos, una mezcla de sentimientos, ideas concretas y conceptos abstractos. Somos un fantástico collage. De esta evidencia surge esta historia cargada de imágenes y palabras inspiradas en el mundo de la infancia."

Las autoras de este álbum forman parte desde hace años de "Laboratoria", un proyecto educativo en el que crean, investigan, cuentan, dramatizan, escriben, ilustran... Este libro, se nota, es producto de años de trabajo y del contacto directo con las niñas y niños y con la literatura infantil.

Para perderse entre sus páginas, para detenerse en cada palabra y en cada ilustración, para dejarse llevar, para sentirse identificada, para disfrutarlo despacio...

‘Alicia’ cumple 150 años

El 4 de julio de 1862, el reverendo Charles Lutwidge Dodgson, profesor de matemáticas en Oxford, anotó en su diario que, acompañado de su amigo, el señor Duckworth, había llevado a las tres niñas Liddell en una pequeña barca a tomar el té a orillas del Támesis. Las niñas —Lorina, Edith y Alicia— eran hijas del decano de Christ Church, y a las tres les encantaba escuchar las historias que el reverendo Dodgson les contaba, armando argumentos estrafalarios a partir de las interrupciones, comentarios y sugerencias de las niñas. Esa tarde, Dodgson decidió que la protagonista de la historia fuese Alicia, quien acababa de cumplir los diez años. A medida que iba desarrollándose el argumento, el asombro del señor Duckworth ante el maravilloso cuento fue tal, que le preguntó a su amigo si en verdad estaba improvisando. “Sí”, le respondió Dodgson, también él sorprendido, “lo estoy inventando paso a paso”. En tales milagrosas circunstancias nace Alicia en el País de las Maravillas.



A pedido de la niña, Dodgson volcó la historia al papel con el título de: Las aventuras de Alicia bajo tierra acompañándola de sus dibujos. En 1865, la editorial Macmillan de Londres publicó el libro bajo el título con el cual es conocido, firmado por “Lewis Carroll” y con las ilustraciones del dibujante satírico John Tenniel. Seis años más tarde, en la Navidad de 1871, apareció el segundo volumen de las aventuras de Alicia, A través del espejo. Los dos libros forman parte de la pequeña biblioteca de obras esenciales de la humanidad y, como casi todas las otras —la Epopeya de Gilgamesh, la Odisea, la Divina Comedia, el Quijote, Moby Dick— son la crónica de un viaje.

Si creemos la versión de los hechos narrada por el mismo Dodgson, y también por el señor Duckworth y Alicia (ya mayor contó muchas veces las circunstancias del nacimiento), podemos preguntarnos de dónde surge y en qué consiste la inspiración poética que da a luz una obra maestra de una invención tan asombrosa y una lógica tan impecable. Nada conocemos de la composición de Gilgamesh y de la Odisea pero podemos imaginar que generaciones de recitadores pulieron estos poemas y los alteraron; suponemos (la sugestión es de Ossip Mandelstam) que Dante, privado de sus libros en su largo exilio, garabateó y destruyó docenas de esbozos de su obra antes de enviar los cantos acabados a su protector, Can' Grande della Scala; sabemos (o creemos saber) que Cervantes quiso escribir una novela ejemplar más, pero que ésta se empeñó, contra los deseos de su autor, en ser otra cosa, más ambiciosa y arriesgada; conocemos las muchas etapas de la laboriosa invención de la ballena blanca y su perseguidor, antes de que Melville se decidiera a dar a la imprenta la versión que juzgó satisfactoria.



Pero en el caso de Alicia, ¿en qué selva oscura —como la del bosque sin nombres— halló Dodgson los seres que habitan sus mundos? ¿Qué voces secretas —como la del melancólico jején en A través del espejo— dictaron al reverendo Dodgson su extraordinaria pesadilla? Dante confiesa a sus lectores que no es sino el “escriba de Dios” y que Apolo es quien lo guía, pero del misterioso espíritu que soñó para Dodgson las aventuras de Alicia no sabemos nada, salvo que la obligó a lanzarse en un viaje espiritual en el que lo absurdo se une a lo trágico, como en todas nuestras vidas.

Espíritu burlesco

En la literatura española, los viajes espirituales encuentran sus manifestaciones en la poesía mística y en la novela picaresca. En la literatura inglesa (quizás por la obligación de ser explícito impuesto por la Reforma) estos viajes son por lo general didácticos. El Pilgrim's Progress de Bunyan, el Ancient Mariner de Coleridge, los Viajes de Gulliver de Swift, son obras maestras que no ocultan su voluntad de impartir una lección y acaban con una moraleja. Es quizás para evitar esa trampa, que Dodgson no se propuso a sí mismo como protagonista de su Comedia si no que cedió ese lugar a Alicia; es como si Dante, en lugar de declararse el peregrino de su crónica otorgase ese rol a Beatriz, su inspiradora.

Los libros de Alicia, más que enseñar, se burlan de los rituales de la enseñanza, como en el examen al que Alicia es sometida por las Reinas Blanca y Roja (“¿Cómo se dice turulululú en francés?”. “Turulululú no es una palabra española”, Alicia responde con toda seriedad. “¿Quién dijo que lo era?”, contesta la Reina Roja.) Y en cuanto a extraer una moraleja de la historia, la reductio ad absurdum de la Duquesa (“Todo tiene una moraleja, con tal de poder descubrirla”) aniquila para siempre toda voluntad literariamente dogmática que un crítico intentase hallar en las obras de Carroll.



Leídos de niño, los libros de Alicia reflejan el asombro y el miedo de la infancia; leídos en la adolescencia, la indignación ante la idiotez e hipocresía de los adultos. Luego vienen las Alicias mayores que se rebelan ante la injusticia (como cuando el Mensajero del Rey es condenado por un crimen que quizás no cometerá nunca), ante la codicia y el despotismo de los que gobiernan (como cuando la Reina afirma que “habrá mermelada ayer y mermelada mañana, pero nunca mermelada hoy”), ante el egoísmo de nuestros congéneres (como cuando el Sombrero Loco se rehúsa a hacer lugar en la mesa para muchos comensales), ante la aparente insensatez del mundo (“No puedes evitar andar entre locos”, le dice a Alicia el Gato de Cheshire. “Somos todos locos aquí”).

Hay obras que nos guían, nos iluminan, nos fortalecen, nos hacen más inteligentes, sin decirnos jamás cómo lo hacen ni por qué. Estas obras existen, en medio de nuestras infamias y fracasos, como una milagrosa prueba del poder de la inteligencia humana. Entre ellas se destacan, resplandecientes, los libros de Alicia.

Alberto Manguel
El País, 14/05/2015

Fonoteca

LOS MÁS PRESTADOS EN FONOTECA



1. La vida es fuego. Ilegales (Pop rock). Heterogéneo y muy digno este disco, regreso formal de los clásicos más incisivos de nuestro rock.

2. Boyhood : music from the motion picture (BSO). Sin duda, uno de los muchos puntos fuertes de Boyhood es su banda sonora. El uso de temas de diferentes estilos y géneros musicales, prácticamente cada uno de ellos de distintos años, ha sido todo un acierto de Richard Linklater y su equipo.

3. Galiza. Kepa Junkera (MP). El músico vasco homenajea a Galicia en un trabajo en el que participan artistas como Milladoiro, Luar na Lubre, Leilía, Uxía, Budiño o Cristina Pato...



4. Sonetos y poemas para la libertad. Miguel Poveda (FL). Con la colaboración de Pedro Guerra y el poeta Luis García Montero, Miguel Poveda se mete de lleno en un nuevo reto. Quevedo, Góngora, Rafael de León, García Lorca, Miguel Hernández, Joaquín Sabina y hasta el propio Miguel y Guerra forman 15 joyas guardadas con celo dentro de este disco.

5. Vulnicura. Björk (NM). El noveno disco de estudio de Björk acaba conquistándote poco a poco. Como los amores verdaderos. De los que duran mucho tiempo.

6. 21. Adele (SOUL). Un disco de 2011, cuando la cantante tenía 21 años, que sigue siendo top ten en las listas de éxitos.



7. Canciones regaladas. Ana Belén, Víctor Manuel (CA). Siete años han pasado desde la última gira que hicieron juntos y treinta desde que grabaron su último disco de estudio. Acaban de grabar "Canciones regaladas", doce espléndidas canciones escritas por Rubén Blades, Leonard Cohen, José Alfredo Jiménez, Carlos Berlanga, Chico Buarque, Astor Piazzolla, Billy Joel o José Afonso.

8. The Grand Budapest Hotel: original soundtrack. Music by Alexandre Desplat (BSO). Ligera, divertida, dinámica y muy original. Uno de sus principales aciertos es que, aun siendo una partitura para una comedia, la música fluye y avanza maravillosamente. Oscar mejor BSO en 2015



9. Multiviral. Calle 13 (PR) (NM). Quinto álbum de estudio del grupo puertorriqueño. Este álbum tuvo nueve nominaciones en los Premios Grammy Latinos y salió ganador en las categorías de mejor canción alternativa («El aguante») y mejor álbum de música urbana.

10. The endless river. Pink Floyd (PR). El concepto del que será el último disco de la banda británica ya despertaba dudas: basarse en descartes de «The Division Bell», un álbum de hace veinte años, no parecía una gran idea. Menos aún si no se cuenta con Roger Waters.

DISCOS ESPECIALMENTE RECOMENDADOS EN NUESTRA FONOTECA

Claridad. Rocío Márquez
Outra vida João Afonso
Yeezus. Kanye West
My song. Keith Jarrett.



PARA LEER...



Special Deluxe: mi vida al volante, de Neil Young

La vida de un tipo tan inquieto como Neil Young permite distintas aproximaciones en función del aspecto que se quiera destacar. En el caso de Special Deluxe: mi vida al volante el hilo conductor son los coches; una serie de automóviles clásicos que de alguna manera han marcado la existencia de Young hasta el punto de convertirse en hitos de su memoria.

«Si te gusta Neil Young te encantarán sus memorias. [...] La historia de un héroe sometido a durísimas pruebas que sigue luchando hasta el final con humor, coraje y rabia.», ha dicho Suzanne Vega.

Sorprende y entretiene tanto a los que son sus admiradores como a los que desconocen su trabajo, y es complemento perfecto para *El sueño de un hippie*, otro acercamiento a su vida y obra editada en 2014 por Malpaso y que también está disponible en la biblioteca.

RECUERDA QUE...

Desde el 7 de enero de 2015 se han producido algunas modificaciones:

- Préstamo. Se aumenta el número de préstamo de ejemplares:

- 5 cds

- 5 dvds

- 2 dvds de videograbaciones musicales

- Renovación. Hasta ahora, siempre que no estuvieran reservados, los materiales de fonoteca y videoteca se podían renovar una vez, una semana más. Desde el 7 de enero se pueden hacer dos renovaciones, de siete días cada una.

En el tablón de novedades hay un espacio en el que se pueden dejar recomendaciones. Ha sido un placer y una satisfacción ver que, poco a poco, se llena de tarjetas que aconsejan y sugieren películas y música que tenemos en la biblioteca.

<http://rutasenelaire.blogspot.com.es/>
ES EL BLOG DE FONOTECA Y VIDEOTECA.



En él puedes consultar los distintos boletines de novedades (cada dos meses) de la sección, las Rutas (exposiciones de música o cine sobre un autor, un tema, etc., que renovamos, más o menos cada tres meses), la agenda de conciertos que se programan cada mes en las distintas salas de Salamanca, recomendaciones de cine y música, etc. Y, como siempre, estamos abiertos a sugerencias que puedan tener cabida en nuestro blog.

Entre las últimas entradas están:

- *Instrucciones para ver una película.* Es el título de un gran libro escrito por David Thomson, historiador y crítico de cine.

- *Rock & Ríos: un concierto inolvidable* Un gran libro escrito por Josemi Valle, en el que desgrana el día a día de un disco y una gira mítica.

- *Pequeña Miss Sunshine.* El guionista Michael Arndt escribió el guión de esta película, satirizando unos declaraciones del actor y gobernador de California Arnold Schwarzenegger quien, en un discurso a un grupo de niños de escuela, les dijo: «Si hay algo en este mundo que me da asco, son los perdedores. Los desprecio profundamente».

Videoteca

LAS PELÍCULAS MÁS DEMANDADAS POR LOS USUARIOS EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2015:

1. La isla mínima
2. Boyhood
3. Fargo (Serie de TV)
4. Relatos salvajes
5. Interstellar
6. Whiplash
7. La teoría del todo



LA PELÍCULAS MÁS VISTAS

1. Ocho apellidos vascos, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro (2014). Para quien aún no la haya visto: una trama romántica con el nacionalismo vasco como telón de fondo

2. Los juegos del hambre: Sinsajo, dirigida por Francis Lawrence (2015). La saga juvenil más potente de los últimos tiempos.

3. Relatos salvajes, escrita y dirigida por Damián Szifron (2014). Película argentina conformada por una antología de seis cortos de comedia negra y drama.

4. El Hobbit : la batalla de los cinco ejércitos, dirigida por Peter Jackson (2015). Tercera parte de la adaptación cinematográfica de la novela de Tolkien. Las dos primeras partes, *El hobbit: un viaje inesperado* y *El hobbit: la desolación de Smaug*, tratan específicamente del contenido del libro, mientras que la tercera se centra en los hechos que acontecieron entre el final de *El hobbit* y el inicio de *La Comunidad del Anillo*.

5. Boyhood : (momentos de una vida), escrita y dirigida por Richard Linklater (2014). Un viaje íntimo y basado en la euforia de la niñez, los sísmicos cambios de una familia moderna y el paso del tiempo.

6. El gran hotel Budapest, una película de Wes Anderson (2014). Gran reparto, película melancólica, secuencias animadas, hermosa banda sonora y unos personajes llenos de ternura.

7. Lucy, escrita y dirigida por Luc Besson (2014). Scarlett Johansson y Luc Besson hacen una pareja eficaz y un trabajo loco, estridente, salvajemente irregular y definitivamente irresistible.

8. Guerra Mundial Z, dirigida por Marc Foster (2013). Adaptación del libro de Max Brooks que narra cómo en medio de una gran guerra zombie, el mundo estuvo a punto de extinguirse.

9. Her, escrita y dirigida por Spike Jonze (2014). Her no es tanto la historia de un hombre que se enamora de un sistema operativo, como una película sobre las relaciones humanas en un mundo mediado por máquinas.

10. Ida, dirigida por Pawel Pawlikowski (2014). Una película breve, una pequeña joya que podría haber pasado inadvertida y que los premios que ha ido cosechando en diversos festivales, incluidos el de Londres, Varsovia y Gijón, han hecho llegar a un público más amplio.

RUTAS: ADOLESCENCIA



Adolescencia: transición, cambios, rebeldía, identidad, dudas, búsqueda, conflictos, independencia, crisis... La nueva exposición en la videoteca trata el tema de la adolescencia a través de una selección de películas. La intención es tratar de generar una visión panorámica de esta etapa de la vida, destacando sus características principales y los conflictos internos y externos a los que se ven sometidos los jóvenes de hoy y de siempre, de nuestro más cercano entorno y de lugares más alejados, donde la cultura difiere y la adolescencia tiene sus propias particularidades.

PELÍCULAS ESPECIALMENTE RECOMENDADAS EN NUESTRA VIDEOTECA

Regreso a Ítaca – Laurent Cantet
Relatos salvajes - Damián Szifron
En un lugar solitario – Nicholas Ray
Suite francesa- Saul Dibb



LOS MÁS PELICULEROS DE LA BIBLIOTECA

Lo sabemos. Vivimos en una realidad paralela. Pero la realidad del cine no es menos mentira que la oficial, y nos da casi siempre mayores satisfacciones.

Mientras los medios de comunicación y los políticos nos intentaban convencer de que las fronteras nacionales son inmutables –eso sí que es un falso documental-, nosotros estábamos cantando bajo la lluvia henchidos de felicidad.

Paralelamente al sonrojo colectivo que supone dejar que cientos de miles de personas refugiadas en un limbo en la tierra cuyo contorno son muros, alambradas e insolidaridad, nosotros nos adentrábamos a través de una escalera en espiral, de puertas ocultas y pasadizos, en la torre de los siete jorobados. Una torre que no se alza hacia el cielo, sino que se hunde en el subsuelo para descubrir las catacumbas de Madrid.

Al mismo tiempo que nuestro modelo de convivencia se volvía a tambalear por unos seres que en París perdieron el calificativo de humanos, nosotros, también con amargura pero con determinación, descubrimos que el mundo sigue. Gracias Fernando Fernán Gómez. Cuando a falta de 10 días el cambalache político regional sumió en la impotencia a miles de opositores a enfermería que veían alejarse su sueño sin que ellos aún hubieran pedido despertarse, a nosotros también nos empezaron a merodear por la cabeza ideas de sangre. Como los peces rojos que en la pecera no paran de girar y girar hasta volverte loco, nuestra realidad se volvió por un momento malsana, opresiva, codiciosa.

Duró poco, porque entretanto la realidad oficial nos examinaba en unas elecciones generales que volvíamos a suspender, en nuestro querido universo alternativo nos esforzábamos en huir del conformismo y la autocomplacencia buscando un beso a medianoche.

Levantamos aquí acta de que en esta realidad paralela hemos cumplido ya 50 sesiones. Y por si alguien tiene dudas, la salud nos respeta y la intención es seguir cada 15 días con esta liturgia. No somos la orquesta del Titanic, somos los Rick's de Casablanca que ante el dilema de elegir, preferimos sacrificar algunas satisfacciones personales por un bien superior, el de la estética y la belleza.

Sección local

PRIETO CARRASCO (1886-1936)



Miguel de Unamuno y Castro Prieto en Salamanca en 1933

Casto Prieto fue catedrático de medicina, alcalde y diputado a Cortes durante la 2ª República en Salamanca. El 29 de julio de 1936 fue asesinado en la carretera de Valladolid, por ser alcalde democrático.

El 30 de septiembre de 2012 el Ayuntamiento de Salamanca rindió homenaje a este alcalde y a tres concejales más: Luis de Alba, Luis Maldonado y Casimiro Paredes, que sufrieron la misma suerte que Casto Prieto, colocando una placa en el barrio de Puente Ladrillo, en la plaza homónima del Alcalde Prieto Carrasco.

Nacido en Sequeros (Salamanca) estudió y se licenció en medicina en 1912 con premio extraordinario en la Universidad de Salamanca. Su vida profesional se inicia en el pueblo cacereño de su mujer, Valverde de Fresno y en 1918 obtuvo por oposición el puesto de Médico de la Beneficencia Municipal de Salamanca. Un año después entraría a formar parte de la Universidad de Salamanca y en 1928 fue nombrado catedrático de Anatomía de la misma.

Médico humanista y ciudadano comprometido, se inicia pronto en la actividad política, formando parte de Acción Republicana. Después de presentarse infructuosamente como diputado a cortes, en diciembre de 1931 fue elegido alcalde, como consecuencia de las dimisiones previas del socialista Primitivo Santa Cecilia y del también republicano Fidel Olivera.

Desde la alcaldía, Casto Prieto mostró conocer en profundidad la realidad de Salamanca y su provincia. Se propuso como programa de actuación la reforma de la hacienda municipal, la urbanización planificada de la ciudad, la mejora del abastecimiento y saneamiento de las aguas, la lucha contra el paro obrero forzoso mediante las obras públicas y la construcción de escuelas en los nuevos barrios. Al mismo tiempo desarrolló una amplia labor como presidente de Acción Republicana y luego de Izquierda Republicana.

Sin embargo no tuvo tiempo de desarrollar su programa, porque en octubre de 1934 fue destituido por el gobernador civil a causa de una huelga general de una semana, de la que, a pesar de no haber participado en absoluto, fue acusado de ser uno de sus dirigentes.

En las elecciones del 14 de febrero de 1936, cuando el Frente Popular ganó con holgura en el distrito de Salamanca-ciudad, el nuevo gobernador civil repuso en sus puestos a los concejales cesados en octubre de 1934 y por tanto Casto Prieto volvió a ser alcalde. También fue elegido diputado de Izquierda Republicana.

Pero el 19 de julio de 1936 Prieto Carrasco fue depuesto (al igual que el resto de concejales del Frente Popular) y encarcelado en la prisión provincial. El 28 de julio fue sacado de la cárcel, junto con José Andrés y Manso, por orden del comandante militar, para ser conducido a la prisión de Valladolid. Pero ambos fueron fusilados extrajudicialmente en una cuneta de la carretera a Valladolid en el monte de La Orbada, a unos treinta kilómetros de Salamanca.

El lunes 27 de julio de 1936, dos días antes de morir, escribió en la cárcel: "Una excelente salud...un día clarísimo y luminoso; este cielo de Castilla la mansa, azul y brillante como la cara de Dios. ¿Es posible que bajo este cielo tan bello comentan los hombres, azuzados por bajos instintos y pasiones mezquinas, las enormidades que están ocurriendo? ¿No les inspira ese cielo tan puro y hermoso ideales de mayor amplitud?"

PARA SABER MÁS:

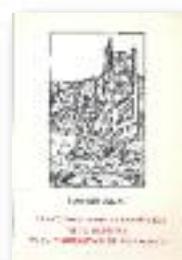
Castilla y León en la historia contemporánea
Universidad de Salamanca

Dos estudios sobre la enseñanza de la medicina en la Universidad de Salamanca
Casto PRIETO CARRASCO
Universidad de Salamanca

Esta salvaje pesadilla: Salamanca en la guerra civil española
Crítica

Historia de Salamanca: volumen V: siglo veinte
Centro de Estudios Salmantinos

Vecinos ilustres de Salamanca
Francisco BLANCO PRIETO
Globalia





OTOÑO
JON MCNAUGHT
IMPEDIMENTA



McNaught retrata un día cualquiera de un trabajador de una residencia de ancianos y de un chaval aficionado a los videojuegos que reparte periódicos después del colegio. Pero lo importante en este cómic son los detalles: muchas viñetas, poco diálogo y una narración minimalista y evocadora. El lector tan solo tiene que reservarse un momento de tranquilidad para disfrutar de todos esos pequeños detalles mundanos en los que, una vez cerrado el libro, no volverá a reparar.

LOS EQUINOCCIOS
CYRIL PEDROSA
NORMA



Novela gráfica planteada en cuatro capítulos, uno por cada estación del año, y la idea del autor es intentar captar, a pesar de su evanescencia, ese sentimiento de soledad que nos obliga a afrontar la complejidad del mundo.

Pedrosa remonta los meandros de la emoción a fuerza de un dibujo sublime, y dota a cada estación de una identidad gráfica, una voz propia.

JAN KARSKI: EL HOMBRE QUE DESCUBRIÓ EL HOLOCAUSTO
MARCO RIZZO
LELIO BONACCORSO
NORMA



Escapó de un gulag y del gueto de Varsovia. Sufrió las torturas de las SS y huyó de los bombardeos. Llevaba consigo un secreto que podría haber removido los cimientos del mundo, pero una vez junto a los poderosos, su voz se perdió en la incredulidad y la indiferencia. Estas son las palabras desatendidas del partisano polaco que en 1943 denunció a Churchill y a Roosevelt los horrores de la Shoah. Esta es la increíble historia de Jan Karski.

ZANARDI
ANDREA PAZIENZA
FULGENCIO PIMENTEL



Pazienza retrata a toda una generación de jóvenes altivos, hedonistas y amorales, sofocados por un entorno entumecido y asfixiante que sentimos muy cercano al actual. Más de un cuarto de siglo después de su muerte, Pazienza dejó tras de sí un legado que aún hoy impacta por su versatilidad, su brutalidad y su lirismo.

LA CASA
PACO ROCA
ASTIBERRI



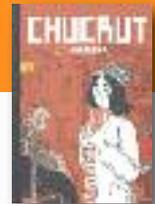
El autor valenciano Paco Roca se reconcilia con su padre tras el fallecimiento de éste a través de una historia basada en hechos reales. Los tres hermanos protagonistas vuelven a la vivienda familiar un año después del fallecimiento de su padre, con la intención de venderla. Sin embargo, los recuerdos impregnan cada muro, cada estancia, vivencias de las que temen desprenderse una vez se desahagan de ella. Paco Roca se ha tomado su tiempo para desnudarnos una parte importante de su vida con ese estilo tan personal que tiene, de dibujos falsamente sencillos, de cuidados detalles que cobran una importancia capital... fotografías, objetos de decoración, el olivo seco, la higuera que "no tira", la cisterna rota... todo tiene su importancia y su huella en el pasado de los protagonistas. Paco Roca no decepciona.

LA ARAÑA DEL OLVIDO
ENRIQUE BONET
ASTIBERRI



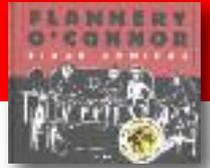
Conocer el porqué, el cómo y el final del fatal destino de Federico García Lorca, aún resulta incómodo para muchos, pero allá por 1955 no lo fue para Agustín Penón, el escritor estadounidense que viajó a Granada para encontrar esas respuestas que ahora se ven reflejadas en este cómic.

CHUCRUT
ANAPURNA
SALAMANDRA



Esta es la historia de Sara, una joven que realiza su período de residencia artística en Alemania, lejos de su país, de su familia y justo después de la muerte de su padre. Allí se alojará en casa de una mujer aparentemente simpática y afable, pero pronto Sara comienza a mezclar realidad y fantasía. Obra ganadora del VIII Premio Internacional de novela gráfica por su solidez narrativa y la madurez de su propuesta.

TIRAS CÓMICAS
FLANNERY O'CONNOR
NÓRDICA



Flannery O'Connor (1925-1964), una de las más ilustres representantes de lo que se ha llamado "gótico sureño", fue en su juventud una interesante ilustradora de revistas y diarios estudiantiles. Este álbum recoge una muestra de sus toscos pero expresivos linograbados, en los que ya puede apreciarse el gusto por la sátira y lo grotesco que florecerá plenamente en sus dos obras maestras, la novela *Sangre sabia* (1952) y los relatos de *Un hombre sabio es difícil de encontrar* (1955).

AQUÍ
JERRY MCGUIRE
SALAMANDRA

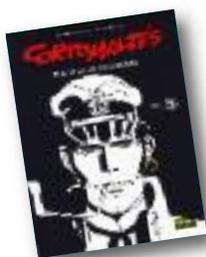


Aquí, de Richard McGuire, cuenta la historia de todo lo que ha ocurrido en el rincón de una habitación a lo largo de cientos de miles de años. Supone la tan esperada materialización de una visión pionera en el mundo del cómic a cargo de uno de los más grandes innovadores del género.

EL HOMBRE SIN TALENTO
YOSHIHARU TSUGE
GALLO NERO



Obra de culto y una de las grandes obras maestras del manga japonés con gran contenido autobiográfico. Sukezo Sukegawa, dibujante de manga (con esposa e hijo) aparca la profesión para intentar sobrevivir con oficios tan anómalos como vendedor de piedras de río o de antigüedades. En todo fracasa. Es un relato que crea una atmósfera pesimista e incómoda pero que obliga a reflexionar sobre el progreso y la tradición, sobre qué es realmente "creación artística" y sobre la relación del hombre con la naturaleza. "Todavía no me he rendido, tengo sueños..." es la respuesta del protagonista a los innumerables fracasos por los que va transitando este cómic que ante todo es un manga de sentimientos.

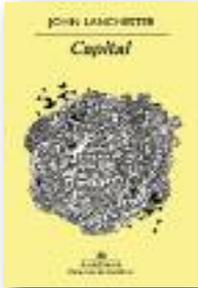


LOS ESPAÑOLES CANALES Y PELLEJERO SE HACEN CARGO DE CORTO MALTÉS

1915, CORTO MALTÉS ATRAVIESA LAS VASTAS EXTENSIONES HELADAS DEL GRAN NORTE, ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ. CONSIGO LLEVA UN MENSAJE DE SU AMIGO, EL CÉLEBRE ESCRITOR JACK LONDON. CORTO VIVIRÁ UNA NUEVA AVENTURA CON UN MISTERIOSO TESORO INCLUIDO... EL LEGENDARIO AVENTURERO DE HUGO PRATT REGRESA DE LA MANO DE LOS ESPAÑOLES JUAN DÍAZ CANALES Y RUBÉN PELLEJERO, QUE ASUMEN EL DESAFÍO DE CONTINUAR UNA DE LAS SAGAS MÁS INFLUYENTES DEL CÓMIC. SIGUIENDO LA RECETA PRATT (ES DECIR, CON UNOS DIÁLOGOS MARAVILLOSOS Y SIN APENAS TEXTOS DE APOYO), CANALES PRESENTA UNA HISTORIA SÓLIDA, CON MENSAJE ECOLOGISTA INCLUIDO. UNA HISTORIA MONOLÍTICA, SIN FISURAS ARGUMENTALES, TAL Y COMO REQUERÍA LA OCASIÓN.

Clubs de lectura

ÚLTIMOS LIBROS LEÍDOS
EN EL CLUB DE LOS
SÁBADOS:



CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS

13º feliz aniversario del Club de lectura de los sábados de la biblioteca
Torrente Ballester

En Enero de 2013, empezó a andar el Club de lectura de los sábados y lo hizo de forma tímida, con el respeto de adentrarse en un bosque en el que no sabíamos qué podríamos encontrarnos.

Trece años después echamos la vista atrás y nos damos cuenta de que el bosque que nos acogía, ese bosque literario lleno de libros, de autores y de experiencias y sugerencias lectoras, era mucho más que eso.

Y el Club se convirtió en un espacio cotidiano en el que las propuestas de lectura se mezclaban con las imágenes, los sonidos, los viajes y los afectos.

Nos hemos vuelto muy exigentes -en este tiempo- con lo que leemos, somos mucho más críticos, menos conformistas, más rebeldes, menos sumisos y ya no nos sirve cualquier cosa. Cada libro viene precedido de un ritual de búsquedas, de relaciones, de deseos de satisfacer respuestas. Cada libro se convierte en un objeto único y precioso con nombre y apellidos al que le exigimos que, no sólo nos haga pasar buenos momentos sino que, además nos plantee inquietudes y nos abra nuevos caminos.

Durante estos trece años hemos leído autores/as de todos los países del mundo. Clásicos, modernos, viejos, jóvenes. Hemos cultivado todos los géneros: poesía, teatro, cuento, novela, ensayo. Hemos viajado por tierra mar y aire y usado la vista, el oído, el paladar, el gusto y el tacto. Hemos descubierto también a los mejores ilustradores de álbumes, conocido a poetas, titiriteros, músicos, animadores a la lectura, seguido -literalmente- los pasos de muchos escritores en sus ciudades de origen: los de Pessoa en Lisboa, los de los poetas andalusíes en Córdoba, los de Lorca en Granada, los de los escritores de la Raia portuguesa, los de Gonzalo de Berceo en la Rioja, los del Damasceno Monteiro de Antonio Tabucchi en Oporto...

Hemos asistido a exposiciones, conferencias, conciertos, comidas y presentaciones de libros juntos. Y hemos ido creciendo, yéndonos por las ramas de la cultura, escalando montañas cada vez más difíciles que una vez conquistadas nos hacían sentir el mayor de los placeres.

Y hemos construido nuestro propio "claro" en ese bosque que, como decía María Zambrano "es un centro en el que no siempre es posible entrar; desde la linde se le mira y el aparecer de algunas huellas de animales no ayuda a dar ese paso. Es otro reino que un alma habita y guarda. Algún pájaro avisa y llama a ir hasta donde vaya marcando su voz. Y se la obedece; luego no se encuentra nada, nada que no sea un lugar intacto que parece haberse abierto en ese solo instante y que nunca más se dará así. No hay que buscarlo. No hay que buscar. Es la lección inmediata de los claros del bosque: no hay que ir a buscarlos, ni tampoco a buscar nada de ellos. Nada determinado, prefigurado, consabido."

Los poemas de los sábados



CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

En octubre comenzamos el segundo año del Club de Lectura de los Miércoles de la biblioteca Torrente Ballester. Un grupo ya consolidado, después de un primer año lleno de descubrimientos recíprocos.



El curso empezó con una novela del clásico de las letras americanas Sherwood Anderson: **Muchos matrimonios**. En ella se cuenta la historia de un adulterio que desencadena el despertar de la conciencia del protagonista en clave trascendental. Un libro alabado en su día por Scott Fitzgerald y que, en general, caló tibiamente en nuestro grupo.

En nuestra segunda sesión comentamos **Arte** de Yasmina Reza, una obra teatral breve pero intensa sobre la amistad y el significado del arte moderno.



Cuentos imprescindibles de Chejov sirvió para reencontrar a un perenne clásico del relato literario. De su mano, el grupo tuvo ocasión de reír, enternecerse y sufrir con las penalidades de los diversos personajes. Una prosa clara y capaz de penetrar el misterio instalado en el corazón de lo cotidiano. Gustó mucho esta antología a cargo del norteamericano Richard Ford.

El último encuentro antes de las fiestas navideñas nos reunió en torno a la obra de Thomas Mann, **La muerte en Venecia**. La historia de una obsesión, de la búsqueda suicida de la Belleza, de una sensibilidad rozando el velo de la muerte, ayudó a reflexionar en un tono algo más filosófico de lo habitual. Lo que, en apariencia, es un relato largo, se convirtió en algunos pasajes en una lectura densa y enriquecedora, con méritos para una relectura futura.

En 2016 nos embarcaremos en una nueva aventura lectora y abordaremos el año persiguiendo allende los mares a la famosa ballena blanca **Moby Dick**, cual fieros y valientes grumetes. ¡Hasta entonces!

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES EN LA BIBLIOTECA DE VISTAHERMOSA

En Vistahermosa hemos comenzado el nuevo curso viajando a la China pre-comunista de la mano de una premio nobel, la escritora estadounidense Pearl S. Buck. Leyendo **La buena tierra** (ganadora del Premio Pulitzer en 1932) nos sumergimos en la vida del campesino Wang Lung y su familia y descubrimos una historia de supervivencia entregada a la fertilidad de la tierra.

De China volamos a la Alemania nazi con **El lector** de Bernhard Schlink, una novela que nos hizo preguntas de difícil respuesta, invitándonos a una reflexión y a un debate estimulantes.

Después de Alemania, Oscar Wilde nos introdujo con maestría en el Londres victoriano donde se desarrolla **El retrato de Dorian Gray**. Una aventura existencial repleta de sagacidad e inteligencia. Un libro subversivo símbolo del hedonismo y la decadencia que no dejó a nadie indiferente.

Posteriormente nos trasladamos a la ciudad sin nombre imaginada por Franz Kafka en **El proceso**. Una ciudad hostil e inquietante en la que podemos reconocer rasgos de la Praga que habitó Kafka a principios del siglo XX. Un entorno claustrofóbico para un protagonista atrapado en un proceso enigmático, surrealista y sin sentido. Una obra que marcó al existencialismo y al expresionismo y que sin embargo no tuvo una gran acogida en nuestro club de lectura.

Para finalizar el trimestre, nos desplazamos a un momento cualquiera de la guerra en Afganistán con la poética y dolorosa novela de Atiq Rahimi, **La piedra de la paciencia**. Un grito contra el fanatismo, contra las guerras y contra la dominación de unos hombres sobre otros. Un grito conmovedor que agitó interesantes y sugestivas conversaciones en nuestro club.

Y así, con las mismas ganas de leer y compartir, continuamos nuestra travesía rumbo al 2016.

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES EN LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL

Empezamos en septiembre un nuevo curso de este Club de Lectura que comenzó tímidamente en una de las bibliotecas más pequeñas de la Red. La tenacidad y la entrega de sus integrantes ha hecho de esta una actividad imprescindible hoy para las lectoras adultas. Cada año, nuevas personas solicitan incorporarse a la lectura conjunta y a ese momento de compartir impresiones en torno al libro leído en solitario y a la vez en común, que tanto enriquece a las que tenemos la suerte de disfrutarlo. Damos aquí la bienvenida a las nuevas incorporaciones, esperamos que nuestra compañía les sea grata y que como el resto de integrantes nos acompañen siempre mientras no exista una razón más poderosa para ocupar esa hora y media, entre las 10 y las 11:30 de la mañana de los viernes para pasar en la biblioteca del barrio. Cada vez son más los temas, más las recomendaciones y las conversaciones abiertas, pues como dijimos en entregas anteriores de esta guía, la relación entre lectoras se ha convertido ya en una relación de amistad que traspasa la puerta de la biblioteca para abrir la de teatros, cines, museos y cafeterías. Pero siempre volvemos a reunirnos, más tranquilamente, frente al libro, a los libros. Y este trimestre lo hemos hecho en torno a:

- El lector, de Bernhard SCHLINK
- La extraña desaparición de Esmé Lennox, de Maggie O'FARRELL
- La noche en que Frankenstein leyó el Quijote, de Santiago POSTEGUILLO
- El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, de Oliver SACKS
- Sin hogar ni lugar, de Fred VARGAS
- Arte, de Yasmina REZA
- El fotógrafo, de E.GUIBERT, D.LEFÈVRE y F. LEMERCIER



CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



Un año más en octubre comenzamos el "curso" en el Club de lectura de los Martes. Para arrancar empezamos con teatro, una pieza de Yasmina Reza, **Arte**. Para Marina, la discusión sobre el arte que se plantea entre tres amigos es la excusa para reflexionar sobre las relaciones humanas y cómo la amistad casi nunca es lo que parece.

Dimos otra vuelta de tuerca al tema de la crisis con **Capital** de John Lanchester. Conchi nos recomienda la novela por su prosa ágil y sencilla y la forma que tiene de mostrar a la sociedad londinense del siglo XXI.

La novela que más ha calado este trimestre entre nosotros fue **Stoner** de John Williams. Para Isabel, la historia de un profesor de literatura inglesa en los Estados Unidos del siglo XX y su sencilla épica es un trasunto de la búsqueda de libertad del ser humano.

Para Marcel, **Relatos de lo inesperado** de Roald Dahl nos sorprende con grandes dosis de humor negro y con historias de desenlace súbito.

Los dos últimos libros que hemos leído abordan el tema de la guerra. Para Canek, es de virtuosos concebir relatos simultáneamente profundos y breves y eso es lo que Bohumil Hrabal en **Trenes rigurosamente vigilados** y Jean Echenoz en **14** han logrado.

Para Navidades leeremos **Drácula** de Bram Stoker. El texto fundacional de un mito que muta pero resiste el paso del tiempo.

Teatro y actividades

La Biblioteca se inunda con “La Tempestad” de Tejuelo Teatro



El grupo Tejuelo Teatro, formado por los/las trabajadores/as de la Red de Bibliotecas Municipales, ha vuelto al escenario de la biblioteca con un nuevo espectáculo: “La Tempestad”.

Después de habernos adentrado en el mundo del drama realista en nuestro anterior espectáculo (“Doce”), hemos querido cambiar de registro y, para ello, hemos decidido abordar un proyecto totalmente diferente, tanto en el tema, como en la interpretación y la puesta en escena. Un proyecto que ha supuesto un difícil reto para todos los componentes del grupo porque, partiendo de muy pocos materiales, hemos ido tejiendo una versión propia, aunque, eso sí, con la inestimable ayuda y generosidad de Jordi Milán, director de La Cubana.

Hemos trabajado concienzudamente, hemos aprendido, hemos disfrutado y nos hemos divertido mucho en el proceso de trabajo. Esperamos que el público lo disfrute también.

“La TempestAd”

De Shakespeare..., de La Cubana..., de Tejuelo...

Próspero, duque legítimo de Milán, tras ser traicionado por su hermano se ve abocado a abandonar su tierra y a vivir en una remota isla junto con su hija Miranda. Allí van pasando los años hasta que un día tiene la fortuna de poder fraguar su venganza: un barco, con sus enemigos a bordo, surca las costas cercanas. Próspero, ayudado por el duende Ariel y haciendo uso de sus grandes conocimientos de magia, desencadena una terrible tempestad en el mar... Todo parece transcurrir como estaba planeado, pero Miranda no entiende qué está pasando... y el público tampoco...

Tejuelo Teatro se adentra en este hermoso drama de Shakespeare..., pero con una versión propia y a través de la mirada siempre sorprendente de la compañía La Cubana.



Ficha técnica y artística:

Actores/actrices (Por orden de intervención):

Isabel Jovellar
F. Carmelo Martín
Mari Ángeles Alonso
Rosa G. Valdespino
Carlos Paniagua
Cristina de las Heras
Javier Castro
María Riera
José M^a Pineda
F. Javier Diego

Escenografía y cartel: María Riera y Javier Diego

Vestuario: Tejuelo Teatro

Adaptación: Marieta Monedero

Diseño de iluminación: Agustín Martín

Iluminación y sonido: AGM

Efectos especiales: Julián Gómez

Coreografías: Marta Peiró y Mari Ángeles Alonso

Colaboración: Carmen Castrillo

Dirección: Marieta Monedero

Libros para regalar

... a los artistas

El friso de la vida
Edvard MUNCH
Nordica



Edvard Munch pintó, pero también escribió. *El friso de la vida* reúne una selección de sus textos ilustrada con su propia obra. Su desbordante ingenio le llevó a plasmar pensamientos y emociones más allá de lienzos y grabados, en descarnados textos cargados de lirismo, que reflejan apreciaciones sobre el arte en general y su obra en particular, ambientes y figuras que dejaron huella en su excepcional sensibilidad. Un libro que dibuja un recorrido por su prolífica obra tanto literaria como artística.

... a los cosmopolitas

La trilogía de Nueva York
Paul AUSTER
ilustraciones Tom BURNS
Libros del zorro rojo



Con sus ilustraciones para *La trilogía de Nueva York* el joven artista británico Tom Burns recrea el escenario austero a partir del cartelismo, de los rótulos luminosos, de la verticalidad, de lo fragmentario y de la vibrante sensación de celeridad que desprenden sus trazos. Esta edición se convierte pues, en una excelente manera de entrar en el fascinante mundo de Paul Auster, que arrastra al lector a un mundo gobernado por las posibilidades del azar.

... a los bibliófilos

Dichoso el que un buen día sale humilde
Claudio RODRÍGUEZ
Segundo Santos



Si tienen dudas, si aún no saben con qué sorprender este año, echen un vistazo a este estuche de primor artesanal. La antología de versos imperecederos de Claudio Rodríguez es un libro singular, de gran belleza. Dieciocho poemas pertenecientes a sus cinco libros en papel de algodón y lino. Doscientos ejemplares numerados, todos ellos con papel hecho a mano y libre de ácido realizado en el taller de Segundo Santos, en Cuenca. El regalo perfecto para bibliófilos o para lectores de la mejor poesía.

... a los que buscan sentido

Ítaca
C.P. CAVAFIS
ilustraciones, Federico DELICADO
Nordica



Es este uno de los poemas más bellos que se han escrito jamás. Refleja una profunda sabiduría, la sabiduría del poeta que, sin necesidad de abandonar su ciudad natal, ha sido capaz de realizar todos los viajes. Las ilustraciones de Federico Delicado han captado la esencia de esta travesía vital. Publicado en 1911, *Ítaca* es una invitación al viaje, una metáfora de la vida. ¿El viaje a la libertad? ¿A la utopía?

... a los aventureros

Pack Jules Verne
Fórcola



Dos novelas (*Claudius Bombarnac* y *César Cascabel*) no demasiado conocidas, pero mayores, del gran escritor francés, y un penetrante ensayo del geógrafo Eduardo Martínez de Pisón (*La tierra de Jules Verne*) constituyen este pack con el que Fórcola, da esplendor a este clásico de la novela de aventuras. El lector ahondará, a lo largo dos viajes interminables y atravesados por todo tipo de lances y aventuras, en la complejidad del planeta Verne, en sus polos y mares, en sus ciudades y caminos.

... a los fotógrafos

Fotografía: la historia visual definitiva
Tom ANG
Dorling Kindersley



Guía de referencia, profusamente ilustrada y con detalles cuidados al máximo que traza un recorrido por la Historia de la Fotografía desde sus orígenes en 1800 hasta la actualidad, con el fenómeno global de la fotografía digital. En la obra se examinan las fotografías icónicas y los fotógrafos más famosos de los dos siglos anteriores, explorando las fechas clave y los avances tecnológicos de la Historia de la Fotografía.

... a los valientes

Atlas de los lugares malditos
Olivier LE CARRER
Planeta



Este atlas, ilustrado con más de 60 mapas históricos, ofrece una vuelta al mundo por los lugares más inquietantes del planeta: desde el famoso Triángulo de las Bermudas al bosque de los suicidios en Japón. El libro cubre todos los continentes y todo tipo de maldiciones, desde la mitología antigua a los fantasmas góticos, así como criaturas imaginarias. Relatos, descripciones y anécdotas que nos llevarán a los rincones más oscuros de la Humanidad.

... a los sibaritas

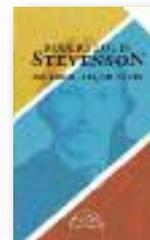
Historia universal de la ginebra
Lesley JACOBS SOLMONSON
Malpaso



Ahora que tan de moda está la ginebra, sobre todo para los combinados, este libro relata el camino que ha recorrido desde que los antiguos holandeses destilaron por primera vez un alcohol con bayas de enebro hasta nuestros días, cuando la ginebra es sinónimo de sofisticación y buena vida. Una trayectoria apasionante, ligada a la economía mundial, a los descubrimientos científicos y a las tendencias morales de cada momento histórico.

... a los viajeros

Escribir, viajar y vivir
Robert Louis STEVENSON
Páginas de Espuma



Estas Navidades todo lo que llevó a Robert Louis Stevenson a escribir, viajar y vivir en un estuche con tres tomos. Una estupenda recopilación de ensayos (todos traducidos por Amelia Pérez de Villar) que cautivará a todo tipo de lector: a aquellos interesados por la creación literaria y la cocina del escritor, a los más aventureros y amantes del viaje, y a aquellos que hayan caído rendidos por la figura de Stevenson y quieran recorrer su biografía y el resto de sus opiniones.

Libros para regalar

... a los que se atreven con todo

Tania Val de Lumbre

Maria Parr; Ilustraciones de Zuzanna Celej
Nórdica infantil, 2015



La editorial Nórdica, que siempre se ha caracterizado por la buena selección de sus textos, inicia ahora una línea infantil con la publicación de este delicioso libro de la noruega María Parr.

En un panorama editorial empeñado en cultivar temas escabrosos, violentos y pseudo-fantásticos, aparece de repente esta historia emotiva, natural, sin artificios y, a la vez, tan profunda y auténtica que tienes la sensación de haber encontrado un oasis en medio del desierto. Un libro que respira libertad y respeto por la infancia sin perder ese punto subversivo que caracteriza a la mayor parte de la buena literatura infantil.

Su protagonista, una niña de nueve años llamada Tania, nos recuerda a Pipi Calzaslargas o a Ronja, la hija del bandolero y, como ellas, nos enamora desde las primeras páginas con su visión del mundo, de la vida, de las relaciones humanas y de la naturaleza. Y es que Tania, que vive en un mundo de adultos, a veces no termina de entenderlos y se pregunta por qué hay que complicar tanto las cosas.

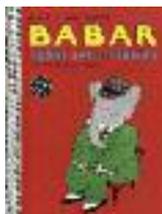
Buena literatura, magnífica edición y delicadas ilustraciones de Zuzanna Celej, hacen de esta historia un estupendo regalo tanto para niñ@s como para adult@s.

... a los nostálgicos

Babar. Todas las historias

Jean de Brunhoff

Blackie Books, 2015



Dice Maurice Sendak en el prólogo de este libro que "Babar representa exactamente aquello que convierte un álbum ilustrado en una obra de arte". Y es que estas historias, escritas entre 1931 y 1941, son tan entrañables y divertidas que han perdurado a lo largo de los años y merecen ser conocidas y disfrutadas por los niños este siglo XXI.

También es un magnífico libro para regalar a los adultos que lo leyeron de pequeños.

...a las embarazadas

9 meses

Jean-Marc Fiess

Kókinos, 2015



Cada página una sorpresa, cada escena una sugerencia, una propuesta para pensar y para sentir.

Precioso libro troquelado para regalar a una mujer que está esperando un bebé. Cada vez que pasamos la hoja, descubrimos un deseo, una actitud, una visión del mundo y de la espera a través de ilustraciones poéticas llenas de sensibilidad.

... a los filósofos

Ya. Nunca

Grassa Toro

Ilustraciones, Cecilia Moreno

A buen paso, 2015



"Ya" y "nunca": dos adverbios de tiempo que pueden encerrar toda una vida. Si digo que "ya" he hecho algo... ¿quiere decir que nunca volveré a hacerlo? Y si digo que nunca haré tal cosa o tal otra... ¿no me estoy comprometiendo a hacer siempre la contraria?

Este libro, mezcla de poesía, filosofía e imagen, nos propone reflexionar sobre las pequeñas decisiones que conforman nuestras vidas, deteniéndose a veces en aspectos muy cotidianos y abordando otras veces temas trascendentales con ciertos toques absurdos.

... a los detallistas

Excentric cinema

Béatrice Coron

Kókinos, 2015



El libro comienza mostrando algunas historias aparentemente cotidianas: un niño que va al colegio, una pareja que se despide, el gato que vigila su tazón de comida... Pero si nos paramos a observar, si detenemos la mirada en cada uno de los fotogramas de esta fantástica película, iremos descubriendo escenas curiosas, sueños insólitos, escenarios fantásticos... Todo ello gracias a la maestría de Béatrice Coron, una auténtica maestra del papel recortado que, con sus siluetas, pretende provocar la imaginación del espectador invitándole a desarrollar sus propias historias.

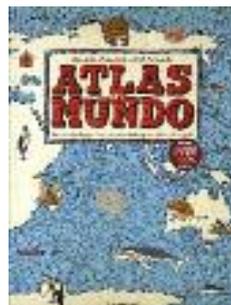
... a los viajeros

Atlas del mundo.

Un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo

Aleksandra y Daniel Mizielinska

Maeva Young, 2015.



Este Atlas es un álbum maravilloso. Con sus 55 mapas, 46 países y 6 continentes, es una celebración del mundo, desde las inmensas montañas hasta los más pequeños animales. Cientos de miniaturas nos cuentan lo más destacado del país: plantas, pueblos locales, lenguas, accidentes geográficos, personajes destacados, arte....

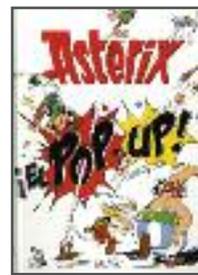
Un libro para mirar y mirar, lleno de colores y detalles que ha recibido el mayor reconocimiento de la literatura infantil y juvenil, el Premio Andersen. Fascinante y adictivo, para niños y adultos. Una joya inagotable.

... a los fans de Astérix

Astérix ¡El Pop-up!

José Pons

Salvat, 2015



Si eres fan de Astérix y Obélix; si te hubiera gustado conocer de cerca la aldea de los galos; si te has imaginado mil veces cómo son esas trifulcas con las que tanto se divierten o te gustaría ver naufragar el barco de los sempiternos piratas.... ¡Este es tu libro! La ingeniería del papel nos permite ahora ver todas esas cosas desde un nuevo punto de vista: personajes y escenarios surgen del libro como por arte de magia haciéndonos pensar que nos encontramos inmersos en una de sus famosas aventuras o participando activamente en una de sus divertidas peleas.

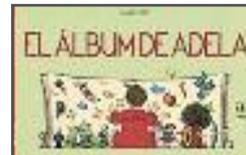
...a los más observadores

El álbum de Adela

Claude Ponti

Lata de sal, 2015

(Colección Vintage)



La editorial Lata de sal, a través de su colección Vintage, se ha propuesto recuperar libros publicados hace más de 30 años, reconocidos y premiados en sus países de origen pero que nunca llegaron a ver la luz en España.

Este es un libro abierto, una propuesta imaginativa para que cada lector construya sus propias historias. El autor nos ofrece una sucesión de imágenes sin palabras y sin orden ni sentido aparente, pero que se interrelacionan entre sí de manera curiosa. Podemos por ejemplo elegir un objeto y seguir su peripecia a lo largo de todo el libro, o dejarnos llevar por el humor y el absurdo de cada una de las ilustraciones.

... a los amantes de los animales

Animalium

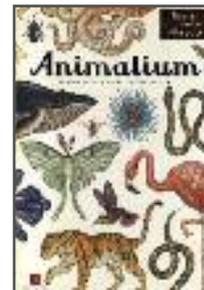
Ilustrado por Katie

Scott

Escrito por Jenny

Broom

Impedimenta, 2014



Los autores de este libro nos invitan a entrar en él como si fuera un museo: el museo de la vida, el lugar donde se muestra la gran variedad de seres vivos que habitan la tierra y que contribuyen a hacer de nuestro planeta un sitio agradable para vivir.

En las distintas salas de este museo iremos encontrando las distintas especies de animales, organizadas según el orden evolutivo, para poder comprobar así cómo el árbol de la vida ha ido desarrollándose.

Información y estética se unen en este libro de gran formato que hará las delicias de pequeños y mayores.