



BIBLIOTECA

Donde habite el olvido

Leer, leer una y otra vez, leer el mismo libro que nunca es el mismo, y leerlo para mí, para alguien que tampoco es el mismo que lo leyó por primera vez. Que el texto se convierta en cuerpo, en parte de mi cuerpo, aunque no deje de ser distinto de mí. Que el libro no abandone su alteridad, su "extranjería", que no quede asimilado por un fondo gris e indiferente, por una especie de "interior sin muebles" y se convierta en "memoria de una piel sepultada entre ortigas, allá donde el tiempo escapa a sus insomnios", en una tensión entre el recuerdo y el olvido que se activa a mi pesar. Que pueda acostarme y despertarme con él, que no solo esté en mi biblioteca sino que me acompañe en los paseos, en las clases, en los momentos de placer y de dolor, en la lucha cotidiana contra mis molinos de viento.

Convertido en memoria, apresado pero no fundido en mi cuerpo, el texto sigue siendo un extraño que, precisamente por ser extraño, no deja de inquietarme, porque la lectura no es un bálsamo que calma la incertidumbre de las situaciones del mundo, sino un riesgo constantemente unido a la perplejidad y a la duda. La lectura es el vértigo que se despliega al borde de un abismo, es el temblor de un eco que se oye en el fluir del tiempo y en los insignificantes sucesos de la prosa de la vida. La lectura es una vibración minúscula, apenas imperceptible para aquellos que están pendientes de las grandes obras, de los espectaculares sucesos que colonizan las portadas de los periódicos, esos que pasan rápidamente de moda y que no dejan huella. Esa lectura que queda alejada de las ventas de los grandes almacenes, que se consume y no se digiere, o que se digiere de forma veloz sin que provoque insomnio o dolor de estómago, sin que la piel del lector sude y tiemble de incertidumbre, ese texto es el que sin querer uno ya ha aprendido de memoria antes de proponérselo. Darse cuenta entonces, de repente, de que ocultaba un secreto, algo en lo que uno no había caído en la cuenta.[...]

Despertarse en medio de la noche, o del día, despertarse en cualquier momento, porque para despertar no es necesario estar dormido; despertarse sin querer y sin avisar; despertarse y recordar eso que leyó, no la noche anterior, no, mucho antes, muchos años antes; recordar cómo lo leyó y con quién, y sentir vibrar el libro como si fuera entonces aunque de manera distinta. Sentir su olor y su textura. Recordar no solo lo que decía sino cómo y en qué forma, en qué cuerpo, en el del lector y en el del libro, porque también los libros tienen cuerpo, también son corpóreos.

Recordar el libro que ya no está, que quizá se perdió en el silencio del tiempo, en el anonimato del espacio, como tampoco está aquel o aquella con la que compartí esa lectura. Despertarme y darme cuenta de que la memoria nos juega malas pasadas, porque quizá no sucedió nada de esto, nada, quizá todo fue un sueño, porque todo es, en definitiva, una forma de ausencia, una ausencia leve, "como carne de niño". Despertarme y no saber, y saber que se sabe, y desconocer mi verdadero nombre y mi verdadera historia, quizá porque tal vez no hay nunca, en ningún lugar ni en ningún tiempo, ni un nombre ni una historia verdadera. Despertarme y comprender que lo que recuerdo no es real, que es fruto del trabajo del tiempo: "Donde mi nombre deje al cuerpo que designa en brazos de los siglos, donde el deseo no exista".

La sabiduría de lo incierto: lectura y condición humana
Joan-Carles MÈLICH
Tusquets



PALABRAS, LIBROS Y LECTURAS

LOS LIBROS PENDIENTES

por JOANA SÁNCHEZ

(Col.lectiu de literatura Pep Sempere)

“Me gustaría saber, se dijo, qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay solo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo... Algo debe pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera.”

La historia interminable
MICHAEL ENDE



La primera vez que vi una biblioteca no pude tocar un libro. Estaba bastante oscura la habitación que contenía estanterías hasta el techo con puertas de cristal cerradas con llave. Era la biblioteca del colegio. Una escuela religiosa donde yo hice los dos primeros cursos de bachillerato. Había algunos libros enormes, pertenecientes a volúmenes enciclopédicos y otros más pequeños en formatos más manejables. Pero todos detrás de los cristales.

Un profesor de ciencias se había dado cuenta que yo tenía buena mano para el dibujo y me pidió (quizás me ordenó) que en la hora del recreo copiara en láminas de papel vegetal algunos dibujos de libros de Ciencias de la Naturaleza o de Anatomía. Cuando yo llegaba a la biblioteca ya estaban abiertos por la página precisa y me indicaba el que tenía que dibujar. Después se marchaba. Así que reproduce la célula, el corazón y las arterias y el interior de las flores mientras observaba aquellos libros encerrados, prisioneros. Creía que eran libros para mayores. Porque en mi casa leían los mayores. No había libros para mí que era la pequeña. En mi casa había pocos libros. Porque yo soy de una familia de mucho contar, pero con pocas posibilidades de comprar y tener libros en casa.

Los libros que había eran las novelas de Marcial Lafuente Estefanía que mi padre intercambiaba en la barbería. Y los libros que leía mi madre se cambiaban con sus amigas y con mis tías. Recuerdo una novela que la acompañó mucho tiempo, *Viento del este, viento del oeste* de Pearl S. Buck. Yo cogía a veces algunos de esos libros y al descuido de los mayores, leía alguna hoja. Me convencí que eran libros de mayores y que nosotras, las niñas que íbamos al colegio, no podíamos leerlos, porque si no, las monjas, a las que les suponía muy buen corazón, nos hubieran dejado hacerlo. Mis hermanas y mis primas tenían tebeos que yo también leía. En los años sesenta y setenta no se conocía la palabra cómic.

No leí ninguno libro (a lo que hoy llamamos libro) en la biblioteca del colegio. Aquella habitación a la que yo iba a dibujar. La monja los llevaba al aula y se repartían. El silencio era sepulcral. Había una solemnidad que en un convento de clausura no hubiera desmerecido. De aquellos primeros libritos, vidas de santos, (Santa Rosa de Lima y San Juan Bosco) me llamaba la atención que los sueños de los santos eran conocidos por las personas que escribían sus biografías y los describían con todo detalle.

Después las niñas del colegio nos prestábamos libros. Los cinco, Celia,... Para compensar, busqué en mi casa y encontré *Los tres mosqueteros*, que yo no había leído, pero creía que había que dejarlo y lo presté. Y entonces llegué a mis manos *Guillermo el proscrito*. Eso fue una revelación necesaria para que ya no dejara de leer. También leí *Los tres mosqueteros* y todo lo que había por casa.

Por aquella época, ya mis hermanas eran de El Círculo de lectores, y entonces empezaron a crecer los libros en las mesas, en las mesillas, en los armarios, en el lavabo,... Había discusiones para pedirlos y fiesta para recibirlos. Se escuchaba mucho aquello de “apaga la luz que es muy tarde”.

“Los libros ofrecen el simulacro del universo, con el girar de sus inmensas ruedas de fortuna, y el simulacro de nuestras vidas pequeñas y fugaces, sujetas a secuencias misteriosas de gozo y decaimiento, de comicidad y dramatismo. Los libros ofrecen el saber y ofrecen la duda, deparan alegrías y estupores, nos instruyen y a veces nos destruyen. Los libros son, en fin, juegos de azar.”

Los libros errantes
FELIPE BENÍTEZ REYES

Parpadea como un faro el recuerdo de los libros que leí en mi adolescencia, porque se ilumina el descubrimiento del libro que tenía que ver con mis afectos, con mis pérdidas, con mis rebeldías, con mis discusiones,... pero se apaga el de otras lecturas escolares y de estudio.

También llegó pronto la poesía. Y también deslumbró. Con algunos poetas estuve cegada. Vivir los quince con Miguel Hernández y Machado no se puede olvidar.

Y ya, en la Escuela de Magisterio y, con la literatura latinoamericana, los amigos y sobre todo el amor, llegaron lecturas apasionadas, discutidas, hipnóticas,... Y para ofrecer lectura, inicié una intensa y deliciosa obligación. La de los libros pendientes.

Tener libros pendientes es tan ordinario en mi tiempo que sin libros pendientes me parece que no hay tiempo. Bram Stoker, Mark Twain, Julio Verne, Stevenson, Turgueniev, Defoe, Carroll y Dickens y poco después Sendak, Nöstlinger, Steig, Dahl, Mckee, Lionni, Lobel, ...

“Leer literatura siempre ha sido el privilegio de unos pocos, entre los cuales podía haber de vez en cuando algunos individuos que no pertenecían necesariamente a la élite social, pero que habían descubierto la lectura solo gracias a un factor de suerte en su biografía: por lo común, el contacto personal con un lector notable o una buena biblioteca. Así, la formación de los maestros, a quienes les corresponde facilitar el encuentro entre el joven y la literatura, se ha realizado en general sin que ellos personalmente hayan tenido ese encuentro”.

Lectura, escuela y creación literaria
ANA MARÍA MACHADO

Las bibliotecas en las escuelas han tenido una transformación radical. Los maestros/as, que reconocemos la biblioteca como el corazón de la escuela, tuvimos la suerte en los años ochenta de encontrarnos con ediciones que traducían los textos ingleses y alemanes que nos impulsaban a que los alumnos leyeran libros imprescindibles, junto con autores/as españoles que iniciaban una trayectoria importante en la literatura, rota en algunos casos. Pero no teníamos ni recursos ni espacios. Las bibliotecas escolares en las escuelas públicas no existían. Se había olvidado el sueño republicano de llenar la escuela de libros de literatura.

Se tardó muchos años en poder tener pequeñas bibliotecas en las aulas y muchos más en tener un espacio para una biblioteca escolar que pudiera atender a todas las edades del alumnado. Primero se tenían libros para los que ya leían. Se pensaba que el descodificar era el único acto lector. No todas las bibliotecas se nutrían de libros de ficción, poesía, teatro..., en muchas se colocaban los libros de texto sobrantes, los diccionarios, los libros que donaban las familias etc.

Han tenido que pasar muchos años para que haya en los centros de Infantil, Primaria o Institutos, bibliotecas dotadas y con variedad de textos. La dotación y la atención de bibliotecas escolares sigue dependiendo de algunos factores en los que se observan grandes carencias: falta de formación inicial y continua de los docentes, falta de recursos económicos y de tiempo, falta de interés por parte de las administraciones en las que el "latiguillo político" de un compromiso inicial muere a la primera de cambio, y falta de docentes lectores con criterio propio que muchas veces instrumentalizan la literatura y no valoran el simple hecho de leer.

Leer no es un don natural, sino un arte que se inicia educando la sensibilidad y se fundamenta en los derechos individuales y colectivos contra la ignorancia y a favor del pensamiento libre.

En mis años de trabajo en la escuela nunca he tenido libros en armarios cerrados. Siempre he procurado que las criaturas leyeran con tiempo y con luz. Me he ofrecido a los libros con pasión, con cuidado y atención. He leído para que leyeran, porque de los pecados capitales, el de ofrecer a la chavalería un libro no leído me parece el más grande.

Compartir con las personas amigas apasionadas por la lectura, las formas y mejores modos de acercarnos a la literatura, ha sido el camino. Formarnos, leer y compartir la estrategia fundamental. Los mejores libros han de cumplir sus promesas. Y construir la memoria y la belleza, educar la sensibilidad y el criterio, promover la curiosidad y la laboriosidad han sido las ideas que he procurado en las bibliotecas que he formado en la escuela.

"Suenan flautas y cítaras. Se hace un gran silencio. Va a dar comienzo una de las ceremonias más importantes de los esponsales: la entrega, por parte de todos los invitados, de los regalos a la novia.

Primero se acercan a obsequiarla los padres. Luego, los hermanos y demás parientes. Les siguen los amigos. Y, finalmente, los mismos dioses.

Atenea le regala a Harmonía una capa que la hará visible e invisible. Corpórea ante la verdad y evanescente ante la mentira.

Deméter, la mejor de sus cosechas.

Afrodita, los secretos del amor.

Hestia, la ternura del hogar.

Hefesto, el dios de los metales, la más bella alhaja que jamás hubiera visto.

Y finalmente Zeus -así lo escribe literalmente Herodoto, que es quien cuenta esta historia- le entrega "todo lo perfecto".

Solo queda una persona por depositar su regalo: el novio.

Cadmo, a paso lento, atraviesa la nave. Y, al llegar ante Harmonía, toma las manos de su amada, las junta formando una cuna -como si en ellas fuera a depositar el agua más cristalina- y, desanudando la pequeña bolsa de cuero que pende de su cinturón, deja caer en ellas una piezas frágiles, pequeñas, diminutas y quebradizas "como patas de mosca" dice el cronista ...

En ese mismo momento Zeus empalidece. Se levanta de su asiento y, airado y tembloroso, ordena a todos los otros dioses que abandonen de inmediato el recinto.

Lo que Cadmo deposita en manos de Harmonía hará que la huella del paso de los hombres por el mundo traspase el umbral de su memoria. Que cuanto quiera expresar quede preservado: la conquista del don, hasta entonces, solo en posesión de los dioses: la inmortalidad.

Porque el regalo que Cadmo ha hecho a Harmonía son las letras del primer alfabeto."

Leer contra la nada
ANTONIO BASANTA



Quizá soy lectora para reventar los relojes, para intentar que todo lo pendiente sea "lo perfecto" o para suplir todas las bibliotecas escolares que no visité cuando era niña y estaba perpleja ante los sueños de los santos, o quizá solamente porque son refugio y compañía o para que esas grandes carencias que tengo de leer y leer se completen poco a poco con todo lo que me dan los buenos textos.

ULTIMAS NOTICIAS DE LA RBM

NOS VISITAN LOS MAYORES



En las bibliotecas Torrente Ballester y Gabriel y Galán hemos iniciado este trimestre una actividad dirigida a los mayores. Se ha llevado a cabo programando visitas guiadas de grupos reducidos a nuestras instalaciones y allí les hemos hablado e informado del funcionamiento de todos nuestros servicios, así como de los múltiples y diversos recursos a los que tienen acceso en nuestros centros. Cabe destacar el interés que mostraron por la sección de Audiolibros y Libros en Letra Grande, una sección de nueva creación en las bibliotecas mencionadas que supone un nuevo espacio con material que facilita la lectura a aquellas personas que tienen dificultades para leer la tipografía convencional o que simplemente prefieren leer los libros con un tamaño de letra más grande y cómoda para la vista. No todos los integrantes de los grupos nos conocían y fue un placer atender todas sus dudas. Estas visitas se han organizado en colaboración con la Concejalía de Mayores.

NUEVA PLATAFORMA eFILM



Ya está nuevamente disponible nuestra plataforma eFilm. Más moderna, con nuevo diseño, experiencia de usuario más agradable y nuevas rutas para acceder al contenido. Os recordamos que sólo hace falta ser socio de la Red de Bibliotecas Municipales para acceder gratuitamente a miles de películas, documentales o cortometrajes. Una vez efectuado el préstamo, el usuario dispone de 72 horas para visionar los audiovisuales tantas veces como

desee. Nuestro espíritu de servicio público hace que sigas disponiendo de los servicios bibliotecarios online 24 horas y 7 días a la semana.

DÍA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL EN GABRIEL Y GALÁN



Este año celebramos el Día del Libro Infantil y Juvenil realizando un taller de papiroflexia muy especial. Siguiendo el lema: "Las historias son alas que nos ayudan a remontar el vuelo" y partiendo del libro *Avión que va, avión que llega: poemas para mandar en avioncitos de papel*, de Laura Devetach e Istvansch (Ediciones del Eclipse, 2007), hicimos volar poesías a lomos de aviones de papel. Las niñas y niños que nos acompañaron se lo pasaron de maravilla construyendo los aviones de colores que al formarse dejaban a la vista un poema diferente que leyeron en voz alta como auténticos rapsodas. Para terminar lanzaron al vuelo su avión llenando de color la biblioteca.

EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES DE AFEM EN LA BIBLIOTECA DE LA VEGA



Durante el mes de mayo, en la biblioteca de La Vega podéis visitar la exposición de productos artesanales elaborados en AFEM (Asociación de Salud Mental Salamanca). Junto a la exposición encontraréis un centro de interés con novelas, cómics, biografías y películas que abordan el tema de la enfermedad mental.

WIFI BIBLIOTECA BARRIO VIDAL



En Abril de 2021 la Biblioteca del Barrio Vidal abrió las puertas con una reforma completa del espacio. ¡Y ya con wifi!. El servicio cuenta con una serie de controles de seguridad y de acceso a ciertos contenidos. Para acceder no es necesario registrarse, simplemente firmar la aceptación de las normas del uso del servicio.

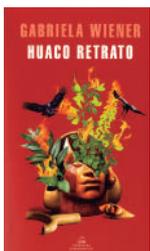
TORRENTE DE IDEAS: CLUB DE LECTURA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



En febrero, la sección infantil de la biblioteca Torrente Ballester comenzó el **Club de Lectura Torrente de ideas** dirigido a niños de 10 a 12 años con ganas de leer pero también con ganas de hacer amigos. Un espacio donde hablar y compartir opiniones sobre libros, películas y música. Las reuniones tienen lugar una vez al mes, los viernes por la tarde de 18 a 19:30 horas.

Los libros seleccionados fomentan el debate y la participación, dan lugar a la reflexión y plantean temas que interesan a los componentes del grupo. Además de valorar el contenido del libro se tiene en cuenta la calidad de los autores, la editorial, la narración... Las coordinadoras del club de lectura también proponen otras dinámicas divertidas para conocer otras lecturas, otros formatos, otros autores...

La participación hasta ahora ha sido muy positiva. Nos encanta el entusiasmo de los participantes. Estamos muy contentas. ¡Felices lecturas!



HUACO RETRATO
Gabriela Wiener
 Random House
 (N WIE hua)

El título de este libro hace referencia a la pieza de cerámica hispánica que representa con gran precisión el rostro indígena. Gabriela Wiener parte de esa imagen y de la indagación en sus antepasados, especialmente en su tatarabuelo Charles Wiener, para preguntarse -y preguntar a quien lee- sobre el colonialismo, el racismo, las relaciones sociales y de pareja (sin ceñirse a la monogamia), sobre el pasado y el presente. En definitiva, ella se pregunta quién es y de dónde viene. Después de leer este libro, entre la novela y la memoria, inevitablemente hacemos lo mismo. Y, no, no salimos bien paradas. Charles Wiener es conocido como un explorador, disfrazó de ciencia todo un expolio que, hoy y tal y como lo cuenta la autora, nos horroriza y provoca rechazo. Pero cuando nos habla del presente, nos invade la incomodidad. Reconocer quiénes somos es el primer paso para construir, para encajar en un mundo marcado por la injusticia y la desigualdad y, tal vez, transformarlo. Este es un libro para pensar y, como dice Gabriela, meterse la teoría al cuerpo.

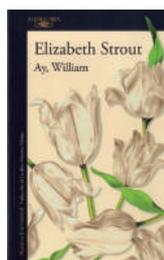


LUGAR SEGURO
Isaac Rosa
 Seix Barral
 (N ROS lug)

Lugar seguro es la historia de un tal Segismundo García. A través de su narración el lector va a conocer la historia de tres generaciones, de tres Segismundos Garcías: abuelo, padre e hijo. El Segismundo protagonista, el que nos narra todo, se dedica a vender búnqueres, como los que tienen los ricos, a gente de medio pelo, de clase media. Una manera como cualquier otra de igualar nuestras vidas mediocres a la de esos ricachones pudientes. Y una idea tan genial para el protago-

nista como descabellada para el resto de la humanidad. El resentimiento de Segismundo va en aumento y encontraremos que dispara contra todo lo que ha formado su vida: su trabajo, su ex mujer, contra la sociedad que le niega ese ascenso social deseado, contra un padre al que le reprocha haber tenido un comportamiento como el que él tiene con su hijo.

La opinión del lector con respecto a este personaje va variando según conocemos más su vida. Uno llega a indignarse, a compadecerlo e incluso en algún momento a entenderlo. Una vida tan triste de ser vivida como entretenida para ser leída.



AY, WILLIAM
Elizabeth Strout
 Alfaguara
 (N STR ayw)

Ay, William es la tercera entrega del universo que ha creado la escritora estadounidense Elizabeth Strout en torno al personaje de Lucy Barton, una chica de la América profunda con pasado traumático convertida en escritora de éxito. La conocimos por primera vez en la novela *Me llamo Lucy Barton* y después nos la encontramos en *Todo es posible*. Si, como dice el crítico literario Javier Aparicio Maydeu, en la primera novela “mostraba un detalle sobrecogedor del cuadro de la vida de Barton” y en la segunda “nos permite ver el cuadro entero”, la tercera amplía ese cuadro. En esta ocasión *Ay, William* pone el foco sobre su exmarido, ahora confidente, el hombre con el que ha tenido dos hijas. Surgió, según nos cuenta la autora, al ver la versión teatral protagonizada por Laura Linney de *Me llamo Lucy Barton*. Strout continúa en esta novela explorando la condición humana con una gran sensibilidad y convirtiendo la cotidianidad en pequeñas grandes historias. Elizabeth Strout es especialmente conocida por la novela *Olive Kitteridge* ganadora en 2009 del

premio Pulitzer. La novela fue convertida en miniserie bajo la dirección de Lisa Cholodenko y estuvo protagonizada por Frances McDormand. Toda su obra evidencia una gran maestría para la construcción de personajes femeninos y el mundo que les rodea.



LA MUERTE CONTADA POR UN SAPIENS A UN NEANDERTAL
Juan José Millás
Juan Luis Arsuaga
 Alfaguara
 (569 MIL mue)

Advertencia: de esta lectura se sale transformado y puede salvarte.

A finales de 2020 publicaron *La vida contada por un sapiens a un neandertal*. No hace falta haber leído aquel para sumergirse en éste, pero una vez acabada su lectura no faltarán ganas de completar el díptico. La erudición de Arsuaga es algo que apabulla, y la fluidez y sentido del humor que aporta Millás convierten esta obra divulgativa en algo que va más allá de la unión de dos mentes privilegiadas en dos ámbitos distintos del conocimiento y la cultura.

Mediante la visita a museos, desguaces de coches, gimnasios, restaurantes, consultas médicas y otra serie de espacios creados por el *homo digitalis*, Arsuaga, que no da puntada sin hilo, le va haciendo entender a Millás -y como fin último a todos nosotros- por qué ocurre el envejecimiento y la muerte, dónde está el secreto más allá de soluciones mágicas, románticas o religiosas.

Hace poco oí decir que “envejecemos en los espejos”, como si no quisiéramos o no pudiéramos asumir una realidad de la que la imagen física es sólo la espuma de la ola. Este libro nos hace enfrentarnos de un modo realista a los problemas, va a las causas finales, y con ello nos da la llave para que en este tiempo de incertidumbres que vivimos surjan de forma inequívoca algunas certezas que nos pueden hacer mirar la vida con más ventajas que inconvenientes.

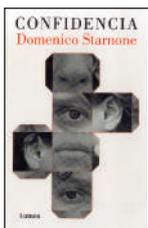


OBRA MAESTRA
Juan Tallón
Anagrama
(N TAL obr)

¿Cómo desaprovechar una historia tan fabulosa como la de la desaparición de una obra de arte moderno de 38 toneladas? Solo esperaba un escritor que la hiciese suya.

Juan Tallón se pone manos a la obra y crea una novela polifónica donde realidad y ficción se funden en un crisol asombroso. Hasta setenta voces diferentes aparecen en las páginas del libro: Richard Serra, el autor de la obra desaparecida, guardas de seguridad, empleados del museo, galeristas, jueces, etc. Narrativa irónica, ensayo sobre arte moderno, espejos, trucos, engaños: la novela de Tallón parece abarcarlo todo y, además, lo hace a un ritmo trepidante y alucinado.

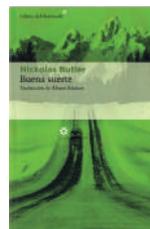
Obra maestra es una de las más frescas e innovadoras aportaciones de la literatura española reciente que lleva a un nuevo nivel la crónica de sucesos insólitos y las posibilidades de la novela.



CONFIDENCIA
Domenico Starnone
Lumen
(N STA con)

"Pongamos que te confío un secreto íntimo, tan horrible que ni siquiera me lo he confesado a mí misma, y tú me confías uno parecido, algo que si saliera a la luz te destruiría para siempre". Esta es la insólita e inquietante proposición que un día Teresa sugiere a Pietro. Así es como esta pareja, que se busca y se rechaza sin cesar, que ve como la pasión y el enfado colisionan a diario, llega a revelarse un oscuro secreto. Con esta confidencia que es, a la vez, un placer y un tormento, pretenden sellar un fuerte vínculo para el resto de sus días. Poco tiempo después, Pietro y Teresa, sabiéndose perturbadores de su propia convivencia, deciden separarse, con unas fórmulas de cortesía que, sorprendentemente, nunca habían sido moneda

corriente entre ellos. Pietro comenzará una nueva relación con Nadia, una mujer muy diferente a Teresa. Pese a que afrontará con alivio este sosegado amor, tan opuesto a aquella agitada pasión, en él permanecerá la angustia de haber confesado algo que hubiera sido preferible mantener oculto. Con una prosa brillante, Domenico Starnone logra, de nuevo, situar las relaciones humanas en primer plano. *Confidencia* completa la que se ha denominado Trilogía sentimental, iniciada con *Ataduras* y continuada con *El juego*. El hilo argumental no es continuo, pero tienen un nexo en común, los personajes que dan voz a estas historias llevan a cabo una profunda reflexión sobre sí mismos y sus elecciones de vida. No es imprescindible leer las tres novelas, sí es, sin duda, un auténtico placer hacerlo.



BUENA SUERTE
Nickolas Butler
Libros del Asteroide
(N BUT bue)

Cole, Bart y Teddy son amigos desde hace años. Juntos crearon la "True Triangle", una pequeña empresa dedicada a la construcción y reforma de inmuebles. Con el fin de aumentar su actividad se mudaron a Jackson, ciudad donde la gente de clase alta compra casas para pasar las vacaciones. Hasta ahora han ido manteniéndose a flote con obras de poca monta. Esperan un golpe de buena suerte que les impulse, el trabajo de su vida.

Ese encargo llega a través de Gretchen, una mujer solitaria y sofisticada que ha dedicado toda su vida a trabajar y reunir una gran fortuna. Se trata de construir una casa de lujo en una zona prácticamente virgen en la que el mero hecho de acceder es casi una hazaña. Un caramelo envenenado que les proporcionaría una suma extraordinaria de dinero si consiguen finalizarlo en un plazo tan inexplicable como imposible. Una obra faraónica, la viva imagen de la opulencia pero que les ofrecería una estabilidad para toda la vida,

acariciarían el verdadero sueño americano. El tiempo, el invierno y las dificultades del terreno van a poner al límite todas sus capacidades hasta llegar a un mismo final con consecuencias diferentes. Butler plantea un trepidante y agónico thriller que reflexiona sobre la amistad de aquellos que luchan por un mismo objetivo, denuncia la diferencia de clases, la utilización de las drogas para exprimir el cuerpo al máximo y previene contra la ambición desmedida. Los personajes, siempre bien trazados, dejan la sensación de que la suerte no solo depende de factores incontrolables sino de las decisiones que se toman en cada momento.



LOS TÚNELES DEL PARAÍSO
Luciano G. Egido
Tusquets
(N EGI tun)

Esta extraordinaria novela coral nos cuenta el proceso de construcción del ferrocarril que se inició a finales del S. XIX para unir Salamanca con Portugal. De la Fuente de San Esteban a Barca D'alva. Una epopeya que nos acercaría al mar. Un sueño que duró 100 años. Hoy se recorren sus veinte túneles y diez puentes como ruta turística desde la Fregeneda, siguiendo el curso del río Águeda hasta su desembocadura en el Duero, ya en Portugal. Un paraíso inesperado para la meseta: olivos, chumberas, naranjos... Una novela muy bien documentada que nos muestra la vida de los operarios que vinieron a trabajar en las obras. Su vida y su muerte quedaron para siempre en las vías de estos magníficos puentes de la escuela de Eiffel y en sus túneles oscuros.

Una prosa luminosa escrita desde el abandono. Hoy la rescatamos para caminar los 17 kilómetros de esta ruta maravillosa que nos gustaría recuperar otra vez. Ojalá. La web de la Diputación de Salamanca para hacer la ruta: <https://www.caminodehierro.es/> Documental que fue emitido en Televisión: <https://youtu.be/d0FQiyrcvvo>

La web de la Diputación de Salamanca para hacer la ruta: <https://www.caminodehierro.es/> Documental que fue emitido en Televisión: <https://youtu.be/d0FQiyrcvvo>

La web de la Diputación de Salamanca para hacer la ruta: <https://www.caminodehierro.es/> Documental que fue emitido en Televisión: <https://youtu.be/d0FQiyrcvvo>

<https://youtu.be/d0FQiyrcvvo>



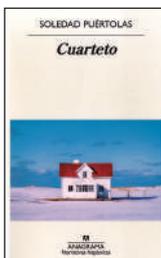
YO, TITUBA, LA BRUJA NEGRA DE SALEM

**Maryse Condé
Impedimenta
(N CON yot)**

Hay novelas que, nada más leer el primer párrafo, te atrapan. Maryse Condé no nos concede un respiro. Con una prosa sencilla y que despierta los sentidos, nos lleva de la mano de Tituba, la protagonista, a uno los momentos más oscuros y vergonzosos de la humanidad, y también a la luz y la naturaleza que estalla en Barbados.

Tituba existió en realidad, pero solo hay una mención a ella en los documentos que se conservan del juicio a las “brujas” de Salem de 1692. Confesó su “crimen”. Maryse Condé la rescata de un cruel olvido y nos presenta a una mujer negra, vendida como esclava, con una vida llena de desgracias, desprecio, violencia y humillaciones. Pero Tituba es ante todo magia, un corazón que solo desea curar y dar consuelo a los que sufren, sensual y deseosa de amor; también es la confusión, la duda, el deseo de venganza en ocasiones...y, sobre todo, es ansia de libertad.

Hay personajes que te acompañan siempre una vez los conoces; Tituba, como buena curandera e iniciada en el arte de lo sobrenatural, se habrá colado en tu memoria en cuanto leas la última página y cierres este libro.

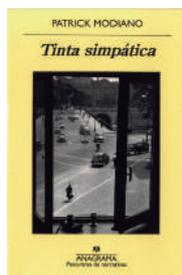


CUARTETO

**Soledad
Puértolas
Anagrama
(N PUE cua)**

Este libro contiene cuatro relatos cuyos títulos son locuciones latinas, muy significativas con respecto a cada historia; relatos que son metáforas en los que el lector o lectora puede profundizar más o menos, pero con los que se disfruta de detalles, de los finales abiertos, de la maestría de esta autora. Las épocas en las que

transcurren van desde una indefinida, que recuerda a los cuentos clásicos, hasta una probable actualidad. Aunque el tiempo poco importa ya que nos sentimos identificadas con lo que ocurre. Los temas que trata Puértolas son las eternas preocupaciones del ser humano: la búsqueda del propio camino, encontrar un sentido a la vida, el amor, las relaciones personales y nuestro conocimiento sobre quienes nos rodean. Hay también cierta reivindicación del tiempo consciente, frente a la prisa o al dejarse arrastrar. La mayoría de las protagonistas, o de gran importancia en la historia, son femeninas, mujeres de gran magnetismo y que dejan huella. Soledad Puértolas vuelve a mostrar su habilidad como narradora de relato o novela corta, y nosotras a disfrutar con su lectura.



**TINTA
SIMPÁTICA
Patrick
Modiano
Anagrama
(N MOD tin)**

Nunca defrauda la prosa limpia e inteligente de

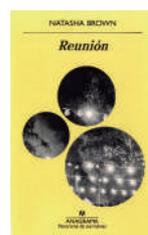
Modiano. Es un placer de lectura absorta y sosegada. Dice el poeta Ramón Andrés que “*leer restaña y escribir cicatriza*”. Algo así acontece en este libro. La lectura de unas notas, escritas a vuelapluma, en una agenda, desentraña un mundo velado entre la memoria y el olvido. Acontecimientos, encuentros y recuerdos nos van guiando entre el presente y el pasado. Confusos e intrigados, acompañamos al protagonista por las calles de París, Roma y por parajes de la Alta Saboya. Al final, el tiempo y el espacio son lo de menos. Hemos asistido a un nuevo hechizo de escritura, de ensoñación, entre realidad y ficción. Esa *tinta*, referida en el título, ha logrado, de nuevo, desvelarnos el secreto del pensamiento articulado en la palabra escrita y leída.



ANTONIO DE NEBRIJA O EL RASTRO DE LA VERDAD

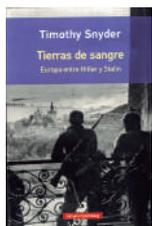
**José Antonio Millán
Galaxia Gutenberg
(B NEB mil)**

Fantástica biografía de Nebrija, editada con motivo del V centenario de su muerte. Un repaso ameno, documentado y novedoso sobre aspectos menos conocidos de la vida y obra de este ilustre humanista tan ligado a nuestra ciudad y tan vinculado con la implantación de la imprenta en Salamanca. José Antonio Millán es, entre otras cosas, un virtuoso de la divulgación lingüística. Por eso, es una delicia cómo va explicando a través de fidedignas traducciones, algunas de las cuitas sobre la lengua y el conocimiento de Nebrija. Y también es loable el intento de desenterrar algunos mitos “imperiales” asociados a una figura que se enfrentó a cualquier cortapisa sobre la divulgación del saber y los errores en su interpretación. Una agradable lectura, que intercala biografía y ensayo, para profundizar en las dificultades y logros de un hombre y un tiempo imprescindibles en nuestras letras.



**REUNIÓN
Natasha Brown
Anagrama
(N BRO reu)**

Un libro sencillo y breve pero impactante. Una de esas pequeñas joyas que invita a la reflexión y se queda rondando en tu cabeza varias jornadas. Se trata de la primera novela de esta joven autora que llega a las estanterías de nuestra biblioteca avalada como acontecimiento literario en Inglaterra. Escrita en forma de monólogo, se lee de un tirón gracias a su audacia, sutileza y elegancia. No te dejará indiferente. Bienvenidas sean estas nuevas voces que retratan, denuncian y afrontan con valor nuestros prejuicios.



TERRAS DE SANGRE
Timothy Snyder
Galaxia Gutenberg
(94(4) SNY tie)

Entre 1933 y 1945, en la franja de territorio integrada por Polonia, las repúblicas bálticas, Bielorrusia y Ucrania, murieron 14 millones de personas, víctimas de las políticas criminales del totalitarismo nazi y del totalitarismo soviético. Este territorio fronterizo fue escenario de una masacre inconcebible para quien se asome al relato que de ese sacrificio humano hace Timothy Snyder. Un libro que cubre un aspecto de la historia de Europa al que no se había prestado la suficiente atención en los ensayos publicados hasta ahora, centrados en su mayor parte en la aniquilación de la población judía a manos del régimen nazi. El autor hace un esfuerzo ímprobo por dar cuenta de la dimensión de la catástrofe: millones de vidas, de historias individuales, eliminadas siguiendo la más variada sinfonía de atrocidades: hambre, armas de fuego, gas o trabajos extenuantes. Ciudades sitiadas, campos de prisioneros, hambrunas planificadas, deportaciones en masa, gaseamientos, persecuciones a minorías étnicas, sometimiento ideológico, el catálogo es amplio. Hubo un tiempo en la Europa del Este en el que el coste de una vida se aproximaba a cero. Un libro que abre los ojos y que descifra, gracias a los ecos del pasado, la barbarie actual en Ucrania.



EL MAL DORMIR
David Jiménez Torres
Libros del Asteroide
(613 JIM mal)

Esta pequeña lectura galardonada con el Premio de No Ficción de la propia editorial visibiliza un problema que sufren millones de personas en el mundo. El mal dormir no discrimina. Va reclutando a unos y a otros hasta convertirse en un ejército de "maldurmientes". Hay quien piensa que dormir es

una pérdida de tiempo, que se pierde vida y con dormir o descansar apenas unas horas (nada de entre 7 y 9) es suficiente. Sin embargo, parece evidente que esto no es compartido no solo a nivel científico sino por los mismos que lo padecen.

Pudiera parecer que este hecho se ha generalizado en los últimos años pero ¿es realmente así? ¿Se ha incrementado con los nuevos hábitos adquiridos? ¿Existen diferentes formas de afrontarlo? ¿Tiene una solución efectiva? Muchas preguntas sin una única respuesta.

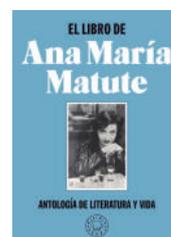
Una llamativa y acertada cubierta, con la que muchos se sentirán identificados, introduce un ensayo que hoy se hace necesario. David Jiménez pone letra a sus noches en vela pero también se apoya en hechos históricos y culturales, citas literarias y experiencias ajenas para tratar un aspecto fundamental de nuestra existencia. No olvidemos que "la vida es sueño", al menos una parte de ella.



LA PATRIA EN LA CARTERA: PASADO Y PRESENTE DE LA CORRUPCIÓN EN ESPAÑA
Joaquim Bosch
Ariel
(328 BOS pat)

Tras un exhaustivo y laborioso trabajo documental, Joaquim Bosch reflexiona en *La patria en la cartera: pasado y presente de la corrupción en España* sobre una de las mayores lacras de la política española. Desde una perspectiva multidisciplinar explora las causas del fenómeno de la corrupción, esta perversa peculiaridad que se asocia a nuestro país desde que la picaresca aparecía reflejada en las novelas de los siglos XVI y XVII. Pero la picaresca no era corrupción como explica Bosch y hasta el siglo XIX los niveles de corrupción en nuestro país eran los mismos que los de otros países europeos. ¿Qué ocurrió entonces? ¿Hay esperanza? Durante este ensayo el autor profundiza en estas cuestiones y trata

de explicar de manera muy clara y didáctica no solo las causas, también las posibles soluciones. Joaquim Bosch fue portavoz de la asociación Jueces para la Democracia y actualmente es juez del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 de Moncada (Valencia). Es colaborador habitual en distintos medios de comunicación. En su faceta de escritor, es coautor también de *El secuestro de la justicia* junto al periodista Ignacio Escolar.



EL LIBRO DE ANA MARÍA MATUTE: ANTOLOGÍA DE LITERATURA Y VIDA
Blackie Books
(N MAT lib)

Dice Ana María Matute que el único regalo que recibimos es la propia vida y que el mundo hay que fabricárselo uno mismo, hay que crear peldaños que te suban, que te saquen del pozo. Hay que inventarse la vida, porque acaba siendo verdad. Y su gran amiga, nuestra Carmen Martín Gaité, decía que no se puede enjaular los ojos de una mujer que se acerca a una ventana, ni prohibirles que surquen el mundo hasta confines ignotos.

Este libro es un ascenso por esos peldaños junto a Ana María Matute, un viaje ilimitado, valiente y apasionado por la vida y la ficción. El compilador de su biografía ha realizado un exhaustivo trabajo de documentación y nos lo muestra con un orden impecable, en una edición selecta y cuidada. Imágenes, dibujos, manuscritos, fotografías, entrevistas, transcripciones, discursos y fragmentos literarios van conformando el mundo real de la autora, y el inventado. Es imposible no identificarse y comprender ambos. El contexto social, político, histórico y literario de nuestro país queda reflejado de una manera magnífica, al tiempo que acompañamos a la autora por su periplo personal. Un trabajo extraordinario, comprometido y entusiasta, que logra que admiremos, aún más, a una autora única.

* BEBETECA
* DE 4 A 6 AÑOS
* DE 7 A 9 AÑOS

* DE 10 A 12 AÑOS
* A PARTIR DE 13 AÑOS

Te recomendamos

El elefante

Peter Carnavas
Nórdica infantil, 2022
I-3 82-31

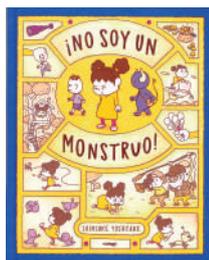


El galardonado autor e ilustrador Peter Carnavas retrata de manera creativa y cálida, la respuesta de Olivia a la crisis que sufre su padre tras la pérdida de su madre. En desafío a la presencia gris que se avecina, las relaciones en la historia son positivas, destacando como el abuelo de Olivia cuida amorosamente las necesidades de su nieta durante este momento difícil.

El elefante es una historia intergeneracional de resistencia y esperanza marcada por unos dibujos lineales, lúdicos y emocionalmente evocadores que permiten al lector explorar un tema difícil.

¡No soy un monstruo!

Shinsuke Yoshitake
Libros del Zorro Rojo, 2021
I-1



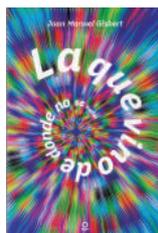
Todas las personas tenemos días malos, días gruñones, en los que todo nos sale mal y nadie nos cae bien. Todas, también las personas adultas, como bien nos recuerda la protagonista de esta historia.

Yoshitake, con su humor y expresividad en las ilustraciones, da unas pistas para sobrellevar y superar esos malos momentos; algo así como un manual de psicología infantil, llevado casi al cómic, y sin tópicos. Tal vez, recordando al "monstruo", ya se nos escape una sonrisa y ganemos.

De este autor hay varios libros en la Red de Bibliotecas. Si no los conoces, ven, llévatelos prestados, y pasa un buen rato.

La que vino de donde no se vuelve

Joan Manuel Gisbert
Santillana, 2022
JN GIS laq



Ania Vars llega a un nuevo instituto. Nadie sabe nada de ella y es muy extraña. El profesorado desconfía, algo no encaja en su expediente, y algunos de sus compañeros comienzan a verla como diana para burlas y acoso. Ania, a pesar de su confusión y del daño que arrastra, encuentra momentos de paz en el universo, en la astronomía, en las imágenes fractales... Algunas compañeras intentan acercarse a ella, pero es prácticamente imposible, solo con Iván parece sentirse algo más a gusto.

Gisbert mantendrá a muchas lectoras y lectores en tensión hasta el final, cuando un desagradable incidente precipita todo, cambiando la vida de muchas personas y la de la propia Ania.

¡Splash! ¡Splash!: nado sincronizado para bebés y pulpos

Junko Masuda
Akal, 2022
Bebeteca



Junko Masuda, escritora e ilustradora japonesa, nos propone en este libro lleno de onomatopeyas e imágenes brillantes una forma divertida de interaccionar con el bebé a ritmo de los sonidos. Un juego para moverse y nadar sin agua con el Sr. Pulpo y chapotear una y otra vez con nuestra imaginación.

Una forma diferente y divertida de presentar un libro para bebés.

Océanos y cómo salvarlos

Amandine Thomas
Errata Naturae
I-551



Libro informativo riguroso y ameno sobre los océanos y sus ecosistemas: la Gran Barrera de Coral, las Islas Galápagos, el Ártico, la Fosa de las Marianas, la mayor pradera marina de Europa en la bahía de Arcachón, etc.

Un gran mapa del océano mundial nos permite ubicar los diferentes ecosistemas que iremos conociendo a través de las ilustraciones de los animales y plantas más importantes; de textos breves, curiosidades, juegos de preguntas y respuestas. También encontramos consejos e ideas para proteger los océanos y un diccionario con los términos científicos utilizados.

Premio Unicef 2020 de Literatura Infantil y Juvenil además del Premio al Mejor libro del 2019 por el Ministerio de Educación de Francia.

Malvarina: quiero ser bruja

Susanna Isern; Laura Proietti
Flamboyant, 2022
I-2 82-36



Un bosque encantado, un castillo prohibido, tres brujas trillizas y una protagonista nada malvada protagonizan esta historia mágica con un chorrito de misterio, una pizca de humor, aventuras a raudales y algún que otro ingrediente secreto.

Una saga muy recomendable, con un lenguaje sencillo que atrapa desde el principio cuya autora, Susanna Isern, ha recibido numerosos y merecidos premios y nunca deja indiferente.

SECCIÓN INFANTIL

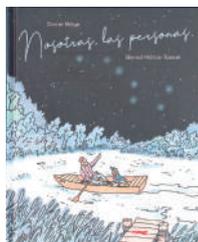
Nosotras, las personas

Dieter Böge

Ilustraciones de Bernd Mölck-Tassel

Libros del Zorro Rojo, 2022

JN BOG nos



Las personas somos muy diferentes. ¿Seguro? A través de las breves descripciones, o más bien reflexiones, de Böge, y las ilustraciones de Mölck-Tassel, que unas veces acompañan al texto, otras lo complementan y otras veces añaden un interrogante, nos adentramos en nuestra capacidad de comunicación, lo que nos gusta y nos hace disfrutar, nuestras creencias, nuestras necesidades..., para llegar a la conclusión de que no nos separan tantas cosas.

Un libro para leer y mirar con tranquilidad, pensar, y que invita al diálogo.

Oso tramposo

Alfredo Gómez Cerdá

Ilustraciones de Javier Andrada

Anaya, 2022

I-2 82-38



Bombo, un oso feliz porque va a casarse con la osa Selma, sigue el consejo de su padre y visita al mago Cucufate para conseguir un regalo muy especial para su novia: un espejo. Cuando la pareja de osos comienza su vida juntos, Selma experimentará unas sensaciones y pensamientos que no son propios de ella. El regalo es una trampa.

Gómez Cerdá suele tratar temas sociales y actuales en sus libros. Esta vez nos invita a pensar e imaginar finales para una historia sobre la igualdad, la autoestima de las mujeres, y el machismo que puede vivirse dentro de la pareja.

El gato que amaba los libros

Sosuke Natsukawa

Grijalbo, 2022

I-3 82-36



El gato que amaba los libros, es una historia fantástica, llena de magia.

Rintaro es un chico adolescente un tanto tímido y poco dado a las relaciones sociales “hikikomori”, vive con su abuelo en una librería de viejo. Después del fallecimiento de este se quedará solo. Deja de ir al instituto, no le interesa nada más que pasarse los días leyendo y cuidando de la vieja librería que muy pronto tendrá que abandonar para irse a vivir con su tía.

De repente aparece Tora, un gato misterioso que le propone una importante misión. El joven se ve envuelto en una gran aventura: debe salvar a los libros. Tora el gato atigrado y con ojos color esmeralda será quien le encamine hacia este destino. Contará también con la ayuda de Yayo, la delegada de curso, que se preocupa por la falta de asistencia a clase de Rintaro y que últimamente visita la vieja librería para animarlo y solicitar recomendaciones de libros. A través de las aventuras que corren vamos a poder reflexionar sobre el consumo rápido de lectura fácil, sobre la importancia de la lectura sosegada, y sobre el poder de los libros.

Desde luego es un libro fascinante, que te sumerge en su lectura desde las primeras páginas, pero además nos habla de un mundo poco conocido como son las librerías de viejo conservadoras de aquellos libros tan valiosos para entender la historia de la humanidad, pero que probablemente no sean los que podemos encontrar ahora en las estanterías de las librerías, pues no están de moda.

Haced como Rintaro, preparad un té y disfrutad de la su lectura.

Primeras alegrías

Véronique Joffre

Libros del zorro rojo, 2022

Bebeteca



Primeras alegrías es un libro de cartón para los más pequeños de la casa pero que llena de sensibilidad y emoción a toda la tribu. El placer de un cálido

abrazo, así como dormirse junto a mamá, hacer travesuras, sentir el aire fresco o aprender jugando son algunas de las sugerentes frases que contiene este álbum. Su autora a través del collage y de una paleta variada de colores nos ilumina la cara al pasar las páginas y ver esos momentos únicos que los recién nacidos, tanto bebés como gatitos, patos o pingüinos descubren.

El último oso

Hannah Gold

Ilustraciones, Levi Pinfeld

Duomo, 2022

I-3 82-38



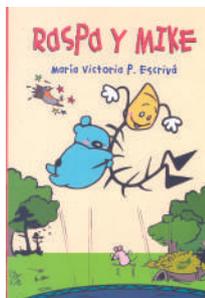
Una bella y tierna historia de amistad entre una niña solitaria y un oso perdido en una isla desierta del Círculo Polar Ártico. A través de

ellos, la autora denuncia la desaparición de los casquetes polares como consecuencia del calentamiento global de la Tierra. Su relación es también la cura necesaria a una soledad impuesta por la desaparición de la madre, en el caso de April, la protagonista, y del resto de ejemplares de su especie, en el caso de Oso.

Un relato sencillo con bellas ilustraciones, que anima a pensar en los pequeños gestos que todas y todos podemos realizar en beneficio del planeta.

Raspa y Mike

María Victoria P. Escrivá
Thule, 2022
I-TBO I-2



Raspa es eso, una raspa de pescado, activa y práctica. Mike es un cachorro de oso, con “mollitas”, mimoso, idealista. ¿Es posible la amistad entre ellos?

Bueno, a veces surgen temas “espinosos”, pero juntos superan las dificultades y la incomprensión de los demás.

Este libro es una buena iniciación al cómic, las historias son cortas y las viñetas están bien definidas para seguir la lectura con facilidad. Hay mucho humor e ironía, también ternura, los personajes son divertidos y, a veces, lanzan alguna llamada de atención al mundo adulto. Tengas la edad que tengas, te van arrancar una sonrisa y hasta una carcajada.

Un ewok en el jardín

Pedro Ramos
Edebé, 2022
JN 82-31



David tiene 16 años y un incesante deseo de acabar con su vida. No sabemos por qué. El autor no dedica tiempo a contar detalles de la vida de David. Quizás la soledad, un padre enfermo, una madre excesivamente pendiente de él, una hermana ausente,... no hace falta más. Porque si conocemos su estado anímico hoy, los recovecos y rincones oscuros de su mente. ¿Qué más da cómo llegó hasta ahí? Lo importantes es saber manejar los recursos para salir de esa situación. Las razones, motivos, excusas para seguir vivo. *Un ewok en el jardín* ha sido la novela ganadora del Premio Edebé de literatura juvenil 2022.

El niño nuevo

Jerry Craft
Planeta Cómic, 2022
I-TBO



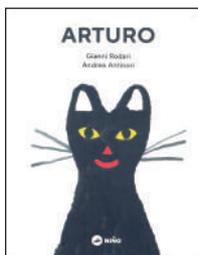
Jordan es un chico nuevo en el instituto. En realidad, él quiere ir a una escuela de arte, pero, su madre, especialmente, se ha empeñado en llevarlo a ese prestigioso

centro privado donde no acaba de encajar. Jordan es afroamericano y el instituto es poco diverso. A veces tiene la sensación de que nada va bien: ese esfuerzo por encajar en dos mundos diferentes (su barrio y su instituto), los tópicos raciales y de clase social, los prejuicios, las llamadas ayudas financieras para los “menos pudientes”, chicas y chicos que se sienten diferentes y perdidos, insignificantes.

Jerry Craft es guionista e ilustrador afroamericano, y con este cómic nos acerca a una realidad que sigue suscitando debate, mezclando la crítica con el humor.

Arturo

Gianni Rodari
Ilustraciones de Andrea Antinori
Niño editorial, 2022
Bebeteca



A partir de un poema de Rodari, siempre original y divertido, conoceremos el mundo que nos rodea y las aficiones del gato Arturo: viajar, música, comida, charlar con los amigos. Un poema sencillo para grandes y pequeños para todo aquel que tenga el corazón de niño, que quiera ser explorador del mundo y que le guste volar hacia lugares lejanos...

Un gato, mucho color y una puerta abierta a la imaginación, necesaria en todo momento.

Helados de luna

Baek Heena
Kókinos, 2020
I-1



¿Quién no ha sentido un calor sofocante en una noche de verano y ha deseado un helado fresquito?

La autora ha reflejado magníficamente en este pequeño álbum esos momentos estivales vividos en una comunidad de vecinos.

Una rica luna, una abuelita muy ingeniosa y la leyenda de los conejos que viven en ella sirven a la autora para presentarnos una historia cargada de un gran espíritu colectivo y sobre todo muy dulce. Baek Heena es una autora surcoreana de libros ilustrados. Con un estilo visual único, sus álbumes destacan por el cuidado con el que se presentan las imágenes recreadas a través de pequeñas escenas tridimensionales hechas a mano y que luego fotografía, utilizando una cuidadosa iluminación con juegos de enfoque y desenfoque. Un mundo en miniatura construido con una delicadeza que hace que sea imposible apartar la mirada, buscando todos los detalles.

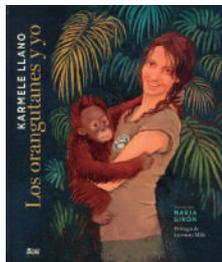
Su exquisito trabajo ha llevado a la autora a ser reconocida en el año 2020 con el Premio Astrid Lindgren Memorial, uno de los más prestigiosos de literatura infantil a nivel internacional. Premio que otorga el gobierno de Suecia anualmente a una persona u organización por su destacada contribución a la literatura infantil y juvenil.

Son varios títulos publicados de esta autora en la editorial Kókinos, todos ellos maravillosos e inspiradores para estimular la imaginación y la creatividad: *Caramelos mágicos* y *La extraña mamá*.

SECCIÓN INFANTIL

Los orangutanes y yo

Karmele Llano
A fin de cuentos, 2022
I-599



“La mayor amenaza es la pobreza extrema, porque si eres muy pobre, destruyes el medio ambiente para intentar culti-

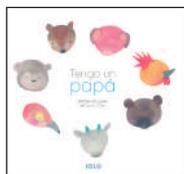
var alimentos o compras lo más barato sin preguntarte cuál es su procedencia” (Jane Goodall)

Karmele Llano es una veterinaria que trabaja en Indonesia cuidando y protegiendo a los orangutanes. Fundadora y directora de la organización International Animal Rescue, en este libro nos cuenta su vida y su labor en Indonesia, los problemas de conservación a los que se enfrentan las poblaciones nativas de la isla de Borneo y la biodiversidad de los ecosistemas. La devastación de la selva producida por los monocultivos de palma (para fabricar aceite y biodiesel), los incendios, la caza furtiva y el tráfico ilegal de animales son algunos de los principales problemas ambientales a los que se enfrentan.

Las ilustraciones a acuarela de María Girón son realistas y delicadas y dan vida a un libro que nos acerca al grave problema de deterioro ambiental, la situación de pobreza de la población de la isla y a la labor social que lleva a cabo la organización. Un libro que nos ayuda a comprender la etología de los orangutanes y la situación de desamparo de la población rural sujeta a la explotación de las grandes corporaciones.

Tengo una mamá Tengo un papá

Antonia Rodenas; Paula Alenda Iglú, 2022
Bebeteca



Bonitas y delicadas acuarelas de animales acompañan a estos versos sobre el amor maternal y

paternal tan suaves como la ternura de una madre y el abrazo de un padre.

El pájaro que llevo dentro vuela adonde quiere

Sara Lundberg
Galimatazo, 2022
I-3 82-31



Junto al fogón de leña de Hammerdal, con doce años, la vida de Berta cambió para siempre. Berta reflexiona

sobre la magia de sus propias manos y cómo son capaces de llevar a cabo sus pensamientos. Sus manos que pueden crear dibujos y esculturas de arcilla, trabajos que le da a su madre enferma de tuberculosis y la única que cree en su arte. Berta piensa que lo que crea tiene el poder de curar a su madre, por la alegría que le da.

Esta es la historia de Berta Hansson, la niña de Hammerdal (1910-1994), una de las muchas artistas femeninas olvidadas que recorrió un camino poco convencional y de sacrificios en una época donde imperaban las convenciones de la sociedad y los dictados familiares.

“Un relato inspirado en la obra pictórica, la correspondencia y los diarios de Berta Hansson” (Sara Lundberg) donde las ilustraciones varían de una página a otra dando en ocasiones mucho realismo al personaje y sensación de vulnerabilidad, y en otras usando el collage donde los personajes van hacia lo abstracto y la imperfección.

Tres son compañía

F.K. Waechter
Blackie books, 2022
I-1

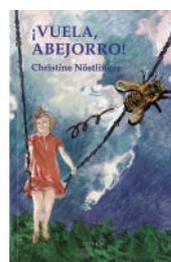


¿Sueñan las crías de animales con amigos de su edad? Hårald es el único pez pequeño del estanque. Inge es la única cerdita de la granja, junto al estanque. Philip es

el único pajarillo sobre la granja y sobre el estanque. Hasta que un buen día... Waechter escribe e ilustra con pluma y tinta, con gran libertad expresiva, esta historia sobre la amistad.

¡Vuela, abejorro!

Christine Nöstlinger
Siruela, 2022
JN NOS vue



La Segunda Guerra Mundial en Austria, la derrota del ejército alemán y la llegada del ejército rojo a la ciudad de Viena es el argumento de esta obra inspirada en la vida de la autora.

El personaje principal, una niña de ocho años, mira a su alrededor de manera inocente y libre. Lo que observa es devastador: bombardeos, saqueos, destrucción, hambre, violencia, egoísmo, miedo. Pero también esperanzador: amistad, humor, travesuras, supervivencia y cooperación.

Esta nueva edición de este clásico de la literatura juvenil, editado por Siruela con la traducción de Marta Armengol Royo, recupera esta novela de formación profundamente humana y antibelicista.

Mío, mi querido mío

Astrid Lindgren
Ilustraciones de Luz Marina Baltasar Kokinos, 2022
I-3 82-36



Es un placer volver a leer a Astrid Lindgren en estas preciosas ediciones.

Mío, mi querido mío está escrito en prosa y sin embargo su forma repetitiva nos remite

a la poesía. Pero ¿a la poesía de cuándo?

Tenemos un niño con una misión, un pequeño héroe que viaja en el tiempo y en el espacio para enfrentarse a un oscuro caballero de negro corazón. Es una fábula medieval construida con los motivos clásicos de los libros de caballería: una espada forjada para destruir un corazón de piedra, un caballo blanco, un amigo fiel y un elegido lleno de coraje y miedo.

Su forma, como una letanía que crece, recuerda a la poesía de trovadores y juglares.

FIUUU & GRAAC

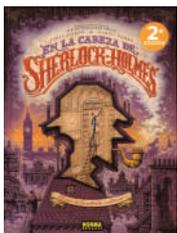
MAX
LA CÚPULA
COMIC ESP max fiu



Definir de qué va esta obra de Max tiene su dificultad ya que si nos ceñimos al guión diremos que no es más que la historia de un pájaro en cuyo vuelo/vida interfiere el viento. Pero, en realidad, es mucho más que eso. Metafóricamente es una historia sobre un acoso y, sin tener en cuenta el tema, lo que nos ofrece el cómic es la destrucción de los cánones de este género literario. Aquí no encontraremos ni viñetas ni diálogos ni bocadillos. Todo lo que tu mente relaciona con el mundo del cómic, Max lo destruye. Como se dice en la contracubierta si Miró proclamaba furioso que había que asesinar la Pintura, Max hace lo mismo con el Cómic.

EN LA CABEZA DE SHERLOCK HOLMES

CYRIL LIERON
BENOIT DAHAN
NORMA
COMIC EUR lie enl



Encomiable pastiche holmesiano que saca partido del formato cómic a la hora de presentar de forma novedosa los procesos deductivos del famoso detective. Las ilustraciones son fabulosas, ricas en detalles y coloridas, inspiradas en dibujos anatómicos que consideraban el interior del ser humano como un palacio industrial. Los procesos deductivos de Holmes se presentan como mecanismos de precisión y somos testigos de excepción de su detallado desarrollo. Pocas veces en el mundo del cómic el apartado gráfico y el narrativo alcanzan por igual cotas de absoluta maestría.

AQUELLA QUE RECORRIÓ EL MUNDO EN BUSCA DE LA LIBERTAD

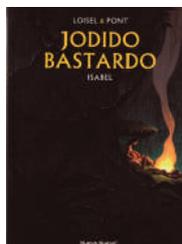
JEAN-CHRISTOPHE DEVENEY
NURIA TAMARIT
NORMA
CÓMIC EUR dev gjg



La historia de *Giganta* es la historia fantástica (en todos los sentidos) de Celeste, una gigante que vive en un mundo donde las cosas no le resultan fáciles tanto por tener un tamaño descomunal como por ser mujer. Con apariencia de cuento clásico, en esta historia Celeste se va ir encontrando con todos los personajes que puedes esperar de un cuento (brujas y príncipes incluidos) pero las ganas de conocer mundo, de saber, de reclamar justicia y de superar todas las adversidades que se le van poniendo en el camino para ser libre es lo que le diferenciará de otras historias. El guión y el trabajo de dibujo merecen mucho la pena. Es, en definitiva, un gran cómic se mire por donde se mire.

JODIDO BASTARDO: ISABEL

RÉGIS LOISEL
OLIVIER PONT
NUEVO NUEVE
CÓMIC EUR loi jod-1



Este tomo es el primero de una nueva saga de aventuras de estos autores franceses. Para animarte a que lo leas ¿qué necesitas? ¿Un poco de acción? ¿Tal vez aventuras? ¿Amores? ¿Que se entremezcle todo con alguna historia propia del programa *La Nave del Misterio*? Pues deseos concedidos. Si te parece demasiado, tal vez lo sea, pero está bien hilvanado y hará que el tiempo se te pase volando. Lo peor es la espera a los siguientes tomos.

ALICE IN BORDERLAND

HARO ASO
LIVREA
CÓMIC MAN aso ali



Alice in borderland es una serie manga ya acabada de nueve tomos que la biblioteca te irá ofreciendo poco a poco para que no te atragantes. Y es que lo que se hace desear se disfruta mucho más. Además, no hay que tener prisa en jugarse la vida como si esto fuera un videojuego en el que el *game over* es tu *game over*. Esto es justo lo que le pasa al joven protagonista que con sus jóvenes amigos pasan de estar de borrachera a situarse en una partida en un mundo donde pasar de pantalla es seguir con vida. Para lograrlo tendrán que descubrir los secretos del juego en el que participan. Y aquí no vale pedirle al de al lado que te pase de nivel.

SAQUEO

FEDERIK PEETERS
ASTIBERRI
CÓMIC EUR pee saq



Esta obra de Peeters es de difícil definición. Es un cómic compuesto por unas 150 ilustraciones y en el que no hay ni una sola palabra que haga más fácil el viaje que el autor nos propone. Un viaje a un mundo exterior devastador. A lo largo de estas ilustraciones acompañamos a un ser amarillo que observa la destrucción de un mundo pasado, presente y futuro. Una realidad distópica tan poco apetecible, como posible. Son ilustraciones llenas de detalles en los que parar tiempo y tiempo. De su lectura o bien sales tocado emocionalmente o indiferente, pero reconociendo el gran trabajo del autor. Te advertimos que pasarás más tiempo del esperado contemplando tan dantescas imágenes.

NUEVA 'RUTA'. HACIA RUTAS SALVAJES



El ser humano es curioso por naturaleza. ¡E intrépido!. Al contrario de otras disciplinas, el cine tiene su semilla en la imagen en movimiento, y busca normalmente la acción como motor para contar sus historias.

Es lógico por tanto que el séptimo arte siempre haya puesto el foco en ilustrar argumentos en los que los protagonistas nos llevan a lugares remotos con distintos fines: encontrarse a sí mismo (por paradójico que parezca), desaparecer, descubrir nuestros límites físicos o psicológicos, reencontrarse con un mundo natural en extinción...

Al mismo tiempo que nos deleitamos con las zonas más brutalmente bellas del planeta, gracias a todas estas historias aprendemos siempre algo más de la condición humana, pues suelen ponerse en juego sentimientos tales como la lealtad, la amistad, la confianza, la solidaridad, la traición...

Viajes exteriores y viajes interiores se solapan para explorar nuestros límites en sentido literal y metafórico.

Con esta nueva Ruta de nuestra Videoteca, os presentamos una serie de películas ambientadas en plena naturaleza, principalmente aquellas en las que la naturaleza salvaje (montañas, selvas, desiertos, océanos, etc.) tiene un protagonismo importante en la trama o en el devenir de los personajes.

Posiblemente el libro de cine que hubiera encargado un bibliotecario para su biblioteca pública



LA GUÍA FILMAFFINITY. BREVE HISTORIA DEL CINE Edición de Miguel Andreas y Miguel Verdú Nórdica

Todos los que tenemos curiosidad o afición por el cine pasamos a menudo por la página web de FilmAffinity. Es una de las bases de datos más completas en Internet y para algunos una especie de oráculo. Del torrente de recomendaciones que nos llegan a veces decimos "¡un momento!", y abrimos FilmAffinity a ver qué nota tiene.

Pero esta obra en papel -muy cuidada la edición de Nórdica- es otra cosa. Una especie de biblia breve actualizada donde está todo lo que no puede faltar en una disciplina artística con 125 años de historia. Un texto que contextualiza y vertebrado con más de 800 películas todo el conocimiento.

Sus 19 capítulos, redactados por profesionales de los que se han servido los creadores de la web, se estructuran en base a las diferentes corrientes o etapas cinematográficas para mostrarnos un relato al mismo tiempo riguroso, ameno y didáctico.

Otra de las singularidades es el equilibrio entre películas "de culto" y películas "populares". Tras el texto introductorio de cada capítulo, se reseñan una lista de filmes divididos en 3 niveles: "películas esenciales", "otras películas relevantes" y "otras películas de interés".

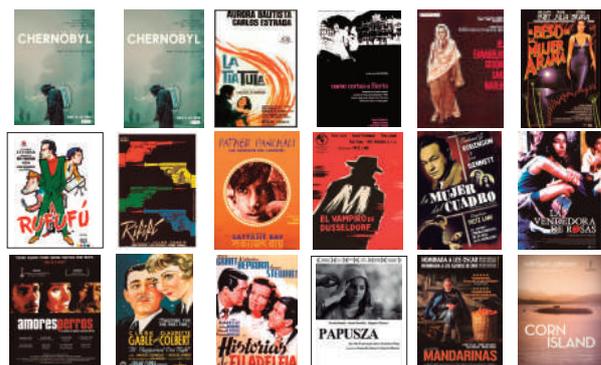
Con la tantísima oferta disponible hoy en las diferentes plataformas, es imprescindible algún tipo de filtro para poder llegar a películas como *Cuando pasan las cigüeñas* o *La linterna roja*. Y como al leerlo es imposible que no entren ganas de ver muchos de los títulos comentados, el siguiente paso como "homo digitalis" que somos es establecer el hipervínculo de "¿dónde se pueden ver?". Pues bien, la gran mayoría de ellas, muchas más que en cualquier plataforma, están ¡en nuestras bibliotecas!, de ahí la frase que encabeza esta recomendación (alguna vez tendremos que alabarnos a nosotros mismos y ensalzar nuestras virtudes).

PELÍCULAS COMENTADAS EN EL CINECLUB DE ADULTOS ENTRE ENERO Y MAYO

1. *Chernobyl*, de Craig Mazin (creador) y Johan Renck (director) (2019). (Miniserie de TV). Episodios 1-3
2. *Chernobyl* (Miniserie de TV). Episodios 4-5, de Craig Mazin (creador) y Johan Renck (director) (2019). (Miniserie de TV). Episodios 1-3
3. *La tía Tula*, de Miguel Picazo (1964)
4. *Nueve cartas a Berta*, de Basilio Martín Patino (1966)
5. *El evangelio según San Mateo*, de Pier Paolo Pasolini (1964)
6. *El beso de la mujer araña*, de Héctor Babenco (1985)
7. *Rufufú*, de Mario Monicelli (1958)
8. *Rififi*, de Jules Dassin (1955)
9. *Pather Panchali* (La canción del camino), de Satyajit Ray (1955)

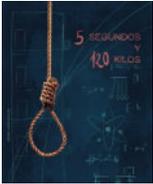
PELÍCULAS COMENTADAS EN EL CINECLUB JOVEN ENTRE ENERO Y MAYO

1. *M, el vampiro de Düsseldorf*, de Fritz Lang (1931)
2. *La mujer del cuadro*, de Fritz Lang (1944)
3. *La vendedora de rosas*, de Víctor Gaviria (1944)
4. *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu (2000)
5. *Sucedió una noche*, de Frank Capra (1934)
6. *Historias de Filadelfia*, de George Cukor (1940)
7. *Papusza*, de Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze (2013)
8. *Mandarinas*, de Zaza Urushadze (2013)
9. *Corn Island*, de George Ovashvili (2014)



TEATRO Y ACTIVIDADES

MÚSICA, TEATRO, TÍTERES..... Y LA FERIA DE LOS LIBROS



Hace ya muchos años que en este trimestre, entre abril y junio, el teatro de la biblioteca Torrente Ballester abre sus puertas a los grupos aficionados de la ciudad.

Dar cabida al teatro amateur dentro de nuestra programación, es apoyar de forma directa la labor y el entusiasmo de muchos grupos, creados en Salamanca, a partir de las iniciativas de actores y actrices, generalmente también de la ciudad.



Aficionad@s en escena, tiene como objetivo principal dar a conocer al público de las bibliotecas y a los ciudadanos de Salamanca en general, algunos de los muchos espectáculos creados por estas compañías fuera del circuito profesional. Se trata de grupos, en su mayoría formados por jóvenes, que con gran esfuerzo y dedicación compaginan esta actividad artística con sus estudios o sus trabajos, y que, en muchos casos, y tal y como nos han demostrado los años, son antesala de firmes carreras profesionales en el mundo de las artes escénicas. Al lado de nombres bien conocidos en el panorama teatral salmantino, encontramos otros vinculados a escuelas de teatro de la ciudad, dirigidas por actores profesionales, nuevas formaciones e interesantes propuestas de grupos más veteranos como el de los estudiantes de la experiencia de la Universidad Pontificia, del instituto Vaguada de la Palma, o nuevos textos, surgidos de las circunstancias derivadas de la pandemia y otras parcelas de la actualidad.



En este trimestre se han programado un total de diez obras en un ciclo que estrenará la **Cía. Métrica Pura** con el espectáculo *5 segundos y 120 kilos*, y cerrará **Silencio entre cajas**, que dirigido por Pablo Málaga, presenta su nueva creación *Magic People Show*. Entre ambas, pasarán por nuestro teatro *Me vas a extrañar* de **Veinteviernes Teatro** (jóvenes adolescentes de la escuela de teatro Edulogic); *No te fies*, de **Divinas de la Muerte**; *Me vuelves Lorca*, de **Estaribel Teatro** (alumnos y alumnas del Instituto Vaguada de la Palma, dirigido por Maribel Iglesias); *Mute*, de **Ápeiron**, grupo de reciente creación de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca; *Melocotón en almíbar*, de **Audacia Teatro** (actores y actrices de la Universidad de la Experiencia); *Una gata, un tranvía y un zoo*, de **Cantera La Bulé** (formado en los cursos regulares de teatro de la escuela); *Cuestión de suerte*, de **Viscerales Teatro** (grupo de más reciente creación de Edulogic); y finalmente *Julieta tiene la culpa*, de **Mascarpone Show**, grupo de actores y actrices de creciente y acreditada experiencia dentro de la ciudad.



El grupo salmantino **Teatro de Poniente** encabeza la programación profesional con *El manuscrito de Indias*, en el que el actor Antonio Velasco recrea el viaje lleno de aventuras al nuevo mundo del joven Nuño Díaz, en la España del siglo XVI. Las narradoras Carolina Rueda, Sandra Rossi y María Molina *Maricuela* traerán sus cuentos e historias para público adulto, llenos de mujeres, erotismo y crímenes.



Especialmente para público infantil, tres espectáculos que, sin embargo, no debería perderse el público de cualquier edad. **Escena Miriñaque** trae desde Santander *Del otro lado*, un montaje que invita a derribar muros y construir puentes, candidato a los premios Max como mejor espectáculo para público infantil, juvenil y familiar; y el más reciente premio FETÉN de teatro de objetos, la compañía argentina **Cía. de Teatro Fernán Cardama**, trae, no al teatro, sino al resto de bibliotecas de la Red Municipal, *Con un kilo de harina*, en el que narra la historia de su familia a partir del contenido de ese kilo de harina. Y no faltará en la programación infantil la música con el concierto de **La Chica Charcos** en la plaza de la biblioteca el día 4 de junio, junto a su banda **The Katuskas Band**.



Finalmente, **Les Molières**, grupo creado en el taller de teatro para jóvenes de la biblioteca, dirigido por Roberto García Encinas, estrenará, cerrando programación, su nuevo montaje, *Garras*, con textos de creación colectiva en torno al acoso en todas sus caras.



El plato fuerte del trimestre y de la programación teatral infantil, enlaza con la celebración de la Feria del Libro en la Plaza Mayor, escenario en el que la Red Municipal de Bibliotecas recupera, en extensión teatral, la programación de Titirimundi, una oportunidad de ver de cerca a actores, actrices, titiriteros y manipuladores de objetos teatrales de distintas partes del mundo, concentradas durante toda la semana en el Festival segoviano. Este año, la programación estará integrada por *Animales* de **El Retablo** (España); *Miniaturas*, de **Hugo e Inés** (Perú-Bosnia); *La historia que se nos olvida*, de **Pavel Smid** (República Checa); *Pequeñas fábulas*, de Bitonio (Francia); *En los bosques todo está permitido*, de los también franceses Du Bruit dans la Tete; *Las aventuras de Matito*, de la compañía de títeres **Matito** (España); y *The Crazy Mozarts*, de los payasos **Mundo Costrini** (Argentina/Francia); todos ellos precedidos por el último montaje del grupo salmantino **Teatro de Poniente**, *Las buscadoras de palabras*, que harán viajar a niños y niñas en la literatura infantil de todos los tiempos.



Un programa creado para disfrute de todos los ciudadanos, que lectores o no, se animen a bajar a nuestra Plaza Mayor la semana del 7 al 15 de mayo.

LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE

Desde hace muchos años, la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, se ha comprometido con la defensa del Medio ambiente, organizando numerosas actividades con el objetivo de contribuir al cambio de conciencia y acción que desde cualquier lugar o espacio, individual o público, podemos realizar los habitantes de este precioso y maltrecho Planeta. Por un lado intentando que nuestras instalaciones, servicios, actividades y procesos sean respetuosos con el medio ambiente, intentando sensibilizar a nuestros usuarios/as en materia medio-ambiental y reforzando nuestras actuaciones con el propósito de crear un mayor impacto positivo de la biblioteca en la sociedad.

En este marco hemos llevado a cabo numerosas campañas de sensibilización, desde exposiciones, en colaboración con otras instituciones de la ciudad o de nuestros propios fondos bibliográficos, talleres, tertulias y encuentros, elaboración de materiales propios de la biblioteca: bibliografías temáticas, boletines de recomendaciones, etc.

Hace tres años, inauguramos un nuevo espacio en la Biblioteca Torrente Ballester: **La biblioteca del bosque**, en el que se recogen todos los libros que la biblioteca tenía en materia medio-ambiental, desde álbumes ilustrados para los más pequeños, a novelas o ensayos para los adultos en los que la Naturaleza son el principal centro de interés.

Un espacio para descubrir, aprender, dialogar, encontrarse, reflexionar o debatir lleno de propuestas sugerentes y comprometidas.

En este marco, en colaboración con la Concejalía de Medio ambiente a través del proyecto SAVIA y LIFE, se organizaron, del 22 al 24 de abril estas Jornadas, partiendo de la idea de que la biblioteca es una extensión del bosque como ecosistema global y buscando todos los puntos en común entre una "biblioteca de

papel" y el bosque que nos lo regala y nos permite existir.

Durante tres días, grandes expertos en naturaleza y literatura nos han inundado la biblioteca de sugerencias, reflexiones, propuestas, experiencias y actividades.

Los libros tienen, de hecho, una gran relación con el árbol. Las palabras, libro, liber, byblos, biblia, son sinónimos, y designan en botánica la piel del árbol, la corteza de la madera, el habitus, el revestimiento.

Pero también la esencia misma del conocimiento, baluarte de las bibliotecas, encuentra su origen y su similitud en la esencia del bosque. Conocimientos que nos permiten sumergirnos en la vida secreta de la naturaleza, que nos permite respirar su aliento y nos insufla de forma inmediata conocimientos y sensaciones que ya poseyó antes, cuando vivía en su seno. La naturaleza, la biblioteca, se presentan así como una experiencia trascendente. El bosque-biblioteca es el punto en el que el cielo se enraiza en la tierra, un espacio sagrado cargado de misterios.

Un bosque es un ecosistema. Esta imagen queda condensada en la biblioteca. Muchas veces reducida, de nuevo, a una sucesión de libros inconexos pero que, en realidad cohabitan el espacio y tienen relaciones entre ellos, lo que nos permite, mezclar sus hojas y leer el espacio bibliotecario como un ecosistema vivo.

En los últimos años, hemos asistido, entre asombradas y encantadas a una proliferación de libros relacionados con la naturaleza. La *nature writting* ha estallado en todos los países occidentales.

A los niños y niñas de la biblioteca, les gusta escuchar y ver libros de árboles, de plantas, de animales, de insectos. Cada año instalamos un pequeño espacio al que pueden traer semillas, piedras, hojas, arena de playa o caracolas, dependiendo de la estación del

año. No tienen muchas oportunidades, viviendo en la ciudad de apreciar los cambios de las estaciones y nosotras se los mostramos en la biblioteca convirtiéndolos en pequeños meteorólogos medioambientales. Les animamos también a plantar cosas en casa, cuidarlas y verlas crecer para que sepan reconocer y valorar a estos seres vivos con los que conviven.

El bosque es el hábitat natural de la magia desde tiempos inmemoriales. Casi todos los cuentos tradicionales se desarrollan en él. Son espacios en los que la vida fluye e interactúa en diversos sentidos, donde se nota muchísimo la propia energía vital y es un espacio que cobija, resguarda, parece que oculta, pero en realidad, protege. La fantasía se nutre de los bosques, también de otros ecosistemas, pero aquí es donde la gran mayoría de los seres mágicos pululan.

Isabel Sánchez Fernández.
Bibliotecaria de la Biblioteca M.
Torrente Ballester

El día de tu santo te hicieron regalos muy valiosos: un perfume extranjero, una sortija, un lapicero de oro, unos patines, unos tenis Nike y una bicicleta.

Yo solamente te pude traer, en una caja antigua de color rapé, un montón de semillas de naranjo, de pino, de cedro, de araucaria, de bellísima, de caobo y de amarillo.

Esas semillas son pacientes y esperan su lugar y su tiempo.

Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.

Yo simplemente quise regalarte un bosque.

A la sombra de las palabras en flor

Jornadas literarias y medioambientales

PROGRAMA

Viernes 22 de abril

"... donde el silencio enmudece". (Octavio Paz)

18.00 h. Introducción: *Yo simplemente quise regalarte un bosque*.

Isabel Sánchez. Bibliotecaria. B. Torrente Ballester (Salamanca)

Beatriz Diosdado. Arquitecta del Ayuntamiento de Salamanca (PMVU)

Carlos Macarro. Arqueólogo del Ayuntamiento de Salamanca



Capítulo I. SOSIEGO Y DESASOSIEGO Sobre el silencio y otros ruidos naturales

"En el seno de la naturaleza, los lenguajes humanos son los únicos sonidos pretenciosos" (Pascal Quignard)

Prólogo: Raúl Vacas (microambientación)

19.00 h. *Cincelar el silencio*. Raúl Alcanduerca. (Botánico. Fundación Tormes-EB. Salamanca)

Interludio: Manuela Salvado (Danza). Raúl Márquez (Violín)

20.00 h. *Los horizontes del paisaje sonoro: del silencio del bosque al tremor del volcán*. Carlos de Hita. (Escritor, guionista, artista sonoro, técnico de sonido especializado en los sonidos de la naturaleza).

Epílogo: Raúl Márquez (Violín). Isabel Sánchez (Poema)



Sábado 23 de abril

Capítulo II. DEL SUELO AL CIELO Sobre semillas y nidos.

"Miro con dos grandes gotas de agua. La misma en la que nadan mis ideas y emociones. Respiro bosques. Me atentan los espacios abiertos tanto como las zambullidas en cualquier soledad." (Joaquín Araújo)

Prólogo: Raúl Vacas (microambientación)

10.00 h. *El bosque habitado*. María José Parejo. (Directora de El Bosque Habitado de Radio3. RNE)

11.00 h. *Un bosque Humano: Colectivo OMA. Arte Otros Medios*. Juanvi Sánchez. (Artista plástico)

Interludio: Manuela Salvado (Danza). Raúl Márquez (Violín)

12.30 h. *A vista de pájaro*. Arantza Leal Nebot. (Bióloga y ornitóloga)

Epílogo: Raúl Márquez (Violín). Isabel Sánchez (Poema)



Capítulo III. aSOMBRarse

Leer y escribir (en) la Naturaleza

"... tu piel de asombro encendido, tus ojos de limpio viento, y esta ternura que siento «herido de amor huido»"

Luis Rosales

17.00 h. Exposición: "Plantas mortales". Visita guiada a la exposición, con sus historias y leyendas, del herbario de los botanófilos: Ana González-Garzo y Augusto Krause, del Centro Botánico de Juzbado (Salamanca) y taller de técnicas de herborización, elaboración de plumas y tintas.

Interludio: Manuela Salvado (Danza). Raúl Márquez (Violín)

18.30 h. Taller de escritura creativa: *Los sentidos y el asombro*. Raúl Vacas (Poeta)



Domingo 24 de abril

Capítulo IV. LO MÍO, LO TOMO SIEMPRE DE OTRAS MANOS

Sobre resiliencia en tiempos adversos

"Desplegar las alas e intentar de nuevo..." (M. Benedetti)

10.00 h. *Paraísos de granito*. La Naturaleza urbana. Román Andrés Bondía. (Arquitecto).

11.00 h. Taller: "De barro y silencio". Nuria Martín. (Numa Cerámica).

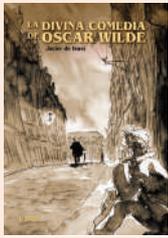
Interludio: Manuela Salvado (Danza). Raúl Márquez (Violín)

13.00 h. *El hombre que plantaba árboles*. Joaquín Araújo. (Naturalista, escritor, director, realizador, guionista y presentador de series y documentales de televisión)



CLUBS DE LECTURA

En el **CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS**, de la Biblioteca Torrente Ballester hemos leído a lo largo de este primer trimestre de 2022, tres novelas y dos obras gráficas.



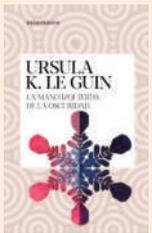
La divina comedia de Óscar Wilde. Javier de Isusi. Astiberri.

Un cómic sorprendente y exquisito que, nada más abrirlo se convierte en una exquisitez primorosamente editada. Una obra contundente en forma y fondo que se devora e invita a profundizar en la vida y la obra del protagonista. Estamos hablando de Óscar Wilde en la etapa final de su vida.



El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes. Tatiana Tibuleac. Impedimenta

Amor, odio y piedad en una novela que cuestiona lo que es ser madre fuera de los estereotipos. Una descarnada reflexión sobre las relaciones materno-filiares, por la que su autora ganó numerosos premios literarios.



La mano izquierda de la oscuridad. Ursula K. Le Guin. Minotauro

La historia fundamental que narra este libro trata del proceso por el cual, dos seres humanos, de planetas, culturas y hasta fisiologías diferentes, pueden aprender a reconocer su humanidad mutua, vencer el miedo y la desconfianza y aprender a comunicarse de la forma más pura y directa.



El país de los otros. Leila Slimani. Cabaret Voltaire

En *El país de los otros*, Slimani inicia una trilogía que se inspira en la historia de su familia, desde el Marruecos de los años cincuenta hasta la actualidad y donde la autora desentraña la complejidad de la historia y la confrontación de la realidad colonial con la gran riqueza cultural e indaga en

la sensación de pertenencia a un lugar y en el desarraigo, la extrañeza y la fascinación ante "los otros".



Contrapaso. Teresa Valero. Norma

Estamos ante una obra con una trama absorbente, con unos personajes tridimensionales y totalmente creíbles, ambientada en una época de nuestra historia tremendamente polémica y conflictiva pero sin caer en sensacionalismos ni en extremismos emocionales y un arte espectacular, expresivo y dinámico, aún no teniendo casi escenas de acción física, pero siempre al servicio de la historia.

Además hemos leído poemas de: Oscar Wilde; Roberto Juarroz; Raquel Lanseros; Itziar Minguéz y Wislawa Szymborska.

Y cómo siempre, hemos sugerido preciosos álbumes ilustrados, lecturas para cualquier edad, que no queremos dejar pasar por alto.

CLUB DE CÓMIC DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

La biblioteca Torrente Ballester tiene desde hace unos años un club de lectura dedicado exclusivamente al cómic, un género al que cada vez se acercan más lectores de todas las edades que acaban siendo atrapados por la diversidad de historias y de temas que ofrece el mundo de la viñeta.

Durante estos últimos meses, los 14 integrantes que participan en el club han podido compartir e enriquecer sus impresiones de los títulos leídos: *El azul es un color cálido*, *Capuccino Com-motion*, *Contrapaso*, *Lo que más me gustan son los monstruos*, *Daredevil*, *regreso al Edén*, *El ala rota*, *Tintín en el Tibet* y *Picasso en la guerra civil*. Pero si con esto no os hemos puesto los dientes largos, os contamos que la biblioteca ha contado, además, con la participación del **Premio Nacional del Cómic 2020, Javier de Isusi**. Con él todos los integrantes de los diferentes clubes pudieron comentar dos cómics del autor que fueron leídos en diferentes sesiones, tanto su galardonada *La divina comedia de Oscar Wilde* como *He visto ballenas*. Dos impresionantes obras que no hicieron más que poner la guinda a un pastel hecho de viñetas.

Si el cómic sigue ofreciéndonos tantas alegrías el futuro de este club específico de lectura está garantizado.



CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Nos gusta crecer. Como a niños y niñas. Mantener la ilusión de ser cada día más, más grandes, llegar más lejos... El pasado octubre, al comenzar el curso, un nuevo grupo de lectoras y lectores nos hicieron sentir que podemos hacerlo, que podemos llegar a más gente alimentando sus ganas de que la lectura íntima pueda ser compartida.

Los integrantes del Club de Lectura de los viernes en Torrente se unen a los de los clubes ya existentes en toda la Red Municipal, compartiendo, el último viernes de cada mes, sus conocimientos, sensaciones, sentimientos y emociones en torno a las lecturas propuestas. Es hermoso contemplar su generosidad y valentía cuando comparten sin miedo, se descubren ante el grupo, confrontan opiniones y llegan, o no, a acuerdos; desde la naturalidad y la modestia, desde sí mismos.

Somos el último Club en llegar y seguimos siendo los más jóvenes. Esperamos no ser los últimos.

Lecturas: *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo* de Sabina Berman; *Canción dulce* de Leila Slimani; *Charing Cross Road* de Helene Hanff; *Los años dulces* de Jiro Taniguchi; *La forastera* de Olga Merino; *Una Odisea: un padre, un hijo, una epopeya* de Daniel Mendelsohn; *Las pequeñas virtudes* de Natalia Ginzburg; *El ala rota* de Antonio Altarriba y Kim; *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* de Tatiana Tibuleac.

CLUB DE LECTURA DE VISTAHERMOSA

En septiembre del 2021, tras el parón de la pandemia, retomamos los clubes de lectura presenciales y con ello la insustituible dinámica que supone compartir un espacio físico en el que el trato cercano y la socialización mejoran exponencialmente. Y es que parece claro que el contexto de las relaciones sociales importa y la presencialidad mejora los procesos de interacción y comunicación.

En cuanto a los participantes que integramos el Club de Lectura de Vistahermosa, este curso hemos tenido algunas ausencias pero también varias incorporaciones. En este sentido, nuestro club siempre está renovándose y animándose con nuevos puntos de vista.

Hasta la fecha, durante el presente curso 2021-2022, en el Club de Lectura de Vistahermosa hemos leído y comentado los siguientes libros: *Canción dulce* de Leila Slimani; *Pequeñas mujeres rojas* de Marta Sanz; *La mano izquierda de la oscuridad* de Ursula K. Le Guin; *Las pequeñas virtudes* de Natalia Ginzburg; *Hamnet* de Maggie O'Farrell; *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo* de Sabina Berman Goldberg; *Un hombre soltero* de Christopher Isherwood; *Me llamo Lucy Barton* de Elizabeth Strout; *Apegos feroces* de Vivian Gornick; *El final del affaire* de Graham Greene.

Destacar que las lecturas mejor recibidas han sido: *Hamnet* de Maggie O'Farrell y *Canción dulce* de Leila Slimani. Y la que, quizás, ha resultado más áspera ha sido *La mano izquierda de la oscuridad* de Ursula K. Le Guin.

Por último, como novedad, este curso hemos proyectado tres audiovisuales que han sido muy bien acogidos: las adaptaciones al cine de *Un hombre soltero* y *El final del affaire* y el documental *Los mundos* de Ursula K. Le Guin.



CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL

Este curso hemos tenido pocas novedades en el Club de Lectura del Barrio Vidal. Salvo los títulos de libros leídos, no hay mucho que destacar en nuestro grupo. Pero que las novedades sean pocas, no quiere decir que no se haya producido la novedad más importante: NOS HEMOS VUELTO A JUNTAR. Tras las sesiones on line y la presencialidad con distancias obligatoria, hemos vuelto a esa ubicación en la que los codos se rozan, se ve lo que ha escrito la de al lado y le susurramos comentarios al oído a la compañera... aunque la coordinadora amenace con separarnos. Y es que, aunque los manuales no siempre lo digan, un club de lectura es algo más que un grupo de gente que comparte lecturas. Es compañerismo, roce, abrazos, cariño, hablarnos de cerca y frente a frente... Y aunque algunas compañeras aun mantienen la precaución de seguirnos en la distancia, también sentimos su alegría y sus ganas de volver. Contaminadas de esta alegría, este semestre hemos leído: *La joven de la perla* de Tracey Chevalier; *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo* de Sabina Berman; *Mujeres y poder* de Mary Beard; *Canción Dulce* de Leila Slimani; *Por favor, cuida de mamá* de Kyung-Sook Shin; *Memoria de la melancolía* de María Teresa León; *El ala rota* de Antonio Altarriba y Kim; *Una odisea* de Daniel Mendelsohn; *Los chicos de la Nickel* de Colson Whitehead; *Un amor* de Sara Mesa; *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* de Tatiana Tibulneac; *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca; *Amigo* de Ana Merino.

CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

En el Club de lectura de los Miércoles hemos querido dedicar gran parte del año a las mujeres, tanto en su faceta de autoras literarias como de protagonistas de historias, en ocasiones de la particular historia de sus vidas, condicionadas por el hecho de haber nacido mujeres. En estos últimos meses conocimos la desventurada existencia de Juana la Loca o la aventura vital, enfrentada con coraje y pundonor, de Artemisia Gentileschi. Si la ciencia ficción es un género minoritario, ser autora dentro de él es poco menos que inédito; por ello saldamos una deuda leyendo a Ursula K. Le Guin. También quisimos rendir tributo a una autora injustamente olvidada: Elena Quiroga. Y por el camino apareció el fantasma de Shakespeare cuando leímos la exitosa *Hamnet* de Maggie O'Farrell y nos abrimos a la sabiduría de la filósofa Victoria Camps, que con su libro *El gobierno de las emociones* cumplió la cuota de ensayo que nos proponemos cada año.

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Podría decir que la lectura me da de comer y no mentiría. Podría confesar que la sola visión de los libros estimula mis sentidos y no mentiría. Podría revelar que la evocación de las páginas amadas acompaña mis pasos y no mentiría.

Todo eso es nuestro Club, alimento, estímulo, compañía. Un oasis de lecturas compartidas, un latido acompasado, un suspiro estremecido. Música, Poesía, Vida.



7/15 mayo 2022
Plaza Mayor de Salamanca

40 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO



ENCUENTROS CON AUTORES



THEODOR KALLIFATIDES

Otra vida por vivir

Sábado, 7 de mayo, a las 20.00 h



NURIA BARRIOS

La impostora

Domingo, 8 de mayo, a las 20.00 h



ANA MERINO

Amigo

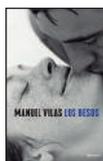
Lunes, 9 de mayo, a las 20.00 h



LOS BESOS

Manuel Vilas

Martes, 10 de mayo, a las 20.00 h



GUILLERMO ALTARES

Una lección olvidada

Miércoles, 11 de mayo, a las 20.00 h



CARLA BERROCAL

Doña Concha. La rosa y la espina

Jueves, 12 de mayo, a las 20.00 h



MÓNICA ZGUSTOVA

Nos vemos mejor en la oscuridad

Viernes, 13 de mayo, a las 20.00 h



ASUNCIÓN ESCRIBANO

ANTONIO COLINAS

El canto bajo el hielo

Tratados de armonía

Sábado, 14 de mayo, a las 20.00 h



TÍTERES Y TEATRO

TEATRO DE PONIENTE (SALAMANCA)

Las buscadoras de palabras

Sábado, 7 de mayo, a las 18.00 h



EXTENSIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEGOVIA "TITIRIMUNDII"



EL RETABLO (MADRID)

Animales

Domingo, 8 de mayo, a las 18.00 h



HUGO E INÉS (PERÚ / BOSNIA)

Miniaturas

Lunes, 9 de mayo, a las 18.00 h



PAVEL ŠMÍD (REPÚBLICA CHECA)

La historia que se nos olvida

Martes, 10 de mayo, a las 18.00 h



BITONIO (FRANCIA)

Pequeñas fábulas

Miércoles, 11 de mayo, a las 18.00 h



DU BRUIT DANS LA TÊTE (FRANCIA)

En los bosques todo está permitido

Jueves, 12 de mayo, a las 18.00 h



MUNDO COSTRINI (ARGENTINA)

The Crazy Mozarts

Viernes, 13 de mayo, a las 18.00 h



MATITO (ESPAÑA)

Las aventuras de Matito

Sábado, 14 de mayo, a las 18.00 h



CONCIERTOS



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Sábado, 7 / 12.30 h
Domingo, 8 / 12 h
Sábado, 14 / 12 h
Domingo, 15 / 21 h



VÍCTOR ANTON 4TET

Standards Session
Sábado, 7 / 21.30 h



GODAIVA

Domingo, 8 / 21.30 h



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA

Miércoles, 11 / 21.30 h
Jueves, 12 / 21.45 h
Domingo, 15 / 11.00 h



JUANMA BARROSO QT

Nas
Viernes, 13 / 21.30 h



RAÚL MÁRQUEZ TRÍO

Sábado, 14 / 21.30 h