



BIBLIOTECA

El descubrimiento de los libros y la literatura

(...) Desde que nace, el niño debe tener libros a su alcance, de una manera natural. Es el adulto de su entorno quien debe guiarlo en el funcionamiento del objeto-libro y en el descubrimiento de los lugares que lo contienen, seleccionando los álbumes y los libros más oportunos a su universo. El niño asocia el objeto-libro al mundo maravilloso que le desvela el adulto, un mundo distinto del suyo, aunque relacionado con él. Un mundo cuyos personajes se comportan de la misma manera que él o bien hacen todo lo que a él le gustaría hacer. Un mundo que le permite hacer preguntas y dar respuestas, y le ofrece la ocasión de expresar sus emociones.

Gracias a la intervención del adulto, el libro adquiere una dimensión extraordinaria porque, no solamente abre las puertas a un universo, sino que es un instrumento de intercambio y colaboración entre el adulto y el niño. Alrededor del libro compartido, lo demás no importa. En la memoria del niño estas imágenes estarán para siempre asociadas con la complicidad y la ternura compartidas; una ternura física -sentados uno junto al otro-, y una complicidad y ternura intelectuales porque, mientras dura la historia, el niño y el adulto estarán inmersos en la misma aventura, las mismas emociones. Están encerrados en una especie de burbuja, dentro de la cual puede suceder todo porque, pase lo que pase, lo comparten. Y en esta actividad no están solos sino que, apropiándose del patrimonio que el escritor y el ilustrador ponen a su alcance, a partir de un universo propuesto, unos personajes, unos temas, unas ideas, unas imágenes, se convierten en depositarios del imaginario colectivo.

Las historias leídas, contadas, repetidas, por los padres o los abuelos, en la escuela, en la biblioteca escolar o pública, permiten que el pequeño oyente construya un patrimonio colectivo que se instala en su memoria. Su imaginación almacena imágenes comunes a todos: bosques donde perderse hasta encontrar el camino; cabañas donde calentarse cuando hace mucho frío, donde saciar el hambre y apagar la sed; montañas altísimas que hay que escalar, ríos que hay que cruzar, desiertos que hay que recorrer hasta llegar al objetivo propuesto. Personajes bondadosos y personajes malvados; héroes diminutos o tan grandes como un edificio; seres valientes o miedosos, apuestos y hermosos o bien feos y terroríficos... Todos ellos les ayudan en el conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo que los rodea. Y, como vienen haciendo los lectores desde tiempos inmemoriales, los oyentes, en el futuro, transmitirán estas experiencias a otros, enriqueciendo todo este imaginario colectivo con sus propias experiencias y su sabiduría.

Las historias, los cuentos, las palabras repetidas, día tras día, por el adulto, construyen en el niño unos vínculos invisibles con la lectura y la escritura, pues el álbum es el primer encuentro del niño con la lectura, con la interpretación de la historia, compuesta por imágenes y texto. Poco a poco, el pequeño nota que hay una relación directa entre los signos misteriosos del libro y las palabras que pronuncia el adulto. Aquellos signos representan un código secreto que el niño quiere descifrar porque son la clave de un universo mágico. Esta herencia cultural que se inicia en el seno de la familia ayuda al niño a modelar una serie de habilidades que, una vez aprendidas, se desarrollan y se transforman, y le sirven, a lo largo de su vida, como estímulo para la creatividad.

*La familia, modelo e impulsora de la lectura, por Anna Gasol
CLIJ nº 182, mayo 2005*



Revolviendo en el desván



"No importa lo que contemos, sino que alguien esté a nuestro lado y nos escuche. Porque contar una historia es, por encima de cualquier cosa, contemplar el rostro del que la escucha. No conozco otro cobijo frente a la crueldad del mundo que esa contemplación"

El hilo azul.

Gustavo Martín Garzo
Aguilar

Los hijos del vidriero

Maria Gripe

Ilustraciones, Harald Gripe

SM, 1997

(El barco de vapor. Serie naranja; 4)



Otro clásico de la literatura infantil. Declarado Libro de Interés Infantil por el Ministerio de Cultura y Premio Andersen en 1974.

Su autora, la sueca Maria Gripe, ha escrito numerosos libros para niños/as y jóvenes: unos se inclinan por imaginarios mágicos, otros intentan reflejar el mundo real, la soledad, la independencia, los sentimientos...

En Los hijos del vidriero encontramos resonancias de la tradición literaria oral. Nos encontramos con situaciones, objetos y personajes que podrían estar sacados de la literatura popular: anillos mágicos, ríos del olvido, pozos del conocimiento, cuervos de la sabiduría... Pero también es la historia de Sofía, una niña que en medio de una situación fantástica, debe aprender a actuar y tomar decisiones.

Una obra literaria con mayúsculas.

El pequeño Nicolás

René Goscinny

Ilustraciones de Sempé

Alfaguara, 1996

(Alfaguara infantil. Serie naranja)

Del pequeño Nicolás hay cinco volúmenes de historias. Su autor, el francés René Goscinny nació en París, pero pasó su infancia en Buenos Aires. Junto con Uderzo publicó las aventuras de Astérix y con el dibujante Sempé, las aventuras del pequeño Nicolás.

El mundo del pequeño Nicolás es el mundo cotidiano de cualquier niño de aquella época (años 60), y la frescura de aquellos textos siguen estando vigentes hoy en día. Los juegos, las peleas, los compañeros, los episodios en el aula o en los recreos, el fútbol...

La visión del mundo a través de la mirada de los niños a veces tan certera e implacable.

Historias muy cercanas impregnadas de humor y de ternura. Más necesarias que nunca.



Una pesadilla en mi armario

Texto e ilustraciones, Mercer Mayer

Kalandraka, 2001

(Libros para soñar)

Es difícil conciliar el sueño cuando compartes tu habitación con una inmensa pesadilla...

Pero nada es lo que parece. Todo cambia cuando el niño descubre que ni los monstruos son tan feroces ni las pesadillas tan terribles. Un tierno y sorprendente final despertará la sonrisa entre los lectores.

Las palabras del texto nos cuentan una historia, las ilustraciones nos permiten descubrir muchas cosas más: movimientos, miradas, gestos...

Un libro sobre los miedos de los más pequeños con el que se pretende aprender a superarlos y a enfrentarse con ellos.

La primera edición fue de la Editorial Altea, en aquella inolvidable colección en formato de bolsillo (Altea Benjamin). Ahora la editorial gallega Kalandraka la reedita en formato de álbum grande con lo que podemos apreciar mejor las maravillosas ilustraciones de Mercer Mayer.



Donde viven los monstruos

Texto e ilustraciones de Maurice Sendak

Altea, 1995

Narrado con un ritmo perfecto, la estructura sigue la secuencia de un viaje. Un viaje imaginario en el que Max, castigado por su madre, escapa a través de la selva de su habitación, navega por el día, la noche, las semanas, los meses y los años hasta llegar al lugar donde viven los monstruos...

Podemos decir que es un libro "perfecto". Es decir, un álbum magníficamente ilustrado, muy bien editado y con un texto "redondo" que permite el conflicto y su resolución.

Las ilustraciones acompañan a Max en su viaje página a página, creciendo a medida que el mundo de Max crece, desde su pequeña habitación, al inmenso país en el que Max se convierte en rey de todos los monstruos. La cuidada edición complementa la calidad de texto e historia (lastima que no se reeditara en el formato apaisado original).

Este es uno de esos libros que se ha convertido ya en un clásico de la literatura infantil. Un libro imprescindible, único, fantástico e inolvidable.



El polizón del Ulises

Ana María Matute

Dibujos de Hugo Figueroa

Lumen, 1984

(Grandes autores; 22)

Ana M^a Matute es una de las escritoras más destacadas de la narrativa española. Seis de sus obras las escribió pensando en los/as niños/as, entre ellas, "El polizón del Ulises" premiada con el Premio Lazarillo.

Según su autora, esta novela es "la historia de un muchachito que, un buen día, creció".

Juju, es un niño que cuando era bebé fue abandonado. Tres señoritas ricas lo adoptan y lo convierten en un niño feliz, aunque solitario y soñador. Un día, cuando Juju crece, acoge en el desván a un preso fugado que llenará al niño de sueños de independencia y libertad.

El polizón del Ulises es una espléndida novela sobre la infancia y el inevitable paso de ésta hacia el mundo de los adultos.



Contrarios
Números
David Peltam
Combel, 2006

¡Malditos ruidores! Toda una pandilla de travisios ruidores que están empeñados en que el gato Tino aprenda números y palabras mientras juegan, se esconden, aparecen y desaparecen ante la mirada atónita de su amigo. Un libro troquelado y lleno de pestañas que los niños podrán manejar fácilmente.



Bebés atareados

Texto: Dana Sizer
Fotografías: Victoria Blaskie
Molins, 2006

leyendo este libro te das cuenta de lo atareados que pueden llegar a estar los bebés, y es que tienen tantas cosas que aprender! Con cuantos objetos se relacionan cada día, cuántos nuevos conceptos utilizamos diariamente para dirigirnos a ellos, cuántas acciones realizan desde la mañana a la noche, cuántos sentimientos y emociones, cuántas palabras y canciones, cuántos colores y texturas, olores y sabores...



Cuqui-Trás

Creado de lectores, 2005

Dialoga con tu bebé, juega y diviértete. Aquí tienes una ayuda para mejorar su memoria y su capacidad de análisis de una forma amena y lúdica.

Libros basados en el juego del eu-eu tras-trás con grandes solapas que esconden objetos conocidos que habrá que descubrir, tocar y reconocer. Imágenes fotográficas de bebés con los que los pequeños se sentirán identificados y a los que podrán observar detenidamente.



Caritas divertidas

Nueve Sines
Alet, 2006

Francisco el ceño cuando estamos enfadados, sonreimos si estamos contentos o sacamos la lengua cuando queremos burlarnos de alguien. Dos ojos, dos cejas, una nariz, una boca y poco más... ¡pero cuántas cosas podemos decir con ellos!

A través de esta pequeña historia los más pequeños podrán ir descubriendo cómo expresamos nuestros sentimientos y emociones, y podrán también mirarse en un espejo para experimentarlo por sí mismos.



Toc-toc-toc

Henri Mouton
Ediciones el colibri, 2005

Un pequeño álbum sorprendente y con mucho humor. Con ilustraciones que anticipan los personajes y con las que podemos jugar a las adivinanzas. ¡Es increíble todo lo que cabe dentro de una tortuga! ¡Menuda fiesta!



Blanca es la mora

George Shannon
Ilustraciones de Laura Drongek
Entrelibros, 2006

«Es una contradicción o un libro mentiroso? ¡Es blanca la mora! ¡Es azul el fuego!... Un álbum para adivinar, para pensar y para darnos cuenta de que las cosas pueden ser diferentes dependiendo de cómo y cuándo se miran.



Mi gatito es el más bestia

Gilles Bachelet
Molins, 2005

Si leeríamos este libro sin ver las ilustraciones (o viceversa), sacaríamos una idea totalmente equivocada de lo que el autor nos quiere contar pues el texto, en apariencia simple, adquiere sentido y rebosa humor al contraponerse con la historia que se narra a través de las imágenes. Divertidísimo álbum para leer y observar detenidamente.



Imagina

Norman Messenger
SM, 2005

Trece años después de la publicación de '60.000 personajes', Norman Messenger vuelve a sorprendernos con este libro de 'imágenes para imaginar'. Nada es lo que parece, todo cambia, se transforma, aparece y desaparece tras el sello inconfundible de este magnífico ilustrador.



El soldadito de plomo
Jörg Müller
Lóguez, 2005

Jörg Müller, el gran ilustrador suizo, se apoya en la historia de H.C. Andersen como punto de partida para crear este inusual álbum sin palabras. La historia, sin embargo, ha sido inventada de nuevo. Comienza en otro lugar, en nuestra época, y la bailarina acompaña al soldado en el viaje. La vertiginosa odisea de los dos desiguales protagonistas nos lleva desde la habitación de los niños a las cloacas de la gran ciudad y, por mar, en el vientre de un pez hasta África, finalizando allí donde menos se espera.

El artista quiere que los dibujos sean 'leídos' atentamente. Los múltiples detalles contenidos en ellos señalan el camino y despiertan en el niño el placer por interrelacionarlos e inventar su propia historia, su propia cuenta.



Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)
Delphine Perret
Kokinos, 2006

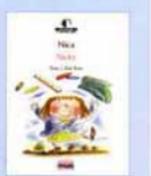
El gran lobo malo tiene que dar mucho miedo, pero ya nadie cree en él y está triste. Hasta que una día encuentra un amigo que, poco a poco, le enseñará de nuevo a ser un lobo malísimo al que le gustan las galletas. Una historia de humor y amistad contada en viñetas, con dibujos de trazo sencillo en blanco y negro.



Colección Anaya English. Serie: We Read - Leemos en inglés y castellano
Anaya, 2005

Gracias a esta colección bilingüe (inglés-español) volvemos a encontrar en las librerías algunos de aquellos maravillosos títulos editados en los años 80 y que, en su mayoría, ya están descatálogos. Leemos estos cuentos y nos invade el ácido humor inglés. Las historias hablan de mundos cotidianos, relaciones personales, nuevos descubrimientos, miedos ancestrales. Las ilustraciones nos llevan del mundo al revés y los elementos extraños, recurrentes y desconcertantes de David McKean, a los personajes sencillos y de rápido trazo de Tony Ross o a la exageración y la imaginación desorbitada de Hazel Towson.

Álbumes para niños y padres valientes y muy, muy inteligentes.



Novedades

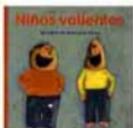
de 4 a 6 años

Niños valientes

Manuela Olten
Serres, 2005

“Los niños valientes no temen a nada. Pero siempre puede haber alguien más valiente...”

¿Existe realmente diferencia entre niños y niñas? ¿Quién es más fuerte y valiente? A veces hablamos mucho, nos reímos, nos burlamos... pero a la hora de la verdad, las cosas no siempre son como pensamos. Un libro atractivo, bien ilustrado y con un toque de humor e ironía para un tema siempre polémico.



Una vaca en el tejado

Eric Møddern
Ilustraciones, Paul Hess
Barcelona: Blume, 2006

Realista y divertida historia que Jacinto protagonista como amo de casa. Nunca lo ha hecho y piensa que se rascará la barriga, pero la realidad se encarga de demostrarle lo contrario: lo laborioso y complicado que resulta. Transcurre toda una mañana y no ha hecho una cosa bien. Con llamativas ilustraciones donde prima el sentido del humor, resalta el valor tan poco reconocido del ama de casa.



Un maravilloso regalo

David Conway
Ilustraciones, Karin
Littlewood
Arttime, 2006

Un maravilloso regalo es una historia de amor, amor entre hermanos, amor entre niños. Pero es también un viaje por los colores y la belleza del paisaje africano. Las ilustraciones muestran con toda intensidad las tonalidades, los cambios cromáticos de las distintas horas del día, la calidez de los habitantes y su cercana relación con los animales que viven en su entorno. Una historia llena de color y ternura escrita con un estilo narrativo poético y en la que el lenguaje no cede a la presión del álbum infantil, sino que, al contrario, apuesta decididamente por un vocabulario cuidado, enriquecedor y sugerente.



El hombre del saco

Josep M. José y Tha
La Galera, 2006

El título de este álbum hace mención a ese personaje de terror que tanto nos atormenta durante nuestra infancia: el hombre del saco. Y este miedo lo sufrimos, porque cualquier hombre con un SACO, sea desagradable o no, es susceptible de ser ese oscuro personaje. Así le pasó a nuestro protagonista, un niño muy perspicaz que desde hacía tiempo había venido observando cómo un hombre muy viejo, no muy simpático y un poco misterioso, ponía de vez en cuando un saco blanco y pesado delante de su fantasmagórico portal. Solo su abuela podía ayudarle a resolver el misterio.



La princesa y el gusante

Lauren Child
Fotografías de Polly
Borland
Serres, 2005

Al abrir este álbum nos introducimos de lleno en el mundo fascinante de las casitas de muñecas, en algunas de sus habitaciones y rincones, para encontrarnos con una preciosa versión de este conocido cuento de Andersen, adaptado magníficamente por Lauren Child y enriquecido con las originales fotografías de Polly Borland.

Un libro con una nueva forma de narrar, con un 'algo' especial, que nos hará disfrutar no solo de la historia sino también de los numerosos pequeños detalles que aportan tan la ilustración como la tipografía.



Manual de calcetines salvajes

Pablo Prestifilippo
Faktoria K de libros, 2006

El conocido ilustrador Pablo Prestifilippo nos presenta toda una tesis sobre los calcetines salvajes: costumbres, higiene, anatomía, vida social y sexual... Todo lo imprescindible para conocer a fondo esta especie tan singular y poder identificarlos sin dificultad.

Una historia original y sorprendente, grandes dosis de humor tanto en el texto como en la ilustración y un formato muy agradable, son los aspectos más destacables de este manual tan 'oloroso'.



El domador de osos

Daniel Nequens
Edelvives, 2006
(Ala Delta; 51)

Policarpo es un señor viejo pero no anciano, que no sabe leer a pesar de su edad, pero ama y conoce bien el mundo del circo.

Su fantasía e imaginación desbordantes fascinan a Alejandro, un niño de 10 años.

Durante unas horas, sentados en el banco de un parque, Mister Carpo construye historias para el niño, cuyos protagonistas son los animales del circo.

Y nosotros/as podemos, junto a ellos, disfrutar estas historias.



de 7 a 9 años

A la sombra del olivo: El Magreb en 29 canciones infantiles

Cancionero infantil del papagayo: 30 canciones infantiles de Brasil y Portugal
Canciones infantiles y nanas del baobab: El África
Negra en 30 canciones infantiles

V.V.A.A.
Música: Paul Mindy
Kókinos, 2005

La editorial Kókinos no deja de sorprendernos con propuestas estéticas y arriesgadas de gran calidad para niños/as.

En esta ocasión edita, en álbum gran formato, recopilaciones de canciones hechas por autores/as apasionados por la cultura y la tradición oral.

Nanas, juegos, retahílas, canciones, rimas... los repertorios de los niños y niñas del Magreb, Portugal, Brasil y el África negra se reúnen en estos 3 volúmenes, magníficamente ilustrados, con transcripciones de las letras originales, traducción al español, y un CD musical que incluye todo el repertorio que encontramos en el libro.

Unos magníficos álbumes musicales, para conocer y disfrutar la cultura de otros países.



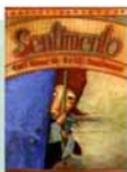
Sentimiento

Carl Norac
Ilustraciones,
Rebb Dautremer
Edelvives, 2006

Un libro para extasiarse ante las maravillosas ilustraciones de Rebecca Dautremer. Cada página es una explosión de color, cada personaje un cúmulo de sentimientos y expresiones, cada paisaje un derroche de matices, y todo ello al servicio de una historia triste pero llena de delicadeza.

El texto se cuela entre las sombras de los árboles o entre los pliegues de un vestido para tomar también su protagonismo: frases cortas que aportan a la historia un ritmo especial, imágenes sugerentes para transmitir sensaciones y palabras cálidas para hablarnos del frío, de ese frío interior que recorre cada una de las páginas del libro.

Soledad, incomprensión, prejuicios y, al final del camino, un atisbo de esperanza, un pequeño gesto de humanidad en un mundo que parece deshumanizado.



de 10 a 12 años

Los inventores de cuentos

Ana Gaviria Castellanos [et al.]
Alfaguara, 2006

Había una vez cinco cuentistas, narradores e inventores de historias; había una vez cinco relatos maravillosos para ser leídos y contados; había una vez... un montón de palabras.

Cinco autores, cada uno con su estilo, tejen con sus palabras relatos fantásticos, historias reales o cuentos tenebrosos dedicados a los que creen en las leyendas, a los que escuchan con atención y tienen su brillo especial en los ojos. A todos aquellos que necesitan escuchar cuentos y contárselos.



La hija del vampiro

Enrique Acevedo
SM, 2006

(El Barón de Yapeo. Serie oscuras, 101)

Este libro habla, en primera persona, de temores: temor a lo desconocido y a los desconocidos. Pero también de amor: a los libros, a la belleza... y a la vecina de al lado. Ameno, divertido, emotivo, realista.



El arca y yo

Viviana Muiña Puello
Anaya, 2005

(Oscuro (s) libros)

En este libro descubrimos una particular visión del diluvio universal, episodio bíblico protagonizado por Noé y su familia. Es una recreación novelada de cómo se buscaron los animales que debían habitar el arca, cómo se construyó, cómo se organizaron y el desenlace final. Todo desde la perspectiva candida de la mitral de Jafet, el hijo pequeño de Noé. Según su propio autor se trata de 'una historia de humor, intriga y amor a la naturaleza'.



Oro de indios

Carlos Villanes Caíro
Edelvives, 2006

(Ala de la Serpiente, 53)

Colón parte de Cádiz el 25 de septiembre de 1493 a bordo de La Niña junto con dieciséis embarcaciones más.

Se trata de su segundo viaje a las Indias. La mayoría de los hombres que le acompañan tienen un sueño: hacerse ricos con el oro de Indias. Pero entre esos hombres viajan dos hermanos sevillanos que tienen un sueño muy distinto: crear una plantación con los cultivos que llevan de las tierras españolas. Pero el Nuevo Mundo además de oro tiene mucho que ofrecer. Con ayuda de los amigos nativos y de algunos exploradores españoles descubren exóticos productos que no dudan en probar: chocolate, chicle, tomate... ¡esto sí que es auténtico oro! Carlos Villanes Caíro nos ofrece un libro entretenido y fácil de leer, lleno de curiosidades sobre productos que hoy son imprescindibles en nuestra mesa y con algunas pinceladas también sobre la historia de Colón.



de 13 a 15 años

Cuatro cartas

Xabier P. Docampo
Anaya, 2006

(Espacio de la lectura; 2)

Las palabras como poseedoras de poderes mágicos; mensajes de amor en torno a la lectura; cartas a una amada, a un hijo, a una madre y a un escritor: Stevenson.

A través de estas cuatro cartas el autor hace un recorrido por la magia de las palabras, los viajes por los libros, el sonido de los versos, la atracción irresistible de las novelas de aventuras... para reconocer finalmente que son las palabras lo que más nos une.



Con el diablo en los talones

José Pellón
Everest, 2006

(Punto de encuentro)

Adolescente e incomprendido no son palabras sinónimas pero coinciden muchas veces.

José Pellón hace un recorrido por la vida de un chaval de 17 años a través de vivencias que no son ajenas a casi ningún adolescente: amores de instituto, alcohol, drogas, inmigración, xenofobia, falta de motivaciones, o el deseo de transgredir la norma establecida.

Una historia que invita a la reflexión, que derecha coraje y que apuesta decididamente por los jóvenes, convirtiéndose así en un canto a la tolerancia y la solidaridad.



Colección 'Aprende a decir INOI'

San Pablo, 2006

Estupenda colección de libros escritos e ilustrados para que los niños comprendan fácilmente la necesidad de respetar a los demás y que los demás también respeten sus derechos en todos los aspectos de la vida. Historias en comic acompañadas de muchos consejos para los más pequeños. Contiene pequeños directorios con direcciones útiles, números de teléfono que pueden ayudar en situaciones complicadas y páginas de internet donde encontrar información sobre los temas tratados: abusos sexuales, maltrato, violencia, etc.



Dragones: una historia ilustrada.

Karl Shuker
Taschen, 2006
(Evergreen)

Los dragones forman parte del imaginario universal. En todos los continentes existen historias que nos muestran la fascinación que el hombre tiene por los seres mágicos, por el terror y por la fuerza animal. Karl Shuker prestigioso zoólogo y uno de más importantes estudiosos de la criptozoología recoge, en este magnífico libro, leyendas, objetos artísticos, restos arqueológicos, curiosidades e historias relacionadas con estos seres mitológicos que subsisten en la mente colectiva del ser humano en todas las culturas.



Al otro lado de la esfera

Consuelo Jiménez de Cisneros
Edelvives, 2006. (Alandar; 78)

'Al otro lado de la esfera' es la historia detallada y documentada de los cuatro viajes de Colón al Nuevo Mundo. Consuelo Jiménez de Cisneros ha escrito una novela iniciática, con un personaje huérfano, Pedro, que nos cuenta su experiencia en los viajes de Colón, en el primero como grumete y en viajes posteriores como marinero y fiel ayudante del Almirante. Pedro se diluye en la inmensidad de la aventura. Los peligros, las novedades de los nativos, la flora y fauna fascinantes, nos son relatados siguiendo fielmente los Diarios de a Bordo de Colón compendados por Fray Bartolomé de las Casas. La notable base histórica de la novela se complementa con una descripción detallada y muy amena de la civilización renacentista: los logros científicos, sociales, del conocimiento, los personajes trascendentes y con gran influencia que marcaron la aventura americana. La hidalguna como modo de vida, los inventos novedosos, la ciencia incipiente y reveladora se insertan en la novela con gran acierto. Conocemos a los pueblos indígenas a sus cáncicos, la resistencia contra el poder español, el mestizaje y el drama subsiguiente que se nos anticipa. Es la realidad más oscura del descubrimiento: la conquista de otras tierras y de otros pueblos.

En el V Centenario de la muerte de Colón, este Almirante del siglo XV, necesario, convertido, fascinante, injusto, incomprendido, es en nuestro siglo, más humano gracias a esta novela histórica que apela tanto al rigor como a la aventura en su estado más puro; aquella que atrajo a todos los hombres que formaron parte de las expediciones; y ésta que nos atrae a nosotras, inquietos y decididos lectores.



Pequeñas noticias con importancia

MOZART COMPUSO 621 OBRAS Y LAS PASÓ AL PAPEL TAN PERFECTAMENTE QUE EN SUS PARTITURAS APENAS APARECE UN TACHÓN, Y NO HABLEMOS YA DE ERRORES DE ORTOGRAFÍA... ANTES DE COGER EL PAPEL Y EL LÁPIZ PARA PLASMAR EL PRIMER COMPÁS, EL GENIO YA TENÍA EN SU MENTE LA PIEZA COMPLETAMENTE ACABADA.



250°
MOZART

50 aniversario de

El Capitán Trueno

El mayor héroe del tebeo español cumple 50 años de vida. El primer número de El Capitán Trueno salió a la venta el 11 de mayo de 1951 al precio 1,25 pesetas. En la portada, bajo el título 'A sangre y fuego', el caballero daba su merecido a los infieles, acompañado de sus inseparables compañeros: el grandullón Goliath y el joven Crispín. Los tres y la heroína Sigrid combatieron a enemigos y tiranos por todo el mundo ante los admirados ojos de los jóvenes lectores.



En 2006 se cumplen cincuenta años de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez, uno de los grandes escritores españoles, conocido sobre todo por su obra "Platero y yo".



La Pantera Rosa celebra su 40 cumpleaños!!!

Nació en 1964 como un dibujo animado destinado a un corto, que abrió un filme con actores de carne y hueso. Sin embargo, le bastaron sólo dos minutos para causar sensación. El corto tuvo más éxito que la película e, incluso, ganó un Oscar. Desde ese momento, la fama del felino rosado... no paró. Original, sencilla, simpática y divertidísima. Relajada, elegante y muy confiada en sí misma a la hora de manejar las peores situaciones. Con sus grandes ojos amarillos, bigotes que resaltan en su cara, una liguinda y casi esquelética figura y, por supuesto, su raro e increíble color rosa... Es ella, la grín e inolvidable ¡Pantera Rosa!



W. Amadeus Mozart, a la edad de trece años, durante un viaje a Nápoles con su padre, visitó Roma y allí escuchó el Miserere de Allegri en la Capilla Sixtina. Esta obra sólo podía ser ejecutada allí y estaba prohibido copiarla o reproducirla bajo pena de excomunión.

Mozart fue capaz de transcribirla de memoria tras escucharla solamente una vez. Se ha dicho que era capaz de escribir música en medio de una partida de billar.



Si hoy una persona intentara copiar la obra completa de Mozart (que, por cierto, ya son ganas de copiar y gastar papel), y empleara para ello 10 horas al día, tardaría ¡25 años! Pero lo sorprendente es que el compositor sólo vivió hasta los 35.

Wolfgang Amadeus Mozart

En 2006 también se conmemoran los 400 años del nacimiento de Rembrandt, el hombre de la luz y la sombra

AUTORRETRATOS



Rembrandt posee el récord de haber pintado el mayor número de autorretratos en la historia del arte: más de un centenar!!!! desde 1626 hasta 1669, fecha de su muerte. A través de estos cuadros se puede observar la evolución, física y mental, de este gran artista. El término autorretrato no se conoció en Holanda hasta el siglo XIX, por lo que a los cuadros de Rembrandt se les conocía como: "retrato de Rembrandt, que se pintó a sí mismo".

En Keukenhof (una ciudad holandesa) se han plantado 60.000 bulbos de tulipanes para recrear un colorido retrato del pintor

¿Quién no conoce a Platero, un burro pequeño, alegre, juguetón, suave, tan blanco por fuera, que se iba todo de algodon, que no lleva huellas...?

Las tierras áridas constituyen un tercio de la superficie terrestre, sustentan a más de 1.000 millones de personas y albergan algunos de los ecosistemas más hermosos del mundo: los desiertos. Pero debido al cambio climático y, sobre todo a la acción del hombre, se está produciendo un fenómeno que en pocos años llevará a millones de personas al hambre y la pobreza: la desertización. Los suelos se degradan y pierden fertilidad y, con ello, aumenta la pobreza y la desigualdad social. Naciones Unidas ha declarado 2006 Año Internacional de los Desiertos y la Desertificación.



Séptima fila Protagonistas... las niñas



Las niñas, desafortunadamente, no han sido casi nunca protagonistas de historias llevadas a la gran pantalla.

Sus apariciones se han limitado, en general, a papeles secundarios plagados de estereotipos. Hemos querido rescatar de la filmoteca un pequeño número de películas en las que las niñas adquieren todo el protagonismo y ofrecen una imagen fuerte, arriesgada, rebelde, aventurera, inconformista y con mucho que decir...

Alicia en el país de las maravillas (1998/1999)

Director: Nick Willing, John Henderson

Toda la magia y fantasía de uno de los cuentos clásicos por excelencia, cobra vida en esta maravillosa película que no puedes perderte. Alicia está en su casa con sus padres y algunos invitados. Todos esperan la pequeña representación que la tímida Alicia ha preparado cuando, de repente, la pequeña decide huir de la casa presa de los nervios que no ha podido contener. En su huida, se cruzará con un enorme conejo blanco al que seguirá hasta su madriguera desde donde entrará en un increíble mundo de mágicas aventuras. En su fantástico viaje, Alicia se encontrará con multitud de sorprendentes personajes que le darán inolvidables lecciones y que harán las delicias del espectador. Cuando finalmente llega a la corte del Croquet, el rey, furioso con su actitud, decretará: "Es hora de volver al mundo real". Al despertarse en el bosque se dará cuenta que todo ha sido un sueño producido de su imaginación desbordante... o tal vez no.

Alicia y el Espejo Mágico (1998/1999)

Director: John Henderson

Alicia está mirándose en el espejo de su dormitorio cuando, repentinamente, lo atraviesa y entra en un mundo de fantasía. El País del Espejo es un gigantesco tablero de ajedrez, donde la vida se ha convertido en un juego. Alicia, ahora un peón blanco, ha de cruzar el tablero y así transformarse en Reina. Bajo las enseñanzas de la malhumorada Reina Roja, Alicia emprende el fantástico viaje y conoce los personajes más divertidos y estrafalarios, viviendo extra-ordinarias aventuras.

El mago de Oz (1999)

Dirección: King Vidor y Richard Torpe

Dorothy vive en una granja de Kansas junto a sus tíos. De pronto se levanta un atroz tornado que transporta la casa donde la niña se oculta y llega a un maravilloso mundo de color, con flores increíbles, casas de cuentos de hadas y caminos de baldosas amarillas, desde luego, eso no es Kansas...

Tu a Boston y yo a California (1961)

Director: David Swift

Dos jovencitas de 13 años, procedentes de Boston y California, se encuentran en un campamento y se quedan sorprendidas por su gran parecido. Por ese motivo comienzan a llevarse mal y el jefe del campamento les impone tareas conjuntas para hacer que la convivencia entre ellas mejore. Gracias a ello acaban siendo muy buenas amigas. Por casualidad, descubren que son hermanas gemelas y que sus padres se las "repartieron" debido a la separación matrimonial. Juntas conciben un plan para reunirse y vivir todos juntos.

Tu a Londres y yo a California (1998)

Directora: Nancy Meyers

Una nueva versión de la película anterior.

Matilda (1996)

Director: Danny DeVito

Matilda Wormwood no es una niña corriente. Además de encanto, posee una extraordinaria inteligencia y muchas ganas de aprender. Pero sus padres son bastante ignorantes y maleducados, y desde que la niña nació, la han tratado con indiferencia. Cuando llega a la escuela se encuentra con un lugar horrible, donde los alumnos viven bajo la dictadura de la directora. La única esperanza de Matilda es su profesora, la arta. Honey, que se da cuenta del potencial intelectual de la niña y de sus poderes telequímicos.

Pippi Langstrum (1988)

Director: Ken Annakin

En Villa Villekulla vive Pippi con su mono, su caballo y un gran baul de monedas de oro. Con sus amigos vivirá las más locas y fantásticas aventuras.

Celia (1999)

Director: Jose Luis Borau

La serie refleja las peripecias de Celia, una niña de siete años perteneciente a la alta burguesía madrileña de los años de principios del siglo XX. Celia cuestiona la identidad de los Reyes Magos, se sorprende de que los mayores sean tan aburridos y sigue un código de comportamiento alejado del de los adultos, pero también a gran distancia del de los niños que comparten con ella sus aventuras. La espontaneidad y determinación de Celia conquistaron al público de la época y se convirtió en un personaje tan popular como cualquier héroe de la televisión de hoy.

Pollyanna (1960)

Director: David Swift

Una jovencita hace cambiar a todo un pueblo gracias a su alegría. Aunque se quedó huérfana a los doce años, Pollyanna todavía tiene ganas de sonreír incluso a su tía, una mujer muy severa. Pero su alegría contagiosa hará que el corazón de su tía se ablande poco a poco.

Heidi (1999)

Director: Michael Ray Rhodes

Heidi es una niña que cuando se queda huérfana va a vivir con su abuelo en las montañas. Allí conoce a Pedro, un niño que es pastor y que se convierte en compañero de aventuras de la niña. Pero un día Heidi tiene que irse a vivir a la ciudad, a una mansión donde vive una niña, Clara, que se convierte en su mejor amiga, y la Señorita Rottenmeier, una despótica institutriz con la que siempre tiene problemas.

Anastasia (1997)

Director: Don Bluth

Es la historia archiconocida de Anastasia. Ella es una joven que parece ser la sobreviviente de los Romanoff, los fusilados zares rusos. Como posee amnesia, una joven intenta convertirla en la verdadera hija de los Romanoff para cobrar la recompensa que ofrece su tía por ella, pero se enamora.

Las tres mellizas

Director: Robert Balsler, Baltasar Roca

y de Walt Disney:

La Bella Durmiente (1959)

Director: Clyde Geronimi

La princesa Cenicienta (1994)

Director: Richard Rich

La Sirenita (1989)

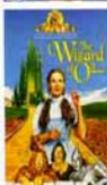
Director: Ron Clements, John Musker

Ponohontas (1996)

Director: Mike Gabriel y Eric Goldberg

La Bella y la Bestia (1989)

Director: Gary Trousdale, Kirk Wise





Palabras, libros y lecturas

SERÁ DE LEER...

Jesús Marchamalo

Cualquier enfermedad, incluso la más leve indisposición, tiene una cierta propensión a la indolencia: la fiebre acogedora, el sabor agrio de la aspirina, que en casa disimulaban en una cucharada de agua con azúcar, la penumbra de la habitación. Recuerdo el tacto tibio de las sábanas, la mano fría de mi madre en la frente, la sensación áspera de las baldosas en los pies descalzos. Tengo la idea, un tanto nebulosa, de que se pintaban una vez al año, en verano: unas de color blanco brillante, y otras de color rojo teja, como un ajedrez. Muchas estaban sueltas, despegadas, algunas rotas, y sonaban como un piano desafinado al andar por el pasillo. A veces retiraba alguna haciendo palanca con el mango de una cuchara, y en aquella mella grisácea de polvo y pelusa dejaba un mensaje secreto, un papel doblado que con el tiempo olvidaba. ¿Que pondría? ¿Dónde estarán?

Tentamos el sarampión. Y digo tentamos porque mi hermano y yo siempre compartimos enfermedades infecciosas: paperas, varicela, escarlatina... Nos recuerdo a los dos en pijama en el salón de casa. Recuerdo también la certeza dulzona de que nuestros compañeros estaban en clase, aquellas tediosas clases densas como nubes tóxicas, mientras nosotros ramoneábamos a nuestro antojo. Y era una liberación la seguridad de que al día siguiente tampoco iríamos; el médico que venía a casa a visitarnos, y que oía a ambulatorio y alcohol de quemar, acababa de firmar el diagnóstico, que era el certificado de libertad condicional.

Mi primer recuerdo de un libro encaja en ese escenario del convaleciente. No recuerdo cuál, seguramente algo de Verne o Salgari, que eran nuestros autores de cabecera entonces, y que nos compraban un par de veces al mes en la papelería, enfrente de casa, donde nos nutríamos también de plastilina (durante años dijimos plastelina), sacapuntas y gomas de nata. Había una colección en Bruguera, creo, con las tapas estampadas con dibujos llenos de colorido y acción: recuerdo uno en el que se veía un corsario gritando espada en mano, un pirata de ojos penetrantes, inyectados de sangre y aros en las orejas. He leído, mucho después, que las estrictas leyes de la piratería sólo permitían lucir pendientes si habías cruzado el Cabo de Hornos, uno por cada travesía. Aquel por lo menos había hecho tres viajes.

¿Qué sabían en casa de todo aquello? ¿Qué sabían de las islas desiertas, acantilados, buzos y escafandras, cazadores y leones comedores de hombres a los que ocasionalmente ahuyentaba un estornudo, una tos, o los vapores narcóticos del vich-vapo-rius? Porque era allí donde íbamos, a aquellos lugares fantásticos impropios, desde luego, de la enfermedad, sin tutela, con un cuchillo oxidado entre los dientes, nosotros que no podíamos siquiera cruzar solos hasta la plaza.

No sé quién decía, y es verdad, que los libros son puertas, corredores, túneles que conducen a otros lugares: a la Luna, al siglo XVIII, a Lisboa –qué envidia!, o a los salones donde lectores en ciernes, en pijama, pasan sus enfermedades infantiles.

Me curé, claro. Justo a la semana; los virus de la infancia cumplen un protocolo riguroso, un calendario predecible. Pero nunca me he curado de la lectura, del mal de los libros, de las tardes, en casa, con la lámpara encendida sobre el sofá que es como un abrazo afectuoso. Nunca me he curado de las visitas a las librerías, del tacto del papel, del olor a libro nuevo, de los corsarios y los aros en las orejas.

Me viene ahora a la cabeza la historia de un amigo que me encontré este invierno, inexplicable, sospechosamente moreno. Un moreno subido, impropio, subversivo. Un moreno que merecía una explicación. Así que cuando le pregunté ¿y ese moreno?, me respondió subiendo los hombros con indiferencia, "No sé, será de leer".

Nos miramos un segundo con complicidad. Es lo que tiene haber pasado el sarampión.

Jesús Marchamalo (Madrid 1980), escritor y periodista, trabaja habitualmente en radio y televisión, donde ha conseguido importantes galardones, entre ellos el Premio Montecarlo, el Premio Icaro de periodismo y el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes 1999. Ha publicado los libros "Manual ilustrado de copia y chuletaje", "Técnicas de comunicación en radio", "La venganza", "El placer de la justicia salvaje", "Bocadillos de delfín", y "Anuncios y vida cotidiana en la postguerra española". Su primera obra de ficción es "La tienda de palabras".



S.O.S. mos Padres!!

"Las lecturas del sábado no solo me hacían olvidarme temporalmente de la habitación en que me encontraba leyendo, del libro exhausto que sostenía. No regresaba con las manos vacías de la lejanía a la que me había transportado a lo largo de la tarde. El cuarto silencioso, la claridad turbia, gastada, de la vidriera de colores frente a la que volvía a tocar suelo, no eran para nada los mismos. Y me sentía menos a disgusto, porque me había ausentado un rato. No eran los mismos, aun cuando las tierras por las que había caminado, vivido, tomaran su prestigio y sus cielos, sus pájaros, sus palmeras, sus nieves y sus aguas, y hasta su suelo, del volumen polvoriento en el que había tenido metida la nariz."

Kpélie

Pierre Bergounioux, 1997

Los padres recomiendan

Corre, chico, corre

Uri Orley

Alfaguara juvenil, 2005

Cuenta los avatares de un niño judío que, huyendo de los nazis, pierde a su familia y se queda solo. Ante la tragedia que se ha instalado en su vida, una sola idea es la que le impulsa a seguir adelante a pesar de todo: sobrevivir.

Un relato que llega a emocionar. A partir de 12 años.

LOURDES MURIEL LUCAS



Minilibros para soñar

Kalandraka

Pequeños, menudos, mágicos... para los momentos de espera en el pediatra, en la estación de tren, en un banco del parque, en una cafetería... Son los minilibros; caben en un bolso, en la mochila...son pequeños, pero encierran MUCHO.

Con sus peculiares ilustraciones y sus atractivos dibujos, los niños disfrutarán con "El pollito pelao", "La cebra Camila", "Pocalena", "Los oficios de Juan"...entre otros. Nada como llenar esos ratos vacíos, esa espera...con historias, con palabras, con mundos que despiertan la imaginación de nuestros más pequeños.



El secreto de las hadas

Janet Carson Levine

Reuseta, 2003

¿Te gustan las Hadas? Quizás a ti no, pero a tu hija probablemente sí. A Marta le ha encantado este libro. Hemos leído cada página disfrutando con expectación, durante muchas noches antes de dormirse. Conocerás hadas nuevas amigas de Campanilla que cuidan a Madre Paloma y a su huevo. Cada hada tiene un talento especial, pero Prilla, un hada recién llegada, ha de descubrir el suyo. Todas se esforzarán para salvar el país de Nunca Jamás, e incluso algunas vivirán grandes peligros o sacrificarán lo que más ama un hada. ¿Te animas a salvar el país de Nunca Jamás? Tu también puedes ayudar. Es un libro de fácil lectura con unas ilustraciones preciosas. Lo recomiendo a partir de 6 años.

CARMEN GARCÍA GUERRAS



ROSA M^o CUADRADO

Las Crónicas de Narnia

C.S. Lewis

Pestino, 2005

"ASLAN". Solo es un nombre, pero cuando lees cualquiera de los libros de esta colección dejara de ser sólo un nombre. Si te gustan las aventuras, la intriga y las emociones, empieza por el primero y luego sigue con cualquiera de los demás. Cuando acabes uno irás corriendo a por el siguiente. Descarras no salir de Narnia, un país donde hay seres que ni te imaginas, niños reyes, una bruja blanca y... ASLAN. Narnia, la tierra donde todo puede suceder". ¿Que esperas para salir corriendo a por el primero?

CARMEN GARCÍA GUERRAS



LEER : "interpretar mentalmente o en voz alta la palabra escrita. Descubrir, averiguar, comprender sentimientos o pensamientos". Es lo que dice el diccionario. Pero leer no se puede definir, es algo más. LEER, sí, con mayúsculas, uno de los mayores placeres de la vida, un placer que si lo compartes es mayor. Si te sientes sola, un libro te acompaña, te arropa, te habla. Leer te llena la vida y de vida, de aventuras, de inquietudes, de satisfacciones, de intriga, de felicidad, de... todo lo que puedas necesitar. Sólo has de encontrar el libro adecuado para cada momento. Si no puedes dormir te prepara para el sueño, te relaja. Si te gusta viajar te transporta a cualquier lugar del mundo, te enseña sus maravillas, sus costumbres, te hace hablar, sentir, oler...sus gentes, su aroma, su todo. LEER, una palabra mágica llena de amor leer te enriquece. Cuanto más lees más quieres. A mí me encanta que mis hijos lean solos, conmigo, todos juntos cada uno con su libro o compartiéndolo el mismo. Leer juntos es calor, cariño, amor, cercanía; es todo eso que los niños necesitan para sentirse felices. En el sofá, en el suelo, en el baño, en la cama, mientras meriendan, en el campo bajo un árbol, esperanoche leo con mis hijos, siento una unión especial, un vínculo con cada uno de ellos cuando tomo el libro de la mesita y siento con calor de su cuerpo apoyado en el mío nos adentramos en mundos increíbles de la mano de la lectura. Es todo un rito de buenas noches. Y, créeme, esos momentos los recordarán siempre, quedarán impregnados de ese recuerdo. Yo quiero que mis hijos lean para que disfruten tanto como yo, y eso sólo lo pueden experimentar cuando leen. Acércate a los libros y disfruta, comparte e intercambia opiniones e ideas, es enriquecedor y muy satisfactorio.

CARMEN GARCÍA GUERRAS

"Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas"
Juan Ramón Jiménez

Haikus sobre el libro

¡Libro, afán
de estar en todas partes
en soledad!
Juan Ramón Jiménez

Libro del corazón:

rumor de río
ventana de sentidos
sabor de amor.

CARMEN GARCÍA GUERRAS

Entre las manos
si te sostienen, te abres
para quedarte.

LOURDES MURIEL LUCAS

Hojas sonoras
perfuman de violeta
la tarde oscura.

MARILUZ PRIETO

Letras doradas
luminan mi alma
Me llevan a ti

CRISTINA CUADRADO

Lees cada día
En tu mirada limpia,
Mundos lejanos.

Sueños azules
Viajes a nuevos mundos,
Imaginalos.

ROSA



"Uno de mis seres inolvidables es la maestra que me enseñó a leer a los cinco años. Era una muchacha muy bella y sabia que no pretendía más de lo que podía, y además tan joven que con el tiempo ha terminado por ser menor que yo.

Fue ella quien nos leía en clase los primeros poemas que me pudricion el seso para siempre.

Recuerdo con la misma gratitud al profesor de Literatura del Bachillerato, Don Carlos Julio Calderón, un hombre modesto y prudente que nos llevaba por el laberinto de los buenos libros sin interpretaciones noveleras. Este método nos permitía a sus alumnos una participación más personal y libre en el prodigio de la poesía"

Gabriel García Márquez



RELACIÓN DE LIBROS LEÍDOS EN EL CLUB DE LECTURA EN 2006

El testigo
Juan Villoro
Anagrama
Premio Herralde 2004



Cosas que debes saber
A.M. Homes
Anagrama



La reina sin espejo
Lorenzo Silva
Destino



Biografías de:

Anais Nin, *Vidas secretas* (de Javier Marias), Borges, Monterroso, Ana M^a Matute, John Irving, Terence Moix, Alberti, Virginia Wolf, Picasso



El anillo de Irina
Care Santos
Edelvives



Rumbo sur
Manuel L. Alonso
Edelvives



Sueño profundo
Banana Yoshimoto
Tusquets



El lado frío de la almohada
Belén Gopegui
Anagrama



Yo y tú, objetos de lujo
Vicente Verdú
Debate



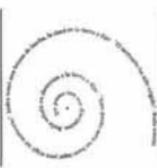
Desde todos los puntos

EXPOSICIÓN



Habla advertido que todo lo que
hace en todo tiene forma
de círculo, y en un
código de Pólya del
Bosque, un círculo
es, y todo lo que
está dentro de
un círculo es
propiedad.
En el mundo
y en todo lo que
está en el mundo
está en el mundo.
En el mundo, el
mundo es el mundo.

de mundo, pero se obliga a la
forma que lo mundo.
En el mundo, el
mundo es el mundo.



Todo empezó (punto de partida) con la lectura de un cuento titulado "El punto" de Peter H. Reynolds. Trata de Vasti, una niña que en clase de arte no sabe qué dibujar. Su profesora con mucho amor, le pide que dibuje un punto, un simple punto que enmarca. Esto le da un valor artístico al dibujo que Vasti reconoce y la incita a seguir dibujando. Como consecuencia de su afición, monta una exposición en el pasillo del colegio donde muestra: un puntito, un puntazo, un punto de puntos, el hueco de un punto... La palabra "Punto" en castellano tiene muchos sentidos diferentes y se usa tanto de forma culta (...de todo punto...), como de manera más coloquial (¿Qué punto tienes!). Probablemente si a lo largo de un día nos fijamos con atención aparezca en muchas conversaciones o en textos que podamos leer.

La exposición "Desde todos los puntos" reúne diversos materiales: caligramas, objetos cotidianos descontextualizados, artefactos, objetos inventados, textos, referencias literarias que dan el alcance y la medida de lo que es esta palabra dentro de nuestro universo cotidiano, filosófico y poético.

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal
Torrente Ballester
desde el jueves 27 de abril al viernes 26 de mayo.
Horario: mañanas de 12:00 a 14:00 horas y
tardes de 18:00 a 20:00 horas

FERIA DEL LIBRO DE SALAMANCA: ACTIVIDADES CON COLEGIOS

1. CUENTOS AL SOL

Actividad, dirigida a alumnos/as de Infantil, 1º y 2 de primaria y que gira en torno al mundo de los cuentos maravillosos y la narración oral.

La actividad se realizará en la Biblioteca al aire libre que la Red de Bibliotecas Municipales, instalará en la Plaza de los Bandos en el marco de la Feria del Libro, y se realizarán dos sesiones diarias: de 10 a 11 h. y de 11.15 a 12.15 h.

2. ¿TIENES UN PUNTO?

Actividad que comprende dos partes:

- * Una visita a la Exposición "Desde todos los puntos: Poesía visual/Poemas objetos".
- * Una actividad plástica y literaria en torno al PUNTO que se realizará, con la ayuda de narradores y artistas plásticos, en la Plaza de acceso a la biblioteca.

Esta actividad va dirigida a los alumnos/as de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria y de 1º a 4º de ESO y se realizarán dos sesiones diarias: de 10 a 11.30 h. y de 11.45 a 13.15 h.

