



Ayuntamiento de Salamanca
Concejalía de Cultura

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

29 feria municipal del libro

2ª ÉPOCA. Nº 50 MAYO 2009

LOS BUENOS PROPÓSITOS

El Buen Lector espera las vacaciones con impaciencia. Para las semanas que pasará en una solitaria localidad marítima o montañosa, ha reservado cierto número de lecturas de las que más le gustan y saborea por anticipado el placer de las siestas a la sombra, el crujir de las páginas, el abandonarse a la fascinación de otros mundos a través de las tupidas líneas de los capítulos.

En cuanto se acercan las vacaciones, el Buen Lector se da una vuelta por las librerías, hojea, olfatea, se lo piensa, vuelve al día siguiente y compra; en su casa saca de las estanterías volúmenes aún intactos y los alinea entre los sujetalibros de su escritorio.

Es la época en que el alpinista sueña con la montaña que pronto escalará, y también el Buen Lector elige su montaña para dejarse la piel en ella. Por poner un ejemplo, se trata de uno de los grandes novelistas del siglo XIX, del que nunca podrá decirse que se ha leído todo, o cuya mole siempre impuso un poco de respeto al Buen Lector, o cuyas lecturas hechas en épocas y edades dispares dejaron unos recuerdos demasiado confusos. Este verano, por fin, el Buen Lector, está decidido a leer de verdad a este autor; quizá no pueda leerlo todo durante las vacaciones, pero en esas semanas atesorará una base inicial de lecturas fundamentales, y después, durante el resto del año, podrá colmar fácilmente y sin prisa sus lagunas. Entonces buscará las obras que pretenda leer en sus versiones originales, si se trata de una lengua que conozca, o si no, en la mejor traducción; prefiere los gruesos volúmenes de las ediciones de obras completas pero no desdeña los libros de bolsillo, más apropiados para leer en la playa, bajo los árboles o en el autocar... Las vacaciones no habrán sido en vano y el Buen Lector regresará enriquecido de un nuevo mundo fantástico.

Se entiende que esto no es más que plato principal, luego habrá que pensar en la guarnición. Están las últimas novedades editoriales de las que el Buen Lector quiere ponerse al día, así como las nuevas publicaciones en su ramo profesional, y para leerlas es imprescindible aprovechar esos días; y también hay que elegir algún libro de características distintas a todos los demás ya escogidos para variar y tener la posibilidad de frecuentes interrupciones, pausas y cambios de registro. Ahora, el Buen Lector tiene ante sí un plan detalladísimo de lecturas para todas las ocasiones, horas del día y estados de ánimo. Si encuentra una casa de vacaciones, quizás una casa antigua llena de recuerdos de la infancia, ¿puede haber algo más bonito que colocar un libro en cada habitación, uno en el porche, otro en la mesilla de noche, otro en la hamaca?

Es la víspera de la partida. Los libros escogidos son tantos que para transportarlos necesitaría un baúl. Comienza la labor de limpieza: "En cualquier caso éste no lo iba a leer, éste es demasiado pesado, éste no es urgente", y la montaña de libros se desmorona, se reduce a la mitad, a un tercio. De este modo, el Buen Lector se encuentra con una selección de lecturas esenciales que darán lustre a sus vacaciones. Después de hacer las maletas, todavía se quedan fuera algunos volúmenes. El programa acaba reducido a unas pocas lecturas pero todas sustanciosas: estas vacaciones serán una etapa importante en la evolución espiritual del Buen Lector.

Los días empiezan a pasar deprisa. El Buen Lector se halla en excelente forma para hacer deporte y acumula energías a fin de alcanzar la condición física ideal para leer. Pero después de comer le entra tanto sueño que se queda dormido toda la tarde. Hay que hacer algo y para ello es de gran ayuda la compañía, que este año es insólitamente agradable. El Buen Lector hace muchas amistades y se pasa la mañana y tarde en la barca, de excursión, y al anochecer se va de juerga hasta muy tarde. Por supuesto, para leer se requiere soledad: el Buen Lector medita un plan para escabullirse. Alimentar su inclinación por una joven rubia puede ser el mejor camino. Pero con la joven rubia se pasa la mañana jugando al tenis, la tarde jugando a la canasta y la noche bailando. En los momentos de descanso, ella no se calla nunca.

Las vacaciones han terminado. El Buen Lector vuelve a colocar los libros intactos en la maleta, piensa en el otoño, en el invierno, en los rápidos y cortos cuartos de hora que dedicará a la lectura antes de dormirse, antes de salir corriendo a la oficina, en el tranvía, en la sala de espera del dentista...

"Mundo escrito y mundo no escrito"
Italo CALVINO
Siruela





Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Alonso Palacios
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Club de lectura
p. 18-19

Sección local
p. 20

Otras bibliotecas
p. 21

Teatro y actividades
p. 22

29ª Feria Municipal del Libro. Encuentros con escritores
p. 23

La comicteca
p. 24

Palabras, libros y lecturas

LEER PARA ESCRIBIR, ESCRIBIR PARA LEER

Las primeras frases que leí fuera de la escuela las recuerdo con nitidez a pesar de los muchos años transcurridos: "Camineros. Córdoba-Valencia. Km.90" y "Viva el Celta de Vigo".

La una, con letras mayúsculas en relieve, venía a confirmar que Reolid estaba en el mundo, aunque sólo lo supieran unos pocos.

La otra, grabada con un objeto punzante bajo el puente de una vía por la que nunca llegó a pasar el tren, fue para mí un misterio hasta que inicié una colección de futbolistas que aparecían dibujados en el envoltorio de unos caramelos rústicos y empalagosos que no se deshacían ni a pedradas y que, por cierto, me dejaron sin conocer la cara de un tal Venancio, jugador del Valencia, a pesar de invertir en el intento todos mis ahorros.

En mi escuela no habría más de una docena de libros, por lo que mi universo literario hasta los ocho o diez años se movió entre los linderos marcados por unas hagiografías inverosímiles, un par de fabularios gentilmente adaptados a nuestras mermadas facultades mentales, unos diarios de urbanidad más duros de roer que los caramelos de marras y un catecismo del Padre Ripalda que más que prometer el cielo garantizaba el infierno a quien no fuera capaz de memorizar frases mucho más crípticas que la que vitoreaba al equipo gallego escondida bajo un puente inútil.

En mi escuela, ante la escasez de ejemplares se recurría al canto coral para enseñar los contenidos dando lugar, con frecuencia, a resultados tan estafalorios como el motivado por uno de los Mandamientos de la Santa Madre Iglesia que, merced a la insuficiencia respiratoria del maestro, aprendimos a cantar cortando la frase cuando faltaba el aire al susodicho propiciando un texto surrealista que, eso sí, todos cantábamos sin dudar:

"Yelquin / topagar / diez / mosiprimicias / alaiglesia / dediosa / mén".

Aún se me pone la carne de gallina cuando pienso que estuve hasta bien entrada la adolescencia a las puertas del infierno por no pagar las dichas "mosiprimicias".

Pero en mi casa sólo había dos libros, "Florilegio de mujeres españolas" y "Cien figuras españolas", lo que nos eximía, a mi entender, de pagar rentas a la iglesia.

Sólo nos salvaba de la incultura (lo supe después) la oralidad. Por medio de la palabra hablada fui conociendo los cuentos, las adivinanzas, las retahílas y las anécdotas que habían conformado el rostro de la pequeña comunidad rural a la que pertenecía y que, más tarde, pude apreciar en su verdadera dimensión.

El Bachillerato lo estudié interno en un colegio religioso y allí tuve acceso a algunos de los autores que los profesores elogiaban con sospechoso énfasis pero que, salvo media docena de poetas, no sólo no despertaron en mí el deseo de leer, sino que lo fueron neutralizando con el olor a incienso que impregnaba cada una de las selectas páginas recomendadas, siempre, por nuestro bien.

Hasta que un verano -yo tendría catorce o quince años y vivía en otro pueblo que tenía Biblioteca- un barrabás capitalino llegó de vacaciones y ante la expectación de toda la pandilla recitó el Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla y aquella noche soñé con fuentes apuñaladas que manaban sangre benemérita con el tricornio en tenguerengue.

Al día siguiente me leí por dos veces el Romancero Gitano y ya no paré de leer hasta septiembre, mes en el que había que aplicarse a los estudios para no perder la beca sin la que mi universo laboral se vería aún más limitado que el literario.

Pero la llama había prendido y empecé a escribir imitando a Federico García Lorca y a Miguel Hernández, según los destinatarios de los poemas. De la Generación del 27 pasé a la del 98; de la poesía, a la novela; y del deseo de escribir como Lorca a la admiración por Valle Inclán y sus trilogías sobre las comedias bárbaras y la guerra carlista, que ejercieron en mí una fascinación sin precedentes, sólo superada más tarde por Pedro Páramo y algún título más de los que, afortunadamente, siguen llegando a mis manos con relativa frecuencia.

La siguiente etapa en mi formación lectora coincidió con el inicio de mi trabajo como maestro descubriendo, a través de Federico Martín, la literatura infantil y juvenil. Christine Nöstlinger, Roald Dahl, Astrid Lindgren, Edward Lear y Gianni Rodari, entre otros, me abrieron las puertas a un mundo en el que los autores se dirigían a los pequeños y jóvenes lectores como si fueran adultos, sin intención de adoctrinarles, con la ventana de la imaginación abierta al disfrute, recorrido el pestillo de la creatividad e incitando a escribir textos desde propuestas motivadoras y sugerentes que quitaban el miedo al folio en blanco.

Los hallazgos poéticos de los chicos venían a confirmar que estábamos en el buen camino. David, en sexto de Primaria, inventa una greguería que para sí la quisieran muchos gómezes: "El espejo es la puerta a un mundo gemelo".

María José, a punto de dejar la escuela por aburrimiento, escribe este poema que no admite discusión:

"Sentada en un campanario
topé con un comisario.
No hice ningún comentario".

Pedro soñaba con países de nata, Sonia ansiaba vivir en nubes de multiplicar, María Luisa quería desarrollar el parasueños, Jennifer tenía hecho un boceto para el concurso de pesambres con motor, Jonatan sabía todo sobre el movilsaurus rex, Justo había inventado el traductor de llantos de bebé...

Todo venía en los libros y lo que no venía se inventaba y se ilustraba y se encuadernaba y se convertía en libro para ser leído por todos con fruición verdadera.

Leer para escribir, escribir para leer. Sólo por eso creo que vale la pena iniciarse en este camino sin retorno.

Lo demás es cuestión de persistencia y de suerte: si no lo encontramos por nosotros mismos siempre habrá alguien que, en los momentos de zozobra, ponga el libro adecuado con un guiño cómplice ante nuestros ojos.

Alonso Palacios



ALONSO PALACIOS ROZALEN Salobre (Albacete)

Es maestro en la escuela pública.

Desde los años 80 viene participando en actividades relacionadas con la literatura infantil y la animación a la lectura: ponencias, debates, coordinación de seminarios y grupos de trabajo en Centros de Profesores, charlas para padres, jornadas y encuentros, escuelas de verano...

Ha colaborado en diversos proyectos de innovación educativa: Reforma del Ciclo Superior de la EGB, Programa de Animación a la Lectura de la Región de Murcia, Programa para la Prevención de la Drogodependencia de la Consejería de Salud y Consumo de Murcia, Programa de Animación Lectora de la Diputación de Albacete, entre otros. En 1.999 obtuvo del MEC una beca de investigación para llevar a cabo el proyecto de compensación educativa "La biblioteca en la escuela rural".

Ha publicado artículos en revistas especializadas (Letragorda, Quimera, La Cristalera y Aula de Innovación Educativa, entre otras) y en libros colectivos (Colibrí Florido, Protagonistas de rosa y azul, Los valores en la Literatura, Ideas para crear buenos lectores y Cien libros para un siglo).

Es coautor de EL TALLER DE LAS PALABRAS (Editorial Seco Olea. Madrid, 1990) y con el equipo de M^a Dolores Rius ha publicado en Ediciones Anaya las series de Lecturas para Educación Primaria VENTANA DE COLORES y LUNA DE PAPEL.

En Editorial Diálogo ha publicado en su colección "Albumes muy ilustrados" LA HORMIGA VIAJERA (Valencia, 2.008).

Como letrista es autor de las obras CANTATA DEL PERNALES y PALABRAS NAVEGABLES, recitales flamencos escritos para el cantaor sevillano MANOLO CANO.

* Ilustraciones: Javier Olivares, en "La hormiga viajera". Diálogo infantil, 2008

Sección de adultos

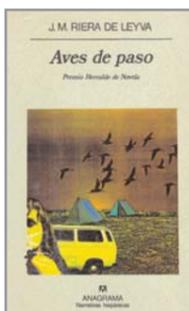
Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías, y que probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Aves de paso

José María RIERA
DE LEYVA
Anagrama

Narrada en primera persona, cuenta las aventuras de un escritor que, enfrentado a una vida que le hastía, se compra una furgoneta y decide hacerse a la carretera, donde fue feliz de joven. Se estructura como una historia central -la búsqueda por el escritor de una joven que le recuerda a su exesposa- a la que se le suman otras pequeñas narraciones, pero que en cualquier caso evoca el ansia de una segunda oportunidad. Una segunda oportunidad entretejida en la radicalidad de la vida del personaje, pero también una segunda oportunidad que planea sobre el puro acto de escribir, de ser autor, de hacer literatura. Una historia de reencuentros. En sus palabras, no es exactamente un libro de viajes, sino de búsqueda de las oportunidades perdidas. Este libro ganó en 1993 el Premio Heralde de Novela.



Pequeños equívocos sin importancia

Antonio TABUCHI
Anagrama

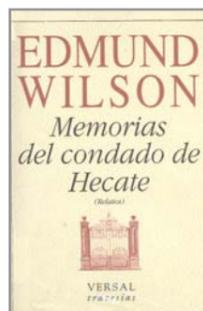
Una serie de cuentos en los que el azar, el equívoco y lo aleatorio intervienen construyendo redes de relaciones en las que se agrava y se atenúa, de modo ambivalente e incierto, la responsabilidad de los personajes enfrentados a situaciones en las que son arrojados. Un libro que hay que leer con calma y reposo, paladeándolo como si fuera un postre exquisito, temiendo que se nos acabe. Unos relatos donde cada personaje vive una historia que muchas veces es inconclusa por los hechos vividos y que Tabucchi narra de una manera tan especial que hace de los relatos cortos verdaderas obras de arte. El error, la coincidencia, la confesión a destiempo y los castillos en el aire. Son historias, de lo no-vivido, de aquello que, oliéndose, está ausente.



Memorias del condado de Hecate

Edmund WILSON
Versal

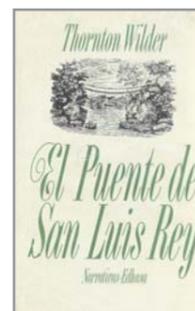
Edmund Wilson fue un crítico literario estadounidense de gran influencia en su país y, aunque se dedicó preferentemente a la crítica social y literaria, entre sus obras se cuentan algunas obras de ficción como esta, en la que este gran observador crítico presenta una serie de cuadros que proporcionan una buena taxonomía de la problemática de la integración social de la mujer en la Norteamérica de entreguerras, particularmente durante la depresión, verdadero laboratorio de la evolución social de este siglo. Una serie de historias interrelacionadas que combina lo sobrenatural y la sátira, la observación sagaz, ácida y personal con excepcional detalle. Esta colección de relatos breves, fue tachada de obscena en el momento de su publicación en 1946.



El Puente de San Luis Rey

Thornton WILDER
Edhasa

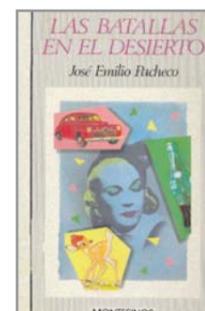
La caída, en el siglo XVIII, del puente más bonito de todo el Perú y la consecuente muerte de cinco viajeros, induce a un fraile franciscano a iniciar una investigación acerca de las causas del accidente que, por caminos inesperados, le pondrá a las puertas de la muerte en la hoguera. La emocionante peripecia y la colorista reproducción del Perú de los virreyes, bajo el Imperio español, no ocultan sin embargo una aguda exposición de lo que es, esencialmente, una cuestión existencialista del destino y del dolor. El autor nos va dibujando un maravilloso fresco del Perú del XVI. Thornton Wilder, uno de los escritores más importantes e influyentes del siglo XX, recibió en tres ocasiones el Premio Pulitzer, concretamente por esta obra en 1927.



Las batallas en el desierto

José Emilio PACHECO
Montesinos

Un adolescente, habitante de la colonia Roma de la ciudad de Méjico, narra su visión del mundo, y la sociedad de su época: finales de los años 40. Un hermoso retrato y a la vez crítica de la sociedad mexicana de la posguerra y su efecto en las fuerzas productivas de la actualidad. Carlos es el personaje principal que nos cuenta en primera persona los recuerdos más hermosos de su niñez, en el México de su época donde escaseaban los juguetes y donde las diversiones consistían en jugar en el polvoriento patio de su escuela a "las batallas en el desierto". Deliciosa historia que a muchos hará suspirar añorando aquellos años en que nadie soñaba con Internet y en el que las grandes emociones de la vida se daban en el desierto del patio escolar.



¿sabías que...

... la biblioteca **Torrente Ballester** continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos?



En estos momentos y bajo el título "Lugares imaginarios" la biblioteca ha realizado una selección de novelas en las que los escenarios de sus historias son lugares imaginados e imaginarios que nos invitan a un viaje fabuloso y excitante sin pasaporte y sin fronteras. El próximo trimestre "El mundo rural" tomará un protagonismo especial, pero hasta que llegue ese día, podéis seguir disfrutando de ésta geografía imaginaria que abarca campos infinitos que sobrepasan los límites reales. Lugares creados por la mente de grandes autores, destinados a servir de escenario para grandes narraciones.

... este trimestre se han programado dos nuevas exposiciones?

3 Mil palabras, Una imagen

Alumnos y profesores de Imagen y Sonido del IES Rodríguez Fabrés exponen **del 27 de abril al 16 de Mayo** las fotografías realizadas a partir de la lectura de un libro que ha servido como inspiración de la imagen. Se trata de la tercera edición de una muestra que comenzó en el curso 2006-2007. Si es verdad que una imagen vale más que mil palabras, en este caso, miles de palabras han dado el color y la forma a estas fotografías.



El País de Graeslinjú

El País de Graeslinjú es un lugar mágico donde viven los GRANDES ESCRITORES de la Literatura INFANTIL y JUVENIL. Quien acuda a él **del 19 al 30 de mayo**, conocerá sus vidas, sus historias y sus grandes personajes a través de un recorrido lleno de fantasía, misterio e imaginación.

Horario: de lunes a viernes, de 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.00 h.
Sábados de 12.00 a 14.00 h.

... se convoca el **15º Certamen Fotográfico "El placer de leer"**?

Este certamen fotográfico pretende crear, a través de imágenes fotográficas, un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir, de forma atractiva, la lectura como actividad creativa y placentera. El **plazo de admisión** de originales será desde las 10.00 h. del 9 de mayo **hasta las 14.00 h. del 5 de septiembre de 2009.** Consulta las bases completas en la web <http://bibliotecasaytosalamanca.es> o en la propia biblioteca "Torrente Ballester" (Paseo de los Olivos 10-22. 37005 Salamanca).

entérate

LA COPLA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL



Partituras, carteles, libros, vinilos, guiones cinematográficos y un documento audiovisual componen '**La Copla en la Biblioteca Nacional**', una muestra que recorre la historia del género y reivindica su papel como patrimonio cultural español. En la exposición no faltan fotos y discos de los grandes del género, dentro y fuera de nuestras fronteras, como Concha Piquer, Estrellita Castro, Imperio Argentina o Miguel de Molina. La exposición está dividida en diferentes etapas. Cada apartado lleva por título el de una composición famosa y trata de englobar las múltiples manifestaciones de la copla y los nombres más destacados de cada periodo histórico. Puedes visitarla hasta el 31 de mayo, de martes a sábado, de 10 a 21 horas y los domingos de 10 a 14 horas.

UNIVERSO GASTRONÓMICO



"De tripas corazón", es el primer título de Planeta para su nueva colección **Planeta Cocina**. Entre nueve y diez títulos al año verán la luz en esta variada colección con la que Planeta meterá al lector entre fogones para acercarte al placer de la buena cocina. Una nueva colección salpimentada con un tono ameno e instructivo.

NACE LA INICIATIVA aviondepapel.tv

Una **nueva televisión en Internet** que conecta a escritores con lectores. Una propuesta que se hará eco de los principales eventos literarios, de las conferencias de los autores más reputados. Nace una nueva forma de ver y entender la literatura, la palabra, a través de la imagen de Internet.

LETRAS ILUSTRADAS

La dirección www.digitalmedusa.com/sgetis/word esconde una interesante **colección de ilustraciones** dedicadas al mundo de la literatura, a sus autores y a sus personajes.

UN PRODIGIO LITERARIO



La editorial Periférica, en su colección **Pequeños tratados** ha publicado "Todo lo que quería decir sobre Gustave Flaubert", de Guy de Maupassant. Se trata de un ensayo sobre la obra del autor de Madame Bovary, que al mismo tiempo es biografía y autobiografía. Estamos ante un ensayo que se lee como si se tratara de una novela.

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

Todo eso que tanto nos gusta

de Pedro Zarraluki

El secreto de los Hoffman de Alejandro Palomas

Un asesinato piadoso de José María Guelbenzu

Muerte entre poetas de Ángela Vallvey

El manuscrito de piedra de Luis García Jambrina



NARRATIVA EXTRANJERA

El violonchelista de Sarajevo

de Steven Galloway

Tigre blanco de Aravind Adiga

Un tipo encantador de Marian Keyes

Un día perfecto de Melania G. Mazzucco

El último patriarca de Najat El Hachmi



COSAS PERSONALES

La infanta republicana: Eulalia de Borbón, la oveja negra de la dinastía

de José María Zavala

Emily Brontë de Winifred Gérin

Franco, mi padre de Jesús Palacios

El sari rojo de Javier Moro



POESÍA

Del no mundo. Poesía (1961-1973)

de Juan Eduardo Cirlot

Poesía urbana de Luis García Montero

Camus: a contracorriente de Jean Daniel



MATERIAS

POLÍTICA Y SOCIEDAD

Vosotros no sabéis de Andrea Camilleri

La Iglesia en España 1977-2008 de Alfredo Grimaldos

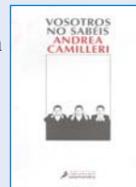
HISTORIA

La mujer del maquis de Ana R. Cañil

El sitio de Leningrado 1941-1944 de M. Jones

PENSAMIENTO

La sabiduría de nuestras abuelas de Luc Chomar



Te recomendamos...

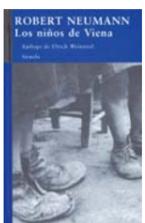


Una asesina atípica. Varios asesinatos bien planeados. Dos comisarios condenados a entenderse.
MUERTE EN ESTAMBUL
 Petros MÁRKARIS
 Tusquets

Durante las vacaciones del comisario Kostas Jaritos y su esposa en Estambul, la pareja entabla una relación casual con un ciudadano griego que informa al comisario de la desaparición de una anciana conocida que había anunciado su vuelta a la ciudad. Las vacaciones de placer se convierten en trabajo cuando el hermano de la anciana aparece asesinado en un pequeño pueblo de Grecia. Kostas deberá trabajar mano a mano con el comisario turco Murat para resolver una serie de asesinatos que parecen conformar la lista de enemigos con los que la anciana Maria quiere saldar cuentas antes de morir.

Mientras tanto Kostas y Adrianí deben continuar su particular vida en común, uno soportando los cambios de humor de su susceptible esposa, y ésta asumiendo que su marido debe repartir su tiempo entre ella y el trabajo, mientras en Grecia su hija Katerina organiza su ansiada boda, en cuyos preparativos Adrianí desearía intervenir.

Con un lenguaje sencillo y una trama cuyo planteamiento y desarrollo, dinámico y divertido, atrapa al lector a través de pequeños detalles que se suceden de la forma más natural, Petros Márkaris nos plantea no sólo una novela de intriga sino una guía turística por la ciudad del Bósforo. Detalladas descripciones de calles, iglesias, mercados y mezquitas se intercalan con oportunas pinceladas de la historia común de griegos y turcos, dos comunidades vecinas, rivales por su pasado, que continúan conviviendo en Estambul, no sin recuerdos ni rencores. Un libro imprescindible para los enamorados de la intriga y sobre todo de la bella ciudad protagonista.

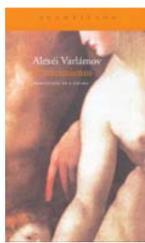


Un relato estremecedor sobre la vida "en el meridiano de la desesperación".
LOS NIÑOS DE VIENA
 Robert NEUMANN
 Siruela

Esta breve novela, publicada por primera vez en Londres en 1946, constituyó una llamada de socorro de Robert Neumann a la opinión pública europea. Es una historia cruda cargada de una amargura espeluznante y grotesca sobre la destrucción de las personas por obra de la guerra y el fascismo.

Sus protagonistas malviven en las ruinas de un sótano durante la posguerra. Yid es un niño judío de sólo 13 años que, tras duras vivencias en un campo de concentración, se ha convertido en un agudo estraperlista y en el líder del

grupo. Ewa, escapada de un campo de trabajo, ejerce la prostitución y sólo desea volver a ser virgen. Su amiga Ate, que denunció a sus padres a la policía y la hicieron jefa de las Juventudes Hitlerianas, acabó en un manicomio. Curls, de 7 años, es el propietario de la casa en ruinas y espera que su madre liberada vuelva para reconstruirla. Goy, huido de un campo para niños evacuados, podría haber llegado a ser un gran deportista pero no ha pasado de ser un ladronzuelo. Todos ellos cuidan de la "Cría" una niña diminuta, hambrienta y enferma, que con su vientre hinchado y sus piernas flacas gatea sin fuerza y por eso permanece en una carretilla.



Un canto a la maternidad-paternidad, que reflexiona sobre el milagro de la vida y que a todos los lectores tocará alguna fibra
EL NACIMIENTO
 Aléxei VARLÁMOV
 Acantilado

En un principio confiaban en la llegada de los hijos, pronta o tardía, ¡qué importaba, eran jóvenes, tenían toda una vida por delante! Pero han transcurrido ya doce años y todo sigue igual. Han acabado por resignarse y no exigirle demasiado a la vida. Esta actitud, sin embargo, no deja de ser pura fachada: en su fuero interno cada uno de ellos siente este hecho como un fracaso, y como la prueba de que su unión con el otro no ha sido acertada. Inesperadamente, la mujer queda embarazada, y poco a poco renacen en ambos las esperanzas e ilusiones vedadas y ocultas durante años. El nacimiento del hijo supone aparcarse sus juicios racionales de prevención frente al dolor emocional. Ahora hay una nueva personalidad en el mundo, verdaderamente indefensa y con problemas para sobrevivir. Y, casi sin quererlo, sienten cómo los instintos acaban por desatarse y la ternura y la pasión rebrotan en sus corazones, arrollando añejos egoísmos y renovando sus expectativas vitales.



Quizá la vida sea un poco como la literatura: un montón de mentiras bonitas para soportar las verdades
MEMORIAS DE UNA DAMA
 Santiago RONCAGLILO
 Alfaguara

La voz que nos acompaña durante toda la novela sentencia "que una historia sin referentes claros te da mucho margen para inventar y que el escritor puede inventarse cosas mucho mejores que la realidad". De la misma manera defiende la obsesión que le acongoja porque toda la memoria debe quedar registrada para trascender a la muerte. Ése es el fin de los libros. Este juego de contradicciones define perfectamente un relato en el que los

datos históricos se mezclan con una trama construida en varios planos, jugando con el lector, que acabará compartiendo la misma incertidumbre del autor. La protagonista de este relato, Diana Minetti, nace en Santo Domingo, en pleno golpe de estado de Trujillo, y pasa por la República Dominicana, Cuba y Miami. Se repasa pues la historia de las dictaduras en el Caribe, los intereses de los EEUU y la influencia que Europa y sus movimientos fascistas ejercieron en todos estos acontecimientos. Pero dentro de este marco, Madame Minetti quiere que relaten su biografía, con detalles frívolos e insulsos, desesperando los anhelos de grandeza editorial de su biógrafo. Otro plano más. Y en una pirueta narrativa, más humorística: el joven escritor peruano elegido para esta empresa. Su historia de inmigrante sin papeles, con futuro incierto, que se siente un mercenario y que confía en sus posibilidades: "Un libro puede ser muy poderoso si se sabe cómo escribirlo". En este plano las referencias a escritores (Vargas Llosa, Manguel, Carver, ...) y a editores son constantes. Y como fondo la ciudad de Madrid donde se refugian tantos escritores inmigrantes, con los sinsabores que el propio autor ha conocido en primera persona.

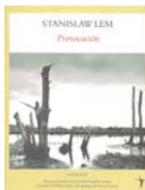
Curiosísima y muy divertida la selección de frases para las "fajitas" de los libros y muy interesante la descripción que hace de La Habana, rememorando la historia de muchos edificios en un paseo por el Malecón, el Vedado, o el barrio Miramar.



"El hombre que fue a por tabaco..."
CORRE, CONEJO
 John UPDIKE
 Tusquets

Harry Angstrom, apodado "Conejo" desde su infancia, es un tipo ordenado, perfeccionista y un tanto egocéntrico que trabaja como comercial. Casado con Janice, una mujer embarazada, que pasa los días bebiendo y viendo televisión, y con un hijo de dos años, se siente atrapado en la mediocridad de su vida cotidiana. Cree que merece algo mejor y huye sin saber a dónde ir, qué buscar.

Harry se refugia en la relación con una prostituta como forma de encauzar su rumbo pero el inminente parto de su mujer y los consejos de algunos conocidos le reconciliarán de nuevo con su familia. Sin embargo "Conejo" se deja guiar sólo por sus deseos, sentimientos y necesidades sin importarle la reacción que su conducta provoca en los demás, lo que llevará a un desenlace de consecuencias fatales. La primera de las novelas que Updike dedica a este personaje describe con gran brillantez y desde una perspectiva crítica la vida de la familia media americana y la forma que cada uno de sus miembros tiene de aceptar la realidad que le ha tocado vivir.



Un análisis de la naturaleza humana con toda la crudeza y el absurdo que ésta conlleva

PROVOCACIÓN

Stanislaw LEM
Editorial Funambulista

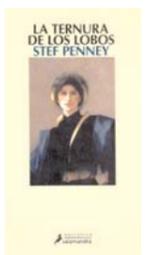
Stanislaw Lem presenta en "Provocación" las reseñas de dos obras ficticias: *El genocidio*, de un imaginario historiador alemán llamado Horst Aspernicus, y *Un minuto humano* de Johnson & Johnson.

El genocidio es un análisis diferente del Holocausto que ese historiador ficticio basa en dos pilares: la ética del mal y la estética kitsch del nazismo. Se abandona la imagen de los nazis como personas cultas y se demuestra que eran meros burócratas arribistas sin cultura que anulaban la ética a base de mentiras, sustituyéndola por una supuesta justicia, resultado de una lucha a vida o muerte entre especies más o menos agresivas. Todo ello envuelto en una estética repetida y pulida tantas veces que llegó a desgastarse, convirtiéndose en algo ridículo y pomposo.

Pero que nadie se engañe. Esta especie de giro copernicano no minimiza el Holocausto sino que se nos presenta todavía con mayor horror por el análisis que se hace del mal que puede ocasionar el ser humano a sus semejantes. Y no sólo en el caso del nazismo sino también en regímenes totalitarios y por parte grupos terroristas.

Tras la lectura de esta primera parte, *Un minuto humano*, la supuesta obra que presenta en tablas estadísticas todo lo que sucede en el mundo en un solo minuto, resulta todavía más irónica.

Lem es hábil en el manejo de lo fantástico, la ironía, el absurdo, y esto se refleja en "Provocación", una obra que no deja indiferente al lector, no sólo por lo que muestra sino por el futuro que nos espera si el autor está en lo cierto.



"Cruzó por mí una impresión, como esos jirones fugitivos de sueño con los que intentamos hacernos al despertar para reconstruir el sueño entero"

CALLE DE LAS TIENDAS OSCURAS

Patrick MODIANO
Anagrama

Patrick Modiano nos traslada al París de entre-guerras para hacernos viajar por la defectuosa memoria de Guy Roland, un ex detective sin pasado que decide empezar a investigar, por una vez, sobre sí mismo. Comienza entonces un peregrinaje en el que irá tirando de lo que resultará ser un largo hilo para conocer a pintorescos personajes que viven aún en su nebuloso recuerdo, recopilar viejas fotografías en las que cree casi reconocerse, sufrir medios-recuerdos, sin saber que los había vivido, decepciones, sorpresas... en las que irán encajando las piezas del puzzle de su propio pasado.



"Secretos en la nieve"

LA TERNURA DE LOS LOBOS

Stef PENNEY

Salamandra

La historia, enmarcada en el Canadá de 1867, comienza cuando en el pueblecito de

Dover River una mujer halla el cadáver de un trampero, al mismo tiempo que su hijo de 17 años desaparece en una excursión de pesca. Este hecho sirve para que salgan a la luz las tensiones acumuladas durante años.

A la trama central se irán uniendo una serie de historias paralelas: la búsqueda de un ignoto alfabeto indio, la desaparición de unas niñas hace diez años, el robo de unas pieles etc.

Es una novela entretenidísima, con ecos de Ágatha Christie o Jack London entre otros, desarrollada entre las nieves canadienses, un lugar que por cierto la autora no conoce a causa de la agorafobia que sufría en el momento de escribirla.

Esta exitosa primera novela de Penney va a ser llevada al cine en los próximos meses por Justin Chadwick.



El peso de un secreto

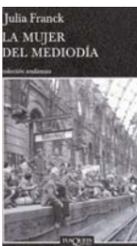
ALGO QUE CONTARTE

Hanif KUREISHI

Anagrama

Jamal es un terapeuta de mediana edad, divorciado y padre de un adolescente. Su trabajo le supone un constante contacto con los anhelos y secretos de los demás, pero ¿qué pasa con los suyos propios? Jamal guarda un secreto: ¿tendrá que desvelarlo para continuar con su vida, o bien podrá seguir ocultándolo en el fondo de sus recuerdos?

Kurishi comienza la novela ofreciéndonos pequeñas dosis de muchas historias que van encajando a la perfección a medida que avanza la lectura. Se trata de una escritura brillante, aderezada con sutiles dosis de humor, erotismo y cierto misterio, además de múltiples referencias históricas y culturales de la Gran Bretaña de los últimos veinticinco años.



Alemania, primera mitad del siglo XX... historia de una mujer

LA MUJER DEL MEDIODÍA

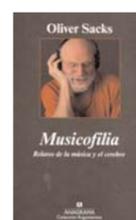
Julia FRANCK

Tusquets

Acabada la Segunda Guerra Mundial, en una Alemania ocupada por el Ejército Rojo, se produce el abandono de Peter por parte de su madre en el andén de una estación de tren. A partir de ahí la narración es un *flashback* en el que se cuenta la historia de Helene, la madre de Peter, desde su infancia en la que el abandono, la soledad, la ocultación de la identidad y los sueños rotos son una constante. Una historia personal con tintes autobiográficos, enmarcada con pinceladas sutiles en la reciente his-

toria alemana y que intenta explicar lo que puede llevar a una madre a abandonar a su hijo de sólo siete años en medio de ninguna parte.

"La mujer del mediodía" ha sido galardonada con el premio *Deutscher Buchpreis* en 2007, de reciente constitución pero que ha adquirido ya gran prestigio, otorgado por los libreros y editores germanos al mejor libro en lengua alemana.



Para observadores sensibles de la naturaleza humana

MUSICOFILIA

Oliver SACKS

Anagrama

Siguiendo la tradición del siglo XIX de narrar casos clínicos con un estilo literario informal, el neurólogo Oliver Sacks nos acerca en esta ocasión las experiencias de pacientes que, tras accidentes que lesionan algunas zonas de sus cerebros, cambian su actitud ante la música. El autor desvía la atención del poder sanador de la música, defendido por los seguidores de la musicoterapia, y se centra en su valor sintomático y en la importancia que para esta ciencia tiene, ya que, según estudios especializados, ésta es la última información que el cerebro pierde, incluso en los más dañados. Resulta curioso para el lector comprobar cómo en la mayoría de los casos, además de cambios de personalidad, estos pacientes, antes insensibles en su mayoría a la música, sufren también un destacado aumento de la emotividad.



No importa lo que seas, lo que importa es cómo lo vendas

LAS VIDAS PRIVADAS DE PIPPA LEE

Rebecca MILLER

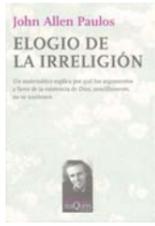
Anagrama

Como una matrioska; sí, esas muñecas tradicionales rusas, intrincadas e independientes a la vez, reveladoras por sí mismas y, al igual, que cada una de ellas, vacías y, también, casi siempre, bellas y profusamente decoradas.

Así es "Las vidas privadas de Pippa Lee" o, más bien, así es como se desgana una historia llena de luminosidad; el impacto visual de sus frases invoca una fría impersonalidad, las imágenes persisten extrañamente: una casa de vidrio, un cervatillo herido, una pistola colgando desmadejada... El estudio de una vida alienada, la historia de una extraña para la que los lazos de la sangre y el matrimonio son, al mismo tiempo, su trampa y su salvación; ésta es la historia de una mujer a la que el perfecto papel de esposa burguesa sólo le permite esquivar temporalmente el derecho a redescubrir su propia identidad, a evocar una caleidoscópica y oscura vida, dejada atrás en un pasado no tan lejano.

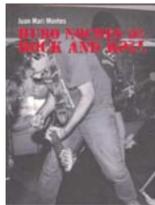
Sección de adultos

"Puesto que la verdad literal no siempre es la principal preocupación de la gente, parece que las mentiras subyacentes tras la fe pueden hacer más soportable la vida diaria."



ELOGIO DE LA IRRELIGIÓN
John Allen PAULOS
Tusquets

Y tú, ¿crees en Dios?. Éste es un tema recurrente de acalorada discusión al que todos nos habremos enfrentado alguna vez. Y por lo que se ve, el autor del libro lo ha hecho en más de una. Utilizando un campo que conoce bien, las matemáticas, rechaza la existencia de toda divinidad. Echa por tierra los silogismos que quieren demostrar la existencia de Dios y hace uso de otros que demuestran tanto todo lo contrario como otros hechos inverosímiles. Por último, el autor clama por un respeto hacia las "creencias" de ateos y agnósticos por parte de los creyentes. Aboga por no sentirse señalado por una sociedad, la norteamericana, en la que la religión sale del ámbito privado y se instala en otros campos como la política y la ciencia.



Para los rockeros salmantinos
HUBO NOCHES DE ROCK AND ROLL
Juan Mari MONTES
Fundación Salamanca Ciudad de Cultura

Juan Mari Montes, compositor, cantautor y escritor salmantino, recopila en este magnífico volumen una parte del panorama musical de Salamanca desde el año 95 hasta ahora. Montes, autor de crónicas periodísticas en varios medios escritos de nuestra ciudad en los últimos años, hace un repaso de los grupos formados en Salamanca en este período, algunos con amplio recorrido y los más, de existencia efímera. Sus conciertos y grabaciones como memoria viva de sus momentos de esplendor haciendo especial hincapié en las salas, especialmente la labor llevada a cabo por algunos bares de nuestra ciudad, donde se realizaban estas actuaciones, lo que hizo posible que se diesen a conocer músicos que sin esa colaboración no hubiesen tenido su oportunidad. Recoge también los conciertos de los grupos españoles que nos visitaron, los cuales actuaron principalmente en los escenarios dispuestos con motivo de las Ferias y Fiestas de nuestra ciudad.

Pero el año 2002 y la capitalidad cultural europea sirvieron de punto de inflexión para que el panorama cambiase y Salamanca se convirtiese en un punto algo más brillante en el universo de la música rock. Y nuestros escenarios, también remozados y mejorados por el evento cultural,

fueron visitados por estrellas musicales nunca imaginadas por los más optimistas del lugar: Oasis, Patti Smith, Mike Oldfield, Van Morrison y un largo etcétera de genios del escenario musical.

Libro imprescindible para todos los amantes del rock y, especialmente, para los salmantinos que quieren recordar momentos gloriosos de la música en nuestra ciudad.



Los vaqueros nunca lloran y los héroes nunca mueren
BREVE HISTORIA DE LOS COWBOYS
Gregorio DOVAL
Nowtilus

En 1876, cerca del río Brazos, en Texas, una enorme estampida de ganado acabó con la vida de más de 2000 reses; en otra ocasión se necesitaron más de 100 cowboys para separar y reagrupar una masiva estampida de más de 30.000 reses.

Estas dos anécdotas ilustran a la perfección el trabajo del cowboy, ese vaquero que surca las extensas praderas americanas a lomos de un caballo o una yegua alazana, con su característica silla de montar tejana, sin perder nunca el sombrero, las botas de tacón alto afirmadas en los estribos y con las pistolas bien amarradas al cinto, por si acaso.

Acarrear reses, marchando hacia el norte, desde Texas a Chigaco o Kansas, en ruta con el ganado, era un largo viaje de gran excitación y dureza. Es la época dorada del cowboy, de los caballeros de las praderas, de Nate Champion y de Charles Goodnight. Sus días de gloria estaban contados, pero la pérdida de presencia real en el Oeste marcaría el inicio de la leyenda del cowboy.



No es "verde" todo lo que lo parece.
INTELIGENCIA ECOLÓGICA
Daniel GOLEMAN
Kairós

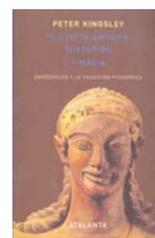
El maestro de la inteligencia social y emocional nos presenta ahora un análisis de la inteligencia ecológica. Sugiere mirar más allá de la superficie de etiquetas tales como "orgánico", "hecho con materiales reciclados" o "comercio justo" por las que usualmente los consumidores pagamos un sobreprecio.

El hecho comprobado de que nuestros hábitos de consumo generan un impacto ecológico sin precedentes obliga a pensar de un modo nuevo. Desconocemos el efecto de las decisiones cotidianas que tomamos como "¿compro esto o aquello?", ya que en el mundo actual todo está conectado con todo.

Los malabarismos del marketing empresarial recurren a lo que se ha denominado "lavado verde" que consiste en destacar uno o dos atributos virtuosos de un producto pretendiendo que no hay en él nada negativo. Carecemos de acceso a datos para conocer qué productos son más respetuosos no sólo con el medio

ambiente, sino con nuestra salud y el bienestar de los trabajadores. Es la "asimetría de la información": la desproporción que existe entre la que manejan las empresas y los consumidores respecto a los productos comercializados.

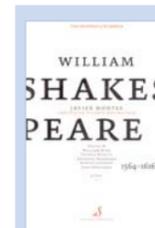
Los que fabrican productos han conseguido generarnos la necesidad de tener que consumirlos. En los tiempos que corren de "consume que si no nos va mal" hay que ser todavía más cautos, comprar menos pero de un modo más inteligente. Empecemos a sacarles la lengua en nuestra pequeña parcela.



Una nueva perspectiva de la historia intelectual en el mundo antiguo
FILOSOFÍA ANTIGUA, MISTERIOS Y MAGIA: EMPÉDOCLES Y LA TRADICIÓN PITAGÓRICA
Peter KINGSLEY
Atalanta

La visión que se ha tenido del pensamiento presocrático ha estado influenciada por múltiples factores, pero el principal obstáculo para entender en toda su profundidad a estos filósofos es, sin duda, la tergiversación ideológica a la que han sido sometidos a lo largo de los siglos por parte de la corriente filosófica racionalista imperante.

Peter Kingsley nos presenta a uno de los presocráticos más importantes, Empédocles, abandonando la senda de interpretaciones anteriores y ahondando en las fuentes directas y cercanas existentes. De esta forma logra mostrarnos de forma integral su corpus teórico, en el que tienen gran relevancia el ritual, la religión y la magia, socavando la percepción tradicional de la filosofía en el mundo antiguo y rescatando evidencias de su influencia en las corrientes pitagóricas, mística oriental y alquímica.



La música de moda en la época de Shakespeare
WILLIAM SHAKESPEARE Y LA MÚSICA
Javier MONTES
Ediciones singulares

Los escritores y la música, es una colección de libros-disco que busca profundizar en la siempre fructífera y estimulante relación entre música y literatura, y nos ofrece en este libro una visión global del papel de la música en la Gran Bretaña de la época isabelina donde la reina, gran melómana, era muy dada a organizaba conciertos y bailes. Los teatros de Londres, sus representaciones, sus instrumentos, sus costumbres. Todas las curiosidades desfilan por este hermoso y breve libro que además, se acompaña de un disco con la música de los compositores de la época, Dowland, Morley...Una delicia.

Otras lecturas...

Decía Borges: "El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta modo imperativo. La Lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz."

La Biblioteca Torrente Ballester quiere recomendaros la lectura de una serie de libros, que sin copar las listas de los más vendidos, tienen un denominador común: su calidad literaria. Probablemente no lleguen a ser número uno en ventas y muchos de ellos no estén en los escaparates de las librerías, pero estamos seguros de que os aportarán sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, reflexiones, aventuras, viajes, hechos..., en definitiva, ese íntimo placer de ayer, de hoy y de siempre: el placer de leer. A disfrutarlos.

El ambiente de la lectura

Aidan CHAMBERS
Fondo de Cultura Económica

El arte de ensayar: pensadores imprescindibles del siglo XX

Fernando SAVATER
Galaxia Gutenberg
Círculo

La brutalidad de los hechos: entrevistas con Francis Bacon

David SYLVESTER
Polígrafa

Concursante

Rodrigo CORTÉS
Delirio

La construcción del camino lector

Laura DEVETACH
Comunicarte

Contra los poetas

Witold GOMBROWICZ
Sequitur

La Copla en la Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional

Diarios (1847-1894)

Lev TOLSTÓI
Acantilado

Ensayos escogidos

Walter BENJAMIN
Coyoacán

Una especie en peligro de extinción: doce escritores hablan sobre su oficio, sus ideas y su vida

Lawrence GROBEL
Belacqua

Historia de las letras

Gregorio SALVADOR
Juan Ramón LODARES
Espasa

In-memorial

Florencio MAÍLLO
Delirio

Una infancia en el país de los libros

Michèle PETIT
Oceano

El lector común

Virginia WOOLF
Lumen

Leer el mundo: escritura, lectura y experiencia estética

Víctor BRAVO
Veintisietelettras

Un libro en perspectiva: una aproximación interdisciplinaria. III Simposio de Estudios Humanísticos

Universidad da Coruña

Un Madrid literario

José Manuel CABALLERO BONALD
NAVIA
Lunweg

Manuel Altolaguirre: impresor y editor

Julio NEIRA
Universidad de Málaga

Miradas sobre el paisaje

Eduardo MARTÍNEZ DE PISÓN
Biblioteca Nueva

Misantropías

Fernando R. DE LA FLOR
Delirio

La misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibout y el fantasma de África 1931-1933

Nicolás SÁNCHEZ DURÁ
Hasan G. LÓPEZ SANZ
Universidad de Valencia

Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura

Alicia REDONDO GOICOECHEA
Siglo XXI

Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario

Emilia FERREIRO
Ana SIRO
Fondo de Cultura Económica

No haber nacido

Gonzalo ESCARPA
Editorial Delirio

No pasa nada si a mí no me pasa nada

Luis Felipe COMENDADOR
Editorial Delirio

Obra selecta

Edmund WILSON
Lumen

La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna

Gilles LIPOVETSKY
Jean SERROY
Anagrama

La poética de la lectura en Quevedo

Darío VILLANUEVA
Siruela

La sabiduría del editor

Hubert NYSSSEN
Trama

Ser cráneo

Georges DIDI-HUBERMAN
Cuatro

Si mi biblioteca ardiera esta noche

Aldous HUXLEY
Edhasa

Unas vacaciones baratas en la miseria de los demás

Julián RODRÍGUEZ
Debolsillo

Vidas y muertes de Luis Martín-Santos

José LÁZARO
Tusquets

Yo, lo superfluo y el error: historias de vida o muerte sobre ciencia o literatura

Jorge WAGENSBERG
Tusquets





Sección infantil

¿sabías que...

... en la sala infantil se puede encontrar un pequeño centro de interés llamado *Do you like a book in english?* con cuentos y álbumes ilustrados en inglés? Una buena manera de comenzar a entender la variedad de culturas, lenguas y tradiciones que pueblan el mundo es conocer, en su propio idioma, los cuentos para niños que se narran en otros países.

... los libros que leemos o que miramos están llenos de amigos de todas las formas y clases imaginables? A veces, a los lectores nos tranquiliza que nuestro personaje no esté solo y, por ello, durante los meses de febrero y marzo la biblioteca elaboró una exposición de libros sobre la amistad titulada *Buenos amigos*.

... para conocer una isla distante, un planeta con baobabs, una puerta mágica o un bosque encantado, solo hay que acercarse hasta la nueva exposición de la sala infantil? Allí encontraremos libros para los que no se necesita pasaporte: un encuentro con los *Lugares imaginarios* de la literatura infantil y juvenil.

... la sección infantil realiza préstamos especiales a los colegios? Si eres profesor o coordinador de algún grupo infantil, podrás complementar mejor tu trabajo con los *lotes de libros* de temáticas muy variadas que realizamos en la biblioteca. Sólo necesitas tener un carnet institucional y rellenar un formulario.

... los *sonidos del mundo* se han escuchado en los rincones de nuestra biblioteca todos los martes y jueves del mes de marzo? Hemos realizado un taller de música, danzas e instrumentos musicales dirigido a niños/as a partir de 7 años. ¡Un taller con mucho ritmo!

... se han ampliado las instalaciones de la biblioteca y, a partir de octubre, contaremos con *nuevas salas* para realizar talleres, cuentacuentos o exposiciones infantiles?

... el teatro también ha cambiado de imagen y ahora cuenta con gradas para disfrutar mejor de las actividades culturales que trimestralmente se programan en la biblioteca?



Pablo Prestifilippo: ilustrador

Se parecen a él. Y no sólo porque tengan bigotes, el pelo rizado y grandes ojos de asombro, sino por su mirada traviesa, su infatigable alegría y su espíritu inquieto. Sus pequeños personajes, como él, juegan por las páginas del libro descubriendo el mundo, resbalando por los toboganes de una perspectiva insólita, enfrentándose a "gigantes" de naturaleza desconocida y atravesando territorios de colores atrevidos que parecen escaparse del papel.

Su pincelada, como él, recorre la historia con trazo libre, la reinventa, la reinterpreta, le añade sal y pimienta y, sobre todo, la tiñe de humor y ternura

Sus cuentos, como él, son rebeldes a la vez que ingenuos, fantásticos a la vez que realistas, absurdos a la vez que lógicos... y siempre tocados por la varita mágica de esos ángeles pelirrojos y con gafas azules que iluminaban su vida.

Y por eso sus personajes, sus pinceladas, sus cuentos..., como él, viven en ese lugar imaginario que nos hace soñar y nos cura las penas, en ese rincón del alma donde siempre guardamos nuestros mejores secretos.

Hasta siempre Pablo.

Estos son algunos de los libros de Pablo Prestifilippo que puedes encontrar en las Bibliotecas Municipales:



- * *El hombrecito verde*
- * *Manual de calcetines salvajes*
- * *Palabras mágicas*
- * *Papel en blanco*
- * *¡Qué tontos son los camaleones!*

Con Ángeles Jiménez:

- * *El abrigo*
- * *Arriba y abajo = Up and Down*
- * *¡Atasco!*
- * *¡Chucho! : la historia del perro que vino a salvar el universo*
- * *Cuentos con-sentidos*
- * *¿En qué se parecen un elefante y un gato?*
- * *Los gigantes invisibles : enseña a tus padres*
- * *La increíble historia de la desaparición de los dragones*

- * *Ojos negros*
- * *La planta del pie*
- * *Los ruidos de la noche*
- * *El valeroso caballero don Jacinto y sus ocho orejas*
- * *Vecinos*
- * *Veo, veo*

Con otros autores

- * *La abuela Teresa y el sol*
- * *Doctor Rus*
- * *La estrella fugaz*
- * *La máquina de la naturaleza*
- * *Para esconderse de un monstruo*
- * *Pie y yo*
- * *¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?*
- * *¡Rayos y centellas!*





Revolviendo en el desván...



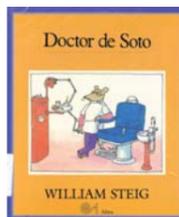
Helico y el pájaro
André Dahan
Destino, 1988

Helico, un pequeño piloto montado en una hoja de árbol, encuentra a Jaco, una cría de pájaro que se ha caído del nido. Le tranquiliza, lo lleva a su casa, le baña y alimenta y le lee libros antes de dormir. Poco a poco le enseña a caminar, a cantar... y llega uno de los momentos más importantes: las clases de vuelo. Primero viene la teoría y después la parte práctica y poética, en la que ambos amigos observan extasiados el paso de las aves migratorias. La amistad y la convivencia son temas preferidos del ilustrador André Dahan: podemos recordar *Gato y pez*, otro de sus preciosos libros. Estos van dirigidos a niños desde edades muy tempranas, con una técnica en la que predomina lo pictórico, poco texto e ilustraciones afectivas y humorísticas. Siempre hay un momento en Dahan en que los personajes se asombran de algo cotidiano. Este autor introduce la poesía como una invitación a pensar el mundo con lirismo y con cierta extrañeza maravillada ante lo visto.



La boca risueña
Montse Ginesta. Ilustraciones, Arnal Ballester
Destino, 1992

Fricandó debe averiguar los extraños robos que están aconteciendo en un famoso mercado de Barcelona. Éste es uno de los cuatro libros que Montse Ginesta y Arnal Ballester crearon para la serie "Los artísticos casos de Fricandó". En cada uno de ellos, el joven detective ha de resolver misteriosos casos. Tras esta trama de suspense se va mostrando a los niños un estilo artístico del siglo xx: el Pop-Art, el Cubismo, el Arte Abstracto y el Surrealismo. Son libros pensados para niños prelectores, en los que la imagen les acerca a los géneros y conceptos del cine, la literatura y el arte e incluso a personajes que después llegarán a serles familiares. Son historias de enredo muy divertidas y la gráfica de Arnal Ballester es un tributo a Hergé y a su gran creación, Tintín.



Doctor de Soto
William Steig
Altea, 1982

William Steig es autor e ilustrador de libros infantiles y, aunque de buenas a primeras su nombre no nos suene, es el creador de un álbum ilustrado en el que el personaje de un ogro sale de su ciénaga para descubrir el mundo. Es nada menos que Shrek!, luego popularizado en una excelente adaptación cinematográfica. En *Doctor de Soto*, su autor plantea una versión moderna de una vieja fábula en la que un zorro se acerca a casa de un dentista aquejado de un enorme dolor de muelas. El Doctor de Soto y su enfermera, dos pequeños ratones, se plantean qué pasará después de que hayan curado al zorro y, por si acaso, inventan una treta para tomar precauciones. Los libros de Steig están llenos de paradojas, sus personajes se enfrentan siempre a problemas que deben resolver con coraje e inteligencia (*Silvestre y la piedrecita mágica*, *La isla de Abel*) o bien saliendo de su mundo para viajar y conocer otros como en *Dominico*. Salir del mundo conocido y del pensamiento propio para poder crecer.



Postales desde tierra de nadie
Aidan Chambers
Muchnik Editores, 2001

Postales desde tierra de nadie es el diario de Geertrui, una mujer anciana que recuerda a la joven muchacha que vivió la Segunda Guerra Mundial en Ámsterdam, una ciudad de la que sabemos que sus habitantes ofrecieron un buen ejemplo de humanidad al tratar de esconder y proteger a los soldados aliados y a los ciudadanos judíos de la persecución del gobierno nazi. Pero Postales es también la historia de Jacob, un joven que llega en pleno siglo XXI a Ámsterdam, la ciudad en la que tendrá que crecer, tener contacto con ese pasado de su familia, evocar recuerdos de otros, como los de la adolescente Ana Frank, reconocer su identidad sexual y cultural y, sobre todo, atravesar fronteras.



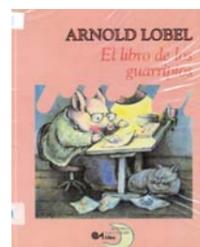
Colección César y Ernestina
(Ernesto y Celestina)
Gabrielle Vincent

- La taza rota**, Altea Benjamín, 1982
- La banda**, Altea Benjamín, 1984
- Navidad con César y Ernestina**, Altea, 1996
- La colcha**, Altea Benjamín, 1982
- El susto**, Altea Benjamín, 1984
- Van de picnic**, Mare Nostrum, 2008
- Han perdido a Simeón**, Mare Nostrum, 2008
- Músicos de calle**, Mare Nostrum, 2008
- Van al fotógrafo**, Mare Nostrum, 2008



Recientemente están siendo reeditados por Mare Nostrum los libros de Ernesto y Celestina de Gabrielle Vincent. Hay algo muy peculiar en la creación de estos personajes por parte de su ilustradora: son animales humanizados y, mientras que los niños son ratones, los adultos son osos, así que Ernesto es un gran oso y Celestina una pequeña ratoncita que viven juntos. Pero hay algo aún más significativo: Ernesto y Celestina tienen grandes dificultades económicas, así que han de valerse del ingenio y de su buena predisposición para convertir lo cotidiano en algo maravilloso y placentero: convertir viejos retales en una preciosa colcha, formar una banda, organizar una fiesta de navidad, un picnic o tocar en la calle para recaudar fondos. Es importante la idea de mostrar en los libros infantiles las diversas caras de las sociedades actuales, las grietas de un mundo bastante complejo.

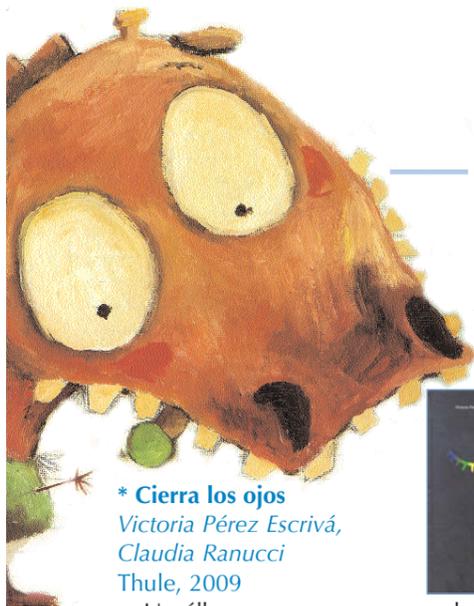
El libro de los guarripios
Arnold Lobel
Altea, 1983
(Historias para dormir)



Existe en la literatura infantil anglosajona una tradición de "canción tonta", "nonsense" o "limerick". Son canciones o poemas breves en los que los juegos de palabras, la rima y el humor tienen el principal protagonismo, de forma que el sinsentido es más divertido y estimulante que si la canción fuese cabal. La idea es poner el mundo al revés a ver qué pasa. Hay espléndidos autores e ilustradores de nonsense, como Edward Lear en el que Lobel se inspira para hacer este libro donde los guarripios pasan disparatados momentos y la lógica cotidiana se desbarata:



"Había un cerdito en Sonora con mucho interés por la flora. Plantó en la ventana sus medias de lana y están floreciendo hasta ahora"



Sección infantil

Te recomendamos

* **Cierra los ojos** Victoria Pérez Escrivá, Claudia Ranucci Thule, 2009

Un álbum para poner a prueba los cinco sentidos y así descubrir un mundo más rico. Nos presenta formas distintas de percibir el mundo, con una visión divertida de las cosas cotidianas. ¿Es el mundo igual para todos los que vivimos en él?

Un álbum singular para abrirnos los ojos y mostrarnos que siempre se puede mirar de otra manera.

* **El secreto del oso hormiguero** Beatriz Osés. Ilustraciones de Miguel Ángel Díez Factoría K de Libros, 2009

Bellísimo libro de poemas para cualquier edad. Poemas para leer en voz baja, donde una niña despliega toda su ternura y un viejo tigre toda su sabiduría. Poemas de la noche, del dormir y de los sueños. Poemas para conocer los secretos de los que duermen y de los que están vigilia: los secretos del bicho bola, del gallo durmiente o de las ovejas que cuentan lobos para poder dormir.

Y también destilan poesía las maravillosas ilustraciones de Miguel Ángel Díez, que ha sabido crear un universo mágico y onírico que nos hará disfrutar de cada página por partida doble.

* **El cazador desafortunado** Gianni Rodari Ilustraciones, Federico Delicado SM, 2009

Presentado en formato de álbum, con tapas duras, *El cazador desafortunado*, de Gianni Rodari se orienta a lectores pequeños aunque los mayores disfrutarán de la genialidad de Rodari, tanto o más que los niños. En la línea, siempre pacifista, del genial escritor italiano, el cuento nos habla del derecho a la vida que todas las criaturas tienen y es una defensa de la paz en contra de todo tipo de armas.

Las magníficas ilustraciones de Federico Delicado están llenas de matices, de primeros planos, y también de planos generales llenos de color que reproducen el paisaje en el campo. Cabe destacar la perspectiva que utiliza en muchas de ellas colocando la mirada en el mismo punto que la del personaje, lo que nos hace sentir lo mismo que él siente. Un cuento original, divertido y con múltiples lecturas.

* **Colección Raúl** Lisbet Slegers Edelvives, 2009

La cara es un círculo; los ojos, dos puntitos traviesos; el pelo, un garabato negro y la nariz y la boca, dos trazos curvados de rotulador negro, uno más grande que el otro. Este es Raúl. Un bebé divertido y "parlanchín" que acaba de cumplir un año y que nos cuenta la cantidad de cosas que sabe hacer ya.

Un divertido paseo por el pequeño-gran mundo de las acciones cotidianas del bebé y de los pequeños logros de cada día.

* **Inés Azul** Pablo Albo Ilustraciones, Pablo Auladell Thule, 2009

En esta historia de amistad y esperanza, Inés disfruta con las pequeñas cosas y Miguel le acompaña... Una historia sutil sobre la vida y la muerte. Llena de optimismo, refrescante y relajante como el color azul.

Desde la primera a la última página se puede palpar la vida que rebosa este cuento circular y azulado. Un álbum extraordinario donde texto e imagen se apoyan mutuamente: lo que las palabras no cuentan lo expresan las imágenes.

* **El pequeño tigre rugidor** René Zimnik Kalandraka

"Había una vez un pequeño tigre que vivía junto con muchos otros animales en los grandes bosques de Sosnovia". Así empieza esta historia en la que un ingenuo tigre rugidor, llevado por la curiosidad que caracteriza a todos los de su especie, se adentra en la ciudad para saber qué hay allí. Pronto descubre que "la gente", una especie que él no conocía hasta entonces, no tiene nada que ver con sus amigos animales del bosque. Ya se lo dijeron ellos antes de marcharse "vale más malo conocido...". Un relato con tintes de crítica social, en el que René Zimnik nos presenta a la "gente" como el animal más peligroso de todos. Ilustrado por él mismo con gran detalle y una pizca de sutil humor. Sus ilustraciones hablan por sí solas.

* **Las letras en el arte** Anne Guéry, Olivier Dussutour SM, 2009

Un libro para jugar mientras se despierta la curiosidad por el arte. 26 cuadros de pintores occidentales de todas las épocas, 26 letras del abecedario y un objetivo: descubrir en cada uno de los cuadros la letra que se propone. ¿Un único objetivo? Mirando, mirando descubriremos el verdadero sentido de este magnífico álbum.

* **La arqueología a tu alcance** Raphaël De Filippo. Oniro, 2009.

La importancia de los vestigios materiales, el saqueo de los mundos pasados, una nueva conciencia de conservación y cuidado de los restos arqueológicos, y el largo camino recorrido hasta sistematizar el estudio y convertir la arqueología en una disciplina científica, son algunos de los temas tratados en este breve pero excelso libro. Ilustraciones divertidas acompañan a los textos que se complementan con un test para lectores inquietos, amantes de la historia y la arqueología.

* **¡Aquí está Rita!** Marta Balaguer Dibujos, Cristina Losantos Color, Marc Franco La Galera, 2009

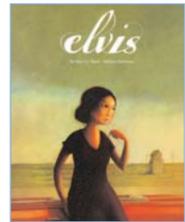
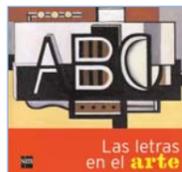
Rita Piñón es una pequeña murciélaga que vive con su familia en un castillo, habitado además por el Fantasma, la Araña, la Bruja y la Rana. Acompañando a Rita el lector se adentra en la vida de un niño: en sus juegos, en las relaciones con sus padres, hermanos y amigos, en el descubrimiento del mundo de los sentidos, en la superación de los miedos... Cristina Losantos es una de las ilustradoras catalanas más importantes de la actualidad. Sus ilustraciones acompañan y complementan muy bien el texto. Los personajes son de trazos seguros y muy expresivos y cada viñeta está llena de detalles, muchos de ellos cómicos. El color lo pone Marc Franco, con tonos puros, alegres y agradables.

La serie *Las aventuras y desventuras de Rita Piñón* puede ser una buena manera de introducir al público infantil que ronda los siete años en el mundo del cómic. Las niñas y niños se divertirán y se sentirán identificados con este pequeño personaje.

* **Elvis** Tai-Marc Le Thanh Ilustraciones, Rébecca Dautremer Edelvives, 2009

Más próximo a la leyenda que a la historia; más cerca del silencio que del ruido; más identificado con el mar que con la gran ciudad y con un ritmo más parecido al del blues que al del rock, este libro imagina la figura de Elvis, la recrea, la rodea de misterio y poesía y la llena de luces y sombras.

Después de cautivarnos con libros como "Babayaga" o "Cirano", la colaboración entre Tai-Marc Le Thanh y Rébecca Dautremer vuelve a dar sus frutos, trasladándonos a un territorio mágico en el que una estética casi oriental y una historia de ritmo pausado nos hablan de un personaje que todos identificamos con la turbulenta y agitada Norteamérica del siglo XX.





*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

*** Un par de alas**

Ana Tortosa
 Lucía Jalón Oyarzun
 Edelvives (Ala Delta; 54)

Igual que en ocasiones anteriores con libros como "Desde mi ventana", la autora, Ana Tortosa, aborda el tema de la imaginación en los niños. En esta ocasión combina esta capacidad de ver más allá de la realidad con el amor y la admiración que el protagonista siente por su abuela. Imagina que ella es un hada y hará lo posible para demostrarlo. Quizá todos hayamos sentido alguna vez que una persona a la que queremos mucho es un ser fantástico y extraordinario aunque los demás no lo puedan ver.



Colección Recreo

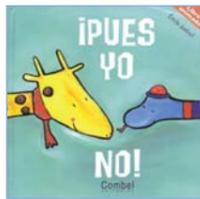
La editorial Nostra propone recuperar, a través de esta colección, adivinanzas, canciones, juegos y trabalenguas populares y de autor. Además del interés de su contenido, cabe destacar la magnífica labor editorial en el diseño de la colección, en el que se ha apostado por ideas innovadoras en la tipografía, papel, ilustraciones o fotografías y maquetación. Los cinco títulos que, por ahora, componen la colección son: **Trabalengüero, Kikiriki, Adivinancero, Jueguero, Ajedrecero y Acertijero**



*** ¡Pues yo no!**

Émile Jadoul
 Combel, 2009

Los animales no se clasifican aquí por su tamaño, por su forma de vivir, comer o reproducirse... no: la diferencia fundamental entre ellos está en los adornos de su piel. Topos y rayas, rayas y topos: todos están llenos de preciosos dibujos de colores. Todos menos uno: ¿qué peculiaridad tendrá este animal de piel lisa y rosada? Un libro para pequeños lleno de humor, con ilustraciones muy llamativas y ¡una sorpresa final!



*** ABC del continente africano**

Rogério Andrade
 Ilustraciones, Luciana Justiniani
 SM, 2009

Cuando decimos "África", suelen acudir a nosotros una multitud de sensaciones: exotismo, misterio, peligro, color... Pero África es mucho más. Un continente origen de la humanidad, una tierra llena de historia y cultura. En este libro se nos muestran, de forma alfabética, las definiciones de términos relacionados con ese conjunto de países diversos como, por ejemplo: Baobab, Danzas, Joyas, Kalahari, Luchas, Mercados...



*** ABC del mundo Judío**

Moacyr Scliar
 Ilustraciones, Renato Alarcao
 SM, 2009

El pueblo judío tiene más de 5.000 años de existencia. Todos hemos oído hablar de ellos. Conocemos sus tópicos o algunas de sus costumbres que nos han ido llegando por referencias literarias o cinematográficas. Conocemos algo de su historia, de su forma de ser o de sus luchas. A través de las páginas de este libro podremos conocer un poco más de una de las culturas base de la civilización occidental.



*** Krabat y el molino del diablo**

Otfried Preussler
 Noguer, 2009

¿Cómo luchar contra lo sobrenatural? ¿Con qué arma defenderse de alguien que controla tu pensamiento, tu voluntad e incluso tus sueños? Atrapado en esa infernal pesadilla, Krabat, convertido ya en un joven mago, no se resigna a acabar como sus compañeros, se resiste con todas sus fuerzas e intenta denodadamente burlar el maléfico control mental del diabólico maestro. Existe un libro sagrado, prohibido para los aprendices que incluye una cláusula, una ínfima oportunidad de salvarse, aunque, hasta el momento, nadie nunca ha conseguido beneficiarse de ella. Una historia extraordinaria, con altas cotas de fantasía, donde lo mágico, con sus misterios incomprensibles, se relata con el más vivo realismo, haciendo que el joven mago Krabat se instale para siempre en nuestro corazón. Otfried Preussler, nos hace reflexionar aquí, como en todas sus obras, sobre los verdaderos valores que rigen nuestra vida. Ha recibido numerosos premios, entre los que se encuentra el Premio Alemán al Libro Juvenil.



*** Sé muchas cosas**

Ann & Paul Rand
 Barbara Fiore, 2008

En los años 60 del s.XX, algunos conocidos diseñadores como Munari, Lionni o Iela Mari aplicaron las técnicas del diseño gráfico a los libros infantiles. En su experimentación con la forma, el color y el formato lograron hallazgos de lenguaje visual que dieron un giro a la relación ilustración-texto. En este libro, Ann Rand realiza unos textos juguetones que Paul Rand ilustra con la estética usada por los vanguardistas rusos de los años veinte en los libros para niños.



*** Pedro y Struppi**

Ina
 Mónica y Mingus
 Óscar

Rotraut Susanne Berner
 Anaya, 2009

Al igual que en sus historias del conejo Miguel, Rotraut muestra en estos libros un momento del día, un sentimiento, un estado de ánimo de sus personajes. Aunque son para niños pequeños, las ilustraciones, con pequeños detalles divertidos que cambian, requieren ya cierta capacidad de atención y observación. El texto recuerda a las retahílas y versos rimados de tradición oral.



*** El Príncipe de las Sombras**

MILAN
 Ilustraciones, Pablo Otero
 Kalandraka, 2009

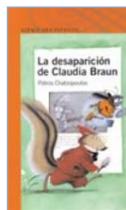
En el Reino de las Sombras el Príncipe no tiene descanso. Debe encontrar sin tardanza un niño menor de diez años que recupere los nueve objetos mágicos escondidos y derrote al malvado Trescabezas. Sólo así, la Princesa Jola y los ciudadanos de la ciudad desdichada que un día fue dichosa podrán liberarse del hechizo que hace años los encerró en cuadros que hoy cuelgan en las paredes de las casas y calles su ciudad. ¿Lo conseguiremos? Milan Vukotic introduce al lector en un maravilloso recorrido que comienza en un escenario teatral y continúa por mundos de fantasía y personajes extraordinarios, puertas que se abren a través de acertijos, objetos que cobran vida, estancias que se transforman sólo con la imaginación y que recuerdan a otro país de las maravillas en el que, como en este, también había un espejo. Un texto ágil y divertido que atrapa al lector, aderezado por las imágenes oníricas, coloridas y simbólicas del ilustrador Pablo Otero realizadas principalmente sobre bandejas de cartón, en una edición exquisita de la editorial Kalandraka.



*** La desaparición de Claudia Braun**

Petros Chatzopoulos
 Ilustraciones, Despina Karapanou
 Alfaguara, 2009

Cornelius Lupón, una ardilla detective a la que no se le resiste ni un solo caso, nos va a tener intrigados con la investigación llevada a cabo sobre la desaparición de la oruga más rica y más querida del bosque: Claudia Braun. Una historia de detectives con sorprendente final, con el que hasta los supuestos sospechosos se quedan boquiabiertos, y que nos abre las puertas al conocimiento de los pequeños detalles de la vida de algunos animalillos del bosque. Una novela entretenida, con ritmo, donde la protagonista luciérnaga Marta, nos provoca la sonrisa muy a menudo.



Sección infantil



* ¡Cucú!

Combel, 2009

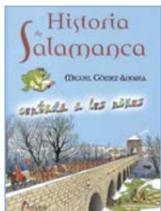
A todos los bebés les encanta jugar a ¡Cucú Tras!, ese juego en el que las cosas aparecen y desaparecen como por arte de magia. Durante las primeras etapas de la infancia, cuando el bebé deja de ver un objeto piensa que ha desaparecido y se sorprende muchísimo cuando vuelve a aparecer. Por eso pide que el juego se repita una y otra vez. Con este libro los niños podrán jugar al cucú tras con el pingüino, el oso o el conejo mientras manipulan este libro de tela con algunas sorpresas sonoras.



* Historia de Salamanca contada a los niños.

Miguel Gómez Andrea Amarú, 2009

La historia de una ciudad puede ser contada de muchas maneras pero, cuando intentamos contarla a los niños, se impone una forma ágil y divertida que, además de ofrecer una información veraz y objetiva, presente una narración amena. Este libro, editado por la salmantina Amarú, ha pensado en todo esto con esta Historia de Salamanca. Presentado en forma de álbum y con unas ilustraciones muy cercanas al cómic, el libro hace un interesante e instructivo recorrido por la historia de la ciudad desde sus orígenes hasta nuestros días. Paralelamente a la narración se proponen pequeños juegos visuales que fijarán la atención de los niños y les guiarán a través de las imágenes.



* De la maceta a la cazuela. Cultiva tus plantas y ¡cómetelas!

SM, 2008

(Libros naturales)

Convertirse en jardinero y cultivar tomates, berenjenas, calabazas, judías, patatas, zanahorias, lechugas, fresas, arándanos o limones, puede ser una actividad muy divertida y gratificante. Si además aprendemos a cocinar las frutas y verduras que hemos recolectado, el ciclo de la producción se completa.

Este libro nos introduce de forma amena, con fotografías muy detalladas, en la jardinería y en la agricultura a pequeña escala. Qué herramientas necesitaremos, cuáles son las macetas más apropiadas y la manera de prepararlas, cómo se comportan las semillas, cómo fabricar abono partiendo de nuestros residuos, etc. Todos estos aspectos son tratados con un texto claro y sencillo, acompañado de fotografías explicativas que facilitan el aprendizaje.

Un libro riguroso, sencillo, sabroso, natural, divertido y muy recomendable.



* El puchero trotón

Patacrúa

Ilustraciones, Kristina Andres

OQO, 2009

El puchero trotón es un cuento popular de origen danés que nos presenta a un rey ambicioso, cuya fortuna aumenta a costa de engañar y explotar a pobres campesinos. Sin embargo, un día, lo imposible se vuelve real gracias a un objeto mágico que aparece oportunamente en el cuento y que ayudará al más débil a derrotar al tirano. No faltarán el humor y la burla en esta vieja historia que sigue siendo tan actual.



* Ópalo

Blanca Álvarez

Alfaguara, 2009

(Serie roja)

“Claudia no esperaba que la estancia con su abuela, una mujer china bastante enigmática, fuera a cambiar su vida”. La sinopsis de esta historia podría parecerse a la de multitud de libros juveniles, y sin embargo “Ópalo” es mucho más que eso.

Blanca Álvarez utiliza este pretexto para hacernos reflexionar sobre los grandes conceptos de la vida: la libertad, la felicidad, el miedo, la venganza, el amor, las relaciones familiares, lo importante y lo accesorio, la culpabilidad y la inocencia, el poder, la muerte...

La abuela Miao-San, con su gran sabiduría y su ritmo pausado, va desgranando retazos de la historia reciente, recuerdos de pasados oscuros y conflictos no resueltos, salpicados además de pequeños cuentos filosóficos que ilustran su concepción del mundo y de la vida. Y, a través de sus ojos y de sus palabras, Claudia empieza a descubrir su propia historia y a interpretar su propia existencia.

Destacar, una vez más, la magnífica prosa de esta escritora que apuesta siempre por la subversión, por el compromiso con los lectores y por la calidad literaria, y que nos conmueve siempre con su mirada lúcida y crítica.



* Sopa de Europa

Rafael Ordóñez

Alfaguara, 2009

(Alfaguara infantil)

A través de las aventuras vividas durante las vacaciones por un grupo de chavales ganadores de un concurso, el autor nos presenta una pequeña guía de viaje para conocer las costumbres, monumentos y culturas de los países de la Unión Europea. Las descripciones de cada país van acompañadas de sorpresas, cartas postales, redacciones musicales, búsqueda de códigos secretos, poesías... que hacen de la lectura un juego y despiertan la curiosidad y las ganas de aprender.

Una manera amena y divertida de viajar y conocer Europa.



* ¿Quién mató a Inmaculada de Silva?

Marina Mayoral

Alfaguara, 2009

(Serie roja)

Relato histórico con tintes románticos.

Una joven escritora decide indagar en la vida de sus antepasados. Escribir le ayuda a poner en orden los acontecimientos, a relacionarlos y a ver más claro, mostrándonos así los secretos de familia y la visión de una época difícil en la que la vida de las personas estaba muy condicionada por las circunstancias sociales de su país y de su tiempo.

Una breve descripción de cómo y porqué se desencadenó la Guerra civil española, suavizada con una intensa historia de amor.



* ¿Qué es un niño?

Beatrice Alemagna

SM, 2009

Todos llevamos un niño dentro, es fácil descubrirlo. Este poético álbum ilustrado nos ayuda a reconocernos. ¿A quién no le gusta que le escuchen con los ojos abiertos de par en par o les consuele una mirada cálida? ¿Quién no se ha conmovido nunca por las cosas pequeñas? Aunque no lo parezca existen muchas similitudes entre los niños y los mayores.

Las ilustraciones, en grandes láminas, encandilan, los textos atrapan. Un estupendo álbum para niños y no tan niños; para disfrutar juntos grandes y pequeños. Para encontrarse.



* El buscador de finales

Pablo de Santos

Alfaguara, 2009

Un ambiente que sugiere más que dice, nos transporta a una realidad donde las ideas se compran y los finales de libros son cuestión de profesionales.

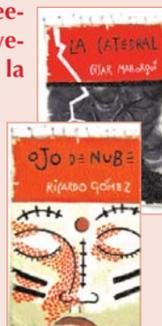
¿Y quién se hace cargo de las consecuencias de algunos finales? ¿Quizá sería mejor que las historias no terminaran nunca? Eso lo descubrirá Juan Brum, un joven lector de historias cuyo sueño es convertirse en dibujante. Su nuevo trabajo en la Editorial Libra le traerá algunos problemas y muchas sorpresas.

Una novela en la que sólo sirven como finales las cosas perdidas, las cosas que llegan por casualidad, donde el final es lo que viene después del “Había una vez...”

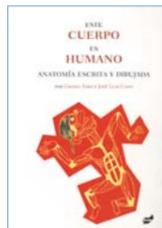


Una buena noticia: la reedición de novelas juveniles con premio, de la editorial SM.

Con nuevo formato, muy atractivo -las portadas se realizaron en lona con pinturas plásticas al agua y tinta china-, y un diseño interior claro, ágil y cómodo de leer.



*** Este cuerpo es humano**
Grassa Toro
Ilustraciones, José Luis Cano
Thule, 2009



Hasta ahora los libros informativos trataban el cuerpo desde un punto de vista científico, aislaban lo meramente fisiológico o anatómico de lo sensible. Claro está, el resultado, al tratar de reducir la complejidad de un ser humano a estos esquemas, tenía algo de profeta de laboratorio.

Los textos de Grassa Toro para este libro nos sorprenden porque son poéticos, sensuales, conectan todas las esferas humanísticas y, además, la información aportada es muy exhaustiva:

"Mientras dormimos y soñamos, las glándulas no cesan de producir hormonas que se ponen en contacto con otras células o dejan que fluyan por la sangre hasta lugares lejanos."

El ilustrador elige la analogía descriptiva de la ciencia pero no del todo, cita a personajes hace guiños de humor y poesía. Es un especial atlas de anatomía hecho a dos manos.

*** Mi enciclopedia de los niños del mundo.**
Stéphanie Ledu
SM, 2008.



Mostrar cómo viven los niños en otros lugares es el objetivo principal de esta enciclopedia. Más de 150 fotografías ilustran multitud de datos escritos en breves textos que no superan las seis líneas. Documentado, con gran número de detalles y fotografías de todas las partes del mundo, este libro nos ilustra sobre ecosistemas, medios de transporte, viviendas, costumbres sobre el aseo o la comida, tipos de familia, la salud, la educación, los juegos, los bailes, la música, la escritura, las fiestas tradicionales, los ritos que dan paso a la edad adulta, etc. Todos estos temas conforman una enciclopedia amena, variada, rigurosa, visualmente atractiva y con textos no menos interesantes para niños de todas las edades.

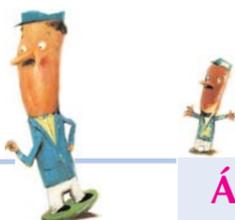
*** Violeta no es violeta**
Xosé A. Neira Cruz
Ilustraciones, Judit Morales
MacMillan, 2009
(Librosaurio)



Una historia de amistad entre una niña y una bruja. El nacimiento de un hermano, la confusión, las preguntas... ¿para qué sirven los hermanos? Hay respuestas que no necesitan palabras solo sentimientos.

Con un texto fácil narrado en primera persona, una niña muestra sus pensamientos e inseguridades. Como tema de fondo la separación de los padres y la visión de una familia nueva y actual.

*** Hecho a mano**
Lygia Bojunga Nunes
SM, 2008



Hecho a mano es la historia de *Hecho a mano*. Un libro concebido como el resultado de un proceso artesanal de principio a fin. El regresar de la autora a una filosofía de lo manual a partir de la idea de construir un libro de principio a fin, desde la fabricación del papel a su encuadernación, pasando por las ciento veinte cubiertas diferentes, tejidas a mano, que ella misma elaboró para su primera tirada. Dos objetivos alimentaban su empeño: hablar de su faceta artesana y remar contra corriente en un momento en que, como nunca hasta el momento, se impone la tecnología.

Pero *Hecho a mano* es además la vuelta al pasado de la autora, el recordar de todos esos momentos en que descubrió su faceta artesana. Un reencuentro con la nostalgia, con la vida y el trabajo que late en el recuerdo de los dedos de su madre mientras tejía, en las manos que labran la tierra, que tocan un piano o una máquina de escribir, que pintan, esculpen o bordan en los mercados de Ciudad de México, o en una calle de Estambul, manos mágicas que hablan, como la propia autora en sus representaciones teatrales pues, como buena brasileña, Lygia Bojunga habla como se habla en Brasil, con los gestos, con las caricias, con el tacto al fin.

La tecnología se impone y *Hecho a mano* llega a nosotros pasando por la imprenta, lo cual no debe impedir su lectura. La prosa poética, femenina, ágil, fresca, rica, cercana e imprescindible de la autora, Premio Hans Christian Andersen en 1982, el más prestigioso Premio de literatura infantil, llega ahora en un texto reflexivo e íntimo para todas las edades, que los adultos no pueden dejar de leer.

*** La princesa ojerosa**
Juan Kruz Igerabide
Ilustraciones, Elena Odriozola
Macmillan, 2009



Una princesa llega en patera a nuestras costas. Trabaja tanto que se convierte en una princesa ojerosa, pero en el supermercado donde trabaja encontrará a su príncipe azul "de pata negra" y "corazón serrano".

Juan Kruz Igerabide nos ofrece, una vez más, un relato lleno de sensibilidad y poesía, en el que juega con la rima, el sonido del mundo que nos rodea, y con caligramas.

Las ilustraciones de Elena Odriozola, con sus dibujos sutiles, de trazos finos y delicados y colores suaves, complementan perfectamente el texto, convirtiendo este relato en una obra intimista y llena de sentimientos. Una historia divertida que combina el realismo de la vida de una inmigrante con la fantasía y el humor de los cuentos más clásicos.

Álbumes muy recomendables

Cosita linda.
Anthony Browne.
FCE, 2009



Anthony Browne está considerado como uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo, y ha sido traducido a más de quince idiomas. El IBBY (International Board on Books for Young People), le otorgó el Premio Hans Christian Andersen, en la categoría de ilustrador, en el año 2000 por la totalidad de su obra.

La mayoría de sus libros tratan, a menudo, sentimientos de soledad y tristeza que siempre son superados gracias al poder de la imaginación.

Sus ilustraciones son fácilmente identificables para todos aquellos que sigan su obra. Suele utilizar los mismos personajes (casi siempre gorilas) para contar distintas historias. También le gusta insertar entre los fondos, pequeños dibujos que captan la atención del lector y, a veces, cuentan parte de la historia que las palabras no cuentan.

Cosita linda es su último libro. En él, Browne construye la anécdota de un gorila (su famoso alter ego) que, aislado y en cautiverio, le pide a sus guardias que le consigan un amigo, y así es como la pequeña Linda, una gatita, entra a su vida. Pronto, se convierte en su mejor compañera y ambos harán hasta lo imposible por mantenerse juntos.

Soluciones para casi todo
Begoña Uhagón
Ilustraciones, Esther Burgueño
Beascoa, 2009



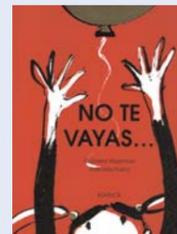
¿Necesitas superar una rabietta?, ¿Buscas cosas que hacer para no aburrirte o para entender el mundo?.

¿Sabes cómo curar cualquier herida? o quizás necesitas instrucciones para atarte los cordones...

No te preocupes, este libro tiene soluciones para todo. Pero no te engañes. No son soluciones al uso.

En clave de humor y utilizando, a veces, elementos poéticos, este pequeño álbum nos trae toda la frescura de un texto divertido e ingenioso y de unas ilustraciones que, en la misma línea del texto, nos harán pasar un buen rato.

No te vayas....
Gabriela Keselman
Ilustraciones, Gabriela Rubio
Kókinos, 2009

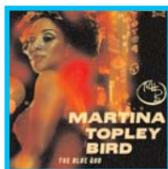


Álbum de gran formato maravillosamente editado por Kókinos con texto de Gabriela Keselman e ilustraciones de Gabriela Rubio.

Una bellísima historia, en palabras y en imágenes para contar los miedos que sentimos todos al despedirnos de lo que amamos y los nuevos caminos que se nos abren detrás de cada despedida.

Las ilustraciones, en las que predomina el color rojo, confieren dramatismo a cada escena e intensifican la fuerza y la pasión de los distintos sentimientos que, pérdidas y encuentros, provocan en Catalina, la niña protagonista.

Un libro sin edad, que puede leerse desde distintas perspectivas y que resuelve, de una manera optimista, el miedo a decir adiós.



Los 10 más prestados en la Fonoteca de la Red de Biblioteca Municipales

- Shine a light** / Rolling Stones (PR)
- The blue god** / Martina Topley Bird (PR)
- Ghosts I-IV** / Nine Inch Nails (PR)
- Beatles go Baroque** (MC)
- Sunday at Devil Dirt** / Isobel Campbell & Mark Lanegan (MP USA)
- Glow** / Dhafer Youssef, Wolfgang Muthspiel (PR)
- The dark knight** / music by Hans Zimmer and James Newton Howard (BSO)
- Born to run** / Bruce Springsteen (PR)
- Afro chillout** (NM)
- Home before dark** / Neil Diamond (PR)

A nadie puede sorprender que la banda sonora de un documental de Martín Scorsese sobre los **Rolling Stones**, ocupe el primer lugar de los discos más prestados en nuestra Fonoteca. Una obra maestra en la que los fans, conocedores y no tan conocedores de la agrupación, tendrán la oportunidad de acercarse a esta banda.

En segundo lugar nos encontramos a la antaño musa de Tricky y voz de buena parte de sus discos. Pop negro, post soul, psicodelia pop, muchos calificativos pueden recibir las canciones de este disco.

Nine Inch Nails es una de las bandas más importantes del mundo. Este disco (3º en nuestra lista) es el último que han sacado al mercado. Y lo han hecho de una forma muy original...

Los Beatles pueden escucharse también en un registro clásico. Este disco con magníficos arreglos, realizados por Peter Breiner, de las versiones más conocidas del cuarteto de Liverpool se ha merecido el 4º puesto de la lista.

En 5º lugar tenemos el álbum *Sunday at devil dirt* de **Isobel Campbell y Mark Lanegan**, ex-miembros de Belle & Sebastian y Screaming Trees, respectivamente, que han vuelto a trabajar conjuntamente por segunda vez.

Música hipnótica del sufismo islámico con texturas del jazz eléctrico. Un disco original, reflexivo y completamente absorbente de un virtuoso deslumbrante y un solista con estilo ocupa el 7º lugar.

En 8º puesto la banda sonora de la película **The dark knight** (El caballero oscuro), compuesta por Hans Zimmer y James Newton Howard formando equipo de nuevo, como hicieron con *Batmans Begins*.

En el 9º de la lista, un disco de recopilaciones del mundo del chill out en música africana.

Y en último lugar el nuevo trabajo de **Neil Diamond**, una leyenda viva de la música en el que volvemos a reconocer el sonido puro, limpio y acústico del cantante, y canciones que dejan huella desde el primer momento y que están a la altura de sus viejos éxitos.

Nuestro blog

<http://rutasenelaire.blogspot.com>

Breves apuntes de las últimas entradas musicales...

La nueva amante del jazz

02 abril, 2009

Con tan solo 24 años, Esperanza Spalding, contrabajista, cantante y compositora, pertenece a esa camada de artistas que se les huele el talento. Se ha presentado en festivales y conciertos en diferentes partes del mundo, con comentarios sobresalientes de parte de los más afamados músicos y críticos musicales de todo el mundo.....

Todo Un Descubrimiento: Lonely Drifter Karen

26 febrero, 2009

(...) Lonely Drifter Karen. Detrás de este enigmático nombre, se encuentra Tanja Frinta, una austriaca residente en Barcelona que se acompaña de un piano y una guitarra acústica. Sólo con eso consigue en su disco "The grass is singing", un resultado mágico, con temas sencillos pero con encanto.....

Como ladrar a la luna

26 enero, 2009

Me he visto últimamente debatiendo varias veces a cerca de la misma cuestión: la clasificación de la música en la Biblioteca. Que si el género de Nuevas Músicas no es válido, que por qué tal disco está en Música Popular y no en...

Estos cambios de pareceres, unidos a mi cara de sorpresa hace unos días cuando ví en una tienda de discos el último de Mastretta en el apartado de Pop Latino (¿?), me han dado el motivo para este post...

¿sabías que...

... en Junio la fonoteca pone a vuestra disposición varias novedades interesantes que os gustará encontrar? Anthony and the Johnsons, The Killers, Franz Ferdinand, Lorena McKeennitt, Gabriel Calvo, Pablo Guerrero...

... gracias a vuestras desideratas se han incorporado nuevas adquisiciones al fondo de la Fonoteca?

- Jennifer Hudson - Jennifer Hudson (PR)
- Iván Ferreiro - Canciones para el tiempo y la distancia (PR)
- Kracovia - Road Movie (PR)
- Platero y tú - A pelo (PR)
- Wanda Jackson - Queen of Rockabilly (PR)
- Federico Moreno Torroba - La Chulapona (Zarzuela)
- Richard Tauber - My Herat and I (Ópera)
- Vivaldi - Gloria
- Gustav Mahler - Sinfonías nº 8 y nº 9
- Sonad Massi - Deb (Cantautora argelina)
- Bola de nieve - Bola de nieve (Música popular cubana)
- Zenet - Los mares de China (Música popular)
- Barry White - Soul seduction (Soul)
- Lily Allen - All right, still (Nuevas músicas)
- La excepción - ¡Cata cheli! (Nuevas músicas)
- El curioso caso de Benajamin Button (Bandas sonoras)
- Pasión Vega - Gracias a la vida (Música popular)



Hoy por hoy, quien siga afirmando que el cine de animación es sólo para niños, pone de manifiesto que no está al tanto de las novedades que constantemente se producen en este campo, porque, ni todas las películas para niños son de dibujos animados, ni como nosotros creemos, todas las películas que emplean técnicas de animación están destinadas a un público infantil. Ya desde el nacimiento del cine, la animación ha puesto de manifiesto una autonomía de lenguaje que lo caracteriza, más que como género, como técnica expresiva original, cuya historia se desarrolla de forma paralela a lo que llamamos cine "al natural".

En las últimas dos décadas, el cine de animación ha conocido un desarrollo sin precedentes: la apuesta por el cine de animación para adultos y el arte digital, han permitido democratizar las ideas, pudiendo plasmar las propuestas más arriesgadas o minoritarias de jóvenes

creadores, sin la necesidad de grandes presupuestos ni efectos especiales, y ofrecemos un abanico más amplio en lo que a propuestas estéticas se refiere, alejándose así de los estereotipos imperantes del manga o el cine de animación más comercial.

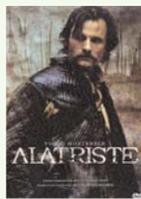
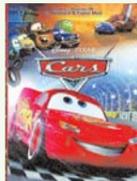
Por esta razón desde la Videoteca de la Biblioteca Torrente Ballester se ha concebido esta nueva **Ruta** a modo de muestrario de la variedad y riqueza de lenguajes y temáticas que abarca este género muchas veces olvidado o infravalorado, y como homenaje al esfuerzo y la paciencia, al entusiasmo y al idealismo de todos aquellos que, bien en proyectos más comerciales o bien en propuestas más arriesgadas, independientemente del público al que se dirigen, han apostado por sus ideas y por nuevos caminos de expresión de lo que es ya un arte, aunque en ocasiones no se reconozca este esfuerzo como merece.

(A partir de mayo)



LOS 10 MÁS PRESTADOS EN LA VIDEOTECA DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

1. Harry Potter y el prisionero de Azkabán
2. Caillou el explorador
3. Ice Age 2 : el deshielo = (Ice Age 2 The meltdown)
4. Cars
5. Ant Bully : bienvenido al hormiguero
6. American gangster
7. Caillou ¡vamos a jugar!
8. La sirenita
9. Alatriste
10. Descubriendo a los Robinsons



El cine de animación y el cine infantil se convierten en los dos géneros más prestados en nuestra videoteca. Entre otras razones porque es un género que sacan tanto los niños como los adultos y el resto de los géneros son exclusivamente para los segundos.

La lista vuelve a aparecer encabezada por una de las películas de la saga **Harry Potter** seguida de la serie **Caillou**, las incondicionales en la lista, **Ice Age**, **Cars** y **Ant Bully**, y algunas de las películas de la factoría **Disney** que siguen siendo incombustibles.

Sólo 2 de las películas de las 10 más prestadas están dirigidas a los adultos: **American Gangster** de Ridley Scott (cine policíaco) y **Alatriste** escrita y dirigida por Agustín Díaz Yanes (cine español de aventuras).

Algunas de las películas más prestadas de otros géneros son:

- El jardinero fiel**, dirigida por Fernando Meirelles (drama).
- Ocean's 13**, dirigida por Steven Soderbergh (acción).
- No es país para viejos**, dirigida por los hermanos Cohen (suspense).
- Expiación**, dirigida por Joe Wright (drama).
- El orfanato**, dirigida por Juan Antonio Bayona (español-suspense).
- El ilusionista**, dirigida por Neil Burger (drama-suspense).
- V de Vendetta**, dirigida por James McTeigue (acción-ciencia-ficción).



¿sabías que...

...podéis consultar el boletín de novedades mensual en nuestro blog? (Rutas : [http:// ruta-senelaire.blogspot.com](http://ruta-senelaire.blogspot.com)). Así podréis consultar desde casa las películas que hemos comprado el último mes.

... también en Videoteca, las desideratas más recientes que se han comprado abarcan casi todos los géneros?

Padre de familia - Séptima temporada (Animación)

Viva la libertad - dirigida por René Clair (Comedia)

Como la vida misma - dirigida por Peter Hedges (Comedia)

El hombre tranquilo - dirigida por John Ford (Comedia)

Greystoke: la leyenda de Tarzán el Rey de los monos - dirigida por Hugh Hudson (Aventuras)

Cantajuegos: juegos musicales (4 Dvd's Infantiles)

La isla de Nim - dirigida por Mark Levin (Infantil)

El cartero siempre llama dos veces - dirigida por Bob Rafelson (Drama)

La vida sin Grace - dirigida por James C. Strouse (Drama)

El pollo, el pez y el cangrejo real - dirigida por José Luis López Linares (Documental)

Mary Shelley's Frankenstein - de Kenneth Branagh (Terror)

Johnny Guitar - dirigida por Nicolas Ray (Oeste)

El árbol, el alcalde y la mediateca - dirigida por Eric Rohmer (Comedia)

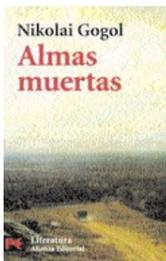
Club de lectura

"Quiero hacer literatura divertida que toque temas complicados, que sacuda al lector y lo lleve a una visión distinta de la sociedad, a un cambio en su actitud, lo cual no implica de ninguna manera una literatura con mensaje. Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que muevan y provoquen cosas; que puedan, en definitiva, transformar a quien los lee."

María Fernanda Heredia

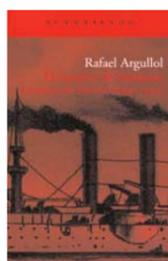
Libros leídos en los clubs de lectura

CLUB DE LECTURA TORRENTE BALLESTER (SÁBADOS)



Justine. Lawrence Durrell
Almas muertas. Nikolai Gogol
El proceso. Franz Kafka
Pedro Páramo. Juan Rulfo
Ventajas de viajar en tren. Antonio Orejudo

CLUB DE LECTURA TORRENTE BALLESTER (MARTES)



Primer amor. Ivan Turgueniev
El proceso. F. Kafka
La insoportable levedad del ser. M. Kundera
La reina sin espejo. Lorenzo Silva
Cheseal Beach. Ian McEwan
El cazador de instantes. Rafael Argullol

CLUB DE LECTURA BIBLIOTECA BARRIO VIDAL



El barón rampante. Italo Calvino
Como un libro cerrado. Paloma Díaz-Mas
Cuentos de la montaña. Miguel Torga
En salvaje compañía. Manuel Rivas
El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde
Los girasoles ciegos. Alberto Méndez
La historia del amor. Nicole Krauss
Pedro Páramo. Juan Rulfo
Ventajas de viajar en tren. Antonio Orejudo

¿Por qué será que seguimos?

Tal como informamos en la anterior sección "Club de Lectura" de la revista "Biblioteca", el Club del Barrio Vidal comenzó su andadura el pasado octubre, un poco tímidamente, pero con paso firme. Hoy, pasados ya seis meses de nuestro primer encuentro, afrontamos con pena el forzoso parón veraniego. "El Club de Lectura es para mí un escape al diario vivir de mi vida", dice Ana, concienzuda lectora y nuestra integrante más madurita; "la llegada del viernes en que hay reunión del club es esperada por mi parte como algo sin lo que no puedo vivir" afirma Teresa que cada día asegura venir con ilusión renovada; "Me parece muy enriquecedor" aporta Ana Isabel; y Evelio, único integrante masculino, "la riqueza del club es tener la posibilidad de leer un libro desde varios puntos de vista"; "me gusta y disfruto escuchando las opiniones de los demás a la vez que ellos escuchan las mías, hay un ambiente estupendo de respeto y cordialidad" y quien tanto aporta olvidó revelarnos su nombre; "además de darme una hora y media de ocio, supone para mí un mayor conocimiento de la lectura... es un placer pertenecer a este club" concluye M^º Jesús mientras mordisquea un pastelillo con el que celebramos el nacimiento de su nieto. El placer es de todos, pero sobre todo nuestro, de las bibliotecas, por vuestro interés y vuestras aportaciones. Os seguimos esperando. Gracias a todos.

Los poemas de los sábados

La ciudad
Konstantino Kavafis (1883-1933)

Dices «iré a otra tierra, hacia otro mar
y una ciudad mejor con certeza hallaré.
Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado,
y muere mi corazón
lo mismo que mis pensamientos en esta
desolada languidez.
Donde vuelvo mis ojos sólo veo
las oscuras ruinas de mi vida
y los muchos años que aquí pasé o destruí.
No hallarás otra tierra ni otra mar.
La ciudad irá en ti siempre. Volverás
a las mismas calles. Y en los mismos
suburbios llegará tu vejez;
en la misma casa encanecerás.
Pues la ciudad siempre es la misma.
Otra no busques
-no hay-
ni caminos ni barco para ti.
La vida que aquí perdiste
la has destruido en toda la tierra.



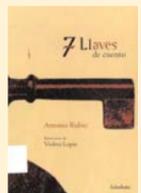

Vietnam WISTAWA SZYMBORSKA (1923-)

Mujer, ¿cómo te llamas? -No sé.
¿Cuándo naciste, de dónde eres? -No sé.
¿Por qué cavaste esta madriguera? -No sé.
¿Desde cuándo te escondes? -No sé.
¿Por qué me mordiste el dedo cardinal? -No sé.
¿Sabes que no te vamos a hacer nada? -No sé.
¿A favor de quién estás? -No sé.
¿Estamos en guerra, tienes que elegir? -No sé.
¿Existe todavía tu aldea? -No sé.
¿Estos son tus hijos? -Sí.



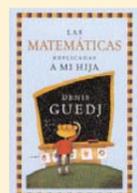
7 llaves de cuento
Antonio Rubio
Ilustraciones, Violeta Lopiz
Kalandraka, 2008

Antonio Rubio, maestro, poeta y gran conocedor de la literatura popular, nos presenta una interesante colección de esos cuentos que se denominan de "fórmula", transmitidos de generación en generación. La obra cuenta con pareados, romancillos, cuentos encadenados y de nunca acabar. En fin, ideales para contar y escuchar. El libro, dirigido principalmente a padres y docentes, incluye una breve introducción que resalta la importancia de conocer y contar estos cuentos a niños y niñas.



Las matemáticas explicadas a mi hija
Denis Guedj
Paidós, 2009

¿Es posible hablar de las matemáticas de otra manera? ¿Convertirlas en parte de una novela de suspense o en un poema y que así las entendamos mejor? Este libro tiene como objetivo mostrar otra forma de aprender las matemáticas, otra forma de enseñarlas. Porque, como bien dice la autora, "todos tenemos derecho a que no nos gusten las matemáticas, pero es mejor valorarlas y conseguir comprenderlas".



La construcción del camino lector
Laura Devetach
Comunicarte, 2008

Un buen libro para todos/as los que estéis interesados en la lectura y en la escritura, y en contagiar a otros con esta pasión. La autora narra su propia experiencia como lectora, escritora y especialista en abrir caminos lectores a los demás. Un texto lleno de reflexiones e ideas renovadoras sobre el placer de leer y escribir.



Taller de escritura con Federico Martín Nebras



El sábado 7 de febrero, tuvimos un encuentro con Federico Martín Nebras. Es el tercero con él desde que se inició el club de lectura y el objetivo de este encuentro era realizar un pequeño taller de escritura, tomando como pretexto la poesía. Siempre interesante y muy intenso el tiempo con Federico, que nos entregó, con la generosidad que le caracteriza, las llaves para abrir las puertas de la memoria, de la creatividad, del juego con el lenguaje, de la reflexión. Comenzamos trabajando con un verso de Octavio Paz: "Un gato cruza el puente de la luna", a la manera de aquella encuesta que hizo Gabriel Zaid, entre estudiantes y profesores de una facultad de letras, para saber qué veían, entendían y pensaban éstos al leer el citado verso.

Sobre el lenguaje

Buscar nuestras 5 palabras. las que nos acompañan siempre, las que forman parte de nosotros.

Sintetizar un poema en un título.

Trabajamos con el poema: "El amor duerme en el pecho del poeta", de Federico García Lorca.

¿Qué imagen poética es la que más me deslumbra?

Para tener palabras, para hacer versos, tenemos que coger un código.

Puede ser el alfabeto. Elegimos palabras que empiecen por las letras del alfabeto, de la A a la Z.

Y este es el código de Federico:

Aurora (luz fugaz)

Bosque (al lugar donde me llevaban sin haber ido jamás, lugar en el que me guarezo. Siempre que me hablaban del bosque me entregaban una llave de oro)

Canción (yo nací en un lugar en el que la gente siempre cantaba. El que canta y canta sus males espanta)

Chimenea (lugar misterioso, de la noche. Lugar en el que se cantaba y contaba)

Dado-Dedo-Destino (por lo que tien de voluntad, de hacedor y de azaroso)

Entonces (lo cierto y lo incierto)

Flor-Fruto

Granada (la reina de las frutas, la que nace con corona)

Huerta

Iluminado (la luz)

Jardín (lugar oculto, de los jardines tendríamos que salir, pero nunca ser expulsados)

K ninguna palabra en su código empieza por **K**

Árbol (para la L) (los árboles... la luz siempre viene de lo alto)

Madre (la M, la única letra natural)

N (es una letra decaída: niño, nadie)

Ñ (no existe)

Oculto (lo oculto frente a lo obvio. Lo que está ahí y lo que hay que buscar)

Pasar-paseo (la P invita a salir)

Querencia (la Q es la letra de lo que vuelve)

Rama-remo-rima (el poeta es un árbol que anda)

Silencio

Temblor (sin temblor no hay poesía)

Uvas (del soneto de las vocales de Rimbaud: uvas negras, lujorioso y nocturno)

V (nunca la utilizo)

Sexo (para la X: oscuro y ruín. No así el erotismo)

Yerba-yedra

Zahorí (el buscador de aguas ocultas) y María **Zambrano** (el temblor poético)

"Juan Ramón Jiménez tenía temblor poético y Virgilio y alberti"

"El 70% de las palabras, tiene que ver con la infancia"

"Los poetas no pueden mentir. Sus palabras tienen que ser exactas. El poeta es misántropo, pero para estar con todos, no estar sólo con algunos"

"Sin poetas el cosmo no es posible. El poeta está siempre despierto mientras todos los demás duermen"

"Lope de Vega es el mejor poeta que ha existido, después de Juan Ramón Jiménez"

Las 7 llaves de la poesía:

1. Enumerar
2. Rimar
3. La Anáfora
4. La onomatopeya
5. Preguntar y responder
6. El encabalgamiento
7. La adición

Sobre la poesía

"El poema debe dormir al menos 5 días"- repite Federico "Si yo me pusiera a escribir versos... ¿qué poetas me acompañarían?" y nos invita a escribir el nombre de nuestros 5 poetas de cabecera.

"La poesía tiene que ver con el instante, la novela con la temporalidad"

"La poesía es instantánea, por tanto fugaz. El poeta debe estar permanentemente preparado para esa imagen que surge de repente. La poesía tiene que ver con la verdad, la novela con la mentira. También tiene que ver con la belleza."

"La poesía es fugaz y por tanto eterna y verdadera."

"Tener el cuerpo lleno de versos es tener medicina continua para socorrerse en cualquier momento"

"Cada noche decimos: qué poema merezco esta noche, y abrir un libro de poemas al azar"

"Hay que tener poetas de cabecera, "poetas de guardia", llevar siempre un libro de poesía con nosotros, por si ocurre algo, y de cada libro que termine, recordar un poema que merezca la pena ser recordado"

"Cuanta más poesía haya dentro de mi, más original puedo ser"

Sus tres poetas de cabecera:

Homero: para contar lo que sucede

Petrarca: para romper con Homero

Juan Ramón Jiménez

Y aprenderse a Garcilaso de memoria. Copiar sus poemas.

Sobre la lectura

"Sin palabras no hay pensamientos, pero tampoco sentimientos"

"Había una vez... nos lleva a un tiempo que no existe. Somos peces cuando nacemos, no tenemos palabra, cuando la adquirimos, morimos: "por la boca muere le pez"

"Leer, leer, es poner a danzar la boca"

"Las palabras, labran, para que se abra el no sé qué"



Entérate



ACABA DE APARECER UN LIBRO QUE REÚNE TODA LA OBRA DEL MALOGRADO ESCRITOR SALMANTINO, MANUEL DÍAZ LUIS

Manuel Díaz Luis nació el 3 de junio de 1956 en Campillo de Salvatierra (Salamanca) y acabó sus días en Santiago de Compostela, el 21 de febrero de 1996.

Su padre era natural de Monleón y su madre de Escorial de la Sierra, lugares que tienen una importante presencia en sus obras. Hasta tal punto que la villa de Monleón lo recuerda con un premio de narrativa que lleva el nombre del escritor, y con un lugar destacado en sus calles: el rincón favorito de Manuel Díaz Luis.

Realizó sus estudios primarios en Campillo de Salvatierra y los secundarios y universitarios en Salamanca, donde realizó estudios de historia y de psicología.

Se publican sus primeros poemas mientras forma parte, en la transición de los setenta, del grupo Tlaloc que reúne a músicos, intérpretes y poetas como Quini Sánchez, Ángel Luis Prieto de Paula, Juan Miguel González o Francisco Mata.

Publica su primera novela "Las aguas esmaltadas" en 1990 en Seix Barral, que pasa rápidamente a ser traducida al francés por la editorial Verdier. Esta novela recibió elogiosas críticas a pesar de ser un escritor desconocido y novel.



Su segundo intento novelístico, "Hijos de Bribias", comenzada en 1993, quedaría inconclusa por la prematura muerte del autor.

En 1994 publica el libro de relatos "Tierramadre", y en 1999, se editaría póstumamente su libro de poesía, "Labor de hombre".



Con la reciente aparición de la "Obra reunida" en 2009, se puede acceder a relatos y textos inéditos, así como a su novela inconclusa y, cómo no, a sus artículos periodísticos. Este volumen incorpora también un CD con una selección de canciones representativas de su faceta como cantautor y cuyas grabaciones corresponden a algunos de sus conciertos en directo.

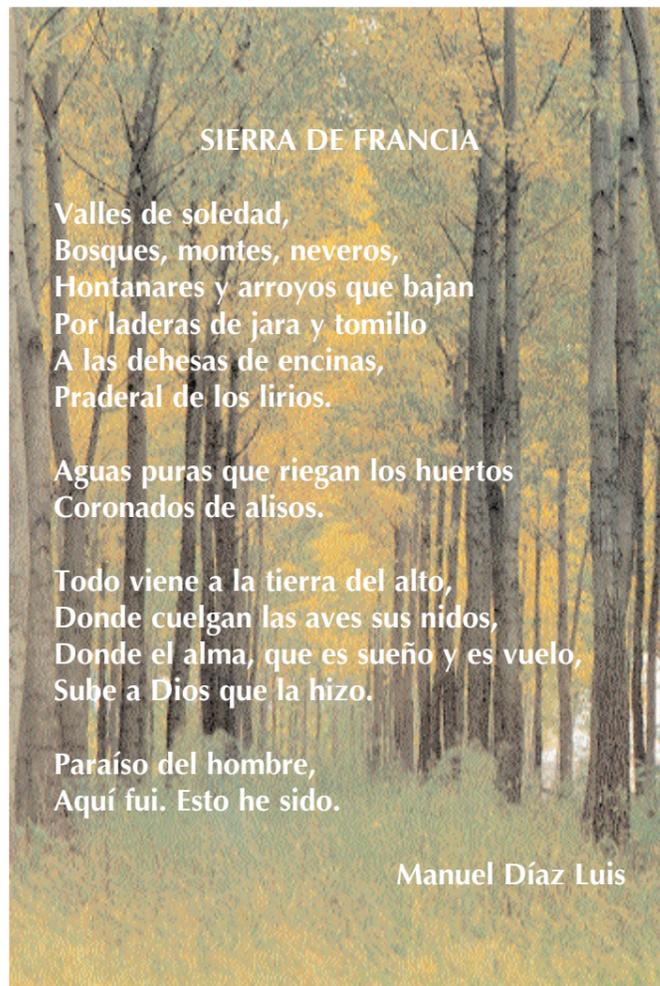


Si la prematura muerte de este escritor nos privó de un gran narrador, la biblioteca quiere ahora recuperarlo para siempre, ofreciendo y recomendando su obra. Irreemplazable.

La obra de Manuel Díaz Luis nos ofrece una literatura, tanto en prosa como en poesía, cuidada, con verdaderos aciertos expresivos, poblada de personajes populares, localizados en el territorio querido de su infancia: los paisajes del mundo rural, muchos de ellos extraídos de la geografía Salmantina, Monleón y la Sierra de Francia.

Casticismo, mito, ruralismo y ternura pueden ser algunos de sus rasgos narrativos; pero también hay una actitud crítica hacia una realidad conocida, envuelta siempre en una atmósfera mágica y cósmica, dotada de gran agilidad y gracejo que logra que su obra se lea con auténtico deleite.

Una de las voces literarias salmantinas más personales y poderosas de la segunda mitad del siglo XX, que deja un interesante legado.



SIERRA DE FRANCIA

Valles de soledad,
Bosques, montes, neveros,
Hontanares y arroyos que bajan
Por laderas de jara y tomillo
A las dehesas de encinas,
Praderal de los lirios.

Aguas puras que riegan los huertos
Coronados de alisos.

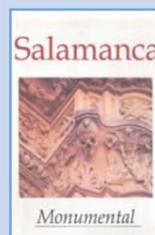
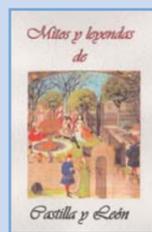
Todo viene a la tierra del alto,
Donde cuelgan las aves sus nidos,
Donde el alma, que es sueño y es vuelo,
Sube a Dios que la hizo.

Paraíso del hombre,
Aquí fui. Esto he sido.

Manuel Díaz Luis

Fotografía, Jose Nunez Larraz

¿sabías que...



... este año hemos tenido dos nuevas exposiciones temáticas en la sala de fondo local?

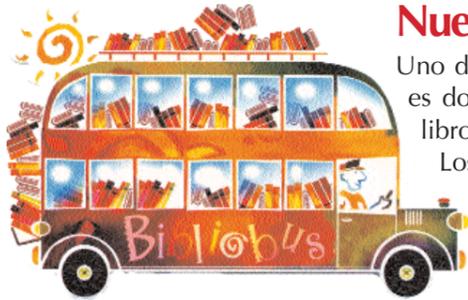
Salamanca monumental
(Enero a Marzo)
Mitos y leyendas de Castilla y León
(Abril-Junio)

Las exposiciones se acompañan de un boletín bibliográfico al que también se puede acceder a través de internet (<http://bibliotecasaytosalamanca.es>)

... se han colocado los libros antiguos de Salamanca en la Sección Local en unas estanterías apropiadas, cerradas con llave?

El sistema de ordenación es por número currens y se puede solicitar su consulta en sala en el mostrador de adultos de la biblioteca.

Otras bibliotecas



Nuevos horarios para el bibliobús

Uno de los objetivos de la Red de Bibliotecas Municipales es dotar a toda la ciudad de un servicio de préstamo de libros y otros documentos.

Los barrios alejados de la biblioteca central y de sus sucursales, no pueden acceder de forma fácil a este servicio y para satisfacer estas necesidades de información se crea el Bibliobús.

Hasta ahora el Bibliobús paraba en diferentes barrios de la ciudad, pero la explosión demográfica y el crecimiento de barrios en Salamanca, hace que la biblioteca se plantee aumentar el número de paradas.

Así, a partir de febrero de 2009, se realizan:

- una nueva parada en el **barrio de Puente Ladrillo**: C/ Los Mozárabes (lunes de 16,30 a 17,15 horas) que se suma a la que ya se hacía en la Plaza del Profesor Prieto Carrasco (lunes de 17,15 a 18,00 horas).
- una nueva parada en el **barrio de Pizarrales**: C/ Poeta Jesús Rasueros (miércoles de 16,30 a 17,00 h.) que se añade a la que ya se hacía en la Plaza de Baleares (miércoles de 17,45 a 18,15 h.).
- una nueva parada en el **barrio de Tejares**: Glorieta de Los Alcaldes (viernes de 16,30 a 17,30 h.) que se añade a la que ya se hacía en la C/ Bernardo Dorado (martes de 16,30 a 17,15 h.).

Además, el bibliobús visita también el **barrio La Platina** (Huerta Otea), con dos paradas: C/ George Borrow (martes de 18,15 a 19,00 h.) y C/ Antonio Ponz (martes de 19,15 a 20,00 h.)



¿sabías que...

... la **Biblioteca Municipal Gabriel y Galán** ha aumentado el número de documentos que pueden llevarse a casa en préstamo? Ahora puedes llevar: 4 libros o audiovisuales documentales, 2 guías de viaje, 2 documentos de la sección de idiomas, 3 películas, 2 CD de música, 2 revistas y 2 CD-ROM de revista.

...en la sala de consulta de la **Biblioteca Municipal Gabriel y Galán** se prestan revistas? Actualmente están disponibles varios títulos pero, si consideras que falta alguno, puedes solicitarlo e intentaremos ponerlo en préstamo.

... la biblioteca del **Centro Cultural Miraltormes** ha ampliado las sesiones de cuentacuentos para los niños de educación primaria, debido a la gran afluencia de este público? Antes sólo se disfrutaba de esta sesión los martes cada quince días. Ahora hemos mejorado y los niños de primaria pueden vivir fantásticas y extraordinarias historias todos las semanas: los martes a las 18.45. Aquí os esperamos!

... además, desde **Miraltormes** ofrecemos una interesante mirada al pasado reciente con la incorporación de una gran obra conmemorativa del 30 aniversario de la democracia en nuestro país? Con ella viajaremos desde 1978 a 2008, a través de la música y de las imágenes.

Los horarios del bibliobús actualmente son los siguientes:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Barrio de Puente Ladrillo C/ Los Mozárabes de 16,30 a 17,15 h. Plaza. P. Prieto Carrasco de 17,00 a 18,00 h.	Barrio de Tejares C/ Bernardo Dorado de 16,30 a 17,15 h.	Barrio de Pizarrales C/ Poeta Jesús Rasueros de 16,30 a 17,00 h.	Barrio del Teso de la Feria C/ Teso de la Feria de 16,30 a 17,00 h.	Barrio de Tejares Glorieta de Los Alcaldes de 16,30 a 17,30 h.
Barrio de Capuchinos Plaza. de Burgos-Castratorafe de 18,15 a 19,00 h. Bachiller S. Carrasco de 19,15 a 20,00 h.	Barrio de Buenos Aires C/ Coria de 17,30 a 18,00 h.	Barrio del Carmen C/ Cantábrico de 17,00 a 17,30 h.	Barrio del Zurguén Pso. Cuatro Calzadas de 17,00 a 18,15 h.	Vistahermosa C/ de la Beira de 17,45 a 18,15 h. C/ Río Coa de 18,30 a 19,00 h.
	Barrio La Platina C/ George Borrow de 18,15 a 19,00 h. C/ Antonio Ponz de 19,15 a 20,00 h.	Barrio de Pizarrales Plaza Baleares de 17,45 a 18,15 h.	Barrio de San José C/ Maestro Barbieri de 18,30 a 19,15 h.	
		Barrio Blanco Plaza Toneleros de 18,30 a 19,15 h.	Barrio del Tormes Plaza Maestro Luna de 19,15 a 20,00 h.	
		Barrio de San Bernardo C/ Los Villares de 19,30 a 20,00 h.		

Además, recuerda que para conocer los horarios del bibliobús y sus diferentes paradas así como para consultar su catálogo y realizar reservas y renovaciones de libros, puedes consultar la página Web de la biblioteca: <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Los libros más prestados en el bibliobús:

Infantiles:

- * Teo viaja por España
- * Vehículos de trabajo
- * Perico, ¿qué hora es?
- * Kika Superbruja loca por el fútbol
- * El dinosaurio salvaje
- * Sito Kesito y su robot gigantesco contra los monos mecánicos



Adultos:

- * La misma canción
- * Los pilares de la tierra
- * Los hombres que no amaban a las mujeres
- * La elegancia del erizo
- * Luna nueva
- * La llave de Sarah



Teatro y actividades

Libros y teatro: tiempos y espacios para encontrarse



"Los niños tienen su propio espacio y tiempo. No siempre es el mismo espacio y el mismo tiempo que el de los adultos. Los adolescentes tienen otro espacio y otro tiempo. El espacio y el tiempo definen una dimensión y están en la base del ritmo. Y el ritmo está en la base del teatro, así como de la vida. Hacer teatro para niños y niñas o para adolescentes y gente joven, significa entrar en nuevos espacios y tiempos. Significa experimentar nuevos ritmos para encontrar un ritmo compartido. Buscar un ritmo significa buscar un territorio neutral. No una tierra de nadie flotando en medio de un conflicto. Sino una tierra que no pertenece a nadie, y aún está libre de conflictos, una tierra libre. Donde nada ha de ser defendido, pero donde es posible al fin

compartir algo. Un trozo de sabiduría, una pregunta, una duda e incluso una emoción.

El teatro para niños y niñas no es un tipo de teatro "menor", sino el lugar de una búsqueda humana y profunda. Porque los niños y niñas tienen derecho a interactuar con adultos que les respeten como personas. El arte y el teatro pueden representar una tierra donde los encuentros sean posibles, donde otros espacios y tiempos se pueden entrelazar, llenos de sorpresas, permitiéndonos tocar las cuerdas de nuestra sensibilidad más profunda."

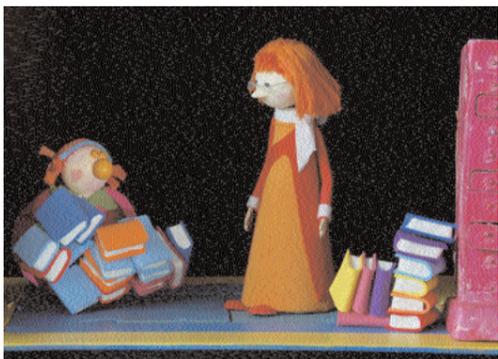
Carlo Frabetti (Traducción: Revista ARTEZ)



Cía. Jordi Bertrán

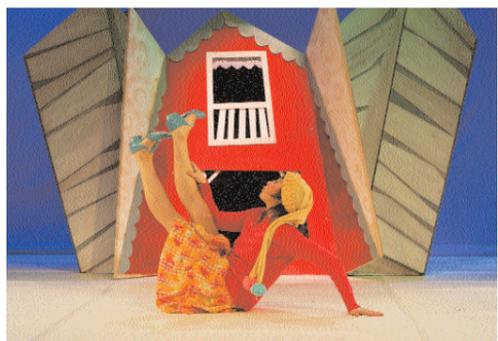
Estos fragmentos del "Mensaje del Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes", podrían aplicarse no sólo al teatro, sino a multitud de aspectos relacionados con la infancia y, en especial, a la literatura infantil y juvenil. Y seguramente éste es uno de los retos que hoy se plantean los dramaturgos, los actores y directores de teatro y también los escritores de literatura infantil: encontrar ese territorio común a niños y adultos, ese espacio y ese tiempo en el que encontrarse para construir nuestras emociones, para dar forma a nuestros deseos y sueños y, en definitiva, para crecer juntos.

Michèle Petit, en su libro "Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura" dice cosas muy parecidas a éstas. Ella habla de la literatura, pero podría también estar hablando del teatro:



Gus Marionetas

"Desde la infancia, la lectura desempeña un papel en el campo de la construcción de uno mismo, contribuyendo, por ejemplo, a abrir el campo de lo imaginario. Y más tarde, durante la adolescencia y la juventud, los libros son también compañeros que consuelan, y en ellos encontramos a veces palabras que expresan lo más secreto, lo más íntimo que hay en nosotros. Los libros, y en particular los libros de ficción, nos abren las puertas de otro espacio, de otro modo de pertenecer al mundo. Nos abren paso también hacia otro tiempo, en el que la capacidad de ensoñación tiene libre curso, y permite imaginar, pensar otras formas de lo posible. En la literatura encontramos palabras de hombres y de mujeres que permiten a veces que se exprese lo más íntimo que hay en nosotros, que hacen surgir, a la luz del día, a aquel o aquella que no sabíamos todavía que éramos. Palabras, imágenes, en las que encontramos un lugar para nosotros, que nos dan acogida, que dibujan nuestros rasgos."



Calamar Teatro

¿Qué les contamos a los niños desde el escenario, desde los libros, desde el cine o desde la danza? ¿Cuál es ese territorio común que buscamos desde todos estos ámbitos? ¿Cuál es nuestro compromiso con la infancia?...Son preguntas que hoy se hacen artistas, creadores y educadores. Preguntas que

indagan tanto en el fondo como en la forma, tanto en los mensajes como en la estética, tanto en los puntos de partida como en los caminos a seguir.

Y también la biblioteca quiere contribuir a esta búsqueda, ofrecer caminos, abrir posibilidades. También la biblioteca quiere ser un espacio de encuentro, un lugar para crecer y descubrir otros mundos: esos mundos a los que mágicamente podemos acceder a través de cualquier forma de arte.

Cómicos de la legua

Antiguamente las compañías de teatro se clasificaban según el repertorio de obras que llevaban, el número y la calidad de sus actores. Agustín de Rojas en "El viaje entretenido" (1603) señala las ocho categorías siguientes: **bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.**

Pero popularmente los actores eran conocidos como "cómicos de la legua" ya que, debido a la mala reputación de la profesión teatral, se les obligaba a acampar "a una legua" de las murallas de la ciudad.



29 Feria municipal del libro

Salamanca, Plaza Mayor, del 9 al 17 de mayo de 2009

Encuentros con escritores



Antonio OREJUDO
"Confesiones de un plagiador"

Lunes 11 de mayo, a las 19,30 h.
Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor

Firmará ejemplares de su obra a las 19,00 h. en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Fabulosas narraciones por historias, 1996
Ventajas de viajar en tren, 2000
Reconstrucción, 2005



Cristina CEREZALES LAFORET
"Música blanca"

Martes 12 de mayo, a las 19,30 h.
Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor

Firmará ejemplares de su obra a las 19,00 h. en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

De oca a oca, 2000
La puerta de los vientos, 2004
Por el camino de las grullas, 2006
Música blanca, 2009



Rafael ARGULLOL
"Escritor y filósofo"

Con la participación de Domingo Hernández Sánchez y Charo Ruano

Miércoles 13 de mayo, a las 19,30 h.
Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor

Firmará ejemplares de su obra a las 19,00 h. en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

El asalto del cielo, 1986
Lampedusa, 1987
La razón del mal, 1993
Transeuropa, 1998
El afilador de cuchillos (un poema), 1999



Fernando ROYUELA
"Las vidas ajenas del escritor"

Jueves 14 de mayo, a las 19,30 h.
Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor

Firmará ejemplares de su obra a las 19,00 h. en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

La pasión según las fieras, 2003
Violeta en el cielo con diamantes, 2005
Lo que comen los ratones, 2007



Mesa redonda: "Editar en los márgenes: la edición independiente en el siglo XXI"

Julián Rodríguez (Editorial Periférica), Luis M. Solano (Libros del asteroide), Diego Moreno (Nórdica Libros)

Coordinada por **Charo Ruano**

Viernes 15 de mayo, a las 19,30 h.
Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor

Firmarán ejemplares de sus obras a las 19,00 h. en la Plaza Mayor

Presentaciones de libros

Martes 12 de mayo, a las 13,00 h.
MESA DE ENCUENTRO ENTRE LA HISTORIA DE SALAMANCA Y SUS LEYENDAS
El último caballero pardo de José Luis SÁNCHEZ IGLESIAS
Leyendas, milagros y rumores extraordinarios de la ciudad de Salamanca de Tomás HIJO

Miércoles 13 de mayo, a las 13,00 h.
La extraordinaria vida del Señor Wences de Jorge SAN ROMÁN
Participan: Jorge San Román, Raúl Vacas y Mercedes de Sales

Jueves 14 de mayo, a las 13,00 h.
Y ahora algunos pasos (de poema a poema) de Charo RUANO
Participan: Charo Ruano y M^a Ángeles Pérez López

Viernes 15 de mayo, a las 13,00 h.
Nuestra poesía en el tiempo: una antología de Antonio COLINAS
Participan: Antonio Colina, Ofelia Grande de Andrés y Charo Ruano

Sábado 16 de mayo, a las 13,00 h.
Historia de Salamanca contada a los niños de Miguel GÓMEZ ANDREA
Participan: Miguel Gómez Andrea, Isabel Sánchez, Charo Ruano, y Mario Martín

Sábado 16 de mayo, a las 19,30 h.
Delicias Charras... y otros sabores castellanos de Elisa NÚÑEZ
Participan: Elisa Núñez e Ignacio Francia

Salamanca Letra Contemporánea. Lecturas recomendadas
SLC es un proyecto que aspira a agrupar a todos los escritores de la ciudad, más allá de espacios y grupos literarios. Algunos de sus miembros presentarán el texto a través del cual invitamos a la lectura de un libro que ellos consideran imprescindible.

Días 10 y 17 de mayo. Plaza Mayor.
Horario de 13:00 a 14:00 h.

Firma de libros en el Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor

Lunes 11 de mayo

A las 13,00 h.:
Manuel Vicente Ullán
"Mis memorias"

A las 13,20 h.:
Sofía Montero García
"Ojal para la magia"

Martes 12 de mayo

A las 13,00 h.:
Almudena Merino García
"Secretos de un alma callada"

Ignacio Carnero Martín
"Callejero histórico salmantino"

Miércoles 13 de mayo

A las 13,00 h.:
Natividad Gómez Bautista
"Imposturas mínimas"

David Prieto
"Urnas de jade: mentiras"

Jueves 14 de mayo

A las 13,00 h.:
Fernando Díaz San Miguel
"Libro cero"

Ben Clark
"Cabotaje"

Viernes 15 de mayo

A las 13,00 h.:
Manuel José Estévez Sánchez
"El caballero de la Finojosa: el feudal"

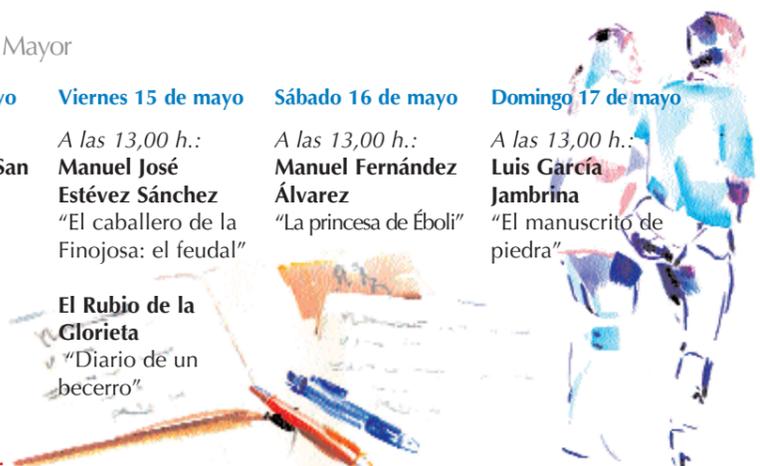
El Rubio de la Glorieta
"Diario de un becerro"

Sábado 16 de mayo

A las 13,00 h.:
Manuel Fernández Álvarez
"La princesa de Éboli"

Domingo 17 de mayo

A las 13,00 h.:
Luis García Jambrina
"El manuscrito de piedra"



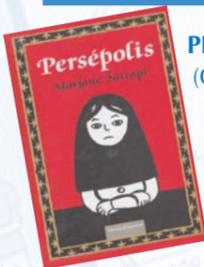


LA COMICTECA

La Historieta -el cómic- es un medio de comunicación donde se unen, en difícil síntesis, el arte de la imagen y el inmenso poder de representación de la palabra. El dibujo, la pintura, la narrativa, el lenguaje cinematográfico incluso, conforman un modo de expresión que, aunque ha sido utilizado como arte menor para menores, puede ser -ya lo está siendo- un lenguaje hermoso e independiente con el que la personas nos comuniquemos las experiencias y los sentimientos más complejos.

Nos encantaría que os acercáseis a la biblioteca "Torrente Ballester" a conocer una nueva sección en la Sala de Adultos: LA COMICTECA, donde podréis encontrar todas esas representaciones del llamado noveno arte.

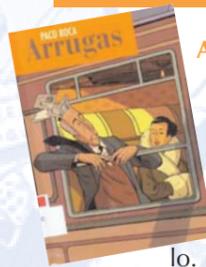
EUROPEO



PERSÉPOLIS de Marjane Satrapi
(Círculo de lectores)

"Persépolis" es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y, desde su perspectiva infantil, es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del Sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Una obra de un indudable valor humano y que ha obtenido un puñado de premios.

ESPAÑOL



ARRUGAS de Paco Roca (Astiberri)

Dicen que cuando te miras en el espejo y empiezas a parecer a tu padre es que ya estás haciendo mayor. Mi reflejo empieza a parecerse a mi padre y mi padre se parece ya a la imagen que recuerdo de mi abuelo. Inevitablemente, los padres de mis amigos también sufren esta transformación. Emilio, el padre de Diego, sufre Alzheimer. Con risa amarga mi amigo me cuenta las idas de cabeza de su padre. Divertidas todas si no fuesen la inevitable decadencia final de una persona que siempre me infundió respeto.

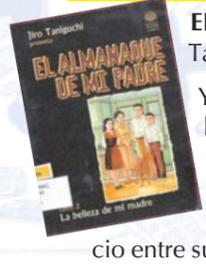
AMERICANO



PEQUEÑOS MILAGROS de Will EISNER
(Norma)

Will Eisner nos presenta historias sorprendentes, tanto por su desarrollo como por su conclusión, pero siempre dotándolas de una verosimilitud tal, que si no son reales bien podrían haberlo sido. Se trata de relatos sin mayor moraleja que la que el lector sea capaz de extraer y he aquí su mayor acierto, ya que su estudiada distancia a la hora de narrar la historia deja en el aire cualquier enseñanza posible. Gráficamente, estamos ante uno de los trabajos más sobresalientes de los últimos años en la producción del creador de "The Spirit".

MANGA



EL ALMANAQUE DE MI PADRE de Jirô Taniguchi (Planeta DeAgostini)

Yôichi vuelve a su ciudad natal con motivo de la muerte de su padre. Allí se reencontrará con su pasado y recordará su infancia y acontecimientos trágicos como el incendio que asoló su ciudad en 1952 y precipitó el divorcio entre sus padres, lo que cambió por completo su vida y le produjo un profundo resentimiento hacia su padre. Obra maestra del genial Jirô Taniguchi en la que, basándose un poco en experiencias personales, logra encarnar de primera mano los sentimientos del protagonista.

PUBLICACIONES SOBRE CÓMICS

Diseño de personajes para novela gráfica de Steven WITHROW y Alexander Danner (Gustavo Gili)



Una estimulante introducción a un elemento esencial en la novela gráfica: la creación de personajes impactantes y verosímiles. Un buen diseño de personaje contribuye tanto a su personalidad y a su función en la historia como a su aspecto visual.

Esta obra ilustra la evolución de una serie de personajes bien conocidos, creados por una gran variedad de dibujantes internacionales.

Comic art now: ilustración de cómic contemporánea de Dez Skinn (Gustavo Gili)



Una muestra de los mejores exponentes de este género en el mundo que pone de manifiesto la total diversidad y el variado talento que despliega esta emocionante disciplina artística. Adopta un enfoque insólito y global que incorpora desde pequeños proyectos de iniciativa propia o trabajos de artistas independientes, hasta autores de renombre, habituados a firmar trabajos de los más famosos superhéroes o del terror más taquicárdico.

