



BIBLIOTECA

EL VALOR DE LO INÚTIL

(...) ¿Qué sentido tiene el arte, y en particular el arte de narrar, en lo que llamamos mundo real? Ninguno que se me ocurra; al menos desde el punto de vista práctico. Un libro nunca ha alimentado el estómago de un niño hambriento. Un libro nunca ha impedido que la bala penetre en el cuerpo de la víctima. Un libro nunca ha evitado que una bomba caiga sobre civiles inocentes en el fragor de una guerra. Hay quien cree que una apreciación entusiasta del arte puede hacernos realmente mejores: más justos, más decentes, más sensibles, más comprensivos. Y quizá sea cierto; en algunos casos, raros y aislados. Pero no olvidemos que Hitler empezó siendo artista. Los tiranos y dictadores leen novelas. Los asesinos leen literatura en la cárcel. ¿Y quién puede decir que no disfrutaban de los libros tanto como el que más?

En otras palabras, el arte es inútil, al menos comparado con, digamos, el trabajo de un fontanero, un médico o un maquinista. Pero ¿qué tiene de malo la inutilidad? ¿Acaso la falta de sentido práctico supone que los libros, los cuadros y los cuartetos de cuerda son una pura y simple pérdida de tiempo? Muchos lo creen. Pero yo sostengo que el valor del arte reside en su misma inutilidad; que la creación de una obra de arte es lo que nos distingue de las demás criaturas que pueblan este planeta, y lo que nos define, en lo esencial, como seres humanos. Hacer algo por puro placer, por la gracia de hacerlo. Piénsese en el esfuerzo que supone, en las largas horas de práctica y disciplina que se necesitan para ser un consumado pianista o bailarín. Todo ese trabajo y sufrimiento, los sacrificios realizados para lograr algo que es total y absolutamente... inútil. La narrativa, sin embargo, se halla en una esfera un tanto diferente de las demás artes. Su medio es el lenguaje, y el lenguaje es algo que compartimos con los demás, común a todos nosotros. En cuanto aprendimos a hablar, empezamos a sentir avidez por los relatos. Los que seamos capaces de rememorar nuestra infancia recordaremos el ansia con que saboreábamos el cuento que nos contaban en la cama, el momento en que nuestro padre, o nuestra madre, se sentaba en la penumbra junto a nosotros con un libro y nos leía un cuento de hadas. Los que somos padres no tendremos dificultad en evocar la embelesada atención en los ojos de nuestros hijos cuando les leíamos un cuento. ¿A qué se debe ese ferviente deseo de escuchar? Los cuentos de hadas suelen ser crueles y violentos, describen decapitaciones, canibalismo, transformaciones grotescas y encantamientos maledictos. Cualquiera pensaría que esos elementos llenarían de espanto a un niño; pero lo que el niño experimenta a través de esos cuentos es precisamente un encuentro fortuito con sus propios miedos y angustias interiores, en un entorno en el que está perfectamente a salvo y protegido. Tal es la magia de los relatos: pueden transportarnos a las profundidades del infierno, pero en realidad son inofensivos.

Nos hacemos mayores, pero no cambiamos. Nos volvemos más refinados, pero en el fondo seguimos siendo como cuando éramos pequeños, criaturas que esperan ansiosamente que les cuenten otra historia, y la siguiente, y otra más. Durante años, en todos los países del mundo occidental, se han publicado numerosos artículos que lamentan el hecho de que se leen cada vez menos libros, de que hemos entrado en lo que algunos llaman la "era posliteraria". Puede que sea cierto, pero de todos modos no ha disminuido por eso la universal avidez por el relato. Al fin y al cabo, la novela no es el único venenoso de historias. El cine, la televisión y hasta los tebeos producen obras de ficción en cantidades industriales, y el público continúa tragándose las con gran pasión. Ello se debe a la necesidad de historias que tiene el ser humano. Las necesita casi tanto como el comer, y sea cual sea la forma en que se presenten -en la página impresa o en la pantalla de televisión-, resultaría imposible imaginar la vida sin ellas.

De todos modos, en lo que respecta al estado de la novela, al futuro de la novela, me siento bastante optimista. Hablar de cantidad no sirve de nada cuando nos referimos a los libros; porque no hay más que un lector, solo un lector en toda y cada una de las veces. Lo que explica el particular influjo de la novela, y por qué, en mi opinión, nunca desaparecerá como forma literaria. La novela es una colaboración a partes iguales entre el escritor y el lector, y constituye el único lugar del mundo donde dos extraños pueden encontrarse en condiciones de absoluta intimidad. Me he pasado la vida entablando conversación con gente que nunca he visto, con personas que jamás conoceré, y así espero seguir hasta el día en que exhale mi último aliento.



LEER, IMAGINAR, CRECER

Siendo niño, en un ambiente de escuela rural y de posguerra, leí poco porque no había apenas qué leer. Mis primeras lecturas fueron en aquella enciclopedia escolar que tenía de todo. Como las matemáticas no me gustaban, adelantaba páginas hacia el final para leer historias sobre Pelayo, Guzmán el Bueno o Boabdil. No obstante, mi maestro nos proporcionaba libritos de una colección de "Vidas Ilustres". Leí un montón de biografías de Colón, Cortés, Viriato, Cabeza de Vaca, Balboa, Pizarro, Ponce de León, etc. Par mí eran la evasión perfecta. Yo no distinguía lo real de lo fantástico ni apreciaba la carga ideológica patriótica que pudieran tener (la he visto de adulto). Y mi madre siempre me animaba cuando me veía leer. A aquel maestro, Don Fortun, le debo más que a muchos catedráticos porque fue quien abrió mi mente a la fabulación.

Salí del pueblo con un profundo conocimiento de la vida del campo, del mundo de los animales, del entorno de la naturaleza.

Cuando estuve interno en Bachillerato, las largas horas de lluvia y frío las llenaba con lecturas. Rebróte la semilla escolar y por mis manos pasaron decenas de obras de Julio Verne, Salgari, London, Twain, Stevenson, Cooper y otros. Ninguna de estas obras las leí por imposición o obligación, sino porque me agradaba. De ahí pasé a profundizar en la literatura clásica española y francesa, con buen provecho. Y esto me sirvió para dar el salto a las grandes obras de la literatura universal, porque leer es un entretenimiento que te enriquece y te abre al mundo. Leer porque uno quiere, porque le atrae. ¡Lo que se impone se rechaza!

Cuando comencé mi actividad como profesor, me di cuenta de que en las escuelas no había bibliotecas, los pocos libros que había eran muy tristes, viejos, feos, con ideología muy concreta. Los libros de texto contenían altísimos conceptos lingüísticos, de especialistas, que aburrían a base de relaciones sintagmáticas y paradigmáticas, morfemas, lexemas y chorremas, más centenares de ejercicios de oraciones compuestas que al alumno no le decían nada. Y con todo ello, no había tiempo para la lectura personal gozosa, para la creación escrita. "No hay nada tan aburrido como un profesor de gramática", dice Unamuno. Y en Literatura no se salía de la literatura clásica. ¿No había otra forma de enfocar la asignatura? ¿Dónde estaba la fantasía, la creatividad, el disfrute de algo tan hermoso como es leer, hablar y escribir? Los libros contenían teoría y más teoría, pero con teoría sólo no se aprende a leer y escribir, hace falta, además, el uso.

Desde entonces me he dedicado a montar bibliotecas escolares y a intentar cambiar el enfoque de estas materias. La Lengua en el aula hay que enfocarla de forma lúdica, que el alumno se exprese, que se ría, que cree, que invente, que la fantasía se dispare con temas que le digan algo, desde cómo ligarte a una princesa, el viaje que harías por el mundo, soñar que eres el presidente de gobierno de tu país, jefe de piratas, una carta de amor, me desperté en una isla desierta y al día siguiente apareció... Aquí no hay una forma concreta. Y luego, poco a poco, ir dando una gramática elemental, muy sencilla, sin demasiadas complicaciones, y cuyos conceptos sirvan para los distintos idiomas. Pero no gramaticalizar el aula, no marear con decenas de ejercicios para distinguir las adversativas de las concesivas, ni con descomunales análisis sintácticos, que eso aburre y ayuda poco.

En cuanto a la **Literatura**, hay que tener el criterio claro de que la literatura clásica es para ser "estudiada", y leída sólo parcialmente. Si hoy día se leen los clásicos en profundidad, vemos que les dice muy poco y produce el efecto del rechazo, rechazo que se deriva a todo tipo de lectura. Vemos gente que ha pasado por el bachiller o la universidad y que luego no lee nada que se salga de lo estrictamente profesional. Por lo menos habrá que pararse a pensar cómo lo hemos venido haciendo, por qué después de "estudiar" años y años lengua y literatura, los adultos de este país leen muy poco. Algo ha fallado.

Ésta es la realidad. Son muchos los profesores que sólo imparten la literatura clásica, y están en su derecho puesto que es lo que marca el programa oficial. Y ahí surge la contradicción. Puedo equivocarme, pero mi planteamiento es muy simple: de qué sirve "enseñar" literatura si luego los alumnos no leen, lo rechazan. ¿Para qué ha servido tanto estudio teórico? Lo que hay que hacer es impartir una somera literatura, porque la tienen que conocer, de tal forma que dé tiempo y espacio para que, simultáneamente, vayan leyendo "su" literatura, esos otros libros con los que el alumno goce, su mente se abra y salga de la edad escolar enamorado del leer. Tenemos decenas de novelas clásicas juveniles y la riquísima producción de literatura actual infantil y juvenil, donde el protagonista es de su edad, donde hay misterio, aventura, terror, momentos límites, amor, final feliz, etc. Este apartado no puede estar ajeno al aula. Adolescente que lee, adulto que leerá toda la vida. Pero, por favor, lecturas no impuestas (si sugeridas), y con muy poco a cambio. Que el leer sea placentero, sin largos trabajos posteriores que agosten el placer lector.

Sumario

Palabras, libros y lecturas

por Pablo Zapata Lengua
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección Infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Club de lectura
p. 18-19

Sección local
p. 20

Otras bibliotecas
p. 21

Teatro y actividades
p. 22

Libros para regalar.
Adultos

p. 23

Libros para regalar.
Infantiles

p. 24

¿No hay un modo de hacerlo? El vocabulario de los alumnos ha caído a unos niveles que da pavor. Pero el vocabulario no se adquiere consultando el diccionario, que es para las dudas y resulta pesado manejarlo. El vocabulario se adquiere simplemente hablando con gente que habla bien y leyendo buena literatura desde niños.

He visto a muchos profesores que van en esta línea, que tienen el salero de invitar a leer para disfrutar y escribir para crear. En principio, salvo raras excepciones, ningún pequeño rechaza la lectura, a todos les encanta que les cuenten cuentos y leyendas. Es cuestión de saber poner el libro adecuado en el momento adecuado. No hay panorama más hermoso que ver decenas de niños y jóvenes en un aula o en una biblioteca con los ojos embelesados, con la mente en otros mundos. Y la persona que lee tiene un vocabulario rico, su pensamiento se enriquece, tiene mejor lectura comprensiva, se pasea por distintos escenarios, tendrá más sensibilidad, puede comprender textos, piensa, y le ayuda a ser más persona. Y de leer se pasa a escribir, que todo escritor no es sino un niño que fue lector.

Y esto lo digo después de toda una vida profesional dedicada con entusiasmo a hacer que las personas crezcan interiormente simplemente leyendo, que leer es dialogar con los grandes cerebros de la Historia. La visión de los ojos de los niños y jóvenes (y también adultos) cuando les cuento cuentos y leyendas no tiene pago.

Como escritor, he recorrido todos los rincones de España y, aunque hay claroscuros, me he encontrado con muchos profesores empeñados en la misma labor, enamorados de la lectura, de los que entienden que un pueblo que lee es un pueblo culto, y que la cultura es la mejor inversión de futuro para un país. Merece la pena ponerse a la tarea.

Y sigo siendo aquel niño de pueblo que aprendió a conocer la variedad de las nubes y a distinguir la dirección de los vientos mientras soñaba con ser pirata, viajero o mago. Algo de eso he sido.

Pablo Zapata Lerga. Noviembre 2008



Pablo Zapata Lerga nace el 30 de diciembre de 1946 en San Martín de Urra, Navarra, un pueblo agrícola situado entre la montaña y la ribera, formando un triángulo casi equilátero con Ujué, Talalla y Olite.

Allí vive una infancia feliz, dentro de la escasez general de aquella España de posguerra, con leche americana en las escuelas, misas larguissimas y una Iglesia omnipresente. Se desarrolla como todos los niños de pueblo, entre el campo, los animales, la escuela, la pandilla, las conversaciones de los mayores y el aprendizaje de las labores del campo. Y eso Pablo Zapata lo lleva siempre dentro, se considera a todo los efectos un niño de pueblo, que tuvo la suerte de saber interpretar las nubes, distinguir desde lejos las sementeras, conocer los gambres de los pájaros y los árboles, sentir el viento y las nevadas, ver abrirse los botones de las flores, ver nacer a los animales y todo lo que conlleva ese ambiente. En la escuela se entretiene leyendo las historias de la enciclopedia, y tuvo un maestro que le inició en la lectura personal. Los domingos le compraban un tebeo y veía películas de vaqueros y pitatas, la única forma de evadirse de aquel mundo cerrado.

A los once años, primera salida de casa para ir a Miranda de Ebro (Burgos), donde estudia bachillerato en el Colegio de los Sagrados Corazones. Allí se enfrasca en la lectura de tebeos, junto con las novelas ensalzadoras de Verne, Salgari, Defoe, Stevenson, Melville, Poe, Hoggard, Doyle, decenas de biografías y novelas del oeste. Luego, esa lectura fue ascendiendo para acercarse a los grandes autores de la literatura universal. Terminó bachillerato siendo un empedernido lector, y seguirá así toda su vida.

Estudios en Bilbao, donde cursa Magisterio, se diploma en Filosofía y licenciatura en Filología Hispánica. Durante siete años ejerce como profesor de lengua y literatura en la escuela Elena de las Fuentes, de Bilbao, donde organiza la primera biblioteca escolar clasificadamente montada de acuerdo a la C.D.U. En esos años comienza a publicar artículos sobre la lectura, didáctica de la especialidad de lengua y literatura y el montaje y aprovechamiento de las bibliotecas escolares.

Tras un año de profesor en Sevilla (1982-83), retorna a Bilbao, donde desarrollará su docencia en distintos institutos vascos como profesor de Lengua y Literatura Castellana.

A lo largo de sus años de docencia se ha dedicado, como trabajo extraescolar, a montar bibliotecas escolares y dar cursos y ponencias. Hizo el Proyecto de Bibliotecas Escolares para el Gobierno Vasco y lo ejecutó durante cinco años montando decenas de bibliotecas. Ha estudiado a fondo la literatura infantil y juvenil.

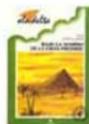
Y como no sólo de pedagogía se vive, ha viajado por remotos países, donde ha escuchado cuentos y leyendas de boca de los ancianos. En esos ambientes se inspiran muchos de sus libros, y ha realizado algún estudio comparativo sobre la uniformidad y constantes de los cuentos de tradición oral en distintos países.

Es vicepresidente fundador de la Asociación Amigos de Unamuno de Bilbao.

Sus libros:

- **Adiós a la Gramática?** Popular, 1987
- **La cueva del Toño.** Edelvives, 2002
- **¡Leak tente!** Bruño, 1992
- **La abadía del Toño.** Edelvives, 1993
- **Bensuf, el relojero.** Edelvives, 1993
- **Memorias de un niño de pueblo.** Mintoza, 1995
- **Proceso al Gramaticalismo; la aventura de leer y escribir.** Popular, 1996
- **Pío Baroja: Elizabete el Vagabundo.** S.M. 1996
- **Balabiru.** Elkar, 1997
- **El cocodrilo Juanorro.** Bruño, 1998
- **Antología de la Generación del 98 y 27.** S.M. 1998

- **Dos cuentos en una Antología.** Popular, 1998
- **Aquellos jóvenes del 98.** Octaedro, 2000
- **A la sombra de la gran pirámide.** Edelvives, 2000
- **La casa de vino (y otros).** Edicionesbeta, 2002
- **La patera.** CCS, 2003
- **Rosas de mi jardín de invierno.** Hiriá, 2004
- **Pasos perdidos en Granada.** Pearson-Alhambra, 2005
- **Nunca publiqué mis poemas ... porque es oficio de dioses.** Edicionesbeta, 2006
- **El tesoro de la isla de Izaro.** Edelvives, 2006



Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

A mejor vida

Fulvio TOMIZZA
Alfaguara

El protagonista, un humilde sacristán, cuenta la vida de un pueblo pequeño a lo largo de casi cien años. Es la historia de una comunidad de frontera que ha sufrido todas las violencias de la historia: la guerra, la guerrilla, epidemias, migraciones de pueblos, pero que lentamente muere porque su antigua civilización campesina cae a manos de la tecnología. En efecto, la narración se localiza en la comarca italiana de Istria, fronteriza con la antigua Yugoslavia y que formó parte del imperio austrohúngaro, lo que la ha convertido desde siempre en un cruce de caminos culturales y de razas distintas.

Una emotiva novela donde los hechos cotidianos y minúsculos son salpicados por grandes acontecimientos históricos.

Esta novela obtuvo el Premio Strega en 1977.

Rebelión de viejas

Teresa PAMIES
laSal, edicions de les dones

Esta novela nos cuenta el reencuentro de dos amigas que llevan cuarenta años sin verse. Toda una vida, en la que han ocurrido muchas cosas. Demasiadas. Una vida en el exilio, agitada, llena de encuentros, desencuentros, luchas, pérdidas, odios, amores. Una vida de rebelión contra los estragos del tiempo y contra la injusticia y la explotación. Un reencuentro y recuperación del tiempo perdido, que no pretende ser patético, sino que, al contrario, da como resultado una narración divertida, tierna, emotiva y optimista. Esta novela nos ayuda a reflexionar sobre la dignidad de las personas mayores. Nos estimula a admirar a esas personas que pasaron gran parte de su vida intentando conseguir un mundo mejor, como esta autora catalana que ha vivido más de 30 años de exilio.

La consagración de la primavera

Alejo CARPENTIER
Plaza Janés

El conocido ballet de Stravinski *La consagración de la primavera*, da título a una de las más ambiciosas novelas de Alejo Carpentier, cuya trama gira en torno a dos personajes: Vera, bailarina rusa huida de su país tras los acontecimientos de 1917, que actúa en la compañía de Diaghilev, y Enrique, miembro de una familia cubana adinerada, que, por su militancia contra la dictadura de Gerardo Machado, se ve obligado a exiliarse en el París bohemio de los años treinta. Obra en la que el autor se adentra en algunos de los más destacados acontecimientos sociales y políticos del siglo XX, desde la guerra civil española hasta la revolución cubana.

Novela de amor y compromiso. Un viaje apasionado y apasionante a través de la primera mitad del convulso siglo XX.

La marcha de Radetzky

Joseph ROTH
Edhasa

A través de la vida de tres generaciones de la familia Trotta, la novela narra los últimos años del imperio austrohúngaro. En Austria, la familia Trotta, está ligada al emperador Francisco José de manera casi legendaria. La muerte del emperador coincidirá con el declive definitivo del destino de esta familia y con el cambio del mapa geopolítico europeo. Y es que casi se disecciona la decadencia del Imperio austrohúngaro. Porque Roth no canta las glorias del Imperio, más bien dibuja el nihilismo que se va extendiendo por la degradación de los valores sobre los que se sostenía. Roth une historia y psicología.

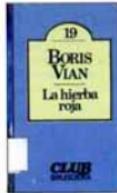
Un libro apasionante, una prosa bella pero sin artificios, clara, escrita en un estilo comedido y sobrio. Roth es uno de los más grandes escritores de centroeuropa.

Hierba roja

Boris VIAN
Bruguera

Historias que pasan en mundos parecidos al nuestro, pero en los que ocurren cosas absurdas con toda naturalidad. Cuatro personajes principales, dos parejas, narran la historia en donde uno de ellos, construye una máquina que le permite viajar a otra dimensión, donde buscará, luego de ir borrando sus recuerdos, una vida que merezca ser vivida y lo saque de la abulia que lo domina. Una historia fácil de leer, divertida, maravillosamente escrita, con unos diálogos a veces desternillantes por lo disparatados, crítica e irónica con la sociedad a la que pertenece.

Boris Vian era un hombre multifacético y controvertido que además de escribir (novelas, poemas y obras de teatro), tocaba la trompeta y cantaba, fue escenógrafo, ingeniero, actor e inventor. Todo un personaje.



¿Sabías que...

... el bibliobús amplía su número de paradas?



Uno de los objetivos de la Red de Bibliotecas Municipales es dotar a toda la ciudad de un servicio de préstamo de libros y otros documentos. Los barrios alejados de la biblioteca central y de sus sucursales, no pueden acceder de forma fácil a este servicio y para satisfacer estas necesidades de información se creó el Bibliobús.

La explosión demográfica y el crecimiento de barrios en Salamanca, ha obligado a que el bibliobús tenga que extender sus paradas a otras zonas. Las nuevas paradas atenderán las siguientes zonas:

Barrio Tejares
Barrio La Platina
Nuevas paradas en Puente Ladrillo y en Pizarrales

Si quieres conocer los horarios del bibliobús y sus diferentes paradas puedes consultar la página web de la biblioteca: <http://bibliotecas.ayto-salamanca.es>

... la biblioteca "Torrente Ballester" amplía el número de préstamos?

A partir de mediados de enero de 2009 ampliamos el número de préstamos de algunos de nuestros documentos. Así podrás llevar: **5 libros o videos o cd documentales**

2 cd-rom de revistas

Además, las guías de viaje pasarán a formar parte de una nueva sección de la que podrás llevar: **2 Guías**. Esta ampliación en el número de préstamos supone la anula-

ción de todas las autorizaciones, entre carnets de adultos, que hasta ahora se estaban permitiendo hacer. Cada carnet será único, intransferible y personal.

... la biblioteca continúa con las exposiciones trimestrales en la sala de adultos?

Durante el último trimestre del año 2008, la Biblioteca "Torrente Ballester" seleccionó una serie de novelas y películas que hablaban sobre triángulos amorosos. El próximo trimestre se seleccionarán una serie de biografías de personas y personajes cuyas vidas se han llevado a la pantalla que se llamará **Vidas de Cine**.

Anímate a conocer la espectacular e intrincada vida de personas cuya trayectoria vital fue de todo, menos convencional.



Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

El juego del ángel de Carlos Ruiz

Zafón

El asombroso viaje de Pomponio

Flato de Eduardo Mendoza

El jardín dorado de Gustavo

Martín García

La profecía 2013 de Francesc

Miralles



NARRATIVA EXTRANJERA

Jumper: la historia de Griffin de Steven

Gold

La chica de sus sueños de

Donna Leon

La casa de Danielle Steel

Una lectora nada común de

Alan Bennett

Lunes de ceniza de Kathy

Reichs



COSAS PERSONALES

Dolores Ibárruri: Pasionaria, una fuerza de

la naturaleza de Santiago

Carrillo

Memorias de otros de Ángel

Casas

En tierra inhumana de József

Czapski

Leni Riefenstahl de Steven

Bach



POESÍA

Poesía completa (1940-2008) de

Pablo García Baena

Nuevo rincón de haikus de Mario

Benedetti



MATERIAS

HISTORIA

El gran manipulador: la mentira cotidiana

de Franco de Paul Preston

España, el infierno de

Napoleón de Emilio de Diego



CREENCIAS

El evangelio de Judas y la formación del cristianismo

OTRAS LECTURAS

Vida y destino de Vasilii Grossman

La naturaleza humana de Jesús Mosterín

La extraña de Sándor Márai

Primates y filósofos: la evolución de la

moral del simio al hombre de Frans de Waal

Soldados de cerca de un tal Salamina: gran-

dezas y miserias en la Galaxia

Entérate...

TALLERES DE ESCRITURA

Este año la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca ha organizado el certamen "El Placer de leer... y de escribir", incorporando una nueva modalidad en él para poder participar no sólo con fotografías sino con textos que hablen del placer de la lectura, desde las palabras, desde la escritura. Si alguien se anima a participar en la próxima edición y quiere sumergirse en el mundo de la escritura, la red puede ser una buena aliada para encontrar recursos y herramientas que nos ayuden. Proponemos algunas páginas con talleres de escritura, presenciales, online, o por correspondencia. En ellos podemos aprender, practicar, enviar y compartir nuestros textos y nuestras inquietudes literarias, relacionándonos con otras personas. Las direcciones web son como las cerezas, cuando tiramos de una suelen venir varias más a nuestro paladar; de la misma manera estas recomendaciones os llevarán a otros enlaces, blogs, páginas personales, bibliografías o concursos. La autoedición, una modalidad que empieza su andadura con fuerza en el nuevo panorama editorial, también es la protagonista en muchos de estos portales. Esperamos vuestros textos para la siguiente edición del certamen con el mismo ansia que esperamos la llegada de las cerezas.

Talleres de escritura creativa [Fuentetaja](http://www.fuentetajaliteraria.net/talleres_internet.php):

talleres de relatos, cuentos, novela, poesía, guiones, relatos para niños y jóvenes ... http://www.fuentetajaliteraria.net/talleres_internet.php

Escuela de escritores: además de sus cursos, organiza un concurso radiofónico de microcuentos <http://www.escoladescriptores.com>

Escuela de Letras: ofrece Másteres presenciales en Madrid y cursos on-line de escritura creativa, teatral, radio dramaturgia, etc. <http://www.escoladeletras.com>

Portal de Raúl Vacas: extraordinario blog en el que además de recursos, encontraremos una amplia variedad de textos seleccionados por este poeta salmantino <http://www.raulvacas.es>

Portal del escritor: junto a los talleres ofrece asesoría, corrección y publicación de textos <http://www.portaldelescriptor.com>

Y por último **nuestro club de lectura** donde podrás también encontrar direcciones, blogs, textos... un punto de encuentro entre lectores y escritores <http://clubdelecturatorrente.blogspot.com>

Te recomendamos...



Toda historia tiene varios entonesques. Tal vez todos mentimos y sea imposible conocer la "verdad"
TODOS LOS HOMBRES SON MENTISOSOS
 Alberto MANGUEL
 RBA, 208 p.

El título de esta novela es muy significativo. Tal vez la verdad no existe; tal vez sólo conocemos fragmentos, versiones, que pueden formar la verdad, como al completar un puzzle, donde puede que haya piezas que no encajan, que sobran. Todo es subjetivo, de manera intencionada o de manera inconsciente.

Un periodista indaga en la muerte, en extrañas circunstancias, y en la vida de Alejandro Bevilacqua, un escritor sudamericano. Al entrevistar a varias personas que lo conocieron (otro escritor, la amante, el compañero de celda durante la brutal represión de la dictadura argentina, y un delator) recopila historias tan diferentes como complementarias, y que arrastran al lector, sin que pueda ni quiera evitarlo, por diferentes aspectos de una vida, incluso a los lugares más oscuros del ser humano. Al lector/a que le guste Manguel volverá a disfrutar mucho con esta novela. El que no lo conozca tendrá la oportunidad de devorar su prosa sencilla y verse arrastrado sin darse cuenta hasta la última página.



Deliciosa novelita, pero sin final feliz
ORO
 Dan RHODES
 Alfaguara, 202 p.

Siempre me han gustado las "películas inglesas" ("Un hombre tranquilo", "El inglés que subió una colina pero bajó una montaña", ...) y al coger este libro (que llamó mi atención por su burbujeante portada) me gustó lo que leí en la contraportada. Bien, pues no me ha decepcionado.

Es una novela corta pero intensa. El autor narra más bien los hechos y acciones que los pensamientos de los personajes, pero, sin embargo, éstos se hacen querer enseñuados. La manera de narrar del autor es parca en palabras como lo es su protagonista, Miyuki, en su relación con los habitantes del pueblo galés en el que pasa sus vacaciones. Pero lo que parecía una "comedia costumbrista" se transformará, de una manera muy suave, en una tragedia. El desenlace, que llega casi sin que el lector se entere, es muy triste.



"Era un niño soñador, que acabó siendo el hombre que ahora se muere cuando sueña"
LOS FRUTOS DE LA NIEBLA
 Luis Mateo DíEZ
 Alfaguara, 248 p.

En estos tres cuentos, o fábulas como le gusta decir al autor, nos vamos a encontrar historias marcadas por la infelicidad, por el desasosiego e incluso por el mal. Son historias de vidas truncadas en las que la desgracia se convierte en una enfermedad (con lo que ello conlleva de contagiosidad, como en el primer cuento) que dirige a sus personajes a finales trágicos. Retratos de vidas oscuras e inquietantes que se sitúan entre la realidad y la ficción a través de los pensamientos de Pietro desde el acto más cotidiano de su vida a lo más complejo de sus sentimientos.

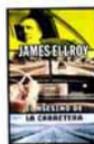
Interesantísima novela que atrapa al lector en cada página, no en vano es poseedora del Premio Strega y recientemente ha sido llevada al cine por Antonello Grimaldi.



"No hay peor culpable que el que cree ser inocente"
AUNQUE SEAMOS MALDITAS
 Eugenia RICO
 Suma de Libros, 479 p.

Aimir llega a una pequeña aldea de Asturias huyendo de amenazas de muerte fruto de haber ganado un juicio por un tortuoso episodio de acoso psicológico y sexual en su trabajo. Ya no sabe muchas veces si lo provocó, si insinuó algo que indujera a su jefe a forzarla de aquella manera tan miserable.

Aimir se refugia en el pequeño pueblo de sus antepasados para investigar a fondo la vida de una comadrona culpada de brujería cuatro siglos atrás. Surge entre su vida y la de la comadrona a la que investiga, tal afinidad que nada es lo que parece. De repente el siglo XVI se mezcla con el XXI. Descubre que lo que le ocurre a ella tiene infinidad de precedentes camuflados en aspectos aparentemente distintos pero en esencia idénticos. Mujeres que fueron acusadas de los crímenes más viles, de las plagas, de los desastres climáticos que arrasaban cosechas. El problema es ser mujer. Todas pretendían superar la imposición de ser meras esclavas del hogar. Ultrajadas, violadas e incriminadas por aquellos que se consideraban superiores en moral y que ostentaban el poder. Mujeres malditas que nunca encontraron un lugar a salvo de estigmas y prejuicios.



Retrato de un asesino en serie
EL ASESINO DE LA CARRETERA
 James ELLROY
 Ediciones B, 334 p.

Condenado por cuatro asesinatos, Martín Plunkett, es sospechoso de un número indeterminado de crímenes en serie. Desde pequeño ha ido fabricando sus propias películas mentales para vivir en una realidad diferente. Una realidad que unida a una inteligencia y ego enormes le llevará a matar indiscriminadamente para sobrevivir a sus impulsos internos.

Sin embargo, el triunfo de Martín no será eludir las condenas por todos los asesinatos cometidos, sino todo lo contrario, darlos a conocer a través de la publicación de sus memorias.

Uno de los grandes de la novela negra, James Ellroy nos introduce, con pasajes espeluznantes, en la piel de un psicópata como ejemplo de la existencia del mal por sí mismo, sin necesidad de motivación alguna y en ocasiones como esta, adoptando apariencia humana.

Doce cuentos ambientados en diferentes puntos del planeta que nos pasean también por los distintos recovecos de la geografía humana



LA LÁMPARA DE ALADINO
 Luis SEPÚLVEDA
 Tusquets, 174 p.



El revelador título de este libro de cuentos es ya una promesa de que nuestras expectativas como lectores

se van a ver colmadas. Si un lector le pidiera a un genio maravilloso tres deseos, probablemente le pediría poder viajar a la casa de Kafais en Alejandría, o a un hotel abandonado en las fronteras ilusorias de varios países sudamericanos, tal vez sumergirse en la Patagonia profunda o atravesar la historia de Santiago de Chile con un amor de fondo, burlar a la muerte en el carnaval de Ipanema o asistir a la solidaridad de la pobreza. Por pedir, tal vez le pediríamos una historia de amor mínima o una arrebatadora y blanca como la nieve...

Concedidos. Ya sabemos que hemos pedido más de tres deseos pero Luis Sepúlveda es un genio indulgente que entiende que la literatura, los cuentos, siguen siendo el mejor deseo que nos puedan conceder. No dejen de frotar esta lámpara.



"Mi padre murió en el acto, mi madre en el hospital"
LAS MANOS PEQUEÑAS
 Andrés BARBA
 Anagrama, 108 p.

A través de un narrador colectivo, el grupo de niñas que ya habitan el orfanato, se nos narra en esta inquietante novela la legada de Marina, una niña de siete años, así como las ingenuas pero crueles estrategias que ambos, niña y grupo, ponen en marcha para sentirse aceptadas. Una reflexión, a veces incómoda, sobre la violencia como medio para relacionarnos con los otros y como un paradójico modo de expresar afecto. Andrés Barba, con una prosa muy cuidada, sugerente y brutalmente efectiva consigue cumplir su objetivo: "escribir un libro para adultos en el que su experiencia vital, todo su contexto social, no le sirviera para nada y tuviese que leer el libro como un niño".

Dos dispares y succulentos placeres literarios bajo un mismo nombre



LA MUERTE DE AMALIA SACERDOTE
 RBA (Premio RBA de Novela Negra 2008)
EL BESO DE LA SIRENA
 Destino
 Andrea CAMILLERI



Siento decepcionar a los que anhelan leer una nueva historia del personaje más famoso creado por Camilleri. El comisario Montalbano de momento no volverá hasta primavera. Sin embargo, mientras tanto quiero recomendar encarecidamente dos de las últimas obras de su autor. Por un lado, para los amantes de la novela negra, La muerte de Amalia Sacerdote, aunque esta vez sin el comisario de Vigata. En realidad es una novela atípica dentro de las novelas del género, por toda una serie de peculiaridades que la hacen diferente. Desde su protagonista, un periodista de la RAI que sólo actúa buscando su propia conveniencia, hasta el asesinato en sí que simplemente es una excusa para ofrecernos una radiografía del entramado de intereses bajo el que funciona la Sicilia de hoy. Por otro lado, Camilleri nos demuestra que para él hay vida tras la novela negra y nos ofrece un auténtico regalo: "El beso de la sirena". Se trata de una fábula llena de magia, con guiños a Ulises y a Andersen, que nos enseña cómo superar las diferencias y el miedo a lo desconocido. Una preciosa historia de amor donde se unen la tierra y el mar.



"Siempre quise escribir una historia romántica, una historia de amor. Y al final lo he conseguido"
HERMANAS
 Josefina ALDECOA
 Alaguara, 240 p.

Dos hermanas, hijas de una familia burguesa de una ciudad cantábrica; dos vidas marcadas por un mismo mar y un mismo hombre. Mientras Ana, la pequeña, centra todas sus ambiciones vitales en conseguir un matrimonio que le permita perpetuar su acomodado *modus vivendi*, Isabel, la hermana mayor, se rebela ante el camino trazado para ellas por sus padres y decide labrarse su propio destino. Josefina Aldecoa rinde tributo con "Hermanas" a la siempre controvertida literatura femenina, creando dos arquetipos enfrentados de mujer: la sumisa y la dueña de sí. Esta oposición, sin embargo, no es óbice para que la infancia común, el amor fraternal y los territorios afectivos compartidos venzan y se impongan al paso del tiempo y a la misma muerte.



No espere salir indemne de esta impresionante y perturbadora novela
EL INFORME DE BRODECK
 Philippe CLAUDEL
 Salamandra, 280 p.

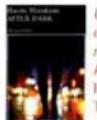
La narración de Claudel es fascinante y de una calidad impecable, un gusto para el lector que permanecerá largo rato rememorando muchos de los párrafos que saldrán a su encuentro en una prosa ágil y desprovista de artificios. El relato de Brodeck no nos dejará indiferentes, ni como lectores, ni ante lo que somos, como seres humanos. El protagonista de esta historia se ve obligado a redactar un informe sobre el asesinato de un hombre a manos de todos los habitantes de un pueblo. Sin haber participado en el acto, se convierte en notario de una situación asfixiante y dramática en la que los recuerdos de su paso por un campo de concentración nazi se van mezclando y dibujando un cuadro del horror al que puede llegar el hombre. En una especie de catarsis ("contar es un remedio infalible"), Brodeck desgana los acontecimientos vitales y sociales que han ido determinando el discurso de su vida. Sin ambages ni subterfugios, sin camuflar la terrible realidad que asola su existencia. Sus reflexiones nos obligan a revisar las conductas y los comportamientos que nos son inherentes como seres sociales. La metáfora, la fábula, la realidad y los pensamientos se mezclan en una historia que nos impactará de principio a fin.



¿Leenais un libro maldito?
EL FIN DE MR. Y
 Scarlett THOMAS
 Paidós, 440 p.

Lo lógico sería decir "no", pero ¿quién puede obviar el morbo que entraña un libro maldito? Ariel es una treintañera, adicta a la cafeína y a la nicotina, sin un duro, con una poco atractiva vida sexual y cuya tesis está centrada en un desconocido autor de libros raros: Thomas E. Lumas. Uno de esos libros es "El fin de Mr. Y", del que sólo se conocen dos ejemplares y, casualmente, uno de ellos llegará a sus manos. La leyenda dice que si lo lees mueres, pero ¿cómo resistirse? El libro abrirá ante Ariel la puerta a un mundo paralelo al nuestro, tan irresistible y adictivo como peligroso. A través de él los viajes en el tiempo, la lectura de la mente y las realidades alternativas serán una puerta abierta para quien quiera atravesarla. Ariel se atreve, pero otros ya lo han hecho antes...

Scarlett Thomas ha escrito un libro original, sorprendente, con textos tan inteligentes como surrealistas, donde se mezclan la filosofía del lenguaje, la física cuántica, la teología, la biología evolucionista y los secretos de la homeopatía con el suspense, la ciencia-ficción, la fantasía y la realidad virtual. Un arriesgado y atractivo cóctel. ¿Te atreves?



Una atmósfera poética que envuelve las sombras de la noche
AFTER DARK
 Haruki MURAKAMI
 Tusquets, 256 p.

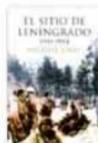
Tokio: 23:55 de la noche. Una noche cualquiera, una mesa de un café cualquiera, una chica cualquiera. Ella es Mari, una joven estudiante que ha decidido pasar la noche fuera de casa, sola, o con la simple compañía de un libro. Son los primeros instantes de la nueva novela de Murakami, una novela que parece transcurrir en duermevela; durante las horas en las que la ciudad duerme vamos conociendo a unos personajes que irán desgarrando los más íntimos secretos de sus anónimas vidas. Un joven músico que ensaya con su banda por la noche, la encargada de un hotel por horas, una prostituta brutalmente agredida, un vulgar oficinista que parece tener algo que esconder y una hermosa joven que duerme eternamente aparecen ante nuestros ojos a través de una cuidada presentación escenográfica, en una novela muy visual y salpicada de continuas referencias cinematográficas y adornada, de fondo, con una banda sonora insustituible.

Te recomendamos...



"Y sin embargo esta ciudad es mía, perteneciente a mi vida como un puerto a sus barcos"
POESÍA URBANA
 Luis GARCÍA MONTERO
 Renacimiento, 260 p.

Antología de poemas de Luis García Montero seleccionada por Laura Scarano. Es una reedición ampliada que abarca poemas de este autor desde 1980 hasta 2008 y en los que la ciudad está omnipresente con la complicidad que el poeta imprime a toda su obra. Se ha denominado "poesía urbana" a parte del discurso poético en el que la ciudad traspasa su condición de núcleo de hábitat humano y se convierte en escenario, en personaje, en protagonista. Luis García Montero es un digno representante de esta corriente. Granada, Madrid ó Nueva York son algunas de sus musas. La ciudad no sólo hecha de materiales tangibles, la ciudad de las palabras, de los sentimientos, la ciudad inventada en nuestros recuerdos y la de las rutinas. La ciudad que construye toponimias y arquetipos, que dibuja distintas relaciones de hombres y mujeres con ella. Un delicioso recorrido por este espacio con el que sin duda nos sentiremos identificados. La antología incluye un índice con las obras de las que se han extraído estos poemas para quien quiera ampliar su lectura. Un guiño para amantes de la poesía y de nuestra ciudad: a veces la ciudad también se convierte en soporte de poemas e hilvana sus muros con versos como el que podemos leer al salir del huerto de Calixto y Melibea en un graffiti: "Quiero hacer contigo lo que la primavera hace con los cerezos" Pablo Neruda.



Hitler: 'Leningrado está condenada a morir de hambre'
EL SITIO DE LENINGRADO 1941-1944
 Michael JONES
 Crítica, 362 p.

El sitio de Leningrado marcó significativamente el desarrollo de la II Guerra Mundial. Hitler no se proponía conquistar esta ciudad, cuna del bolchevismo; pensaba barrerla de la faz de la Tierra. Una vez cercada, la privación de alimentos hasta la muerte fue una política deliberada para erradicar a sus habitantes. El asedio duró casi 900 días, días de horror, hambre, frío y desesperación en los que la población civil fue sometida a la más increíble lucha por la supervivencia, supervi-

encia que dependía de una ración de pan cada vez más exigua. La proximidad de los alemanes se hacía notar periódicamente por los frecuentes bombardeos aéreos y de artillería, pero en el interior de la ciudad cercada la gente podía sentir la presencia de algo más mortífero y cruel. Leningrado entero habría estado a punto de perecer si no hubiera sido porque se estableció un corredor por el congelado lago Ladoga por donde llegaba una escuálida ayuda a los sitiados ("Camino de la vida"). No estamos ante un "libro de guerra" aunque se detallen operaciones militares y se analice la estrategia alemana y las tácticas rusas. El autor se detiene ante todo en el sufrimiento de la población y plasma la historia humana de una ciudad condenada al abismo y el heroísmo callado de sus habitantes.



A ver se va al cine
SESIÓN CONTINUA
 Gustavo MARTÍN GARZO
 El Pasaje de las Letras, 132 p.

El escritor recopila las reflexiones que, sobre el cine en general y sobre determinadas películas en particular, ha ido redactando a lo largo de su vida. No lo hace a la manera de los críticos cinematográficos, sino dejándose llevar por los sentimientos y la pasión que le ha provocado la magia de la sala oscura en la que se trasgreden las reglas que separan fantasía y realidad, humor y tragedia, vida y muerte. Nos demuestra que sí, que nos gusta el cine porque suceden las historias que nos gustaría que nos ocurrieran a nosotros aunque sean inverosímiles. Y todo con el denominador común de que siempre lo que más anhelamos (y por tanto lo que más le debemos al cine) son sus historias de amor, esa fuerza subyugadora en el ser humano que es la única capaz de cambiar nuestra propia identidad.



la formación de un imperio que reflejaba la ambición de poder de la Europa contemporánea
EL IMPERIO DE HITLER
 Mark MAZOWER
 Crítica, 951 p.

Enero de 1933. Hitler es nombrado canciller de la República alemana. En ese instante, según Goebbels, cambió la historia de la humanidad. La Revolución alemana había comenzado. Pero, ¿en qué se sustentaba esta revolución? "El imperio de Hitler" trata de hacer frente a las luces y sombras

que atañen a esta cuestión. A comienzos del siglo XX los pueblos eslavos pedían igualdad y autonomía nacional. La Gran Guerra había dejado un país maltrecho, que parecía haber sido vencido en el campo de batalla por traidores a la Gran Alemania ideada por Bismarck en la centuria pasada.

La leyenda de la puñalada por la espalda que ayudó a socavar la república de Weimar había nacido y, junto a ella, la idea de crear un imperio sobre la base del nacionalismo.

Arropado por una idea política, Hitler compuso una partitura cuyo fin era el dominio de Europa y aun del mundo; la base del imperio debía ser económica y quedaba reflejada en la conquista y colonización de las tierras situadas al este alemán.

Un nuevo "Drang Nach Osten" estaba en marcha, solamente que éste pasaba por la eliminación de la población judía; la tragedia y la desolación no habían hecho más que comenzar.

A medida que el régimen de Hitler consumió a su pueblo, la muerte fue lo único que dejó tras de sí.

... y libro porque me toca
JUEGO, FIGURACIÓN, SÍMBOLO: EL JUEGO DE LA OCA

María JOSÉ MARTÍNEZ VÁZQUEZ DE PARGA
 451 editores, 407 p.



Un libro que se titula como se titula nos tiene que ofrecer la posibilidad de leerlo de la misma forma que si jugásemos a la oca, saltándonos capítulos o casillas y exigiéndonos un determinado número

en cada jugada de dados para continuar. Y así lo hace. De esta manera comprobaremos lo que pasa en casillas como la del pozo o la de la cárcel dándonos la oportunidad de sumergirnos, así, en el mundo del juego. Un recorrido por la historia de éste a lo largo de los siglos, que va desde el desprestigio al que fue sometido en épocas pasadas hasta el descubrimiento de sus virtudes. Un análisis de todos sus factores, como el azar y la creación artística, y de sus componentes como el análisis del tablero o de los dados. Es decir, el juego no sólo como algo lúdico sino también como un motivo de reflexión humana.

Homenajes

Premiados

RAFAEL CHIRRES

Premio de la Crítica de Narrativa Castellana 2007



A desencanto y carroña. A eso huele "Crematorio" (Anagrama). Se trata de una obra especialmente dura, un apocalipsis ambientado en la costa mediterránea por el que circulan especuladores inmobiliarios, constructores sin escrúpulos y prosernetas rusos.

No dejes de leer otras obras del autor; "La buena letra", "La larga marcha" o "Los disparos del cazador".

JUAN JOSÉ MILLÁS

Premio Nacional de Narrativa 2008



El escritor valenciano Juan José Millás ha obtenido el Premio por su novela "El Mundo", con la que también ganó el Premio Planeta hace un año. La obra es, en palabras de su autor, una "autobiografía novelada o una novela biográfica", protagonizada por el preadolescente que fue. Descubre además, su peculiar y onírico mundo narrativo con "Visión del ahogado", "Cerberos son las sombras" o su último libro "Los objetos nos llaman".

MARGARET ATWOOD

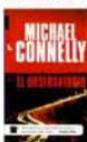
Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2008



Prolicia poetisa, novelista, crítica literaria y activista política. Su obra se ha centrado en la identidad nacional canadiense, los derechos humanos, asuntos medioambientales, los mitos sociales sobre la femineidad, la explotación social y económica de la mujer... En la biblioteca puedes encontrar "Ojos de gato", "El asesino ciego" o "El cuento de la criada".

MICHAEL CONNELLY

Premio Carvalho 2009 de Novela Negra



Los miembros del jurado han destacado en su veredicto "la trayectoria en la que ha indagado más allá de las verdades aparentes de la realidad de nuestro tiempo, utilizando la novela policíaca como instrumento en la búsqueda de la justicia y la verdad" así como "sus éxitos en la puesta al día de los clásicos del género". Descubre o relee éxitos como "Cauces de maldad", "Echo Park" o "El observatorio".

JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO

Premio Nobel de Literatura, 2008



"Novelista de la ruptura, de la aventura poética y de la sensualidad extasiada, investigador de una humanidad fuera y debajo de la civilización reinante", así califica la Academia Sueca la obra del nuevo premio Nobel de Literatura, el francés Jean-Marie Le Clézio. Gran viajero fascinado por los mundos primarios, ha escrito una cincuenta de libros cargados de una gran humanidad. Entre ellos, "La cuarentena", "El pez dorado" o "El diluvio".

Estas fechas son apropiadas para hacer una recopilación de los mejores y peores momentos del año que acaba. Nosotros no queremos ser menos y aquí os proponemos lecturas sobre autores que han tenido un hueco en nuestras estanterías por algún motivo: algún galardón, alguna efeméride o con motivo de su fallecimiento.

Como siempre, lo que pretendemos es que repaséis o conozcáis la obra de nuestros autores.

In memoriam

MAHMUD DARWISH

Ahmadou Darwich nació 1941 en Galilea, y ha sido el poeta palestino más reconocido en el exterior, honrado con numerosos reconocimientos. Fue el autor, en 1988, de la Declaración de la Independencia Palestina, lo que le valió, junto con su obra en defensa de la libertad y de su tierra, el sobrenombre de "poeta de la resistencia", si bien también supo cantar a la vida y al amor. En la biblioteca puedes encontrar sus poemarios "Desde Palestina" y "Poesía escogida (1966-2005)".



ALEXANDR SOLZHENITSIN

El escritor ruso y Premio Nobel de Literatura en 1970, Alexander Solzhenitsin, fue uno de los mayores críticos del antiguo régimen de la Unión Soviética, cuyo sistema de campos de concentración denunció en su obra más conocida, "Archipiélago Gulag". Por sus críticas a Stalin fue condenado en 1945 a ocho años de prisión en un campo de trabajo en Siberia. En 1994, regresó a su país, cuando ya no existía la Unión Soviética.



TONY HILLERMAN

Dentro de lo que denominamos *novela negra*, la obra de Tony Hillerman es sorprendente porque abandona el ambiente eminentemente urbano de la novela policial y nos hace recorrer los desiertos de Nuevo México y Arizona con sus personajes manteniendo siempre la tradición policíaca. Con un estilo directo, tramas complicadas y vívidas descripciones del mundo de los indios y su paisaje, Hillerman consiguió hacerse un hueco en el mundo literario de su país y también ser reconocido por la comunidad india, en general ausente del panorama literario de Estados Unidos.



Si hemos conseguido despertar tu curiosidad, puedes leer en la biblioteca "Vendaval de tinieblas", "Los espíritus del aire", "Sendero de los espíritus" o "Ladrón de tiempo".

MICHAEL CRICHTON

Impulsor del estilo narrativo 'tecnó-thriller', inició su carrera literaria publicando ciencia-ficción y novelas policíacas, dos géneros que están en la base de toda su creación posterior. En la narrativa de Crichton es perceptible su interés por la ciencia (y muy a menudo por la ciencia como amenaza). Ese interés alumbró una novela inolvidable: "Parque jurásico", un libro sólidamente asentado sobre bases científicas y asombrosamente verosímil. Conoció sobre todo por la exitosa serie de televisión "Urgencias" (basada en su libro ER) y por ser el autor de "Parque Jurásico", sus libros son sinónimo de *best seller* ("Congo", "El mundo perdido" o "Esterá").



¿sabías que...

... este curso habrá doble sesión de **cuentacuentos todos los miércoles**? En la misma tarde de cuento se dedicará la primera sesión a 10's niños de infantil y la segunda a 10's niños de primaria.

... los **miércoles de cuento van a ir acompañados de presentaciones de libros para que los más pequeños conozcan más y mejor la colección infantil de la biblioteca?**

... los **bebés tienen su sesión especial de cuentacuentos**? Tendrán lugar la última semana de cada mes, en dos bibliotecas de la red: lunes, a las 5:30 en la Biblioteca Torrente Ballester y miércoles, a las 11:30, en Gabriel y Galán.

... en la biblioteca Torrente Ballester se **realizaron este verano talleres infantiles con gran éxito de participación**? El título de los talleres fue **"Para jugar como jugábamos"**, y estuvo basado en los juegos tradicionales. Los chava-

les lo pasaron estupendamente jugando a la comba, pintando peonzas o recitando retahílas. Además en noviembre se ha realizado otro taller en el que las leyendas, la poesía, la gastronomía y el arte han sido los protagonistas. Su título: **"Salamanca que enhechiza..."**. En las bibliotecas de Chamberí, Vidal y Gabriel y Galán se hicieron talleres de ciencia y naturaleza bajo el título: **"Medioambiente divertido"**.

... **todos los libros en exposición de la sala infantil pueden llevarse a casa**? A la entrada de la sala infantil se muestran, cada dos meses, exposiciones de libros sobre algún tema. Se trata de centros de interés con libros y otros materiales que por diversas razones merecen destacarse: una temática, un autor, un acontecimiento... Una de las últimas ha sido la de los premios alemanes White Raben que en español traducimos por "mirlos blancos", es decir, libros que son únicos, diferentes y de gran calidad literaria.

...**ahora, en la exposición Abrapalabra, se muestran libros de magia?** Libros con magos y hechizos, libros con trucos y juegos, libros



para hacer magia o para saber más de la magia y, sobre todo, libros llenos de palabras mágicas. Todos ellos libros que merecen ser descubiertos, leídos, ojeados y por supuesto prestados. Además para cada exposición elaboramos una guía bibliográfica que puedes pedir en la sala infantil.

... la **Sección infantil de la biblioteca ha puesto en marcha un blog dedicado a la literatura infantil**? Si estas interesado en este mundo, el blog se llama **bibliotecadeales.blogspot.com** y en él, además de encontrar información, podrás participar incluyendo noticias y opiniones sobre libros, autores, ilustradores, etc. Esperamos que colaboreis con comentarios, sugerencias y recomendaciones.

Para todas las edades

Hermosa soledad

Jimmy Liao
Barbara Fiore
Edición, 2008



Hermosa soledad es quizá su obra más autobiográfica. A modo de diario de todo un año, Liao nos ofrece sus dibujos, sea vez todos en tonos oscuros, sus pensamientos, pequeños relatos, reflexiones sobre su propio trabajo, desde una perspectiva llena de poesía. El tiempo es el reflejo de su estado de ánimo, en un momento difícil en el que se enfrentaba a una grave enfermedad. El dolor, la soledad, la melancolía, se reflejan en sus sueños, en esas extrañas escaleras y ciudades, en los bosques, en la noche, en los personajes y flores que intentan, a pesar de todo, nacer, crecer y resistir. Pero no hay lugar para una tristeza duradera y Jimmy Liao, a modo de posdata afirma: "Hoy el miedo se ha evaporado, se desvaneció la tristeza, pero el haber tocado fondo en la vida me ha dejado sólo una vaga melancolía, una hermosa soledad."

Desencuentros

Jimmy Liao
Barbara Fiore,
2008



La ilustración hecha poesía, la soledad convertida en imagen, la nostalgia expresada a través del color. Jimmy Liao nos vuelve a sorprender con esta novela gráfica de gran riqueza visual y enorme poder evocador. La historia comienza un 6 de octubre de cielos despejados. Dos jóvenes, dos vidas solitarias en la gran ciudad, se encuentran un día fugazmente y descubren que son como dos amantes que llevaron esperándose durante años. Pero el azar vuelve a separarlos y, a partir de ahí la vida se convierte en una intensa y dramática búsqueda en la que los paisajes urbanos, las inclemencias del tiempo y los mundos imaginarios de cada uno de los protagonistas, se van entrelazando de manera prodigiosa. Un tren convertido en bosque otoñal, un paisaje de escaleras que se pierden en el cielo, rascacielos que se hunden en una "Venecia" nocturna... imágenes, en fin, que nos muestran lo más íntimo de cada uno de los personajes y que nos hablan tanto de la soledad y los sueños, como de la soledad y la tristeza. Un libro imprescindible para todas las edades.

Selma

Jutta Bauer
Les quatre azules, 2008



"Selma no es un libro infantil. Entiéndanme, los libros están a disposición de todos, si un niño lo lee y le sirve, me parece maravilloso, pero cuando lo escribí, lo hice como un cómic para adultos." A todos nos gustaría conocer cuál es el secreto de la felicidad. ¿Tal vez tener todo el tiempo y el dinero que desearíamos? La respuesta está en boca de la oveja Selma. Una vez más, la ilustradora alemana Jutta Bauer no deja de sorprendernos. Baste recordar algunas de sus otras obras: Madrechillona, El ángel del abuelo, La reina de los colores... todas ellas muy recomendables.

Historia de la resurrección del papagayo

Eduardo Gilestro
Ilustraciones, Antonio Santos
Libros del zorro rojo, 2008.



Si me pidieran que pusiera un ejemplo de cómo debe ser la literatura para niños podría, sin ninguna duda, escoger este libro para explicarlo. En primer o segundo lugar por el texto. Una historia bien contada, con un vocabulario rico y sugerente, con una estructura poética, en la que suceden cosas que me inquietan, en la que las imágenes se suceden con sosiego, en la que nada chirría o desdina. En segundo o primer lugar por las ilustraciones. Porque son claras, brillantes, limpias. Porque nada sobra ni falta, porque no pretenden suplantar al texto, porque no pasan desapercibidas a su lado. Porque tienen el color preciso, la textura adecuada y son capaces de expresar la tristeza y la alegría, la melancolía y la desolación, la fuerza y la ternura. Y en tercer lugar por la edición: el formato, la cubierta, la portada, la maquetación interior, los blancos, los silencios y el tipo de letra que parecen comprender que un texto así, unas ilustraciones así, y el lector a quién va dirigido, merecían ser tratados con el máximo respeto.



*Se feliz, hijo, siempre: nunca tengas otoño,
hijo que me has traído
con tu temblor pequeño
el aroma de tanta ciega edad luminosa.
Y tú, mínima estrella perdida que me abres
las íntimas ventanas de mis roches más jóvenes,
nunca cierras tu hambre
sobre tantas alcobas que al alba nos durmieron
y aquella biblioteca con la luna
y los libros aquellos dulcemente caídos
y los montes afuera desvelados cantándonos.*

Rafael Alberti



Revolviendo en el desván...

El coleccionista de momentos

Quint Buchholz,
Lóguez, 1997.

El coleccionista de momentos es un regalo. Cuando lo lees y observas sus ilustraciones, te sientes una persona afortunada.

Un niño observa un día la llegada de su nuevo inquilino, Max. Mientras éste pinta, permite que su pequeño vecino le acompañe y un día le pide que toque para él su violín. Se hacen amigos sin muchas palabras, estando juntos, sencillamente. Con el paso del tiempo y al avanzar a través de las páginas- comprendemos que el inmenso universo imaginado de las pinturas de Max no hubiese sido posible sin el niño. Éste, a su vez, va descubriendo el mundo a través de la imaginación de su amigo. Quint Buchholz coloca a ambos personajes en un plano de igualdad, a ambos les sorprende la vida en el mismo momento y el mismo lugar pero con una edad muy distinta.



En la ribera

El mundo es como una naranja,
¿A dónde van los vilanos?

Yvan Pommaux
Altea Benjamín

Existe una frontera entre los libros infantiles informativos y los de ficción. No obstante hay híbridos que logran un equilibrio entre ambas formas de mostrar el mundo. Yvan Pommaux, un excelente ilustrador francés de historia, creó una serie con los personajes del Señor Picañol y su hija Lola, una ratoncita. Son dibujos para leer incluso con niños bastante pequeños, con un texto muy breve. A través de las preguntas de Lola, nos enteramos de cómo viven las especies de ribera, de la forma de la tierra o del crecimiento de una planta. El tono es tierno, tranquilo y con un gran sentido del humor, trío perfecto para transmitir cualquier idea.



Un cocodrilo bajo la cama

Mariasun Landá
Ilustraciones, Arnal Ballester
SM, 2004
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2003

Aunque es un libro bastante reciente, nos ha resultado estimulante leer *Un cocodrilo bajo la cama*. Es una historia breve y divertida sobre una imaginaria enfermedad que sufre JJ; un oficinista aburrido y metódico. A medida que conocemos los síntomas, el avance de la enfermedad y el tratamiento, nos damos cuenta de que precisamente "la cocodrilitis" está relacionada con el aburrimiento, con la falta de imaginación y con cierta apatía producida por la forma de vida en las sociedades modernas.



Leopold, la conquista del aire por Oskar Keks

Francis Meléndez,
Aura Comunicación, 1991

Merece la pena rescatar del olvido cualquier libro de Francisco Meléndez, Premio Nacional de Ilustración en 1987.



Meléndez hace sus especiales libros como un verdadero artesano: los dibuja, pinta, escribe, caligrafía, maqueta.

Leopold, es una mezcla histórico-imaginaria sobre los avances de los pioneros de la aviación ambientada en la "belle époque" de finales del s. XIX. Sus personajes, tres universitarios aristócratas en una pequeña ciudad alemana, son invadidos por el antiguo sueño del hombre de imitar a las aves. Y así surgirán sus prototipos, cada cual más fabuloso, divertido y condenado fatalmente al fracaso. Sin embargo, bajo ese sueño están las enormes conquistas de la aviación en menos de veinte años y el fundamento humanista de la idea: construir un aparato para hacer al hombre más libre.



Papá Noel

Raymond Briggs
Miñón, 1982

No acostumbramos a pensar en los personajes clásicos fuera de las tareas que tienen encomendadas por tradición. A Raymond Briggs, gran ilustrador británico, le gusta siempre mirar el mundo desde otra perspectiva y, por eso, hace ya muchos años que inventó este singular Papa Noel, que con sus muchos años no está ya para grandes trajines. Este precioso libro sin palabras nos recuerda a *El muñeco de nieve*, otro clásico de la literatura infantil también ilustrado por él.



Te recomendamos

Marcos Mostaza: Uno
Marcos Mostaza: Dos
 Daniel Nesquens
 Anaya, 2008



Marcos Mostaza es un niño de 10 años con muchas cosas que contar. Con una mirada divertida, fresca e imaginativa observa un mundo siempre por descubrir. Los personajes de esta serie de libros tienen mucho encanto: el abuelo detective un poco locuelo, el primo internauta, los compañeros de colegio, los padres. Los adultos siempre están en movimiento: pintan, investigan, viajan... Los niños preguntan, descubren, utilizan Internet, juegan. El mundo de Marcos Mostaza está lleno de curiosidad, de interés por nuevas cosas, de conocimientos aún por investigar. Con alegría y un sentido del humor contagioso, leemos algo más que la vida cotidiana de un niño de 10 años, leemos retazos de ingenio que activan nuestra imaginación, un universo real lleno de vitalidad.

El elefante encadenado

Jorge Bucay
 Ilustraciones: Gusti
 Serres, 2008



Una sencilla metáfora de la vida que invita a no rendirse, a no resignarse al destino y a saber que siempre hay alguien o algo que puede ayudarte a superar los problemas. ¡Siempre se puede volver a intentar! ¡Siempre hay que correr el riesgo de intentarlo!

Magníficas ilustraciones a modo de tarjetas postales en acuarela, donde se plasma el mundo mágico y sensacional del circo, la grandeza de los elefantes acróbatas, las caravanas viajeras... y también la soledad. El autor, que habitualmente escribe libros de autoayuda para adultos, en este hermoso álbum también nos invita a reflexionar.

Colección Caracoles

Arsenio Chamorro
 Ilustraciones: Anabel Ferris
 GOC, 2008 (NanOGOC)



Pequeñas historias cotidianas de un caracol con bigote y ojos saltones, que nos hablan de temas cercanos al mundo del niño: la naturaleza, los sentimientos, la amistad, el descubrimiento del mundo o la superación de las dificultades. Y para ello se sirve de unos textos breves pero bien contruidos, un formato muy agradable y una cuidada estética en las ilustraciones.

La historia de Akupai
 Philippe Lechermeier
 Ilustraciones: Élodie Nouhen
 Edelvives, 2008

Las huellas de los zuecos en la espesa nieve se quedan tan marcadas como la amistad que surge entre el grupo de trabajadores que dirige Akupai, y los habitantes del pueblo a donde han emigrado para la recolección de la granza. Es curioso pero la piel de Akupai y sus compañeros, tiene el mismo color que las flores amarillas de esta planta y, al verlos adentrarse en los campos, da la impresión de que desaparecen por completo entre ellas... El colorido de la ilustración acompaña los pasos de esta tierna historia. Y una vez más, con este cuento, vemos que para la amistad no existen fronteras.



Nada que decir

Bernard Friot
 Edelvives, 2008

Un chico francés de origen magrebi, tiene la oportunidad de hablar sobre sí mismo ante su profesora y sus compañeros de clase. Pero, ¿qué podría decir?



El pensamiento le hace zigzag y así se mezclan, su afición a la repostería o su obsesión por los calcetines rotos, con el grito sobre lo que siente un nieto de inmigrantes como él, a quien la sociedad excluye y no acaba de aceptar como miembro pleno. Atrapa imágenes en la mente y las va pegando al azar. No es ninguna historia concreta. No representa nada. Nada. Sólo su vida.

El cuadro desaparecido

Kestutis Kasparavičius
 Thule, 2008
 (Trampanitoj)



El profesor Adalberto organiza una reunión social, con carta incluida, para presentar su última adquisición: una estupa obra de arte, un cuadro de gran calidad. Pero durante la merienda, el cuadro desaparece... ¿Quién es el ladrón?

Una intrigante historia que nos invita a hacer de detectives, a investigar, a observar a los sospechosos y a analizar. Un libro con una trama que consigue sorprender hasta el final. ¿Dónde estará este cuadro que incluso ha desaparecido de la cubierta del libro?

Un buen libro para introducir a los niños en el mundo del arte de forma divertida, ilustrado magistralmente por Kasparavičius, que no olvida ningún tipo de detalle.

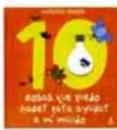
Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño.
 Juan Luis Arsuaga
 Espasa, 2008



¡Estamos de enhorabuena! Juan Luis Arsuaga, uno de los principales expertos en Paleontología de nuestro país, codirector del Equipo de Investigaciones de los Yacimientos Pleistocenos de la Sierra de Atapuerca, escribe un libro sobre Paleontología dirigido a jóvenes y lo hace con un estilo sencillo, claro y detallado. Un texto ágil y ameno con un tema apasionante: la vida en la prehistoria, los restos hallados, las especies de homínidos, los hábitos, los útiles de piedra, el arte paleolítico, los nuevos descubrimientos... Un libro dirigido a lectores de todas las edades que nos inicia en el apasionante mundo de la evolución. Imprescindible.

10 cosas que puedo hacer para ayudar a mi mundo

Melanie Walsh
 Molino



Diez pequeñas cosas que podemos hacer para mejorar el mundo en el que vivimos. Un atractivo álbum donde las imágenes se recortan, se despliegan, nos sorprenden y, sobre todo, nos informan y nos ayudan a recordar que el mundo necesita que lo cuidemos.

Consejos ecológicos para ponerlos en práctica, pequeños pasos que se pueden empezar a dar desde niños para construir un futuro mejor.

Hecho 100% con papel reciclado y con una cuidada encuadernación, este libro resulta útil para concienciar a los niños y a los no tan niños.

Tener un patito es útil

José
 Forédis de cultura económica, 2007
 Ilustraciones de
 A la vuelta del viento

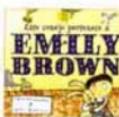


Con un estilo muy personal, tierno e irónico a la vez, con sólo unos cuantos trazos sobre fondo azul o amarillo, José nos cuenta una misma historia vista desde dos perspectivas distintas: la de un niño que se encuentra un patito y la de un patito que se encuentra un niño.

Un libro para leer en dos direcciones, un libro que se estira y se encoge, un libro que nos quiere hacer reflexionar sobre las diversas maneras de ver el mundo.

- **bebetea**
- **de 4 a 6 años**
- **de 7 a 9 años**
- **de 10 a 12 años**
- **de 13 a 15 años**

Este conejo pertenece a Emily Brown
Cressida Cowell y
Nesli Layton
Beascoa, 2008



El amor a una mascota o a un juguete preferido no es algo que se pueda imponer, sino algo que va creciendo con el tiempo: primero hay que disfrutarlo y vivir con él muchas aventuras. Un divertido álbum que desborda imaginación por los cuatro costados. Sus dinámicas ilustraciones, que nos trasladan a lugares tan maravillosos como la selva amazónica, el desierto del Sahara o las regiones remotas de la Vía Láctea, hacen de él un libro de ágil lectura que resalta la importancia del juego y la imaginación.

Adivina adivinanza, tengo un cero en la panza

Ángels Navarro
Ilustraciones, Mariona Cavassa
Anaya, 2008



Las adivinanzas nos exigen reflexionar, aguzar el ingenio y avivar la imaginación ya que nos proponen resolver un enigma que se esconde en unas cuantas palabras rimadas. Hay distintas clases de adivinanzas, pero este libro recoge sobre todo aquellas en las que la respuesta se encuentra en el propio enunciado. Combinando letras, sílabas o palabras, podremos descubrir el misterio escondido.

También podremos disfrutar inventando nuestras propias adivinanzas y observando las sugerentes ilustraciones de Mariona Cavassa que, unas veces nos darán pistas para encontrar la solución, y otras veces nos sumergirán en nuevos enigmas.

Yo seré los ojos de la Tierra

Est. Agnès Milla
Teresa Luna de Zald
Anaya, 2008



Hay otra forma de aprender a amar y respetar la tierra y nuestro entorno. Sin amenazas catastrofistas, sin lecturas pesimistas ni consejos llenos de tópicos, la propuesta de este libro podrá tener como fondo "sólo amamos aquello que conocemos".

Este libro reúne fotografías de gran belleza, tomadas desde el cielo, dibujos esbozados con pincel y palabras puestas en boca de niños con los que se pretende plantear inquietudes y preguntas sobre los daños que estamos provocando en nuestro Planeta y qué soluciones están en nuestro alcance para evitar daños mayores.

Otilia Imagina

Antonio Vicente
Ilustraciones, Miguel Ordóñez
Edelevives, 2008



Otilia quiere ser todo lo que ve: hoja, piojo, campana, pez, lombriz... Su madre, desesperada, no sabe qué hacer con ella, hasta que un día Otilia se convierte en manzana y entonces... decide venderla en el mercado. Un cuento ágil y divertido en el que texto e ilustración se necesitan mutuamente y que nos cuenta las trepidantes travesuras de una inquieta niña de ojos grandes y curiosos cuya mayor diversión es dejar de ser una niña.

Pelambre : una historia de amor

Sam Lloyd
Blume, 2008



El amor que Amelia siente por Pelambre, su gato, no es, lo que se dice, muy bien correspondido. Un gato pillo y macarra necesita algo más que jugar, escuchar cuentos y dormir a los pies de la niña. Él es un gato aventurero, así que Pelambre decide vivir su vida lejos de Amelia. ¿Será todo tan divertido como se lo imagina?

Un álbum sobre el cariño entre los humanos y los animales de compañía, con un ritmo trepidante marcado por una tipografía que interactúa con la ilustración colorista y atrevida.

Siete días, 7 cuentos

Daniel Nesquens
Ilustradores, Violeta Lópiz, Noemí Villamuza, Pablo Amargo, Isidro Ferrer, Elsa Argullé, Javier Zabala, Elena Ochriozola
Imaginariu, 2008



Siete días contiene un cuento para cada día. Son relatos muy breves que tienen en común que la voz que cuenta la historia es de un niño o una niña. Las imágenes de siete ilustradores españoles reflejan, no ya lo que sucede, sino el tono, el humor de cada historia, los sentimientos de sus personajes: la soledad, el miedo, la indefinición, el gozo. A veces son poéticas o paradójicas como las de Isidro Ferrer, otras recuerdan a los grabados antiguos de animalarios y libros para la infancia en el caso de Violeta Lópiz o Pablo Amargo. Así, con un tono afectivo, desenfadado y un especial sentido del humor, descubrimos algunos sueños y deseos infantiles.

Hijos de Reyes: una verdadera historia de amor

Reinhard Kaiser
Alba, 2007



Hijos de reyes no es una obra de literatura juvenil a la usanza. Su autor Reinhard Kaiser, realiza una emocionante reconstrucción epistolar de la historia de amor que tuvo lugar entre dos jóvenes en la Europa aislada por la Segunda Guerra Mundial: una joven sueca y un joven alemán, que sólo se vieron trece días en su vida.

Desde la misma portada, en el subtítulo, se indica con precisión que nos encontramos ante "una historia verdadera" y "una historia de amor" y tiene una razón de ser, no se trata de un dato gratuito.

El autor mantiene la intriga a través del delicado equilibrio entre la fascinante pasión epistolar y la agudeza detectivesca de su propia investigación.

La reflexión sobre la política europea de finales de los años treinta, la autenticidad de la obra, y la calidad artística entroncan esta obra con otra que se nos viene rápidamente a la cabeza: *Diario* de Ana Frank.

Espejo

La ola

Suzu Lee
Barbara Fiore

Editora, 2008



Existe una herencia de libros sin palabras y realizados a partir de bocetos de dibujo rápido, a veces con color como en el caso de *La pequeña marioneta* de Gabrielle Vincent. Suzu Lee la retoma para estos libros deliciosos. La ilustración con pocos recursos, hecha con fuertes e irregulares trazos negros a carboncillo y algunas notas de color en acuarela, perfila los distintos estados emocionales por los que pasan las protagonistas de estas historias.

En "Espejo" lo que acontece no es otra cosa que el descubrimiento del otro, reflejado o real, la percepción de cómo es uno mismo, la alegría de estar acompañado y la dificultad para convivir. El juego visual es una metáfora del propio juego de la niña y aprovecha todas las posibilidades físicas del libro, las simetrías de la doble página para los reflejos, los espacios interiores del lomo para desaparecer o volver a salir.

"La ola" nos recuerda nuestro primer encuentro con el azul del mar: un azul que te atrapa hasta mojarlo. Un acercamiento, primero tímido y con tiento, para después desafiar al mar, jugar, disfrutar con él... y descubrir que es un gran regalo. Ola que va y viene con el sonido de fondo del mar y del agua.



Un silencio rosa pino
Una tranquila charca
Clara Butterworth
Ilustraciones,
Miguel Alvarado
Edelvives, 2008
(Amandi, 100) *



No siempre la primera impresión es lo que vale. A veces, muchas veces, en realidad casi siempre, debajo de esa primera mirada superficial sobre las cosas, se esconde mucha vida.

Lo primero que descubrimos en estos libros es que tienen un formato distinto al habitual: "¡Desplégalo y verás!", nos avisan en la portada, para después invitarnos a fijar la mirada en los pequeños detalles, en el fondo de las cosas, en las entrañas de la naturaleza.

Los amantes mariposa

Benjamin Lacombe
Edelvives, 2008 *

"Los amantes mariposa" es una antigua leyenda china sobre la historia de amor de dos jóvenes que se ven obligados a enfrentarse a su trágico destino.



Y jovencísimo también es el magnífico ilustrador de este libro que ilumina la historia con su trazo detallista y delicado, con una sensibilidad exquisita que consigue transmitir el sentimiento de los personajes en cada momento y con una primorosa utilización de la luz y el color.

Hay que destacar también algunos aspectos de la edición como el troquelado de la página de inicio, los detalles de impresión en las cubiertas o la elección del formato.

La declaración

Cemina Malley
Salamandra, 2008 *

Año 2140, Inglaterra. La creación de un fármaco contra el envejecimiento ha permitido vencer la enfermedad y la muerte. Con el fin de evitar la superpoblación del planeta, se promulga la Declaración: ley fundamental que prohíbe a las parejas tener hijos. Las personas que nacen a pesar de esta ley se denominan Excedentes y no tienen derecho a vivir en el mundo de los Legales, pero, adiestrados correctamente, pueden ser muy valiosos como mano de obra esclavizada y desechable.



La autora describe con naturalidad los crueles destinos de los jóvenes protagonistas, pero a la vez invita a los adolescentes a reflexionar sobre la afirmación de la personalidad y la defensa de las libertades individuales y colectivas.

No es una novela para el olvido.

Del amor y la muerte, te hablo

Blanca Álvarez
Edelvives, 2008
(Alandar) *

En los oscuros años de la posguerra un excombatiente republicano, bajo la apariencia de un buhonero, recorre las tierras de Galicia buscando desesperadamente a la mujer que amó. Un recorrido marcado por el duro enfrentamiento entre la vida y la muerte, pero en el que la vida cuenta con un gran aliado: el amor.

De nuevo la Guerra Civil española como telón de fondo. Blanca Álvarez ya ha abordado el tema en otras novelas y lo hace, como siempre, tomando partido, asumiendo el punto de vista de los débiles, de los que lo perdieron todo, de los que sufrieron en sus carnes el hambre, la tortura, la injusticia y el miedo.

Blanca Álvarez no escribe las típicas novelas para adolescentes, no le interesan los recursos simplones para facilitar la lectura; lo que persigue es ofrecer a los jóvenes historias que les hagan reflexionar y cuestionar el mundo, y lo hace además exigiendo un esfuerzo por parte del lector, utilizando un lenguaje elaborado y poético lleno de belleza e intensidad.



Amelia quiere un perro

Tim Bowley
Ilustraciones, André
Neves
Kalandraka, 2008 *

Amelia quiere un perro, pero su padre se niega porque necesitan muchos cuidados. La niña piensa (lo que significa que habrá problemas, según su propio padre) y propone que, tal vez, podría tener un águila, o un caballo, o un elefante, o una ballena... Visto así lo del perro no es tan complicado. Con una estrategia original Amelia sabe cómo hacer entrar en razón a los adultos.

Tim Bowley, escritor británico y contador de historias, recurre en esta ocasión a la repetición y a la narración acumulativa que tantas veces hace las delicias de los niños/as.

André Neves, ilustrador brasileño, es conocido por su estilo actual, atrevido y desenfadado. Cabe destacar las ilustraciones llenas de detalles y el contraste entre la realidad, en las que siempre aparece la figura paterna, y la fantasía, los deseos de la protagonista, donde el color y las figuras se intensifican.

Un álbum que hará sonreír a adultos y pequeños.



25 cuentos populares de miedo

Edición de Ana Cristina Herrero y Ramón Berosa; ilustraciones de Jesús Gabán
Siruela / Aura, 2008 *



En un solo volumen, una estupenda selección de inquietantes historias de miedo de tradición oral de todo el mundo, desde Laponia hasta Sudáfrica, pasando por Japón, España o Portugal. Hombres del saco, brujas, demonios y muertos, reunidos en una cuidada edición ilustrada por Jesús Gabán, uno de nuestros artistas más reconocidos internacionalmente.

Futuros peligrosos

Elia Barceló
Edelvives, 2008
(Alandar, 100) *

Futuros peligrosos reúne siete cuentos de ciencia ficción de una perturbadora realidad. No escribe Elia Barceló sobre máquinas y robots autónomos, ni sobre planetas conquistados, viajes entre galaxias ni mundos tecnocráticos, escribe sobre la enorme brecha abierta entre países ricos y países pobres, sobre la clonación humana, las transferencias de cuerpos, la falta de respeto por la vida, la banalidad del consumismo. Escribe sobre temas de enorme actualidad extrapolándolos a un futuro utópico, creíble y muy turbador.

La editorial Edelvives para conmemorar el número 100 de su colección Alandar ha publicado una novela gráfica basada en tres de estos cuentos: "Mil euros por tu vida", "El deseo de tu corazón" y "Noche de sábado". Imágenes en blanco y negro para un cómic tan inquietante como su libro mentor.



El habitante

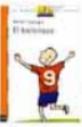
Belén Gopegui
SMA, 2008 *

El habitante de vapor, 100 *

¿Por qué los piratas que venden DVDs no llevan sable, ni tienen barcos ni tesoros? Esta es una de las muchas preguntas que se hace Daniel, un niño que entabla amistad con un inmigrante que vende películas pirateadas en la calle y que, gracias a sus consejos, aprenderá a saber ganar, conocerá algunos trucos para jugar al fútbol y comprenderá lo que es el honor.

Con ironía y humor Belén Gopegui nos acerca a la realidad del top manta a través de la mirada de un niño.

Un relato sobre la lucha de las causas justas.



¿Al galope? Una aventura en movimiento

Julio Gallo Sevilla
Ilustraciones B. 21001

El caballo galopa, el águila vuela y el mono salta de liana en liana, y no es que el libro nos informe de lo que hacen los animales sino que lo vemos directamente. A través de un ingenioso juego de animación, los animales se desplazan por la página al ritmo que les marca el lector.

Cuando por fin conseguimos despegar la vista de esta sucesión de sorpresas animadas, descubrimos que el libro nos propone además una serie de adivinanzas divertidas y coloristas en cada una de sus páginas.



Rostros sobre Bagdad

Juan Cruz Igebarbide
Algar, 2008
(Algar joven; 32)

Un libro duro y poético a la vez. Un relato trágico en el que los personajes sueñan con un mundo en paz. Con temas transversales como la guerra, la discapacidad, el maltrato a las mujeres o la igualdad.

Dos mundos opuestos: Alí, un sabio sufi que trata de calmar las tormentas que agitan el corazón de los hombres, y una guerra dura y actual en Bagdad en la que los protagonistas son niños.



Todos nacemos libres: La declaración Universal de los Derechos Humanos ilustrada

Molino: Amnistía Internacional, 2008



La Declaración Universal de los Derechos Humanos vela por todos nosotros sin importar quiénes somos o dónde vivimos.

Este libro contiene 30 artículos condensados o resumidos para que la lectura sea rápida y su contenido atractivo e inteligible para todos los lectores, especialmente pensado en los niños. Participan además en este libro algunos de los mejores dibujantes del mundo, que ilustran con sus preciosos dibujos los artículos de la Declaración Universal.

Todos nacemos libres. Todos tenemos nuestros propios pensamientos e ideas. Todos debemos ser tratados de la misma manera.

La libreta del dibujante

Mohiaddin Elhabad

Ilustraciones B. 21001

(Algar; 2008)



Un álbum maravilloso de un autor egipcio, para mí hasta ahora, desconocido: Mohiaddin Elhabad.

La libreta del dibujante es un libro sobre miradas, recuerdos, sensaciones y olores, en el que el autor va plasmando aquellas pequeñas cosas que le llevaron por el camino del arte desde su infancia.

Escrita en árabe y castellano y con la original distribución árabe -la cubierta en el lugar de la contracubierta, la lectura de derecha a izquierda y la traducción castellana en los márgenes como requiere la tradición pictórica árabe- el autor egipcio nos muestra las múltiples posibilidades de la mirada, la fantástica capacidad de detenerse con sosiego ante lo que vemos, las posibilidades de sorpresa y descubrimientos que este sosiego permite.

El hombre que compró la ciudad de Estocolmo

Gianni Rodari

Ilustraciones Javier Zabala
SM, 2008



Un álbum ilustrado sobre un cuento genial de Gianni Rodari, escritor, maestro y pedagogo italiano, premio Hans Christian Andersen 1970, conocido por su *Gramática de la fantasía*, *Juegos de fantasía*, *Cuentos por teléfono*, *Cuentos escritos a máquina*, *Cuentos para jugar* o *Atalanta*.

Sir Gawain y el Caballero Verde

Anónimo

Sruela, 2008

Colección Escolar 26

(Literaria)



Pasaba Arturo en Camelot los días de Navidad, en compañía de numerosos y buenos señores, miembros todos de la Tabla Redonda, cuando durante el banquete del primer día del año, irrumpe en la corte un gigantesco y portentoso caballero cuya piel, barba y toda su vestimenta y hasta su caballo eran tan verdes como la hierba.

Este extraño caballero verde planteará un extraño reto, que será aceptado por Sir Gawain, dando así inicio a la aventura tras la cual éste saldrá purificado en los valores supremos de la caballería medieval como son "el coraje y la lealtad".

Fantasia, movimiento y viveza de la narración son algunas de las características principales, así como el fiel reflejo de una atmósfera cortesana y feudal.

Destacan las magníficas pinceladas realistas que nos acercan a los detalles cotidianos de una época y el preciso laberinto de símbolos que nos invita a una doble lectura, cargada de significación (estrella de cinco puntas, lazo verde, escenas de caza).

Sir Gawain y el caballero Verde, es un poema anónimo inglés, escrito hacia 1350, y según Luis A. de Cuenca (que hace un magnífico prólogo del libro) "es sin lugar a dudas, la mejor aportación de la literatura inglesa a la mitología del rey Arturo y de sus caballeros de la Tabla Redonda, un universo literario que hunde sus raíces en el folclore británico". La apuesta de Sruela en esta colección escolar de literatura es excelente y con un análisis del texto completísimo.

Tom y el pájaro

Patrick Lenz

Libros del zorro rojo, 2008

La mayoría de los niños desean tener en casa una mascota como le ocurre al protagonista de este cómic sin palabras. Tom tiene un bonito pájaro, que le regaló su padre, y que cuida con mucho mimo. Sin embargo, el deseo de vivir en libertad entristece al pajarito hasta hacerle caer enfermo. Por ello Tom decide liberar a su mascota, pero no la olvidará fácilmente, sobre todo en sueños. Una bonita historia sobre la amistad y el derecho a la libertad, muy recomendable no sólo por el mensaje, sino también por su forma de contarla.



Dos lunas

El que quedará

México, 2008



¿Qué le pasaría a nuestro planeta, y a nosotros con él, si un enorme asteroide provocara una carambola planetaria? Esta es la pregunta que desencadena la trama de esta novela juvenil. Dos hermanos gemelos nacidos en el año 3003, en un mundo fatigado y destruido, tienen que llevar a cabo un importante cometido: regresar al pasado para salvar a su estirpe y liberarles del único gobernante que queda en su mundo, un dictador que ha eliminado el arte, la música, la cultura y la alegría de sus vidas. Un mundo en el que no pueden pensar ni, por supuesto, decidir por sí mismos.

Una novela de aventuras futuristas que busca la reflexión sobre el cambio climático y los avances tecnológicos.

2 LIBROS DE CINE

El chico

La quimera del oro

Dos interesantes propuestas de la editorial Combel, que nos acercan - con ilustraciones cinematográficas - los guiones de las dos famosas películas de Chaplin.



¿Sabías que...

Aumento de los préstamos
Desde este año podéis llevaros 3 películas y 4 discos con vuestro carnet.

... nuestro blog "Rutas" se actualiza cada semana? En él podéis encontrar noticias, recomendaciones, crónicas, etc. Vuestros comentarios, opiniones o sugerencias, son siempre bienvenidos.
<http://rutasenelaire.blogspot.com>

... semanalmente elegimos la letra de una canción? La colocamos en el mostrador de fonoteca (frente a cada puesto de ordenador) y en la columna de entrada a la sección (sobre el revistero de la fonoteca).

... en el tablón puedes consultar una agenda de los conciertos del mes? Si sabes de algún concierto y no lo hemos reflejado, puedes anotar en esta plantilla para que otros usuarios puedan enterarse.



Los más prestados en las FONOTECAS de la Red de Bibliotecas Municipales.

1. BSO Once
2. Unidos con swing **Spanish Harlem Orchestra**
3. Spirit of the moment **Michel Camilo**
4. Pilgrimage **Michael Brecker**
5. The enchantment **Chick Corea and Béla Fleck**
6. Con otro aire **Chambao**
7. BSO 100 days, 100 nights
8. Licence to funk **Nils Landgren Funk Unit**
9. BSO Mulholland drive
10. Abbey sings Abbey **Abbey Lincoln**
11. Rufus does Judy at Carnegie Hall **Rufus Wainwright**
12. Good girl gone bad **Rihanna**
13. Il vuoto **Franco Battiato**
14. Shine **Joni Mitchell**
15. Cal Son de la frontera

El jazz y las bandas sonoras ocupan los primeros puestos de los discos prestados, en fonoteca, en este segundo semestre del 2008.

El primer puesto de la lista lo comparten cinco discos fantásticos: la deliciosa, artesana y sosegada banda sonora de la película irlandesa **Once**; "United we swim", un disco impecable, tercera producción de la banda liderada por Oscar Hernández, la **Spanish Harlem**; "Spirit of the moment" del pianista **Michel Camilo**; "The enchantment" del incansable **Chick Corea and Béla Fleck**, con una combinación insólita de jazz de cámara: banjo y piano, y el último disco de uno de los saxofonistas tenores más importantes e influyentes de las últimas décadas: **Michael Brecker**, que murió a los cincuenta y siete años, en enero del pasado año, dejando el mejor disco de su carrera y un hito en la historia del jazz contemporáneo: **Pilgrimage**, un disco grabado en agosto, en un momento en que se sintió con fuerzas para entrar en el estudio. Allí estuvieron con él un elenco de músicos casi imposible de volver a juntar en otro álbum: Brad Mehldau (piano), Herbie Hancock (piano), Pat Metheny (guitarra), John Patitucci (contrabajo) y Jack DeJohnette (batería).

El segundo puesto lo ocupan cuatro producciones entre las que hay dos bandas sonoras: **100 days, 100 nights**, y **Mulholland drive**, un disco de flamenco: **Con otro aire**, cuarto álbum de estudio de los malagueños **Chambao**, y un disco de jazz-funk: **Licence to funk**, del trombonista sueco **Nils Landgren**.

El tercer lugar es para una de las más prestigiosas voces femeninas del jazz: **Abbey Lincoln** y su disco: "Abbey sings Abbey", un magnífico recorrido autobiográfico a través de las canciones de esta leyenda viva; un disco grabado en vivo en junio del 2006 desde el Carnegie Hall en Nueva York, un tributo al legendario concierto de Judy Garland de 1961 y respaldado por una orquesta de 36 miembros: "Rufus does Judy at Carnegie Hall" en el que, el cantante americano, **Rufus Wainwright** ofrece nuevas interpretaciones de 26 clásicos del "Great American Songbook", "Good girl gone bad" el tercer álbum, (un disco muy completo: R&B, funk, electrónica, reggae...) de la cantante barbadense, **Rihanna**; y la vanguardia y el misticismo del prolífico cantante italiano **Franco Battiato** y su último disco: "Il vuoto".

Otro disco de Jazz: **Shine**, un alarde de creatividad de la canadiense **Joni Mitchell** y el flamenco de **Son de la frontera** cierran nuestra lista de discos más prestados en el segundo semestre del 2008.

Palabra de rock. Antología de letristas españoles

Ed. de Silvia Grijalva.
Fundación José Manuel Lara, 2008

Las letras de las canciones es un género en sí mismo que sigue sin estar lo suficientemente valorado.

Hay grandes letristas en la historia del rock, que han conseguido la calidad de muchos de los grandes poetas contemporáneos.

Esta antología, reúne letras de nombres indubitables como: Kiko Veneno, Santiago Auserón, Robe Iniesta, Nacho Vegas, Pablo Guerrero, etc...e intenta mostrar los hallazgos de un variado y heterogéneo grupo de letristas influidos por la cultura pop, el underground, el cómic, el cine y los predecesores del ámbito anglosajón como Patti Smith, Lou Reed, Jim Morrison o Bob Dylan, que se mezclan en el imaginario del rock con los poetas malditos del XIX y los escritores de la generación beat.



Frank Sinatra. El álbum

Global Rhythm, 2008

Cerrad los ojos, y trasladados, a través de la máquina de la memoria a un mundo en blanco y negro, el mundo de los sórdidos clubes de jazz, de las jam sessions, de los musicales, de la mafia en las calles, de la América de los años 20.



Abrid este libro y sentid toda la emoción de encontraros con los recuerdos, las fotografías y la música de uno de los más grandes cantantes de todos los tiempos, de un hombre bajo, de ojos azules y pícaro sonrisa. Carismático, fanfarrón, y con una voz y un talento fuera de lo común.

Más de 200 imágenes en blanco y negro y a todo color procedentes de los archivos de la familia, 30 facsimiles (el guión de uno de sus programas radiofónicos, el álbum de fotos familiar, programas de mano de sus actuaciones...) y un CD con entrevistas y canciones poco conocidas.

El álbum de Sinatra. Un recorrido íntimo y apasionante por un mito de nuestra época: la Voz.

NUESTRA PRÓXIMA RUTA ruta 66



Tomando como referencia la mítica ruta 66 y con ella como excusa, planteamos la próxima "ruta" de la sección de la videoteca. La autopista que une de "costa a costa" los Estados Unidos y que Jack Kerouac convirtió en leyenda con la novela publicada en 1957 'On the Road' o "En el camino". Una ruta que permite recorrer de lado a lado un enorme país conociendo a sus gentes, sus pueblos y su particular forma de ser.

Pero al igual que los viejos escritores plantearon una visión alternativa de su país, también el cine norteamericano ha ido configurando, con los años, una ruta que se aleja de los cánones estéticos y temáticos de Hollywood, una ruta que nos muestra el rostro más alternativo de la industria cinematográfica. El cine independiente norteamericano se ha caracterizado por abordar una serie de temas que el cine "mainstream" o de masas no tuvo en miras: la mentira del sueño norteamericano, los homosexuales, las drogas, la prostitución, la decadencia de la familia, etc. Sin embargo, la etiqueta de cine independiente no deja de ser controvertida. Para unos la independencia de este cine reside en la cuestión presupuestaria, cuando no hay apoyo de los grandes estudios de Hollywood. Para otros reside más en las temáticas alternativas (aquellas que por su controversia o aceptación social no aparecen en las películas comerciales). Y para casi todos depende de la factura artística del film (innovaciones y creatividad en el tratamiento de los planos, la interpretación, la fotografía, el guión...).

Analizaremos pues un cine que, alejado del convencional cine de masas, plantea una ruta alternativa por la sociedad norteamericana. Un cine que parte de una mirada crítica y reflexiva de la sociedad norteamericana, un cine que no entiende ni comprende el tan elogiado 'sueño americano'.

"Un coche rápido, una larga carretera y una mujer al final del camino"
(Jack Kerouac: 'On The Road')

¿sabías que..

... al principio de cada mes estrenamos **boletín de novedades?**

Cada mes, nuevas películas pueblan las estanterías de nuestra videoteca. Puedes encontrar los nuevos títulos y sus reseñas en el boletín mensual, sobre el mostrador de esta sección.

... próximamente habrá cine en la biblioteca? Permanezcan en sus butacas. Les iremos informando.

Los más prestados en las VIDEOTECAS de la Red de Bibliotecas Municipales

1. Ratiópolis

Dirección: David Bowers y Sam Fell.
Países: USA y Reino Unido, 2006
Género: Animación



2. Cállate el explicador

Director: Jean Pilotte
País: Canadá, 2000
Género: Animación



3. Puss en 2

País: España
Género: Animación



4. El libro de la Selva

Director: Wolfgang Reitherman
País: Estados Unidos, 1967
Género: Animación



5. Harry Potter y el cáliz de fuego

Director: Mike Newell
País: Gran Bretaña-Estados Unidos, 2005
Género: Aventuras



6. Cars

Director: John Lasseter y Joe Ranft
País: Estados Unidos, 2006
Género: Animación



7. Ant Bull: ¡bienvenido al horniguero!

Director: John A. Davis
País: Estados Unidos, 2006
Género: Animación



8. Almostruos, S.A.

Director: Pete Doctor, David Silverman, Lee Unkrich
País: Estados Unidos, 2001
Género: Animación



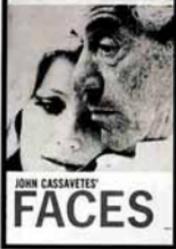
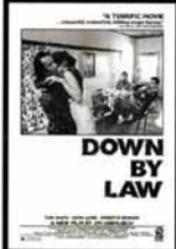
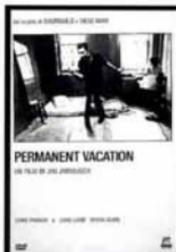
9. Wallace y Gromit: La maldición de las verduras

Director: Nick Park y Steve Box.
País: Reino Unido, 2005
Género: Animación



10. Un puente hacia Terabithia

Director: Gabor Csupo
País: Estados Unidos, 2007
Género: Aventuras



Volver a empezar...

Después de los tres meses de verano retomamos los encuentros quincenales en el Club de Lectura de los sábados en la Biblioteca Torrente Ballester.

El sábado 4 de octubre nos reunimos, con lleno absoluto, y la agradable visita de Adolfo, uno de los primeros participantes en el club -hace cinco años- que vuelve a incorporarse. También este año participarán "on-line" cuatro nuevos miembros: Concha, desde Granada, Jesús, desde Madrid, Enlilio desde Archidona-Málaga y Ángel desde Madrid.

Lo harán con comentarios vía e-mail y participación en el blog del Club. También esperamos encontrarnos algún día con ellos "en vivo y en directo".

Los planes para este año son muchos y cada vez intentamos ponernos el listón un poco más alto.

Comentaremos artículos de prensa.

Estaremos al tanto de novedades en las librerías para hacer críticas constructivas

Iniciaremos un pequeño taller de escritura.

Nos visitarán algunos autores/as. El primero ha sido Jesús Marchamalo, el 29 de noviembre.

Participaremos en los talleres que la biblioteca organiza para los niños. Hemos participado ya en el del mes de noviembre dedicado a las Ciudades Patrimonio.

Viajaremos en abril a Granada, al Hay Festival.

Escribiremos algún artículo u opinión en la guía Biblioteca.

Seguiremos con los poemas de los sábados.

Y por supuesto seguiremos leyendo un libro cada 15 días y comentándolo.

NOTICIAS

DOS NUEVOS CLUBS DE LECTURA DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Club de lectura de tarde en la Biblioteca Torrente Ballester

El 4 de noviembre comenzó el segundo club de lectura de la Biblioteca Torrente Ballester, con reuniones quincenales los martes de 18.30 a 20.30 h.

Hay 11 participantes y está abierta la inscripción hasta completar los 20.

El primer libro que han leído ha sido: "Cosas que debes saber" de A.M. Homes, publicado por la editorial Anagrama en 2005. Y han continuado con "La tienda de las palabras" de Jesús Marchamalo.

Club de lectura de la Biblioteca de Vidal

El 30 de octubre inició su andadura otro nuevo club de lectura de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca: el Club de lectura de la biblioteca del barrio Vidal.

Las reuniones son cada 15 días, los viernes por la mañana. Empezaron, con el libro "La tienda de las palabras" de Jesús Marchamalo, para asistir al encuentro del sábado 29 de noviembre con el autor.

Continuaron con "Sueño profundo" de Banana Yoshimoto. Anagrama, 2006

Y han acabado este trimestre con "La reina sin espejo" de Lorenzo Silva.

Desde nuestro club les deseamos a los dos mucha suerte, buenas lecturas y momentos intensos en torno a la palabra.

LIBROS LEÍDOS EN ESTE TRIMESTRE oct-dic 2008

La tienda de las palabras

Jesús Marchamalo. Ed. Siruela

El ruido y la furia

William Faulkner. Ed. Cátedra

Kim

Rudyard Kipling. Ed.

El Decamerón

Boccaccio. Ed. Espasa



Y OTRO MUY CERQUITA...

La Biblioteca Pública del Estado de Zamora ha inaugurado recientemente sus dos blogs de los clubes de lectura (el de la mañana y el de la tarde).

<http://www.clubdelecturazamora.blogspot.com/>

En ellos van comentando los libros leídos en el club y algunas otras lecturas de interés para todos/as.

Nuestros mejores deseos para nuestros colegas.

Otros blogs de clubes de lectura:

<http://blog.biblioteca.cordoba.es/>

<http://lecturatorrevieja.wordpress.com/>

<http://www.danielcasado.com/web/content/lectura/clubtrujillo.html>

¿Sabías que...

... se ha seguido con las exposiciones temáticas?

Para dar a conocer el fondo de la Sala Local se realizaron este semestre las siguientes exposiciones: "Fotografías de Castilla y León" (Julio-Septiembre) y "Pintores y escultores de Castilla y León" (Octubre-Diciembre), acompañadas de su correspondiente bibliografía y cartel.



... se han catalogado algunos números sueltos de revistas nuevas dedicadas al tema local?

También se ha hecho vaciado analítico de las mismas, a saber

- "Cuadernos de la cátedra de Miguel de Unamuno" (nº 39)
- "León en Madrid" (nº 356).
- "Patrimonio histórico de Castilla y León" (nº 9-18, 20, 24, 26, 34)
- "Biblioteca: estudio e investigación" (nº 3-5, 7-8, 10-13, 15)
- "Emociones de Salamanca" (Nº 2, 5-9)

Entérate...

Este año es el 20 aniversario de la designación de Salamanca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad

El ingente patrimonio histórico, artístico y cultural que atesora Salamanca le ha servido para formar parte del selecto y reducido grupo de ciudades consideradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su espectacular legado se perpetúe y se mantenga la grandeza de su esencia. En efecto, Salamanca fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad en el año 1988 en base a su Plaza Mayor, su Universidad y su imponente casco histórico.

Esta herencia patrimonial resume lo mejor que cada civilización ha ido legando a la siguiente y que ha llegado a nuestros días como un resumen de la historia escrito entre calles y piedras, culturas y gentes, con rincones cuya monumentalidad y belleza invitan a su descubrimiento y disfrute.

Si una de las plazas más hermosas, no sólo de España sino del mundo, es la Plaza Mayor de Salamanca, no pasemos por alto las catedrales, iglesias, plazas y monumentos que mezclan la arquitectura de las diferentes épocas.

Salamanca, que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado.

Salamanca, cuyo embrujo roba el alma de

quien pisa sus calles; la ciudad de los claustros y de los patios, de la Plaza Mayor y las dos catedrales; la ciudad dorada "bosque de piedras que arrancó la Historia a las entrañas de la tierra madre"; Salamanca es tiempo petrificado y vida de juventud incesantemente renovada; una laboriosa metáfora de piedra y saberes...

Salamanca monumental, una ciudad que nunca deja de sorprendernos. Un lugar que nunca se termina de recorrer. Un lugar repleto de historias, leyendas y secretos. Ciudad de memoria y de historia, de recuerdos y nostalgias. Una eterna exhibición de maravillas.

Salamanca tiene la forzosa tarea de representar la herencia castellano y leonesa en todo el mundo, además de fomentar y distribuir la cultura de un pueblo que necesita ser escuchado.

Es una misión ineludible prestarse a descubrir el encanto de esta ciudad, designada como emblema de la cultura de un pueblo que se ha de prodigar eternamente. Y por ese motivo, a los 20 años de ser declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad, en la Sección Local, se ha preparado una bibliografía para disfrutar de los monumentos más espectaculares. Porque Salamanca se ha convertido con todo merecimiento en un referente universal de la cultura y de la historia, recibiendo miles de visitantes al año, en cuyos recuerdos quedan las sempiternas huellas de esta ciudad.

El misterio de la fachada de la universidad salmantina: un libro abierto para el que lo sepa leer

Las interpretaciones de la iconografía de la fachada de la universidad de Salamanca han sido diferentes y múltiples a lo largo de los años. Es además uno de los lugares más emblemáticos y visitados de la ciudad, y sin embargo todavía no existe una teoría definitiva que nos conduzca a entender su significado.

Por ello, hemos escogido tres libros de la Sección Local, los últimos, que tratan de aclararnos el alcance del enigma escultórico de la fachada salmantina:



En **El mito imperial: programa iconográfico de la universidad de Salamanca** (Junta de Castilla y León, 1998), la profesora de la Universidad salmantina Paulette Gabaudan, aborda un ángulo nuevo en la interpretación de la fachada, la escalera y el claustro de la antigua universidad. Completa así la tarea iniciada por su marido Luis Cortés, catedrático de esta universidad y humanista extraordinario, que había desentrañado con Santiago Sebastián,

catedrático de arte de la universidad de Valencia, el significado de los famosos enigmas del claustro de la universidad. Cortés elaboraría más tarde una clave interpretativa de los relieves de la escalera de la universidad antigua.

Gabaudan aporta aquí nuevas y personales propuestas. Y así descifra la hermenéutica de la iconografía de la fachada universitaria englobándola en torno al emperador Carlos V. Relacionando así todo el programa iconográfico del conjunto escultórico al mito imperial del monarca.



En **La arquitectura elocuente: el edificio de la Universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V** (Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000), Felipe Pereda, doctor en

arte por la Universidad Complutense de Madrid y experto en iconografía, desmonta la teoría de la señora Gabaudan. Elabora una interpretación desde el punto de vista histórico. Por ello nos sitúa en las interesantes relaciones políticas de la época. No está de acuerdo con el mito imperial de Gabaudan y por tanto ofrece una explicación del programa heráldico distinto.



La fachada de la Universidad de Salamanca

(Universidad de Salamanca, 2001), pertenece a una interesante y útil colección de las ediciones de la Universidad de Salamanca, colección que pretende

acercarnos a la historia de la universidad salmantina. Y en este sentido, nos encontramos con un libro breve, bellamente ilustrado y perfecto para cumplir su cometido. Su autor, el catedrático de filosofía de la Universidad de Salamanca, Cirilo Flórez, plantea una nueva revisión del significado de la fachada. Se refiere e incluso cita los libros anteriores, y nos propone una visión global de la interpretación de la fachada, aunando ambas teorías.

Aquí hemos ofrecido tres puntos de vista para interpretar la fachada salmantina. Los tres se complementan, los tres nos parecen interesantes. Pero lo más interesante es sin duda la propia percepción personal del espectador. Por eso, para concluir podemos decir que habrá tantas interpretaciones como espectadores y en este sentido, desde la biblioteca y más concretamente, desde la Sección Local, pretendemos animar a ver nuevamente la fachada e intentar descifrar una vez más este misterio de siglos.

Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

Un espacio para todas las edades



La Biblioteca del Barrio Vidal es, quizá por ser de las más pequeñas, una de las bibliotecas menos conocidas de la Red. Tras más de veinticinco años de andadura y varias reformas, la última de las cuales en 2006 amplió su espacio físico y con ello el número de estanterías y puestos de lectura, la biblioteca inició una nueva etapa el pasado mes de abril. Desde entonces, todos los usuarios del barrio y, por supuesto, de la Red Municipal, pueden disfrutar de sus servicios de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:30h.

Esta novedad supuso entonces la necesidad de adaptar sus fondos y servicios a un mayor número de usuarios. Pensando en un público adulto al que le gusta estar informado, el fondo de periódicos se duplicó, de manera que en la actualidad están disponibles en la biblioteca diariamente un ejemplar de los tres periódicos locales (Tribuna, Gaceta y Adelanto) y otros tres nacionales (País, Mundo y ABC). Además, para los que les gusta leer y compartir sus experiencias con otras personas, en el mes de octubre se inauguró un Club de Lectura de Adultos del que obtendrás más información en la sección "Sabías que..." de esta misma página.

¿Y qué pasa con los más pequeños? Para ellos algo muy especial. Además de nuestra habitual sección de novedades, también disponible para adultos, podrán disfrutar de exposiciones temáticas, la última dedicada a "Piratas" y, desde el próximo mes de Enero, la ya conocida sección "El Autor del Mes" que va a hacer una parada en Vidal, para quedarse. Pero a ellos les gusta que les contemos o leamos cuentos y así hacemos cada vez que nos lo piden y de forma habitual con la sesión de cuentacuentos los jueves de 18:00 a 18:30 h. Aprovechando que este día la biblioteca se llena de la alegría y las risas de nuestro público más consentido, les hemos querido ofrecer una actividad de animación a la lectura que prolonga la tarde de ocio y libros hasta las 19:30 h. con actividades de lectura, manualidades o juegos en los que los niños aprenden a entender y comprender la necesidad de sentarse a escuchar, participar respetándose, disfrutar con la lectura y aprender a leer tanto palabras como imágenes. Pero en la biblioteca no siempre se sabe lo que puede ocurrir, así que en ocasiones dedicamos alguna tarde a celebrar jornadas tan especiales como el "Día de la Biblioteca", el "Día del Medio Ambiente", "Halloween", o hacemos talleres de varios días como el de "Ciencia divertida" que tuvo lugar el pasado mes de julio.

Como ves en la Biblioteca nos gusta aprovechar el tiempo y, junto a todas estas novedades, hay algo que no ha cambiado: un espacio íntimo y acogedor cargado de las tradicionales secciones de libros, S.O.S.mos Padres, videoteca y fonoteca, que los vecinos del barrio utilizan cada día para leer, estudiar, conversar y en definitiva, disfrutar.



¿Sabías que...

... en Vidal podemos orientarte en tus lecturas y además, conscientes de no disponer de un ordenador en el que hacer las consultas necesarias para tus estudios o necesidades personales, podemos hacerte las búsquedas pertinentes y si traes tus folios podrás llevarte hasta un máximo de diez folios impresos relativos a esas búsquedas.

... un grupo de 14 ávidos lectores, hemos comenzado, con mucha ilusión, la andadura de un Club de Lectura en la Biblioteca del Barrio Vidal!

Nos hemos reunido ya en varias ocasiones. Tras un primer contacto y presentación comenzamos la lectura del libro "La tienda de palabras", cuya puesta en común fue el 14 de Noviembre. El autor, Jesús Marchamalo, visitó Salamanca a últimos de ese mes en un encuentro con los Clubs de la Red de Bibliotecas.

El grupo que hemos comenzado es variado y heterogéneo en cuanto a edad, sexo, formación... e incluso lugares de nacimiento. No obstante, nos une una gran afición por la lectura, un amor al libro y un deseo enorme de compartir, aprender, escuchar y enriquecernos.

El objetivo que nos hemos propuesto hasta Navidad es reencontrarnos en otras tres ocasiones y la lectura de otros dos libros.

Que el proyecto que se ha puesto en marcha sirva para amar más al libro, la lectura, y nuestra lengua española.

Nuestras citas son los viernes por la mañana, cada quince días. Invítamos a otras personas que quieran incorporarse al recién estrenado Club. Serán bienvenidas.

M^o José Fernández (Integrante del Club)

No olvides que...

... el carnet de la biblioteca del Barrio Vidal es el carnet de la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento. Con él podrás moverte de Vidal a Chamberí, pasando por la plaza de Gabriel y Galán; darte un paseo hasta el Rollo, si quieres puedes ir en Bibliobús, y no se te olvide llegar a Garrido y disfrutar de los espectáculos de música, títeres y teatro que se programan los jueves y sábados. En la biblioteca del Barrio Vidal podrás recoger las invitaciones para las actuaciones de Torrente Ballester desde la tarde del lunes anterior a cada actuación.

LOS MÁS PRESTADOS DEL 2008

Adultos:

- El niño con el pijama de rayas
- La bodega
- La catedral del mar
- Agua para elefantes
- El apóstol número 13
- Un mundo sin fin
- El cuento número trece
- El mundo
- Cometas en el cielo
- La suma de los días



Infantil

- Cada noche un cuento: una letra cada día
- Érase una vez el cuerpo humano
- En el reino de la fantasía
- Bumba va de caza
- Regreso al reino de la fantasía
- Uki juega al escondite
- Detective Conan. Vol.1
- ¡Tontorrotón quien llegue el último!
- El asombroso y gigantesco Homer
- El patito diferente



¡Última hora!

Queremos ampliar el fondo de revistas de adultos para poder cubrir diferentes temas de actualidad que creemos de vuestro interés. El próximo año contaremos con varios títulos nuevos. Estas revistas podréis llevaroslas en préstamo durante un periodo de siete días, para que consultéis en casa vuestros temas favoritos.

TEATRO Y DANZA PARA BEBÉS

Hasta hace no muchos años, parece que el "mercado de la cultura" no se había dado cuenta de que existía un sector de la población que estaba totalmente desatendido y que tenía un gran potencial como receptor de ofertas culturales: los bebés.



Luciano Pavarotti



Teatro Pinar



Teatro de la

Atrás quedaron los tiempos en los que el bebé pasaba en casa sus primeros años de vida. Hoy, la mayoría de las madres trabaja fuera casa y, poco a poco, se han ido creando nuevas necesidades destinadas a la atención de los niños y niñas de 0 a 3 años: guarderías, ludotecas, centros de educación infantil y diversas ofertas de ocio han ido surgiendo para cubrir este vacío.

Las primeras en incorporarse a este "mercado" fueron las editoriales que, a partir de los años 80, comenzaron a editar libros especialmente pensados para los bebés. Se trataba de libros de tela, plástico o cartón duro, pensados para ser manipulados, tocados, oídos o mordidos. Libros, sobre todo, para que madres y padres se sienten con el bebé en su regazo y lean, jueguen, canten y cuenten.

Poco a poco la industria audiovisual se ha ido incorporando también a este interés por los más pequeños y, en poco tiempo, ha inundado el mercado de "pocoyós", "caillous", "baby einsteins", etc. Y lo mismo ha ocurrido con otros campos de la cultura: si hacemos una búsqueda en Internet encontraremos multitud de ofertas relacionadas con el arte, la música, la danza, etc. destinadas a esta franja de edad.

Como es natural, entre tanta oferta a menudo encontramos productos de gran calidad y de gran compromiso pedagógico tanto en los contenidos como en su factura y estética, junto con subproductos comerciales pensados únicamente para captar la atención del consumidor poco exigente.

Pues bien, uno de los sectores que con más seriedad se ha planteado el trabajo destinado a los bebés, ha sido el de las artes escénicas. Compañías de teatro y de danza de todo el país han empezado a ofertar espectáculos de gran calidad destinados a despertar la curiosidad, a desarrollar la intuición artística, a estimular los sentidos... Espectáculos que juegan con la voz, la música y el cuerpo, con el ritmo, el color y el movimiento. Espectáculos llenos de poesía, humor y ternura en los que la mirada cercana de las actrices y actores logra captar mágicamente la atención de estos pequeñísimos espectadores.

¿Es realmente necesario un teatro para bebés? ¿serán los niños capaces de entrar en el juego escénico? ¿tendrá alguna influencia en su educación estética, afectiva o sensorial?... Son preguntas todavía sin respuesta, pero lo cierto es que es asombroso observar la sonrisa y la mirada atenta de niños y



El Encarnación de Llanos

niñas de apenas unos meses que, desde los brazos de su madre, se dejan hipnotizar por la magia del teatro.

La red de bibliotecas municipales de Salamanca hace ya muchos años que cuenta con espacios y libros destinados a los bebés, pero ahora ha empezado también a incluir en su programación espectáculos de teatro y danza para ellos. Durante este año ya hemos disfrutado de algunos y, en 2009, tendremos nuevas oportunidades.



Luciano Pavarotti

¡Amarillo no, por favor!



Cuando Jean-Baptiste Poquelin, el gran actor y dramaturgo francés conocido como Moliere, estaba representando su obra "El enfermo imaginario" en un teatro de París, sufrió un ataque que le produjo la muerte. Aquel día Moliere iba vestido de amarillo y, desde entonces, en los ambientes teatrales, se dice que este color da mala suerte.

Si sueles ir al teatro, fijate: es muy difícil ver a un actor o una actriz vestidos de amarillo en un escenario.

libros para regalar...

... a los estudiantes de arte

Diccionario visual de términos arquitectónicos

Cátedra

Para los que empiezan y para los que quieren refrescar la memoria de sus años de estudiante, buen libro de consulta con todos los detalles sobre tipos de arcos, de cubiertas, frisos, columnas, etc...

Les ayudará con sus buenas ilustraciones y explicaciones muy completas de cada término.



... a los artistas visuales

Manual del artista

Ray SMITH
Blume

Una guía de las artes visuales completa y práctica, repleta de información esencial y con más de mil ilustraciones a todo color.

Combina nuevos e importantes procesos con técnicas tradicionales para ofrecer un detallado conocimiento técnico, así como una guía experta de cada aspecto de la pintura, dibujo, grabado...



... a los viajeros

Ciudades Patrimonio de la Humanidad: trece joyas de España

Fotografías de Navia; introducción de G. Martín Garzo

Catálogo de una exposición fotográfica que realiza un recorrido por estos cascos históricos alejándose de las típicas imágenes de postal. Probablemente, quienes se animen a recorrerla no reconocerán estas ciudades en las 78 instantáneas de Navia.



... a los futuros mangakas

Mil años de manga

Brigitte KOYAMA-
RICHARD
Electa

El manga tiene su origen en antiguas pinturas que datan de finales del siglo VII. Este libro presenta un amplio panorama del género manga: desde los personajes cómicos de los biombos y rollos de pintura emaki hasta Tezuka Osamu, considerado 'el dios del manga moderno'.

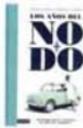


... a los nostálgicos

Los años del NO-DO

Rafael ABELLÁ
Gabriel CARDONA
Destino

Este libro constituye un retrato histórico, político, sociológico, y siempre anecdótico y divertido, sobre los avatares de un país a lo largo de cuarenta años. Cuarenta años de la historia de España vistos a través del noticiario oficial. Además, incluye un DVD que contiene cinco No-Dos completos.



... a los estetas

Y además saben pintar

Donald FRIEDMAN
Maeva

Muchos escritores expresaban o expresan su talento artístico de múltiples maneras y son también grandes pintores o músicos. Para algunos, la pintura fue desde el principio una parte importante de su labor artística, pero en la mayoría de los casos, sus obras son más bien desconocidas. Este libro, con más de 150 cuadros y dibujos de famosos escritores, viene a llenar este vacío.



... a los científicos

El libro de las cifras: el secreto de los números

Peter J. BENTLEY
Paidós

Este libro maravillosamente ilustrado con dibujos, cuadros y fotografías, ofrece una perspectiva entretenida y fascinante de muchos de los descubrimientos matemáticos más importantes y refleja ciertos aspectos de los hombres y mujeres que han contribuido a desenmarañar los secretos de los números.



... a los amantes de nuestra ciudad

Callejero histórico sal- mantino

Ignacio CARNERO
Amarí

Doce años después de aparecer el primer libro de este autor sobre los topónimos del callejero salmantino, se acaba de publicar esta nueva edición que recoge la historia de los personajes y hechos de más de 1500 calles de la ciudad de Salamanca.



... a los que aman la literatura

Éstas son algunas de las preciosas ediciones que os recomendamos para regalar estas Navidades...

Cuentos esenciales

Guy de MAUPASSANT
Ilustraciones, Ana JUAN
Mondadori
(Grandes clásicos)



Con la pretensión de ser la edición canónica en español, este volumen reúne los cuentos esenciales del gran narrador naturalista francés Guy de Maupassant, con el setenta por ciento de relatos inéditos. Este bello volumen de casi 1.300 páginas, ha sido traducido por José Ramón Monreal, experto en literatura francesa y traductor de la obra de Balzac. Monreal ha hecho una traducción totalmente nueva de todos los cuentos de este célebre autor del siglo XIX. Esta edición incluye además bellas ilustraciones en color de Ana Juan, dibujante y colaboradora de la revista *The New Yorker*, que muestran la atmósfera misteriosa, existencial y mágica de sus cuentos.

Los relatos del padre Brown

G. K. CHESTERTON
Acantilado

Publicada entre 1910 y 1935, la saga del padre Brown es probablemente la obra más querida y personal de Chesterton. Esta edición reúne los cinco libros publicados por Chesterton, e incluye algunos relatos del padre Brown rescatados recientemente y nunca antes publicados en español. Contiene en sus casi 1.200 páginas los cinco volúmenes en los que se recogió el cerco de medio centenar de historias protagonizadas por el entrañable personaje de Chesterton.



El retrato de Dorian Gray

Oscar WILDE
Ilustrado por MP&MP Rosado
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

Se acaba de publicar "El retrato de Dorian Gray", el clásico de Oscar Wilde sobre la belleza, el arte y la existencia, ilustrado por MP & MP Rosado.

Un libro singular que sigue la senda de las ediciones "iluminadas" de textos clásicos y contemporáneos llevadas a cabo por Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg. Los hermanos Rosado, ganadores del premio ARCO 2008 por jóvenes artistas, se encuentran entre las figuras en alza en el panorama artístico español.



Libros para regalar

¡Hora de cenar! Pequeños monstruos

Jan Pienkowski
Parramón, 2008

Damos la bienvenida a la reedición de estos libros creados por Jan Pienkowski en 1981 y agotadísimos desde hace años en su edición anterior. Son libros atractivos, coloristas, divertidos tanto en el texto como en la ilustración y, sobre todo, con un diseño muy moderno y atrevido.



Leonardo da Vinci

Susanne Rebscher
Edebives, 2008

Pintor, arquitecto, músico, inventor, cartógrafo, ingeniero...

Leonardo da Vinci fue un visionario, un genio adelantado a su tiempo. Este libro, lleno de sobres, solapas, espejos y otras sorpresas, nos ayudará a descubrir el complejo mundo de Leonardo.

Estupenda edición para saber más de un personaje fascinante.



Hasta el infinito

Kveta Pakovská
Faktoría K de libros,
2008

Un placer estético, un reto para la imaginación, un derroche de color y técnica...

Y ¿cuál es el objeto de tanta creatividad? Pues letras y números nada más. Nada más y nada menos, porque la ilustradora nos invita a pasear por esta auténtica ciudad de papel y a descubrir el sonido, el color y el tacto de cada una de sus propuestas artísticas.



Los tres cerditos La pequeña caja de los horrores

Kees Moerbeek
Libros del Atril,
2008

¿Un libro troquelado? ¿Un rompecabezas? ¿Una caja de sorpresas? Todo eso y algo más. Se trata de pequeños cubos de cartón que esconden una larga cascada de escenas troqueladas. A medida que vamos leyendo el cuento, van apareciendo los distintos personajes formando una escalera sorprendente. Una manera distinta y divertida de leer un cuento.



Garabatos ¡un libro para dibujar, pintar y crear!

Taro Gomi
Coco Books, 2007

“Mamá ¿qué pinto?” Es la pregunta que muchas veces nos hacen nuestros hijos cuando se ponen a dibujar. Este libro es una caja de sorpresas que nos ofrece montones de ideas originales para dibujar, pintar y garabatear. Propuestas creativas para estimular la imaginación y las habilidades artísticas de los niños.



Drácula

Bram Stoker
Desplegables, David
Hawcock; Ilustración,
Anthony Williams;
Adaptación, Claire
Bampton
SM, 2008

Moderna adaptación de la inquietante novela de Bram Stoker ilustrada con impresionantes figuras que surgen del libro como misteriosas apariciones.

A medio camino entre el cómic y el libro troquelado, esta edición nos propone una nueva lectura de este clásico de la literatura fantástica.



Animales

Pittau-Gervais
SM, 2008

Una silueta, una huella, una cola, un trozo de pelaje o una cornamenta. Cualquiera de estas cosas puede servirnos de pista para adivinar qué aparecerá ante nuestros ojos al levantar una solapa o al desplegar una página.

Libro de gran formato con preciosistas ilustraciones de animales sobre fondos blancos o negros: una edición estética y cuidada.



La casa de los inventos

Robert Crowther
Molino, 2008

Entramos en una casa. Recorremos el salón, la cocina, el dormitorio, el cuarto de baño y hasta el garaje. Abrimos armarios y cajones, cerramos ventanas, nos asomamos a ver qué hay en el horno o levantamos las alfombras y, en todas partes, encontramos curiosas informaciones sobre inventos e inventores de todo tipo de objetos. Interantisimo libro para mentes inquietas.



Abecedarios

La tradición de los abecedarios entre los libros para niños ha desplazado su uso didáctico hacia una finalidad estética. El juego con letras, palabras y texto comienza a formar parte de las obras de arte a partir de las vanguardias de principios de siglo xx. Entre los más bonitos de los abecedarios modernos tenemos el Alfabeto de Edward Lear, el Abecedari de Mallol, el Abecedari Catalá de Nogués o el de Abecedario de Kveta Pakovska.

A, B, C, D.

Marion Bataille
Káion, 2008

Este de Marion Bataille es un abecedario de experimentación gráfica que nos recuerda a Joan Brossa por la búsqueda del placer en la forma, el color y el volumen. En él las figuras tienen tres dimensiones en blanco, rojo y negro y en ocasiones surgen de su escondite para dar sensación de movimiento o se combinan con transparencias para formar varias letras en un solo cuerpo. Es elegante y produce esa sensación de sorpresa mágica de los libros troquelados y con pop-ups.



El viaje, de la A a la Z en 27 falsas estampas

Esco & Gúilmón,
Kalandraka, 2008

Este libro está concebido como el viaje de un hombre a través de un abecedario. En él, las letras son parte de distintos paisajes a veces naturales, a veces imaginados o soñados, como lugares intervenidos por el hombre hace ya casi tres mil años. Las letras pueden remitir literalmente al objeto ilustrado pero la imagen superpone otros significados. También pueden aludir a un sentimiento, una sensación: la O produce claustrofobia, recuerda a un espacio cerrado; la Z es el final, la llegada a un lugar interior, quizás al principio, a la A, a uno mismo, al ilustrador del libro para cerrar el círculo.



Las crónicas de Narnia. Basada en los libros de C. S. Lewis

Pop-ups de Robert
Sabuda
Destino, 2008

