



Ayuntamiento de Salamanca
Concejalía de Cultura

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

2ª ÉPOCA. Nº 51 DICIEMBRE 2009

¿Para qué tanto leer?

El libro constituye un bien tan significativo de una determinada cultura que esperar a que se lea cuando su sistema desaparece es lo mismo que reclamar que perviva una hormiga sobre una superficie de alquitrán. La vida de la hormiga es tan improbable en la Gran Vía como la vida del libro es exigua en el angosto y hasta alicatado ocio de la cotidianidad.

El insecto queda exterminado sin infligirle un mal directo, pero no se reproducirá en la ciudad. Igualmente, el fin del libro y su lectura no proceden, en especial, de la educación deficiente, la impericia de las editoriales o una siembra de cizaña (¿televisión?, ¿videojuegos?) que lo matan directamente y de raíz. Simplemente, la lectura va a menos porque no encuentra suelo donde arraigar ni espacio donde esponjarse.

La actualidad del mundo, la realidad de los intervalos de trabajo y tiempo libre, coinciden con una disponibilidad para leer tendente a cero. Y no se diga ya para leer a fondo. Los momentos en que aún se lee se obtienen de intersticios de una construcción cuya fachada central repele lo libresco como materia ajena a su iluminación natural. Se lee, efectivamente, en los cantones del sistema, en los estrechos itinerarios de transporte público, en los puentes o en las vacaciones, en los tiempos muertos.

Todo tiempo oreado y candeal se ocupa, generalmente, en otros gozos, sean los viajes, el sexo, Internet, las copas, los juegos en las pantallas, las cenas o los cines. ¿Tiempo para leer? Quien lee se extrae literalmente de la cadena nutricional reinante para insertarse en un nicho marginal. Todo lector, y tanto más cuanto más lo es, traza su fuga y, a su pesar, se convierte en fugitivo de la contemporaneidad.

Efectivamente, los lectores de Harry Potter y otros *best sellers* internacionales no abandonan el reino, pero ¿quién puede decir que encarnan al profundo lector? Son lectores mutantes que como la presunta clase de himenópteros futuros hallará albergue en el asfalto. No ya en la fisura del asfalto sino en el mismo piso puesto que esta tipología no alude a un lector convicto, sino al libro de recreo importado de lo audiovisual. Son lectores de letras pero no letrados, siguen la línea de la página pero según los patrones del hilo cinematográfico o del musical.

El resto, los lectores conspicuos que aún permanecen, son hoy trabajadores autónomos, artistas profesionales, jubilados, impedidos, enfermos, críticos literarios, editores, directores de colección, traductores, autores. Fuera de ese ejército marcado y en declive creciente, apenas unas unidades más pueden sumarse al mundo lector.

Los libros, infantiles, juveniles, de autoayuda, de intriga, de salud, de consejos prácticos, de empresa, de texto, etcétera, componen la mayoría del tonelaje que trasladan todavía los contenedores del sector editorial y que pronto serán reemplazados masivamente por la superior eficiencia de las pantallas. No hay ocasión, pues, para complacerse en los libros literarios o en los libros del saber, ni tampoco una razón firme para confiar en su ventaja utilitaria.

En consecuencia, toda lectura de El Quijote con el ánimo de propagar la lectura como signo de salvación social no será sino la chusca representación de una función agotada y la teatralización de la impotencia. No se lee por El Quijote, no se lee siquiera por consejo o ejemplo de los padres, se lee cuando el bocado de tiempo que pertenece al libro procura sabrosas y efectivas sensaciones de placer. Sin embargo, para ello no basta cualquier tiempo marginal, contaminado o intersticial, ni tampoco el tiempo urgido o el intervalo fatigado del fin del día. Quienes leemos y leen el libro no se alistan entre quienes se integran más y mejor, sino entre los que añoran ese producto que aprendieron saludablemente a paladear.

¿Escuelas gastronómicas para la lectura? Todas las escuelas gastronómicas se dirigen a acrecentar la variedad de los restaurantes, esos espacios donde efectivamente el mundo joven acude con insólita frecuencia y cuyo disfrute pertenece de pleno derecho a los entretenimientos de esta cultura reinante que atiende, en sus acortados tiempos libres, a las benditas sensaciones del cuerpo y no a los enrevesados ejercicios que a menudo exige la degustación mental.

Vicente Verdú
www.elboomeran.com
26/04/2008





Sumario

Palabras, libros y lecturas

por Mariano Coronas
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Club de lectura
p. 18-19

Sección local
p. 20

Otras bibliotecas
p. 21

Teatro y actividades
p. 22

Libros para regalar.
Adultos

p. 23

Libros para regalar.
Infantiles

p. 24

Palabras, libros y lecturas

De la carencia de libros a las bibliotecas...

A veces las carencias estimulan el interés y configuran una curiosidad que se acrecienta y reafirma con el paso del tiempo.

En mi infancia, en la casa familiar, no había libros, pero había cocina grande y "cadieras" rodeando el "fogaril". Allí sentados, mientras participábamos de algunas faenas colectivas, escuchábamos con interés las conversaciones de los mayores, en las que se intercalaban cuentos, refranes, dichos, chascarrillos, canciones... y todo ese caudal de oralidad alimentaba nuestra fantasía y nos daba algunas pistas de cómo se organizaba la vida.

Aunque si soy exacto con el recuerdo, debo decir que en mi casa había cuatro libros: una edición ilustrada del Quijote, una gramática española, un diccionario de la lengua con ilustraciones y un libro de corte y confección. Recuerdo mirar con curiosidad estos dos últimos.

Siendo evidente que esos cuatro ejemplares no eran excesivamente apropiados para leer a edades tempranas, en la escuela encontré los primeros, en blanco y negro, y uno de los primeros recuerdos emotivos de la lectura: ayudar a otros compañeros que no leían bien a hacerlo, por sugerencia de mi maestro. El color llegó con los álbumes de cromos, de la mano del dulce sabor del chocolate: "Visión de Asia" o "Panorámica de América Latina" (de chocolates Torras), "Héroes legendarios" (de chocolates Hueso)... En todos ellos, aunque no completases el álbum, cosa que pasaba con frecuencia, podías leer el texto descriptivo que estaba impreso en el rectángulo destinado a cada cromo; circunstancia que convertía al citado álbum en un pequeño libro de lectura. También leía los ejemplares del TBO, en franca disputa con mis hermanos para ver quién era el primero en cogerlo cada vez que lo compraba mi madre; y los días de "cama", por extrañas enfermedades del crecimiento, me metía entre pecho y espalda unos cuantos ejemplares de "Hazañas Bélicas"... Como se ve, lecturas bien poco ejemplares para llegar a nada en la vida, como diría un purista.

Esa carencia inicial hizo que una de las cosas que más deseara era que me regalaran libros o podérmelos comprar de vez en cuando. Guardo todavía ejemplares de la desaparecida Editorial Bruguera, con adaptaciones de clásicos: Julio Verne, Herman Melville, Mark Twain, Charles Dickens... con una página de texto y otra ilustrada. También guardo ejemplares de las primeras compras de libros por correspondencia que me permitieron mis padres (quienes siempre sintieron curiosidad y respeto porque el hijo mayor tuviera inclinaciones lectoras). Eran libros de la colección, "Biblioteca Clásica Ebro", de la zaragozana Editorial Ebro: "Poesía épica de la Edad de Oro", "Cantares de gesta", "Poesía" de Rubén Darío... En los primeros años de instituto llegaron ejemplares de la colección "Austral" de Espasa-Calpe, los "blancos" de Bruguera y los de la colección "Rotativa" de tapa dura que editaba Plaza & Janés en los setenta: "Vuelo nocturno", "El mono desnudo", "El desafío americano", "Rubaiyat", "Un mundo feliz"... Algunos de ellos, comprados y nunca leídos porque otras urgencias vitales desviaban la atención...

En todo aquel tiempo de formación y crecimiento (¿o era al revés?) mi relación con la vida rural y la naturaleza fue muy frecuente y profunda, pues en los periodos vacacionales participaba en el cultivo de la tierra y en el cuidado de los animales y aprendí otros códigos y practiqué la lectura en otros soportes. En definitiva, me di cuenta de que también podían leerse: el valor del esfuerzo, las arrugas de un rostro, las manos encallecidas, la constancia en el trabajo, la observación de las aves, la textura de la tierra, el olor del pan recién hecho, el color de los amaneceres y de los atardeceres, la alegría de la cosecha, la tristeza de la escasez... Cultivando, por tanto, otras sensibilidades que moldean y de qué manera nuestra capacidad de percepción, nuestro compromiso con la vida y con las personas, nuestras emociones; y que dejan un poso interior sobre el que es fácil que broten afanes culturales u otras cosas memorables, a lo largo de la vida.

Recuerdo también mi temprana relación con la prensa (relación que no solo no he abandonado, sino que se ha acrecentado, no en vano sigo militando en el PPD: Pan y Prensa Diaria). Leía el periódico, que llegaba con un día de retraso, cuando pasaba temporadas con la familia de mi madre en Escanilla y recortaba algunas noticias, fotos, etc. para mi archivo personal de los diarios viejos (esta práctica tampoco la he abandonado). Desde hace muchos años, compro diariamente el periódico y leo una parte de él, con una militancia algo irracional.

Y como, con unos cuantos libros, se puede iniciar la formación de una biblioteca, a eso me he dedicado. Mientras cuido, cultivo y aumento mi biblioteca personal o familiar, desde 1979 procuro mantener viva la Biblioteca Municipal de Labuerda, un pequeño y auténtico self-service de los libros, en la que cada lector o lectora toma el que desea, anota sus datos en la ficha de registro y se lo lleva tranquilamente a su casa para leerlo en soledad. Me ocupo de hacer las compras de novedades, de registrar los libros y dotarles de una ficha de préstamo. Soy, en ese caso, una rara especie: bibliotecario voluntario y a distancia.

Y en el colegio donde trabajo he ido poniendo todo mi empeño en fundar, junto con otras personas, una biblioteca escolar que ya tiene más de veinte años. Ahí hago de bibliotecario escolar voluntario y procuro que todos los pasos que vamos dando, todas las estrategias que ponemos en marcha, los grandes o pequeños avances que experimentamos se divulguen y sean conocidos. La lectura suele llevar a la escritura (y viceversa, muy probablemente) y, en mi caso, eso son dos firmes compromisos, tanto en el plano personal, como en el de animar a los chicos y chicas a practicarlas.

Por todo ello, los libros, para mí, hace años que son compañeros en el viaje de la vida, compañeros respetuosos que aguantan caricias o indiferencia temporal, pero que siempre están a nuestra disposición y se ofrecen para arrancarnos una sonrisa, llenarnos de tristeza, darnos consuelo, remover nuestro interior, estimular nuestra imaginación, acercarnos y conocer otras realidades, compartir el sufrimiento, aumentar nuestros conocimientos... Son, en definitiva, materiales sensibles que contribuyen, junto con la amistad, las relaciones, las artes en general, el paso del tiempo y el discurrir de la vida... a moldear nuestras estructuras interiores mientras vamos avanzando por los intrincados caminos de la existencia.

Mariano Coronas Cabrero

Maestro de Primaria en el CEIP Miguel Servet de Fraga

Blog: <http://gurrion.blogia.com>

e-mail: mariano.coronas@gmail.com



Mariano Coronas Cabrero

Labuerda - Huesca

Maestro de Primaria trabajando siempre en la escuela pública. Ha participado, como ponente o conferenciante, en diversas jornadas y cursos relacionados con el fomento de la lectura, la creatividad en el lenguaje, las bibliotecas escolares, la escritura, la poesía... Fue durante varios años tutor de cursos a distancia sobre Bibliotecas Escolares y actualmente lo es del curso "La Prensa, un recurso didáctico". Durante 22 años se encargó de coordinar las publicaciones del Movimiento Pedagógico AULA LIBRE. Es Director de la revista EL GURRIÓN, desde su fundación en 1980 y miembro de la Junta Directiva del Centro de Estudios de Sobrarbe (Huesca). Es autor de algunos libros relacionados con la poesía, el humor o los juegos infantiles tradicionales y ha participado en más de una veintena de libros colectivos. Escribe frecuentemente artículos relacionados con temática educativa para revistas como Educación y Biblioteca, CLIJ, Primeras Noticias, Peonza, Aula Libre, Guix, Aula Infantil, Pinakes, Platero, Mi Biblioteca, Cuadernos de Pedagogía, ECOS... y colabora también en la prensa diaria.

Sus libros:



*Ilustraciones, Robert Ingpen en: *Alicia en el país de las maravillas*. Blume, 2009

Sección de adultos

Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Capital de la gloria

Juan Eduardo
ZÚÑIGA
Alfaguara

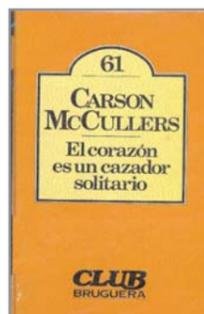
Son diez cuentos que tienen como escenario el Madrid sitiado de los últimos momentos de la Guerra Civil, y que conforman una crónica de los últimos momentos del Madrid republicano. Zúñiga culmina con esta obra su trilogía sobre la capital y la Guerra Civil que comenzó en 1980 con "Largo noviembre en Madrid", y que siguió con "La tierra será un paraíso". Se trata de un Madrid vencido, donde lo más importante son los seres humanos derrotados por el desgaste psicológico, a lo que se añade la necesidad de enfrentarse a una terrible huida, porque sólo esa medida equivale a sobrevivir. Sensibilidad y emoción a partes iguales. Una obra exquisita que fue Premio Salambó.



El corazón es un cazador solitario

Carson McCULLERS
Bruguera

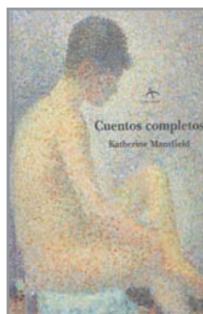
Una primera novela publicada cuando la autora sólo contaba 24 años. La narración se sitúa en un lugar del sur de Estados Unidos y describe, de forma casi asfixiante, las vidas de cinco personajes que forman un relato coral. De entre ellos, John Singer es un sordomudo que ve como su mundo se desmorona cuando su compañero, también sordomudo, es trasladado a un psiquiátrico. Él representa la conexión con el resto. En su mirada plácida parecen todos encontrar la respuesta que están buscando. Por eso, la suerte de Singer determinará el final de todos los personajes: la fragilidad de sus esperanzas, la monotonía de la que es imposible escapar, el calor del sur. El destino, en suma.



Cuentos completos

Katherine
MANSFIELD
Alba

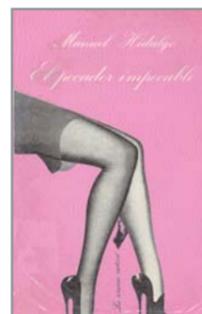
Katherine Mansfield nació en 1888 en Wellington, Nueva Zelanda y se trasladó a Gran Bretaña donde llevó una vida artística y bohemia que le empujó a crear una obra breve, pero singular. Los cuentos de Katherine Mansfield nos presentan cuadros de familia, escenas conyugales, episodios de soledad, creando un mundo narrativo donde los momentos críticos de la vida corren peligro de pasar desapercibidos. Pesimista y atroz, con un humor irreverente y un talento especial para revelar las melancólicas corrientes que fluyen bajo los pequeños incidentes de la vida cotidiana, es capaz de mostrarnos una visión desapegada, pero precisa y minuciosa de la condición humana.



El pecador impecable

Manuel HIDALGO
Tusquets

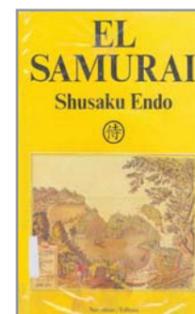
Un libro muy divertido, que fue el primero que escribió el autor, y con el que consiguió el Premio *La Sonrisa Vertical*. Honorio Sigüenza, ordenado y metódico, zapatero de profesión, es aficionado a los sellos y a las esquelas, que son su principal fuente de información para consolar caritativa y sexualmente a las mujeres viudas, solitarias y vírgenes. Por tanto, el sexo es para él una obligación. Y es que, lejos de ser un conquistador, es un hombre gris y anodino. Un puritano que se comporta como un libertino y un golfo, un hombre lógico que vive fantásticamente. Una historia tremendamente disparatada y entretenida. Una acertada mezcla de humor y de sexo, con un final irreverente.



El samurai

Shusaku ENDO
Edhasa

En el mes de octubre de 1613, cuatro samuráis se hicieron a la mar con destino a Méjico, acompañados de un sacerdote español que debía actuar como intérprete. El propósito de esta misión sin precedentes era negociar privilegios comerciales con el mundo occidental y, a cambio, los misioneros europeos serían autorizados a predicar el cristianismo en Japón. Sin embargo, al fracasar su proyecto, los emisarios prosiguieron viaje hasta España e Italia y fueron los primeros japoneses en pisar tierra europea. "El Samurai" constituye una profunda exploración de la fe, la fragilidad, la ambición y la lealtad, temas que Endo abordó siempre con incomparable agudeza y brillantez.





¿Sabías que...

... la biblioteca **Torrente Ballester** va a ser pionera en el sistema de préstamo por radiofrecuencia (RFID)?

La Biblioteca Torrente Ballester, cabecera de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, ha sido elegida por la Red de Municipios Digitales, para poner en marcha un proyecto pionero que permitirá:

- * aplicar la tecnología por radiofrecuencia (RFID) y
- * usar el DNI electrónico en el préstamo de libros.

Con este sistema se conseguirá, de una manera más rápida, fácil y sencilla, identificar, localizar y administrar los materiales de la biblioteca. Todo ello para intentar ofrecer una mayor eficiencia, productividad y comodidad a nuestros usuarios.

La biblioteca dispondrá de una máquina de autoprestamo, en la que los usuarios podrán realizar sus préstamos y devoluciones. Además se colocará un buzón devolución, para facilitar la devoluciones cuándo la biblioteca permanezca cerrada.

Los trabajos de conversión al nuevo sistema se llevarán a cabo a lo largo del año que viene. Desde aquí aprovechamos para pedirles disculpas por las molestias que puedan causar.



... la Biblioteca **Torrente Ballester** continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos? En estos momentos y bajo el título "**¿Nos echamos unas risas?**" la biblioteca ofrece una selección de novelas de humor, o no esencialmente de humor pero cuyas historias están tratadas de una manera alegre y disparatada.

El próximo trimestre os proponemos una variada bibliografía sobre aspectos alusivos al mundo del trabajo, tanto del pasado como del presente.

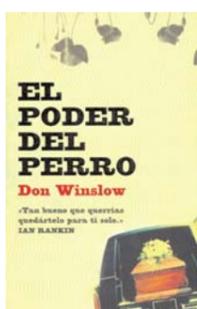


... desde el pasado mes de octubre la **Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca** está presente en la Red Social Facebook?

A través de nuestra página en Facebook os informamos acerca de nuestras actividades y cualquier novedad de la Red de Bibliotecas.

Si quieres estar al día... ¡Hazte fan!

Entérate...



La editorial **Monadori** ha iniciado el año con una nueva colección llamada **Roja&Negra**, dirigida por el escritor y crítico literario **Rodrigo Fresán**. Promete "*nuevas traducciones, nuevos autores y nuevos puntos de vista para un género clásico en continua renovación*". "Delitos a largo plazo" y "El poder del perro" son sus dos primeros títulos.



La editorial **Periférica** saca a la luz la colección **Largo recorrido**, una ambiciosa propuesta que cuenta con una lista fabulosa de nombres de prestigio internacional de las últimas décadas. Una colección que se mira, con cierto aire *vintage* en su aspecto, en la literatura del siglo XX, en especial, pero que tiene una decidida proyección de futuro. Una colección que cuenta entre sus títulos con los relatos inconfundibles de **Celati** en "Vidas erráticas".

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

Afán de gloria de Luis del Val

Golpe a Venecia de Manuel Ayllón

Siete casas en Francia de Bernardo Atxaga

El oro del Rhin de Santiago Martín Guerrero

La sombra de lo que fuimos de Luis Sepúlveda



NARRATIVA EXTRANJERA

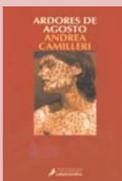
La soledad de los números primos de Paolo Giordano

Indignación de Philip Roth

Ardores de Agosto de Andrea Camilleri

La otra cara de la verdad de Donna Leon

La música del hambre de J. M. Le Clezio

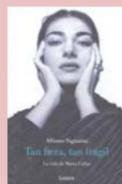


COSAS PERSONALES

Lorca y el mundo gay de Ian Gibson

Cautiva en Arabia de Cristina Morató

Tan fiero, tan frágil: la vida de María Callas de Alfonso Signorini



POESÍA

Si me quieres escribir: canciones políticas y de combate de la Guerra de España

La desaparición de la nieve de Manuel Rivas

Poesía completa de José Agustín Goytisolo



DE TODO UN POCO

HISTORIA

Anatomía de un instante de Javier Cercas

Adiós mi España querida de Rafael Torres

Palabras huérfanas: los niños y la Guerra Civil de V. Sierra



PENSAMIENTO

El aprendizaje de la sabiduría de José Antonio Marina

Filosofía antigua, misterios y magia de Peter Kingsley

MÚSICA

Musicofilia: relatos de la música y el cerebro de Oliver Sacks

El sonido de Sinatra: sesiones de grabación con La Voz (1939-1994) de Charles Granata



Sección de adultos

Te recomendamos...

"Las guerras son historias simples donde hay quien gana y quien pierde"

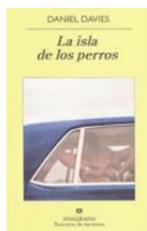


LA FIESTA DEL OSO
Jordi SOLER
Mondadori

"La fiesta del oso" narra la historia de las desgracias y secretos de Oriol, un soldado republicano desaparecido en los últimos días de la Guerra Civil. Su pista se pierde en un hospital del Pirineo y, años después, su hermano Arcadi recibe una carta en la que un soldado asegura que acompañaba a Oriol durante la retirada republicana y que murió en su huida pirenaica. Pero en 2007, otra carta y una fotografía que llega a manos del sobrino de Oriol (el propio autor), parecen afirmar que consiguió cruzar la frontera francesa. Pronto averiguará que la vida de su tío va a resultar mucho más incómoda para la familia de lo que todos habían imaginado.

Soler habla de la guerra y de lo que pasó después, pero hay un componente mágico en todo ello, casi mitológico, como si intentara transformarlo en un "macabro" cuento de hadas. No es sólo una novela que habla del exilio republicano, es también una reflexión sobre la memoria y el valor de la verdad. Se propone como una parábola acerca de la responsabilidad de nuestros ancestros sobre quiénes somos.

Sexo, mentiras y cintas de vídeo



LA ISLA DE LOS PERROS
Daniel DAVIES
Anagrama

Un aparcamiento de un centro comercial. Un descampado alejado de los barrios residenciales y de las carreteras principales. Coches, hombres y mujeres - mucho mejor si éstos son desconocidos-; lo imprescindible para practicar sexo. Se llama dogging, o, en español, cancaneo.

Eso como punto de partida pero ¿y detrás qué? Pues detrás, por un lado, el reflejo de una sociedad, la inglesa, que vive de cara al público prácticamente las 24 horas del día, en el país que más cámaras tiene por habitante y que, en su tiempo de privacidad, juega a ver sin ser visto o a manifestar su exhibicionismo a través de un voyeurismo muy particular.

De otro lado, el capitalismo y la presión

que supone aceptar las normas del juego social y las consecuencias de querer jugar fuera -o al menos a un lado- del tablero.

El resultado, pues, la búsqueda de gratificación con la manifestación de nuestros impulsos internos que dejan de estar constantemente frustrados cuando el mundo normal queda atrás. ¿Rompe las reglas?

"Vaya, tienes un montón de malas ideas"

-Lo sé"



LOS MONSTRUOS
Dave EGGERS
Mondadori

No es fácil vivir en un mundo donde todo se tambalea a tu alrededor: tu hermana adolescente ya no es lo que era, tu padre ya no vive en tu misma casa y tu madre rehace la vida con un nuevo amor. Esa vida se presenta tan difícil que coger un barco y pilotarlo hasta una extraña tierra donde viven unos monstruos y hacerse el rey de todos ellos parece una idea apetecible, ¿no? Max, el protagonista, descubrirá que esto tampoco es fácil. Que reinar significa desprenderse de todo egoísmo y que su felicidad irá de la mano de la felicidad de los monstruos.

Recomendable para que los adultos se acerquen al clásico de M. Sendak "Donde viven los monstruos".

"El cálamo es la lengua de la mano"



EL SECRETO DEL CALÍGRAFO
Rafik SCHAMI
Salamandra

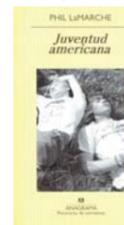
Los colores de Damasco, la vida cotidiana de los árabes, los judíos y los cristianos en convivencia, la fe, el amor, la esperanza y el desencanto, el fanatismo... todos estos elementos forman parte de esta historia, pero por encima de todos ellos sobresale la pasión por el lenguaje, por la escritura, por la caligrafía.

En la novela, a través de varios personajes, se va tejiendo un rico tapiz de la vida damascena: con un ritmo vertiginoso, saltamos de unas historias a otras a través de personajes engarzados por hilos invisibles que se van encontrando en el curso del argumento. Pero el protagonis-

ta absoluto, no obstante, es el amor por la palabra árabe, por su forma y por su espíritu. Lo que describimos como arábescos son sólo una parte de esta rica grafía. El trabajo de los calígrafos árabes se describe con gran profusión de detalles: la elaboración de las tintas, la preparación de las plumas, la geometría y el equilibrio en las formas... Una oportunidad para conocer con detalle este universo tan particular que ha cimentado una cultura, pero que es común al resto de las culturas: la magia de plasmar con arte y minuciosidad las palabras con las que pensamos y hablamos.

Si les interesa el tema también les recomendamos "La escribana de París" de Sabrina Capitani. La historia de Cristina de Pizán, escribana y poeta en el París medieval. También se describe todo el proceso de preparación de los pergaminos, las tintas, la iluminaciones, los copistas en el ambiente universitario y de nuevo la pasión por la caligrafía y por la proporción que ha de regir el trabajo amanuense.

Una mentira que atormenta, siempre está presente



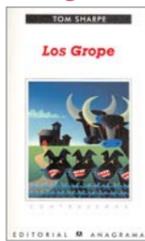
JUVENTUD AMERICANA
Phil LAMARCHE
Anagrama

Desde muy pequeño Teddy ha tenido contacto con armas ya, que su familia ha practicado la caza.

Su conocimiento de ellas le lleva a enseñar una escopeta a dos hermanos para impresionarles y, en un momento de descuido, el rifle se dispara y uno de los hermanos mata accidentalmente al otro. Pero Teddy tendrá que asumir una versión diferente de lo ocurrido por consejo de sus padres. A raíz de este hecho sabe que su vida ha cambiado. Conocerá la sinrazón de la violencia, más aún cuando un grupo de compañeros del instituto, pertenecientes a una organización llamada Juventud Americana, que predica el amor a las armas, el vandalismo como forma de protesta y los valores americanos más conservadores, pretende hacer de él un ejemplo a seguir.

En su primera novela Phil LaMarche ofrece una visión de la sociedad en la que muchos jóvenes americanos tienen que crecer. La cercanía y el acceso fácil a las armas, la violencia y la mentira aderezan una lectura dinámica, sugerente y crítica que engancha desde las primeras líneas.

Sharpe consigue que mantengamos la sonrisa y muchas veces también la carcajada con esta desquiciada familia de ingleses de pura cepa



LOS GROPE
Tom SHARPE
Anagrama

La familia Grope no es una familia igual que las demás. Está marcada por su turbulento origen: un matriarcado feroz que pasa de generación en generación desde que Ursula Grope comenzara la saga allá por el Siglo XII.

El peculiar estilo de vida de las mujeres que conforman la familia ha dado mucho que hablar en los alrededores de la gran casa fortificada (con toros de lidia y perros de caza incluidos) perdida en la Inglaterra más profunda. Desde que Ursula Grope arrastrara a un pirata vikingo al altar, el matriarcado Grope ha estado latente en lo más profundo del corazón de cada una de sus descendientes, y se ha mantenido hasta las últimas generaciones, provocando todo tipo de situaciones cómicas y surrealistas.

Conocido por la saga Wilt, entre otras novelas, Sharpe vuelve a la carga con las peripecias de estos personajes que rebosan comicidad, enfrentados a situaciones disparatadas que son la base del argumento de esta divertida, irreverente y original novela, resuelta de manera desconcertante.

Un cuento gótico para niños grandes



LA MECÁNICA DEL CORAZÓN
Mathias MALZIEU
Mondadori
(Reservoir Books)

Vale, ha sido una frase demasiado fácil para definirlo, pero la novela es eso, un cuento, una fábula con moraleja, con un esquema clásico. Un ser diferente, rechazado por muchos y querido por unos pocos, nacerá condicionado por su destino, encontrando sentido a su vida solamente cuando se enamora. Jack nació con el corazón helado el día más frío de la historia. Abandonado por su madre, la doctora Madeleine le implanta un reloj de madera para que lata por él. Desde entonces un tic-tac continuo le acompaña cada instante. Así tendrá que vivir pendiente de dar cuerda a su corazón y, para que no se dañe, deberá evitar tocar

sus agujas, tendrá que dominar su cólera y nunca podrá enamorarse. La mecánica de su corazón dependerá de ello. Pero ¡qué fácil es decirlo! Con una prosa preciosista llena de metáforas, poesía y juegos visuales muy potentes, se habla del amor en todas sus facetas, el platónico, el cercano, el ideal, el celoso, el extremo... La moraleja es que la mecánica del corazón de cualquiera, sea un músculo o un trozo de madera, no puede funcionar sin emociones: estamos condenados sin remedio a sentir, aunque el corazón nos duela.

P.D.: El libro forma parte de un todo: su creador es el líder del grupo francés Dionysos, cuyo último disco es la banda sonora de esta novela, con una canción ("Tais toi mon coeur") que incluye un corto animado en su videoclip. Lo siguiente será una película de animación en 3D dirigida por Luc Besson para 2011. ¿Alguien da más?

Encontrar algo que te atraviese el cuerpo de parte a parte



DESEO DE SER PUNK
Belén GOPEGUI
Anagrama

Martina tiene 16 años y no encuentra su lugar en su entorno. Tiene la impresión de que lo encontrará, o que algo encajará, cuando encuentre su tipo de música, algo que no suene sino que le atraviese el cuerpo de parte a parte. Se siente perdida tras la muerte del padre de su mejor amiga, el adulto que sabía escuchar más allá de las palabras. Pero la realidad se impone, y Martina no quiere ser una mera espectadora: siente que puede y debe hacer algo...

Es curioso cómo se olvidan algunas sensaciones con el paso del tiempo. En cierto modo, con esta novela se recuerda lo incómoda que es la adolescencia para quien la vive y para su entorno, aunque desde luego Martina no responde al prototipo de adolescente actual, lo cual es muy interesante.

Belén Gopegui sabe siempre despertarnos recuerdos y sensaciones, incomodarnos al mostrarnos esta sociedad corrupta que apenas se sostiene y de la que somos partícipes, y provocar en nosotros una reacción.

Los aficionados a la música encontrarán en esta novela otro aliciente. El rock no ha muerto y es un eje en la vida.

Una interesante novela para comentar con amigas/os inquietas/os.

Una estremecedora novela que consigue unirte a la protagonista



LA PIEDRA DE LA PACIENCIA
Atiq RAHIMI
Siruela

Según la mitología persa, "la piedra de la paciencia" es una piedra mágica a la que uno cuenta sus penas y miserias, hasta que, un día, después de absorber tantas palabras, explota y esa persona queda liberada.

Mucho hay de paciencia en la protagonista de esta impresionante novela que nos acerca a la realidad de las mujeres afganas, a una sociedad dominada por los hombres, la religión y la violencia. El lector se ve inmerso en el tiempo, lento, en el espacio, reducido, en el sufrimiento de esa mujer, acompañándola en sus momentos de sumisión y rebeldía hasta llegar a un final sorprendente.

Esta novela ganó el Premio Goncourt, el mayor galardón de la literatura francesa, en el año 2008. Se ha valorado su lenguaje bellissimo, poético y descarnado. Pocas veces un escritor consigue transmitir tanto en pocas páginas. Una obra que no olvidarás después de leerla.

Cuentos crueles teñidos de nieve y magia



RUSIA GÓTICA
Nevsky Prospects

"Rusia gótica" se compone de varios cuentos que nos devuelven a la época dorada del "cuento cruel", aque-

llos relatos universales en los que la moraleja asomaba la cabeza sobre brujas, seres humanos animalizados, oro deslumbrante y magia.

La particularidad de este pequeño compendio de relatos es la impronta netamente rusa que lucen desde sus primeras líneas. Alejados del gótico canónico inglés, francés o alemán, esta recopilación ofrece una ráfaga en miniatura del carácter ruso, más cercana a los cuentos clásicos y al folclore. Además, nos ofrece la posibilidad de leer a autores desconocidos en nuestro país pero que ayudaron a forjar el prestigio de las letras rusas.

Para quienes buscan volver a la magia de unos relatos que obligan a mezclar curiosidad, inquietud y sorpresa en un nuevo escenario.



Sección de adultos

Te recomendamos...

Cómo regresar al lugar del que nunca te fuiste



LA HIJA DEL OPTIMISTA
Eudora Welty
Impedimenta

Laurel, mediana edad, viuda, publicista en Chicago; su padre, honorable juez en Mississippi acaba de fallecer. Enfrentada a su joven y frívola madrastra (sí, el juez, inexplicablemente se volvió a casa con una insípida mujer), Laurel vuelve al hogar familiar cargando con la culpa de sobrevivir a todos aquellos a los que ha amado.

La hija, la viuda, las damas de honor; en el relato toman la voz los personajes secundarios, las mujeres; unas mujeres que relatan, no tanto de viva voz como con sus gestos, sus actitudes, sus relaciones sociales o sus complicidades la historia de sus vidas y de su entorno

El Sur de los Estados Unidos, tan contrapuesto al norte "allá arriba, en casa" como Laurel a Fay, la nueva mujer de su padre, queda perfectamente reflejado, casi fotografiado, a veces tan inmóvil y anacrónico como ese reloj cuyas manecillas marcaban unas remotas tres en punto que ya nadie recuerda.

"La hija del optimista" es una pequeña alegoría sobre la hermosura de la sencillez; cada una de las palabras del relato han sido escogidas. Ni sobran, ni faltan. Son justo lo que se necesita para poder entenderla.

Viaje literario por una Europa convulsa y un amor infranqueable



LA CASA DEL PROPÓSITO ESPECIAL
John BOYNE
Salamandra

Todos tenemos en nuestra naturaleza la capacidad de imaginar. Todos intentamos hacer nuestros los acontecimientos que no se supeditan a la lógica o que simplemente nos negamos a aceptar y comprender tal y como nos los han contado; buscamos en el recoveco de nuestro conocimiento una explicación particular, íntima, que a menudo ni siquiera compartimos con los más cercanos, y disfrutamos en la confidencialidad del triunfo de una pequeña razón sustentada en nuestros sueños. Todos comprendemos

que la historia que se nos contaba y que aprendíamos en los libros de texto estaba teñida con los colores que cada uno de nosotros imprimía y los matices que más nos satisfacían, aunque esos a menudo no se veían recompensados en nuestras calificaciones. Algo así ocurre con la última novela de John Boyne. Después de dejarnos absolutamente impactados con su ficción en "El niño con el pijama de rayas", logra urdir una trama en la que los acontecimientos de una etapa convulsa de Europa, enmarcan y determinan el devenir de una historia de amor impensable en la que todos nos gustaría creer al volver, con una lágrima en los ojos, la última página del libro. Es una novela ágil que enlaza diferentes épocas del pasado y que recrea y describe pasajes y escenarios históricos con un acierto que reviste de gran naturalidad el discurrir de los acontecimientos. Los personajes de la historia están dibujados con gran convicción, porque son humanos, imperfectos, llenos de contradicciones y porque nos recuerdan de manera patente nuestra propia naturaleza. El narrador de esta historia, inició sus lecturas en la biblioteca del zar de Rusia, trabajó en una librería en París y desempeñó casi toda su vida profesional en la biblioteca del Museo Británico. Se siente satisfecho por haber estado siempre rodeado de libros, que le han aportado erudición, serenidad y le han abierto la puerta a otros paisajes, a otras realidades, a otros mundos posibles... Creo que no es necesario contarles más.

Alejada de las tramas históricas, la autora demuestra que con una historia común sobre el mundo de las emociones también se puede captar la atención del lector hasta el final



UNA TORMENTA
Imma MONSÓ
RBA

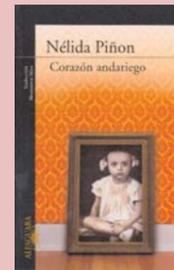
A través del personaje de la novelista Sara Surp, la escritora catalana Imma Monsó, mezcla realidad y ficción en su nueva novela articulada a través de dos temas que ella ha vivido en primera persona: la relación de el escritor con sus lectores y el proceso de asimilación de la muerte de un ser querido.

Partiendo de un planteamiento muy

atractivo, tres historias interrelacionadas entre sí y estructuradas de forma original mediante fragmentos temporales, nos van llevando poco a poco hasta un final común, manteniendo durante toda la lectura la curiosidad por la resolución de la trama principal, al mismo tiempo que nos permite ir conociendo y comprendiendo más a la protagonista y a los personajes que la rodean.

"Mi testimonio es impreciso. Mezclo la cosecha de la memoria con la creación..."

CORAZÓN ANDARIEGO
Nélida PIÑÓN
Alfaguara



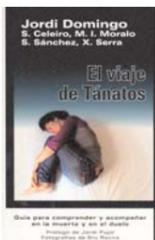
"Corazón andariego" es el primer libro de memorias de Nélida Piñón, que no el último. Tal es su manifiesta intención. Con una prosa poética, cargada de metáforas y simbolismos, nos hace partícipes de la historia de su vida, que es también la de sus dos patrias, Brasil y España. Esta nieta de emigrantes gallegos brinda aquí el testimonio de quien ha vivido la difícil y a la vez enriquecedora experiencia de ser hijo de dos culturas.

Desde niña fue una voraz lectora y supo que su oficio sería el de escribir. Amante incansable de escuchar sagas familiares, era ya entonces consciente de que éstas serían el barro que ella modelaría con su pluma, la base de su obra creativa. La autora funde esta memoria colectiva con la suya propia y, con la ayuda de la imaginación y la fantasía les da forma de auténticos relatos míticos, poblados de personajes legendarios tales como el abuelo Daniel, patriarca de la estirpe y cuyo nombre es un anagrama perfecto del de la nieta.

"Los añoro y no sé cómo traducir mis sentimientos. Me consuela pensar que, por donde yo vaya, ellos me hacen compañía."

No dejéis de leer el último libro de la Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005

Ignorar lo inevitable no impide que suceda



EL VIAJE DE TÁNATOS. GUÍA PARA COMPRENDER Y ACOMPAÑAR EN LA MUERTE Y EN EL DUELO
JP libros

¿Qué hacer cuando, casi sin avisar, nos topamos con nuestra primera muerte cercana? ¿Cómo colocar el dolor, la ausencia, la angustia, el lamento por lo que no se dijo o no se hizo, encontrar respuestas a los porqués...? Cuando todo te estalla dentro no es fácil entender la necesidad de pasar el duelo, de darle tiempo al tiempo. Por eso es importante reflexionar y hablar sobre ello, encontrar nuestra propia respuesta, decidir cómo nos gustaría hacer. Este libro habla sobre la muerte y el duelo, con ternura y de una forma cercana, simple y amena, dando pautas y consejos sobre cómo actuar en diferentes casos, ofreciendo también una amplia bibliografía y filmografía. Recomendable.

Intento de descifrar el caos que distingue a América Latina



EL INSOMNIO DE BOLÍVAR: CUATRO CONSIDERACIONES INTEMPESTIVAS SOBRE AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XXI
Jorge VOLPI
Debate

América Latina ha dejado de ser el escenario de las revoluciones utópicas, el exotismo, lo desconocido, las asonadas militares, las dictaduras. Doscientos años después de la independencia de España, quiere subirse al tren de los estados democráticos pero... ¿Siguen existiendo denominadores comunes que agrupen esta comunidad de estados? Sus nuevos escritores ya no escriben bajo el paraguas del realismo mágico; sus nuevos dirigentes van de la derecha neoliberal al populismo indigenista; sus reglas de mercado hacen que haya países como México que tengan más relaciones comerciales con Estados Unidos que con sus vecinos del sur; la moda de "lo latino" nos la imponen desde Miami y no desde Bogotá o Santiago.

Con este panorama, cuando decimos "América Latina" en el siglo XXI, ¿a qué nos referimos? En este ensayo galardonado con el Premio Debate de la Casa de América encontraremos las respuestas.

"El diseño imperfecto es la marca de la evolución, de hecho, es precisamente lo que esperamos de la evolución"



POR QUÉ LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN ES VERDADERA
Jerry A. COYNE
Crítica

Desde que Charles Darwin publicara "El origen de la especie", la teoría de la evolución ha pasado de ser una teoría científica a casi un hecho científico gracias a las múltiples pruebas aportadas durante 150 años por paleontólogos, biólogos y geólogos. A pesar de ello, frente a otras teorías científicas incuestionables como la teoría atómica, la teoría de la evolución debe enfrentarse a creencias acientíficas muy arraigadas y difundidas entre la población mundial, como el mito de la creación explicado en el relato del Génesis, o el diseño inteligente. Jerry A. Coyne, profesor de la Universidad de Chicago, nos acerca de manera amena a la teoría de la evolución y como ésta, a pesar de las lagunas aún existentes, se ha consolidado gracias a los nuevos descubrimientos e investigaciones científicas. Se destierra así cualquier atisbo científico en aquellas otras creencias alternativas sobre el origen del hombre y otras especies. ... Y es que la imperfección de la naturaleza es una prueba irrefutable de que Darwin tenía razón.

El niño establece su primer contacto con la palabra y la literatura a través de las rimas de cuentos y canciones populares que despiertan en él todo un mundo de magia y fantasía



Poesías para jugar: un camino hacia la lectura
Maryta BERENGUER
Catarata

La poesía representa un lenguaje artístico, mágico y natural al que todo lector tiene acceso. Sin embargo, la capacidad de sorprendernos ante los detalles más sencillos de la realidad que la poesía ilustra, se va perdiendo a medida que alcanzamos la edad adulta. Es por ello por lo que debemos aprovechar la capacidad del niño para ver las imágenes maravillosas del mundo antes de que desaparezca de forma natural. Es tarea del adulto potenciar este valor y hacer partícipes a los más pequeños de la belleza del lenguaje poético y de las

palabras mientras se divierten y juegan. Maryta Berenguer, escritora, actriz y oradora, pone al alcance de docentes, animadores, bibliotecarios, padres y madres, un conjunto de herramientas didácticas y lúdicas para mostrar la poesía literaria y tradicional en colegios, hogares y bibliotecas. Poemas, autores y juegos recorren estas páginas buscando el disfrute de grandes y pequeños, abren el camino a nuevas lecturas y son referente para la creación de nuevos juegos y ejercicios que hagan al lector principiante disfrutar de la magia del lenguaje rimado.

Un club de lectura es "un prodigio, una forma de socialización y un aprendizaje para la lectura"



LEER Y CONVERSAR: UNA INTRODUCCIÓN A LOS CLUBES DE LECTURA
Jesús ARANA PALACIOS
Belén GALINDO LIZALDRE
Trea

Cuando uno ve el título de este libro lo primero que piensa es que ese sí que es un buen plan. Como afirman los autores, hemos perdido los espacios de conversación y es necesario volver a crearlos, y hay tal oferta editorial que es difícil encontrar a alguien con quien comentar los libros que has leído.

Para muchas personas leer es un placer y los mejores placeres son los que se comparten. De ahí lo "revolucionario" de un club de lectura: pasamos de un placer individual y solitario como la lectura a disfrutarlo en común. Leemos, comentamos, aprendemos, escuchamos, y convivimos.

Este libro ofrece una parte teórica que consiste en un recorrido a través de la historia de las diferentes formas de hablar de libros, pero también hay indicaciones prácticas para quienes quieren empezar o ya coordinan un grupo de estas características. Se habla del coordinador, de los lectores, del grupo, de las actividades, de las lecturas y se nos ofrecen las referencias de 50 libros que han funcionado en algunos clubes de lectura.

El acierto de esta obra es centrarse en los protagonistas (qué buscan, qué les gusta, qué critican), ofreciendo los puntos de vista de todos los implicados: lectores, escritores y coordinadores.

Un libro atractivo y ameno para cualquier persona vinculada o interesada en los clubes de lectura, esos fenómenos de gran éxito social. Y es que el ser humano sigue necesitando la literatura y a sus semejantes para sobrevivir.



Sección infantil

¿sabías que...

...en la Sala infantil, seguimos formando a nuestros usuarios en el uso de la biblioteca y sus recursos? Para ello dentro de la programación de visitas guiadas, todos los chavales que acudan a la biblioteca con el colegio realizarán un viaje lúdico por la Sala infantil cuya meta será aprender a manejarse en el espacio y convertirse en usuarios autónomos.

...este año se estrena un nuevo Club de lectura para niños y niñas? Se reúne los miércoles a las 19h. Un club para hacer amigos, compartir lecturas y participar en sorprendentes talleres.

...entre álbumes maravillosos, cartulinas, carboncillos y recortes de papel este verano algunos niños de las bibliotecas de Chamberí y Vidal participaron en un Taller de Ilustración? Un taller divertido y educativo en el que los niños adquirieron nociones básicas sobre el color, la composición, las técnicas y métodos de trabajo en la ilustración de libros

para niños. Diseñaron las guardas y encuadernaron su obra, y, al finalizar, titularon y firmaron estos únicos e irrepetibles "libros de autor".

...de octubre a diciembre hemos tenido en la sala infantil una exposición titulada ¿Qué vida esta!? En ella encontrarás una selección de



biografías de importantes personajes históricos que te permitirá colarte en sus vidas, descubrir sus secretos, sus pasiones, sus inquietudes y su forma de vida. ¡Todo un privilegio! A partir de enero tendremos una nueva exposición, pero... ¡no podemos decir nada ella!, porque será de libros sin palabras.

...como viene siendo habitual, todos los días, en alguna de las bibliotecas municipales, se abren y cierran maletas llenas de libros, títeres y objetos fantásticos con los que los/las cuen-

tacuentos deleitan a los niños durante la Hora del cuento? Hay sesiones para diferentes edades. Si quieres saber el horario de tu biblioteca, mira el programa de actividades o visita nuestra web.

...todos los libros comentados en el Blog "La biblioteca de Alex", elaborado desde la Sala infantil, los puedes encontrar expuestos al lado del mostrador para que, si te apetece, te los puedas llevar en préstamo y disfrutarlos en casa?

...la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca ofrece a los centros educativos de la ciudad una serie de servicios cuyo objetivo principal es fomentar la relación biblioteca-escuela? Algunos de estos servicios son: asesoramiento bibliográfico a maestros/as, cursos de formación, servicio de DSI a través de e-mail, préstamo de lotes de libros y materiales audiovisuales, actividades en la Feria del libro...

Ediciones de ahora para personajes de siempre

Para toda la familia



No sé si por las fechas o porque ya tocaba, han aparecido en las librerías tres nuevas ediciones de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll

De la editorial Nórdica Libros, una edición preciosa, muy cuidada, con ilustraciones de Marta Gómez-Pintado y traducido por Humpty Dumpty.



En la editorial Anaya, el ilustrador elegido es el divertido Tony Ross, del que tanto tiempo llevamos disfrutando con libros como Juan el Perezoso, La pequeña princesa, Quiero el tito, Matilda, etc. La traducción corre a cargo de Ramón Buckley, traductor, entre otros, de Henry James y Roald Dahl.



En la editorial Blume, otra joyita, esta vez ilustrada por Robert Ingpen, pintor, autor e ilustrador australiano, al que conocemos por las excelentes ilustraciones de clásicos como La isla del tesoro, Peter Pan, Robison Crusoe, etc. La traducción es de Rosa María Borrás.

Cualquiera de los tres es un magnífico regalo para estas Navidades.

Para los adultos: otra visión de Alicia



Alicia en Westminster

Saki
Alpha Decay, 2009

Hector Hugh Munro, Saki, nació en Birmania en 1870. En 1900 publicó una historia de Rusia y artículos de sátira política que firmó por primera vez con el nombre de Saki. En 2005 se publicaron sus Cuentos completos, y ahora, en noviembre de este año, se publica esta pequeña joya. Catorce textos en los que este maestro del humor negro conecta a la perfección con el maestro del humor absurdo y surrealista, Lewis Carroll. Una magnífica sátira de la situación política de la época que sigue siendo válida para muchos de los sucesos que acontecen en nuestros días. La serie de ilustraciones inspiradas en las de John Tenniel para Alicia, también de corte satírico, añaden valor y humor a la lectura. Para leer de un tirón con una sonrisa en los labios.



Frederick, ¿Qué es?, ¿Quién es?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?

Leo Lionni
Kalandraka, 2009

Cuatro preguntas que buscan respuestas y un personaje conocido por todos: Frederick. Llegan a nosotros, editados por primera vez en España por Kalandraka, estos cuatro libros con ilustraciones sencillas para que el pre-lector haga una lectura visual de las situaciones, espacios, objetos y figuras cotidianas que le rodean. Estos libros abordan cuatro grandes cuestiones a las que los niños, quizá, no le encuentren una respuesta de manera inmediata, pero, a veces, las respuestas correctas no son tan importantes.



Un oso llamado Paddington: La auténtica historia de un oso del Perú

Michael Bond
Noguer, 2009

Celebramos el 51 aniversario de este personaje clásico de la literatura infantil con esta cuidada edición, que incluye las ilustraciones originales de Peggy Fortnum en color.

Paddington es un oso entrañable, un icono de la cultura inglesa que recupera la editorial Noguer para los lectores actuales. Este oso inmigrante, educado, trasto y muy querido, es encontrado por la familia Brown en la estación londinense de Paddington, de ahí su nombre. Adoptado por esta familia acogedora, vivirá aventuras, travesuras, torpezas. Leeremos los recuerdos de su vida en el Perú más recóndito, de su querida tía Lucy y las primeras impresiones de su nueva vida en una enorme ciudad: Londres. Paddington nos hará sonreír y apelará a nuestro lado más humano.

Michael Bond creó en 1958 un personaje inolvidable, fruto de su casual encuentro con un oso de peluche en una tienda cercana a la estación de tren. Su imaginación y sensibilidad nos han dejado un protagonista inolvidable que traspasa el tiempo.

¡Cuidado, su lectura provoca adicción! Pero no te inquietes, en la Biblioteca podrás encontrar más aventuras de este pequeño oso cortés y muy, muy goloso.

Revolviendo en el desván...



Flon-Flon y Musina
Elzbieta,
SM, 1994

En las historias sobre guerra encontramos generalmente a sus protagonistas en situaciones similares de destrucción de los entornos familiares, sociales, culturales o naturales. En este libro, destinado a niños bastante pequeños, el tema central es la pérdida de un amigo y de los espacios compartidos con él. Flon-Flon y Musina son dos niños a los que la guerra impide salir fuera a jugar juntos y seguir siendo amigos.

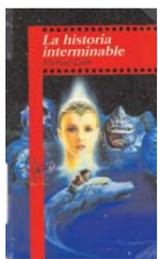
"No hables de Musina. Está prohibido.

-¿Por qué?

-Porque está al otro lado de la guerra."

Esa idea, incomprensible para un niño, de estar de un lado o de otro, se mostrará por medio de marcos que encierran a los personajes. La ventana aparece como una metáfora de la falta de libertad y de confianza: Flon-Flon mira por la ventana porque no puede salir, echa de menos a su amiga, el lector le ve en el interior de su casa, también a través de la ventana.

Musina no está, es el personaje en ausencia, añorado. Las metáforas son sencillas, la guerra es el ruido, la separación, el invierno, el interior, la nostalgia, la soledad, el cerco de alambre. Las ilustraciones, con animales humanizados, son muy afectivas y sintéticas, y tienen, además del marco, una veladura como de imágenes vistas a través de una cortina blanca.



La historia interminable
Michael Ende
Alfaguara, 1982

No sé si todos recordáis el momento en el que Peter Pan se dirige a los niños del mundo real para salvar a Campanilla, es uno de esos instantes estremecedores en los que el lector se siente necesario para que la historia que está leyendo siga adelante, y aún más, para que ese frágil equilibrio del mundo de los seres fantásticos sea sostenido una y otra vez por un ser humano dispuesto a creer en él, a imaginarlo, a reescribirlo.

Esas ideas subyacen en *La historia interminable* en la que un niño, Bastian Baltasar Bux, es urgido a atravesar la frontera entre su mundo y el del libro que está leyendo para ayudar al enfermo país de Fantasía. Pero lo que parecía ser una aventura para Bastian en la que podría desear todo, se convierte en un difícil viaje hacia sí mismo, hacia su aspecto físico, sus complejos y sus sentimientos de soledad y orfandad. Ende utiliza muy bien todos los motivos del mundo maravilloso y del viaje del héroe: el espejo, tan importante porque muestra y oculta; los dragones voladores, los jardines encantados, los objetos mágicos que dan y restan fortaleza, las esfinges con sus enigmas, los laberintos y palacios, y por supuesto, la hermosa Emperatriz niña de Fantasía, a la que hay que nombrar una y otra vez, para que existan ambos mundos. Porque el mundo real estaría gravemente herido si el mundo fantástico desapareciera, y al revés.



¡Qué bonito es Panamá!
Janosch
Alfaguara, 1984

Osito y Pequeño Tigre llevan una vida tranquila en su cabaña a la orilla del río, hasta que un día encuentran una caja flotando en la que pone el nombre de un lugar. A partir de ese momento ese

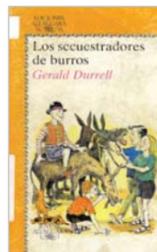
nombre crece dentro de ellos.

Así es como las fantasías o los sueños comienzan a tomar forma y se hace imprescindible tratar de alcanzarlos. Así comienzan también muchos viajes de los que no importa tanto el destino como la decisión de haberlos emprendido o el propio camino. Si las "road movies" son películas de carretera, estos libros de viaje de iniciación serían los "road books" y, aunque son muy frecuentes entre los libros para niños y jóvenes, esta historia de Janosch es muy especial.



El viaje de Anno (I, II, III, IV)
Mitsumasa Anno,
Juventud, 1979, 1981, 1982, 1983

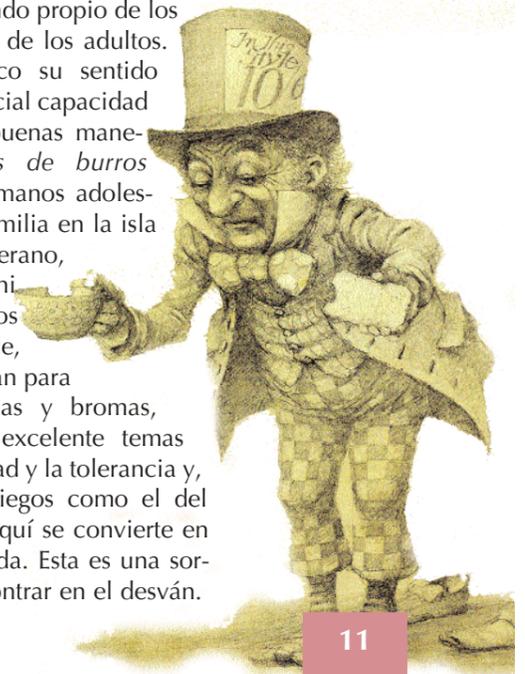
Los cuatro libros de viajes de Anno tienen una estructura paralela en la que un viajero, venido del otro lado del mar, coge un caballo y recorre los pueblos y ciudades de distintos países: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Lo peculiar en ellos es que este caballero realiza además un viaje a través del tiempo y, así, vamos encontrando arquitecturas, paisajes, personajes, juegos, obras de arte o momentos importantes de esos lugares y de diferentes épocas. Son divertidos libros-juego de búsqueda, sin palabras, llenos de humor. No es difícil encontrar por ejemplo a Marilyn Monroe y a Rapunzel con la bruja, entre los preciosos edificios renacentistas de Florencia.



Los secuestradores de burros
Gerald Durrell
Alfaguara, 1983

Las historias de Gerald Durrell suelen tener ingredientes comunes: la familia, los animales, las islas griegas, el mundo propio de los niños frente al de los adultos.

Es característico su sentido del humor, la ironía y una especial capacidad para poner patas arriba las "buenas maneras". En *Los secuestradores de burros* Amanda y David son dos hermanos adolescentes que veranean con su familia en la isla griega de Melisa. Al llegar el verano, descubren que su amigo Yanni Panioti se encuentra en apuros económicos a causa del alcalde, el tacaño Oizus, y urden un plan para darle su merecido. Entre risas y bromas, Durrell desarrolla de forma excelente temas como la amistad, la discapacidad y la tolerancia y, además, moderniza mitos griegos como el del Jardín de las Hespérides que aquí se convierte en una paradisíaca isla abandonada. Esta es una sorpresa que merece la pena encontrar en el desván.





Sección infantil

Te recomendamos



Una historia a dos

Claude K. Dubois
SM, 2009 *

Cuando un papá se va de casa es inevitable pensar que ya no nos quiere. Julia, la pequeña de esta historia, así lo siente. Está enfadada con su padre, no quiere saber nada de él. ¡Vete! ¡Te odio!- le dice, y cierra su corazón, sus miedos y sus sentimientos. La vida continúa pero ya nada es como antes: los dos se echan de menos, la ausencia les duele tanto...

Un conmovedor álbum sobre la pérdida y el rechazo que sienten algunos niños ante la separación de los padres. Las ilustraciones son dulces, con colores suaves, a veces tristes como sus protagonistas, a veces desangeladas como el invierno, pero siempre cercanas y tiernas.



El puchero mágico.

Massimo Montanari.
Ilustraciones de Mariona Cabassa.
Oniro, 2009 *

Relatos fantásticos, mitos, leyendas y narraciones históricas que nos desvelan los secretos de la comida y cómo el ser humano ha desarrollado la habilidad para alimentarse hasta convertirla en un elemento esencial de la cultura.

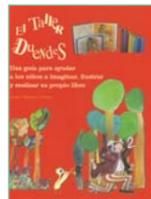


El taller de los duendes.

Una guía para ayudar a los niños a imaginar, ilustrar y realizar su propio libro.

Sandra Albuquek Ceban
Ediciones Obelisco, 2009 *

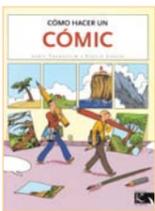
Este taller de creación está pensado para realizar libros con niños desde edades tempranas. Dedicamos cada capítulo a las distintas etapas de fabricación de un libro, desde la parte material del soporte, la encuadernación, hasta la creación de una historia y sus personajes mediante el texto y la ilustración. Al desarrollo creativo y estético del niño cuando hace su propio libro, la autora quiere unir una dinámica de juego que posibilite el gusto hacia el libro como objeto. La propuesta es atractiva y parece posible de realizar con niños bastante pequeños.



Cómo hacer un cómic

Lewis Trondheim,
Sergio García
Faktoria K de libros, 2009 *

Viñetas, planos, bocadillos, flashbacks, etc... El cómic tiene una serie de códigos y reglas propias que es necesario conocer para poder entender una historia, para valorarla y, lo más importante, para disfrutarla. En este libro dos reputados autores, un guionista (Lewis Trondheim) y un dibujante (Sergio García) aportan toda su experiencia en el mundo del cómic y, con un marcado estilo didáctico, nos enseñan a leer un tebeo, a apreciar los encuadres, a ver los detalles, y también a empezar a dibujar, ya que incluyen un apéndice final con ejercicios en los que poner en práctica las explicaciones del libro.



Mira cómo lo hago: cómo hacer absolutamente todo paso a paso.

Sarah Hines Stephens y
Bethany Mann.
RBA, 2009 *

Con este libro aprenderemos a hacer 224 cosas divertidas, raras e increíbles. Las actividades están muy detalladas y abarcan variados campos: la ciencia, el ejercicio físico y los deportes, la comida, manualidades, el cuerpo humano, etc.

Un libro dirigido a jóvenes inquietos y autosuficientes que deseen comprobar, experimentando con sus manos e imaginación, cuántas cosas se pueden hacer con interés y un punto de atrevimiento.



Un loro en mi granja

Pep Bruno
Ilustraciones, Lucie Müllerova
Edelvives, 2009 *

Con este magnífico álbum ilustrado que ha sido galardonado con el primer premio del IV Concurso Internacional de Álbum Infantil Ilustrado del Cabildo de Gran Canaria, se nos presentan aventuras piratas a bordo de una granja. Una granja poco corriente, cuyo personaje principal es un loro de gran colorido y carácter que da alegría a los animales que allí habitan. La curiosidad del lector se activa desde la primera página con una secuencia de divertidas imágenes que nos van dando pistas pero que hasta el final no desvelan quién es el dueño de este loro tan singular y dónde viven realmente todos los animales. Un homenaje al ámbito rural, a la tradición oral y sobretodo a los piratas aventureros, de los de parche en el ojo y pata de palo.

¿Sabes a que se dedica John Silver el temible pirata, desde que dejó la piratería?



Tres cuentos mágicos (para niños mutantes)

Alejandro Jodorowsky
Siruela, 2009
(Las tres edades) *

Tres cuentos que tocan lo más íntimo del ser humano, su yo interior.

Interesantísimos relatos que nos muestran lo dura que es la vida cuando uno no se acepta como es.

El primer cuento presenta a un niño con una sensibilidad especial, que reprime por el deseo de ser aceptado por su padre, simple y tozudo. El niño, ayudado por la maga Filovera, consigue enseñar al padre que la realidad es lo que es, y al mismo tiempo lo que no es.

El segundo cuento nos muestra un personaje solitario desde su nacimiento, triste y sin ningún afecto. Su mundo era el mundo de los muertos, maquillando cuerpos inertes, hasta que aparece Loië, no se sabe muy bien si viva o muerta, y le hace renacer, vivir con el cariño que nunca había tenido.

El tercero es una historia trepidante sobre la metamorfosis de una mosca en ser humano. El anhelo por conseguir "la calidad legal de hombre" destruirá su verdadera identidad de mosca y la convertirá en una isla solitaria, sin libertad y llena de amargura a pesar de los falsos reconocimientos sociales.

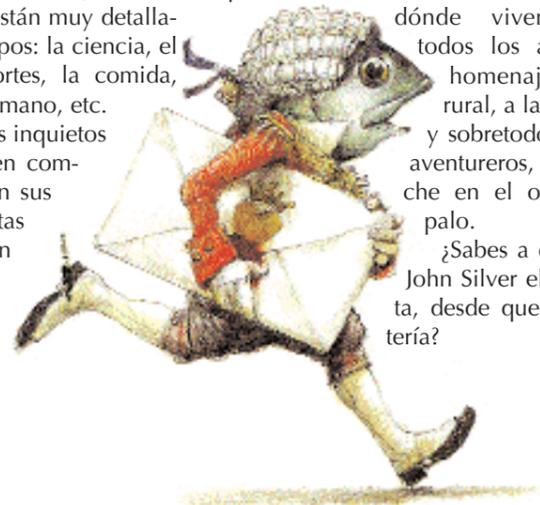
Los tres cuentos tienen un mismo mensaje. Sé tú mismo. No seas un conjunto de espejos que reflejan lo que los demás quieren de ti.



Las aventuras de Ulises

Giovanni Nucci
Ilustraciones, Chiara Carrer
Siruela, 2009
(Las Tres edades ; 153) *

No es fácil presentar obras de la complejidad de La Odisea a un público adolescente. Las adaptaciones de textos de literatura universal para este tipo de público corren el riesgo de resultar pobres y despertar la voz de la crítica que no asume las diferencias con el original. Pero si pensamos que su función es acercar la historia a un público que no lo haría a la obra completa, Giovanni Nucci ha cumplido su objetivo. En Las aventuras de Ulises, el autor resume con eficacia, de forma amena y cierto punto jocoso las principales aventuras bélicas y amorosas del héroe griego Ulises, desde su salida de Ítaca para luchar en la guerra de Troya, hasta su vuelta a los brazos de Penélope "surcando el mar color vino", frase con la que se rematan todos y cada uno de los capítulos del relato. No faltan personajes fantásticos y mitológicos y unas ilustraciones a doble tinta que hubiera sido deseable acompañaran más al texto.



* bebeteca
 * de 4 a 6 años
 * de 7 a 9 años
 * de 10 a 12 años
 * de 13 a 15 años

Colección
Los colores de Cecilia
 Antonio Santos
 Pearson Educación, 2009 *

La primera noche Cecilia le pide a su padre que le cuente un cuento en blanco y negro. La segunda noche quiere que le añada el amarillo, la tercera noche el azul y la cuarta noche el rojo. Se conciben así los cuatro títulos que forman esta colección.

Su autor, el escultor y pintor Antonio Santos, crea sencillos collages con recortes de cartulina para ilustrar estas historias sencillas a la vez que ingeniosas.

Emily the Strange: los días perdidos
 Rob Reger, Jessica Gruner.
 Ilustraciones, Rob Reger y Buzz Parker
 SM, 2009 *

Este es el primer libro de una serie de tres que publica SM cuya protagonista, Emily, es "extraña": tiene trece años y es poco sociable, sólo se lleva bien con sus cuatro gatos negros, siempre viste con la misma ropa negra, le gusta la música punk-rock y hacer listados con trece puntos.

Además de la protagonista, lo más destacable de esta novela son las ilustraciones, en tonos grises en su mayoría, divertidas unas e inquietantes otras, como salidas de alguna pesadilla.

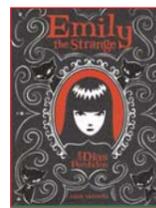
No obstante convendría no perder de vista el marcado fin comercial que rodea a este personaje. Su origen está asociado a una empresa discográfica (Cosmic Debris). En 1991 el personaje se incluyó en una línea de ropa diseñada por Rob Reger (patinador en tabla) y Matt Reed (piloto de carreras). Pero hay quien encuentra un personaje demasiado similar en un libro infantil de 1978 titulado "Nate the Great and the Lost List". Temas legales aparte, lo cierto es que Cosmic Debris es ahora una empresa multimillonaria gracias a Emily, que se ha convertido en un icono de la contracultura y de los grupos de jóvenes y adolescentes de la subcultura gótica.

Posiblemente estamos ante un nuevo fenómeno juvenil en España.

Los colores
 Fredrik Vahle, Helme Heine Lóñez, 2009 *

Para hacer un arco iris nos hacen falta siete colores y no sabemos de dónde sacarlos. Del cielo, el azul, del tomate el rojo... pero, ¿dónde encontraremos el amarillo o el verde?

Este libro nos propone una manera distinta de enseñar a los bebés a diferenciar los colores a través de las propuestas del ilustrador.



Genealogía de una bruja
 Sébastien Pérez y Benjamín Lacombe
 Edelvives, 2009 *

Esta edición de coleccionista está formada por dos libros: un álbum ilustrado y un manual de brujas y hechizos realmente interesante. La protagonista de esta historia, Lisbeth, no creía en las brujas, y quizá tú tampoco, pero un descubrimiento sorprendente le hace cambiar de opinión. Cuando encuentra el libro "Brujas y hechizos" su vida no vuelve a ser la misma. Ese libro misterioso puede llegar ahora a tus manos y conseguirá transportarte al pasado: su encuadernación, sus páginas envejecidas y, sobre todo, algunos datos que te pondrán los pelos de punta. ¿Estás segur@ de que las brujas no existen?



El paraíso de los gatos
 Émile Zola
 Ilustraciones, Raquel Aparicio Gadir, 2009 *

Emile Zola, uno de los grandes autores franceses del siglo XIX, creador del movimiento naturalista que llevara el realismo al extremo en la escritura, nos presenta en este breve relato una metáfora de uno de los grandes dilemas del ser humano. ¿Es la seguridad el único estado a alcanzar en la vida? o ¿viviríamos mejor arriesgando por nuestros ideales desde el lugar, cómodo y tranquilo que ocupamos en el mundo?.

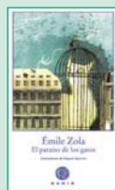
El gato protagonista, desde la ingenuidad que da una vida discurrida entre algodones, anhela la vida de libertad y aventura de aquellos que ve en los tejados desde la ventana de esa cárcel de oro que es su apacible hogar. Quiere el destino que su deseo sea concedido y con él, todo un mundo de intensas emociones. ¿Será capaz de asimilarlas y adaptarse a ellas? La respuesta a esta pregunta, hecha a nosotros mismos, quizá nos dé la clave de nuestra propia naturaleza. Una fábula con exquisitas ilustraciones que hará reír a los niños y pensar a los mayores.

Del cuidado de las ardillas: una guía práctica
 Axel Scheffler
 Barbara Fiore Editora, 2009 *

Esta guía presenta diversos consejos para criar ardillas en cautividad, basándose en unos escritos de 1910: espacio, higiene, alimentación... El formato acompaña muy bien a la obra y esto se debe al cuidado trabajo, cómo no, de Barbara Fiore.

Pero este libro no sería lo mismo sin las ilustraciones de Axel Scheffler, ya que le da el toque de humor necesario, con unos dibujos muy divertidos y llenos de color.

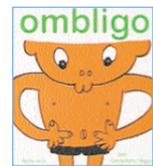
Sonreírás con cada página.



Colección
El mapa de mi cuerpo
 Genichiro Yagyu
 Media Vaca, 2008 *

La editorial Media Vaca nos sorprende una vez más con "El mapa de mi cuerpo", que reúne seis libros monográficos sobre el cuerpo humano: *Agujeros de la nariz, Plantas de los pies, Tetas, Dientes, Costras y Ombligo*.

Su autor, el japonés Genichiro Yagyu, los ha escrito e ilustrado para que los niños conozcan mejor su cuerpo y comprendan su funcionamiento. La mayoría de los textos están supervisados por un médico, lo que no impide que se cuenten las cosas con un gran sentido del humor. Una propuesta diferente que resultará muy atractiva a niños y a mayores.



Sonata de amor
 Blanca Álvarez
 Anaya, 2009 *

Carmen es estudiante de violín y busca compañeros para formar un cuarteto de cuerda con el que costearse un viaje a Normandía al que quiere ir con su novio Julio. A su anuncio en el conservatorio responden Carla, procedente de una familia acomodada; Celia, líder por naturaleza; y Cloe, obsesionada con la historia del pianista Glenn Glondelier y su obra perdida.

Las cuatro adolescentes, cuyos nombres empiezan por C., viajarán juntas y compartirán experiencias, sueños y deseos.

Una interesante novela, bien escrita, primer volumen de una tetralogía titulada Cuarteto de cuerda



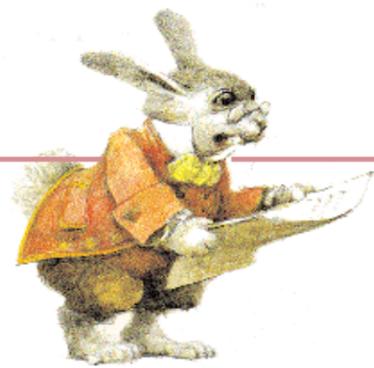
Ladrón de gallinas
 Béatrice Rodríguez
 Libros del zorro rojo, 2009 *

Un día un zorro roba una gallina que vive en una cabaña del bosque con tres amigos. Estos se lanzan a una persecución en la que atraviesan bosques, montañas y mares para intentar alcanzar al ladrón y a su pobre amiga. Pero en la calentita cabaña del zorro les espera una gran sorpresa. Este es un libro sin palabras para aprender a leer antes de saber leer, es decir, que hay que descifrar por las imágenes y gestos aquello que sucede: qué sienten los personajes, dónde están, a dónde van, y por qué hallan algo tan inesperado. Es un libro que habla de tolerancia y de cómo un mundo ordenado, a veces se puede poner patas arriba y, sin embargo, es maravilloso que suceda.





Sección infantil



América
Pere Ginard
A buen paso, 2009 *



América es un libro pequeño que recuerda a otro objeto, quizás a una caja, a un paquete abierto, a un baúl de viaje. Se puede probar a leer primero el texto y después ir acompañándolo de las imágenes: barcos, el mar, la bahía de Nueva York, Ellis Island, la Estatua de la Libertad, rascacielos, sellos de muchos países:

*Dicen que todo el mundo
cabe en América
y que allí los días se bailan
y que allí la vida es sueño.*

América, donde llegaron millones de emigrantes atraídos por la promesa del trabajo, aparece como el lugar mítico de los viajes maravillosos medievales y, también, como el espacio donde los Lumière y Meliés, el mago, vieron crecer su invento.

Las imágenes, por el contrario, hablan del envés de aquel sueño. Es una maleta para abrir con los niños, leer su ritmo, explicarles el porqué de las migraciones del hombre.

La manzana roja
Feridun Oral
Juventud, 2009 *



Feridun Oral es un artista e ilustrador turco con una gran trayectoria y, sin embargo, éste es su único libro conocido en España.

La manzana roja es un cuento de amistad en invierno, nieve desde la portada hasta la contraportada a lo largo de toda la historia. Un pequeño conejo sale de su guarida para encontrar algo de comer y, como necesita ayuda, va llamando a todos sus amigos. Este libro recuerda a otros álbumes en los que los personajes tienen que sumarse para alcanzar algo. Y ¿qué será aquello que han encontrado en medio del helado paisaje?

En la ilustración predomina una luz blanca de nieve en contraste con los árboles negros, la composición es meticulosa y parca, los colores son los de la naturaleza y los animales parecen muy pequeños e indefensos en medio de la intemperie. Es muy interesante el punto de vista de la perspectiva, dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo, grande-pequeño. La nieve blanca y el color rojo son una metáfora común de los cuentos de tradición oral de tipo maravilloso, que algunos dicen que nacieron en Anatolia, la patria de este autor.

Una habitación en Babel
Eliacer Cansino
Anaya, 2009 *



Eliacer Cansino hace en esta novela un análisis sociológico de un barrio humilde de Sevilla. Presenta personajes con historias diferentes, cada uno hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse. Historias, sin embargo, unidas por un mismo hilo: la marginalidad. Aborda además varios temas transversales como la pobreza, la inmigración o la venta ilegal que, junto con las abundantes descripciones, hacen una novela social con gran carga emotiva donde se muestra la vida de algunas personas luchando por sobrevivir. Una novela realista, que no deja indiferente a nadie, donde el autor hace varias referencias y guiños a la filosofía e invita al lector a la reflexión sobre el porqué de las cosas importantes. Una historia que quiere educar para la paz y el respeto a la diversidad y que permite darnos cuenta de que cerca, muy cerca, hay mundos totalmente desconocidos.

Colección
Aprender es fantástico
Montse Ganges e Imma Pla
Combel, 2009 *



Un orinal que vuela, una almohada que canta, un pañuelo que toca el saxo o una cuchara que hace piruetas... Los objetos que utiliza el bebé a diario, se convierten sin darnos cuenta en animales que nos sorprenden con sus disparatadas ocurrencias.

"Una colección de libros para dejar de ser un bebé. La fantasía nos ayuda a crecer". La propia editorial define así estos libros que, alejándose del tratamiento a veces demasiado simplista de los libros para bebés y poniendo especial cuidado en el tratamiento de la ilustración, nos hablan de las pequeñas cosas de cada día, pero a través de un divertido juego imaginativo.

A la luz de la luna
Andrew Matthews
La Galera, 2009 *



La estrecha relación de amistad que mantienen tres jóvenes amigos es el tema central del libro. Las relaciones con sus familias, con el resto de sus compañeros, sus temores y contradicciones, les unen más, tanto en el amor como en el dolor. Sin embargo, poco antes de iniciar el curso preuniversitario, una tragedia amenaza con destruir esa admirable amistad.

Todo ello ofrece al lector adolescente la posibilidad de conocerse a sí mismo, saber quién es y encontrar respuestas a algunas preguntas.

Palabra de honor
Ana María Machado
Alfaguara, 2009 *



Cinco generaciones de una familia luso-brasileña, cuya historia comienza en el siglo XIX con la llegada a Brasil del joven José Almada para ganarse la vida sin dejar de ser un hombre íntegro, honrado y de palabra.

Las generaciones se suceden hasta llegar a Leticia, la narradora de esta historia que, poco a poco, irá tejiendo pequeños relatos para reconstruir la historia familiar de Almada.

Los cambios de costumbres y el deterioro de la ética a lo largo de más un siglo, están presentes en toda la novela, pero los protagonistas van descubriendo que todo es cuestión de aprender a ver lo que está cambiando y adaptarse, sin transigir con los principios.

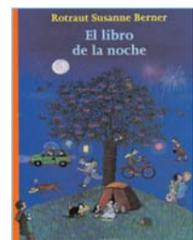
Una novela sobre valores, vergüenza, honor, dignidad, desmoralización... palabras grandilocuentes y tan fuera de moda hoy en día.

Los meses del año
*La Galera, 2009 **



Libro de conocimientos para los más pequeños en el que podemos encontrar aspectos tratados en las escuelas infantiles: el paisaje, la ropa, adivinanzas y poemas relativos a cada mes del año, las frutas y verduras y las fiestas tradicionales representativas. Ilustraciones sencillas y amables. El mundo cotidiano al alcance del niño en un volumen útil para las aulas.

El libro de la noche
Rotraut Susanne Berner
Anaya, 2009 *



La noche es la parte del día en que la mayoría dormimos. Para los niños es el lugar de la oscuridad, de los miedos o de la emoción. Pero esta noche es muy especial, es una "noche blanca" en la que ocurren multitud de cosas.

El libro de la noche es un libro de imágenes de la ciudad, del barrio, de las familias... un libro sin palabras cuya lectura consiste en el juego de buscar a los numerosos personajes que se mueven por ellos. Destinado a niños muy pequeños, no obstante la autora aprovecha para romper los estereotipos de relación entre sus personajes: distintas formas de vida, distintos tipos de pareja, distintas formas de convivencia. Además encontramos motivos narrativos que crean suspense e intriga porque, de noche, todos los gatos son pardos.

Barco de papel
 Jorge Luján
 Ilustraciones,
 Julia Friese
 Fondo de Cultura
 Económica, 2009 *



A veces, no tantas, llega a nuestras manos un libro como éste.

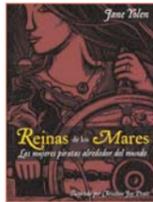
La historia parece sencilla, una niña, un barco de papel y una travesía sobre él hacia un destino. Pero es mucho más que eso. Es un precioso poema, una historia de sueños, una metáfora del camino hacia el amor.

No se necesitan muchas palabras, sino el tono preciso, el ritmo exacto, las palabras justas y unas buenas ilustraciones para disfrutar del viaje.

Un placer. Un exquisito y delicado placer.

Reinas de los Mares: las mujeres piratas alrededor del mundo

Jane Yolden
 Oniro, 2009 *



Este libro nos presenta la biografía de algunas mujeres piratas que destacaron por su inteligencia, poder y valor. Junto a la vida de estas mujeres podemos leer breves

textos e imágenes complementarios, con datos históricos, curiosidades, vocabulario, geografía, personajes históricos, restos arqueológicos, etc.

Descubrimos "Reinas de los Mares" persas e ilirias, danesas, inglesas, bretonas, irlandesas, americanas y chinas. Barcos piratas y corsarios comandados por mujeres valerosas y sanguinarias que surcaron los mares y provocaron incertidumbre, muerte y pingües beneficios. Algunas mujeres son leyenda, otras personajes reales; todas evocan libertad, independencia y sacrificio.

Una vida dura que podemos conocer a través de este sobresaliente libro.

El saltador de caminos

Kate Thompson
 Ilustraciones, Jonny Duddle
 Edelvives, 2009
 (A la Delta. Serie verde, 73) *



Nada más empezar a leer la primera página, se nos viene a la cabeza el Lazarillo de Tormes, y es que este libro nos cuenta la historia de un pilluelo, un chaval de la calle que, como el Lazarillo, pasa hambre y frío, y tiene que ingeniárselas para sobrevivir.

Una historia entre triste y divertida, entre realista y fantástica, que se desarrolla a lo largo de un solo día y que es capaz de mantener la intriga hasta el final.

Me ha hecho poeta la vida: poemas de Miguel Hernández

Ilustraciones, Miguel Tanco
 SM, 2009 *



Cien años después del nacimiento de Miguel Hernández, nos encontramos con esta serie de poemas para el siglo XXI, en una edición preciosa, bellamente ilustrada y en forma de sobre, que bien podría ser una antigua carta de amor. Quince poemas que reflejan su estado vital: amor, amistad, libertad, soledad. Con este pequeño libro de poemas se rinde homenaje al poeta de origen humilde que luchó por la paz con sus únicas armas: las palabras.

El libro contiene además una introducción con algunas informaciones sobre Miguel Hernández y un CD con el recitado de todos los poemas.

Un bicho extraño

Mon Daporta;
 Óscar Villán
 Factoría K de Libros, 2009 *



Fantástico álbum con cierto toque de suspense. Se trata de un cuento corto escrito en rima, con mucho ritmo para contar e interactuar con los pequeños. Un libro que resulta muy atractivo por el color chocolate de su cubierta y de sus páginas y porque presenta una historia con doble lectura: se puede leer de adelante hacia atrás y viceversa, siguiendo la fórmula de los cuentos sin fin. Y así, jugando con las palabras y las imágenes, construye una historia que parece que nunca acaba.

Un precioso álbum, en sólo tres colores, que cuenta una historia singular y propone un pequeño juego de lectura. Magnífica la sencillez y expresividad de las ilustraciones de Villán.

Animales sin Zoo

Gianni Rodari
 Ilustraciones, Anna Laura Cantone
 Molino, 2009 *



De nuevo un álbum ilustrado del, tantas veces premiado y reeditado, escritor italiano Gianni Rodari. Esta vez es la editorial Molino quien nos sorprende con la recopilación de nueve historias breves protagonizadas por unos personajes muy particulares. Ya el título habla de libertad, la de unos animales que lejos del cautiverio hacen gala de sus más divertidas virtudes. Elefantes equilibristas, gallinas y gatos vanidosos, tortugas ciclistas, ratones burlones, caballos lectores, camellos que buscan amigos, zorras astutas y osos mentirosos. Todo un catálogo de curiosas figuras ilustradas en diversas técnicas y con gran riqueza expresiva por la, no por joven menos reconocida, ilustradora Anna Laura Cantone.

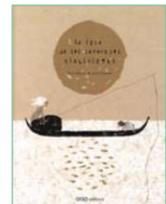
Colección Primeras preguntas
 Alison Jay
 Luis Vives, 2009 *



A veces las cosas no son lo que parecen, y podemos aventurarnos a dar una respuesta equivocada a las preguntas que se nos plantean en cada página. Pero enseguida nos damos cuenta de que lo que vemos es un detalle de la ilustración que encontramos en la página siguiente y que nos desvelará la solución. Un camino de ida y vuelta a través de un mundo imaginario ilustrado con gusto y delicadeza.

La isla de los cangrejos violinistas

Xavier Queipo, Jesús Cisneros
 OQO, 2009 *



Moi es una niña muy observadora, fascinada por los cangrejos violinistas de la isla donde vive. Su perspicacia, paciencia, capacidad para escuchar las enseñanzas de su abuelo, y un suceso trágico, darán a Moi la oportunidad de conocer a estos extraordinarios animales. Su vida, y la de todo su pueblo, quedará para siempre unida a la de los cangrejos violinistas.

Esta obra destaca sobre todo por las ilustraciones de Jesús Cisneros. Son sutiles, elegantes y poéticas, sabe jugar con las luces y las sombras, y tienen un gran poder evocador. Este ilustrador aragonés ganó en el año 2007 el Premio Lazarillo en la modalidad de Álbum Ilustrado con su obra "Ramón". Será interesante seguir su trabajo.

Un libro para disfrutar de las imágenes y dejarse llevar por la ensoñación.

La isla del poeta

Jordi Sierra i Fabra
 Siruela, 2009 *



La isla del poeta habla de la renuncia al éxito, de la soledad, del amor a la poesía y de lo que puede llevar a un escritor a consagrarse con sólo tres libros y después desaparecer. Y también habla de la perseverancia de una joven dispuesta a luchar por su propio sueño imposible.

Una de las aproximaciones más íntimas de Jordi Sierra i Fabra a la esencia de la condición humana: los sentimientos e impulsos que nos guían.



¿Sabías que...

...gracias a vuestras desideratas se han incorporado nuevas adquisiciones al fondo de nuestra FONOTECA? Entre los materiales que nos habéis solicitado se encuentran disponibles en la cajonera :

Coplas del querer / Miguel Poveda (Música Popular)

Idas y venidas / La Musgaña (Música Popular)

Mother Earth! Father Sky! / Huun-Huur-Tu (Música Popular)

2005 / SFDK (Nuevas Músicas, Hip-Hop)

The Eminem Show / Eminem (Nuevas Músicas, Rap)

Thriller / Michael Jackson (Pop-Rock)

On the road / Kracovia (Pop-Rock)

Akokan / Roberto Fonseca (Jazz)

Los más prestados en la fonoteca de la red de bibliotecas municipales en 2009

Los Rolling Stones siguen teniendo un pacto con el diablo y la banda sonora del documental de Martín Scorsese ha sido lo más solicitado del año. Junto a este valor seguro aparecen otros omnipresentes en los medios de comunicación como Amaral o Michael Jackson (por las circunstancias dadas). Sin embargo, el buen criterio de los usuarios ha sacado a la luz nombres totalmente desconocidos en los circuitos comerciales pero con igual o aún más calidad: los discos de James Hunter o Adele deberían estar en todas las listas de los más vendidos del año. Además, es un placer que los usuarios hayan sabido valorar el buen hacer de grupos de rock consolidados como Extremoduro, Metallica o Judas Priest, el "Reencuentro" con Camarón o la relectura de un imprescindible en la escena británica de los 80 como Joy División, puestos de moda otra vez gracias "Control", película sobre el icono del post-punk inglés Ian Curtis, el enigmático líder de la banda.



1. **Shine a light**, de Rolling Stones
2. **La ley innata**, de Extremoduro
3. **The best of Joy Division**
4. **Reencuentro**, de Camarón
5. **Gato negro, dragón rojo**, de Amaral
6. **The hard way**, de James Hunter
7. **Death magnetic**, de Metallica
8. **Nostradamus**, de Judas Priest
9. **History : past, present and future**, de Michael Jackson
10. **19**, de Adele

Rutas

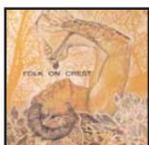
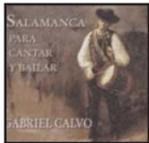


Desde la FONOTECA nuestro rincón de RUTAS os invita, esta vez, a recorrer Salamanca, a pasear por calles conocidas con ojos nuevos. A re-descubrir nuestros sonidos.. ¿Sabías que el folk, el rock, el pop o la electrónica se fabrican también en nuestro universo local?

Algunos de nuestros músicos están empezando, autoeditando como unos valientes sus maquetas; otros, infatigables, ya conocidos y valorados fuera de la ciudad, llevan ya mucho camino andado y se han hecho un hueco en el panorama musical de nuestro país.

Esta ruta que proponemos ahora, y que ocupa un espacio ya por todos conocido y esperado, llamada "**Locales: músicos de Salamanca**" pretende ser el principio de una larga amistad y de una relación fructífera con el colectivo de músicos de Salamanca. La biblioteca quiere ser un nexo entre la música hecha en la ciudad y vuestros oídos y ofrecer la oportunidad de conocer, explorar y apreciar todo lo que la ciudad y la provincia pueden ofrecer en este ámbito.

Además, **próximamente**, la música hecha en Salamanca tendrá un espacio propio en las cajoneras de la fonoteca, que se irá llenando con los nuevos proyectos de nuestras bandas y compositores y podréis informaros sobre sus conciertos, presentaciones, etc, como siempre, en nuestro tablón.



Algunos discos de esta RUTA

Salamanca para cantar y bailar. Gabriel Calvo. MP

Acervo. [dirección artística Ángel Carril]. MP

Folk on crest. MP

Active minds. The Young Dreamer. NM

Remolino. José Luis Encinas. NM

Yo fui un perdedor adolescente. Psycho Loosers. PR

Noches de ensayo. Agrava. PR

Sol magenta. La puerta número dos. PR

Naturaleza artificial. Bélver Yin. PR

Luces en la oscuridad. Critters. PR

La ciudad paso a paso. Baden Bah!. PR

El comienzo de la utopía. Dr. Libido. PR

Jazz en la calle. Newport Jazz. JB

Let's get lost

Un magnífico documental sobre Chet Baker



Una película-documental sobre el legendario músico de jazz **Chet Baker**.

No se trata de un biopic más, sino de una película, obra del fotógrafo y director **Bruce Weber**, que ha obtenido numerosos reconocimientos de la crítica (tanto por parte de los críticos de cine como de los críticos de música) en diferentes festivales y foros especializados.

Bruce Weber no se limita a un rol de mero narrador imparcial, sino que su visión del músico se hace sentir y es una parte esencial, casi un personaje, de la película. Como debe ser en estos casos, la obra se construye desde la admiración (casi fascinación) del biógrafo por el artista a retratar.

La película surgió como una sesión de fotos, pero tras el buen *feeling* que hubo entre **Weber** y **Baker**, terminó convirtiéndose en este filme.

Let's get lost incluye entrevistas, además de con el propio Chet Baker, con las esposas, hijos, amigos y novias del trompetista.

La vida de Baker fue muy turbulenta. Conoció el éxito como trompetista de jazz ya desde joven, tocando junto a otros mitos del género como **Charlie Parker** y **Gerry Mulligan**, y, sin ser un interprete de una gran técnica sino más bien un músico intuitivo, fue consolidando un estilo íntimo y elegante que le convirtió en un trompetista único.

Su personalidad introvertida y esquiva, sumada a su pasión por los automóviles, y sobre todo por las mujeres, fue creando un mito y una figura sumamente atrayente. El factor desencadenante de las drogas, tan común en "esos" músicos de jazz, acabó complicando la vida de este singular músico, que se suicidó al arrojar por la ventana de un edificio de Ámsterdam.

Let's get lost ganó el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Venecia de 1989 y fue nominada a un Oscar entre otras distinciones.

Una obra clásica en su género.



LOS MÁS PRESTADOS EN LA VIDEOTECA DE LA RED DE BIBLIOTECAS EN 2009

Películas para adultos

Que el cine de acción goza de muchos defensores lo demuestra el hecho de que las dos películas más prestadas corresponden a este género. Pero en la lista se aprecia también la diversidad y el buen gusto en las preferencias por las que se decantan nuestros usuarios al estar presentes la comedia, el western, la ciencia ficción, el cine de animación, el cine negro y policíaco, el suspense y por último el cine español.



1. Traffic
2. 16 calles
3. Entre mujeres
4. La propuesta
5. Casshern
6. Beowulf
7. American gangster
8. Adiós pequeña adiós
9. Promesas del este
10. Frank Miller's Sin City = Ciudad del pecado

Películas para niños/as

Entre el público infantil no hay sorpresas y Harry Potter sigue arrasando. Junto a esta saga, lo más demandado siguen siendo los títulos de Disney, Dreamworks y Pixar.

1. Harry Potter y el cáliz de fuego
2. Harry Potter y la piedra filosofal
3. Harry Potter y el prisionero de Azkabán
4. Spirit : el corcel indomable
5. Alvin y las ardillas = (Alvin and the chipmunks)
6. Harry Potter y la orden del fénix
7. Peter Pan
8. Cars
9. Las crónicas de Spiderwick
10. La cenicienta, 2 : ¡la magia no termina a medianoche!

PRÓXIMOS ESTRENOS CINE ... Que también tendremos en la Videoteca

- La cinta blanca** Michael Haneke
Donde viven los monstruos Spike Jonze
Ciudad de vida y muerte Lu Chuan
Fantastic Mr. Fox Wes Anderson
Un tipo serio Joel Coen, Ethan Coen
Un profeta Jacques Audiard
La carretera (The Road) John Hillcoat
Una educación Lone Scherfig
Welcome Philippe Lioret
La decisión de Anne Nick Cassavetes
Amerrika Cherien Dabis
Los hombres que miraban fijamente a las cabras Grant Heslov
Soul Kitchen Fatih Akin
Nadie sabe nada de gatos persas Bahman Ghobadi
Capitalismo: Una historia de amor Michael Moore
Asuntos de familia (City Island) Raymond De Felitta
Singularidades de una chica rubia Manoel de Oliveira
Número 9 (Nueve) Shane Acker
Fish Tank Andrea Arnold
El solista Joe Wright
Flor del desierto Sherry Horman
Un ciudadano ejemplar (Law Abiding Citizen) F. Gary Gray
Toda la culpa es de mi madre Cécile Telerman
Teniente corrupto Werner Herzog



¿sabías que..

... en VIDEOTECA, las desideratas que se han adquirido abarcan casi todos los géneros?

- Mi pie izquierdo** / dirigida por Jim Sheridan (Drama)
El cuchillo en el agua / una película de Roman Polanski (Drama)
Quiz Show : El dilema / dirigida por Robert Reford (Drama)
The Wire. 3ª Temporada / creada por David Simon (Serie de TV)
House. 4ª Temporada / creada por David Shore (Serie de TV)
Mazinger Z / dirigido por Tomoharu Katsumata (Dibujos animados)
Tekkonkinkreet / dirigida por Michael Arias, Himaki Ando (Animación)
El niño de Marte / dirigida por Memno Meyjes (Comedia)
Los niños de Huang Shi / director, Roger Spottiswoode (Cine Bélico)
El arca rusa / dirección y guión Alexandr Sokurov (Cine histórico)
Memories of Murder : crónica de un asesino en serie / dirección, Bong Joon-Ho (Suspense)

BOLETÍN DE NOVEDADES DE LA VIDEOTECA

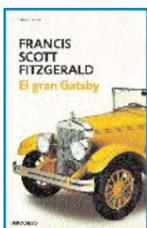
Desde la videoteca queremos recordaros que desde hace ya casi dos años, y de forma mensual, os ofrecemos un boletín con las novedades audiovisuales adquiridas por nuestra biblioteca. Más de cincuenta películas son reseñadas en él, entre las cuales destacamos cuatro que recomendamos especialmente. Con ello pretendemos que dispongáis de un medio claro y preciso para conocer las últimas adquisiciones y orientaros en las que, siempre a título personal, nos han parecido las más interesantes de la muestra. Una muestra que seleccionamos intentando conseguir la mayor calidad posible dentro de películas que abarquen todos los géneros disponibles.

El boletín lo podéis encontrar impreso en el mostrador de nuestra videoteca, pero además podéis visualizarlo, descargarlo y/o imprimirlo desde nuestro blog: www.rutasenelaire.blogspot.com, en el que además encontraréis opiniones, recomendaciones e información variada sobre cine y música.



Club de lectura

ÚLTIMAS LECTURAS EN EL CLUB



El gran Gatsby

F. Scott Fitzgerald
Debolsillo

Miembro de la Generación Perdida -aquellos norteamericanos que vivían, bebían y escribían en París en los años 20- Scott Fitzgerald, representó como pocos de su generación al modelo de perdedor de la época. El de un hombre cuyos escritos, especialmente los relatos, le habían hecho famoso unos años antes, y que terminó en 1941 sin dinero, alcohólico, añorando su lejano amor. A sus 44 años muchos creían que él, el máximo representante público de la «era del jazz», ya estaba muerto.

Y de muerte, de amores nunca conseguidos, de fiestas frenéticas, de ideales románticos, trata *El gran Gatsby*, la obra maestra de Scott Fitzgerald. Publicada en 1925 no alcanzó el éxito popular de los relatos breves del autor, ni de su primera novela, *A este lado del paraíso*, pero críticos tan exigentes como T.S. Eliot, Lionel Trilling o Edmund Wilson escribieron que era una de las más grandes obras de la literatura escrita en inglés. Una categoría que sigue manteniendo sin que nadie o casi nadie se la dispute. Personajes como Jay Gatsby, con esa capacidad de amar a Daisy Buchanan, la chica cuya «voz está llena de dinero», en una famosa frase del libro, remiten a los grandes héroes trágicos. Y además, han terminado por simbolizar el siglo XX incluso en mayor grado que la mayoría de los seres humanos que, según el registro civil, lo habitaron.

Nadie que haya leído *El gran Gatsby* olvidará la luz del embarcadero de Daisy que Gatsby veía en las noches de aquel verano en Long Island y que, desde entonces, representa uno de los paradigmas de lo inalcanzable. Y sobrevolando eso, y las miserias de unos seres literarios y muy próximos, el aire de tragedia griega que se despliega sobre un fondo de negocios ilícitos y tristes ilusiones.



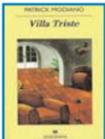
Grandes esperanzas

C. Dickens
Cátedra

Narrativas sobre tiempos cambiantes, tiempo y espacio en descripciones. Charles Dickens es el niño que mira desde el prisma inocente de la justicia, el anciano que ha visto desfallecer imperios y nacer ideales. Las novelas y los apuntes de Dickens nos devuelven a la candidez de antaño, donde el escritor aún sabía describir y el lector, aún, podía buscar.

Grandes Esperanzas, es la novela más representativa de Dickens en tanto en cuanto aúna los temas clásicos de la novelística del autor (huérfano en dificultades), pero además pone especial cuidado en el tratamiento de la problemática victoriana de las clases.

OTROS LIBROS...



Villa Triste. Patrick Modiano.
Anagrama, 2009

Es uno de los mejores escritores franceses vivos. Un escritor fiel a su propio universo. Es brillante y sorprendente, y capaz de escribir con una belleza imposible de describir. Un narrador de una maestría insuperable que sabe cómo cautivarnos y mantenernos en vilo.



Nostalgia de Charlie Parker. Robert George Reisner.
Global rhythm, 2009.

Todo lo llevaba al extremo: la música, las drogas, la comida, el sexo... Pero quienes lo amaron, admiraron y sufrieron lo recuerdan con una infinita nostalgia. Murió con 35 años después de una vida excesiva y al límite. Fue uno de los mejores del jazz, un revolucionario de la música con su saxo alto y su pasión por todo lo que le rodeaba. Este libro es parte de la vida de Charlie Parker "Bird", contada por sus colegas, amantes y amigos.



De A para X: Una historia en cartas. John Berger.
Alfaguara, 2009

Poético, filosófico y profundo, pocos escritores, como John Berger, son capaces de ofrecer al mundo tanta atención sobre los problemas humanos. Sus libros, parecen libros sólo por azar. Parecen estar hechos de pintura, de paja, de barro.



Este es un libro conmovedor, lleno de ternura y una aguda visión política. Berger pone de manifiesto que, por viles que sean los ejércitos que nos oprimen, el amor y el espíritu humano son indestructibles.

Contenedor de silencios. Siro López.
Edelvives, 2009

Un libro de imágenes que son una invitación a la pausa, a la escucha, a la interpelación y sobre todo, a la reflexión compartida.



El amigo del desierto. Pablo D'Ors.
Anagrama, 2009

Una novela "neta y decididamente espiritual" sobre el silencio y la soledad.

Mi autobiografía lectora.

Cuando era muy pequeña mi madre me leía miles de libros. En el 2003 aprendí a leer en la escuela y a partir de ese momento dejé de hacerlo. Por mis primeros libros no mostré gran interés. Porque aunque los leyera no los entendía muy bien y tampoco trataba de entenderlos. Por esta razón dejaba de hacerlo y los calificaba de poco interesantes y la televisión se convirtió en mi entretenimiento favorito. A pesar de ello mi madre seguía comprándome libros con la esperanza de que algún día me entrara la curiosidad y empezara a leerlos. Pero yo me negaba. En el 2006 me obligué a leer y a terminar uno. Estábamos en Cuba y el héroe que me abrió los ojos fue Mmo. Ella me demostró lo maravillosos que pueden ser los libros. Entonces empecé con *La historia interminable*, la biografía de Jane Austen, la del Che Guevara, *El Río*, *El vagabundo* y por supuesto los famosos libros de *Cregúsculo*, y *Harry Potter*. Ahora ya tengo mi pequeña biblioteca. Por el momento aún no sé que tipo de libros son mis favoritos. Algunos libros me los recomiendan mis amigos y otros los elijo leyendo el resumen en la contraportada. Pero hoy puedo decir que leer es mi hobby. Siempre leo los libros antes de ver la película que han hecho sobre ese libro. Nunca he estado en la lectura de un libro por parte de su autor pero me gustaría hacerlo. Por el momento estoy leyendo el tomo 5 de *Harry Potter* y lo hago en casa que es donde más me gusta. En la escuela leo *Una mano llena de estrellas* de Francis Drake y muchos más. La idea de que por algún motivo no pudiera leer me parece espantosa. Mi forma de pensar sería, sin leer, completamente distinta ya que desconocería lo que una vez fue el mundo y porque hoy es así. Los libros han ayudado a muchas personas a lo largo de la historia a discurrir....Claro que los libros tienen futuro. Los libros tienen algo mágico. Son como una puerta que al abrirse deja pasar un mundo de fantasía, y de alegría pero que al mismo tiempo poseen dentro de sí mismos algo trágico y sorprendente. Dan respuestas a preguntas como por ejemplo cómo fue la segunda guerra mundial. Respuestas que también tu padre o tu abuelo puedan darte pero que por desgracia no permanecen aquí tanto tiempo como un libro.

Violeta Zihlmann Sánchez
13 años



Club de lectura del Barrio Vidal: Algo más que lectura.

Por muchos es conocida la actividad principal de un club de lectura. Un grupo de gente se reúne periódicamente para poner en común sus impresiones sobre un libro que previamente cada cual ha leído en casa y a su ritmo. Lo que quizá sea menos conocido es el conjunto de actividades que surgen al hilo de una buena conversación entre gente que, libro a libro, se va conociendo. Así surgió la actividad que el Club de Lectura del Barrio Vidal ofreció el pasado verano a los niños de la Biblioteca. Aprovechando la última sesión previa a vacaciones de verano, los integrantes del Club ofrecieron al resto de usuarios toda una mañana de actividades que comenzamos en la calle soltando al aire pompas de jabón. En cada una de ellas, con nuestra imaginación, enviamos a quien quisiera recogerlo el título de uno de nuestros libros preferidos. Continuamos en la biblioteca con la lectura de cuentos y poesía, talleres de elaboración de marcapáginas, taller de elaboración de cometas, y otras actividades, coordinadas por los lectores del Club, que hicieron las delicias de los más pequeños. Fue una forma de integrar al Club de Lectura en la actividad normal de una Biblioteca, punto de encuentro del Barrio, en la que conviven mayores y pequeños.



Hoy, retomado el ritmo normal del curso, volvemos a nuestras sesiones quincenales. Tres lectores nuevos, un año de experiencia y nuevas lecturas sobre las que hablar, reflexionar y aprender.

Club de lectura de los martes BPM Torrente Ballester

El Club de Lectura de los Martes ha cumplido un año.

Decía Stevenson que quien escribe entierra un tesoro y quien lee lo encuentra, pero es un tesoro distinto.

Pues de esto van nuestros encuentros: primero, con la pala de los ojos retiramos la tierra que cubre lo que brilla debajo: un@s lentamente, otr@s con el ansia del cazarrecompensas o del perseguido, otr@s con la impaciencia de quien intuye que el tesoro está ahí para que él/ella (solo él/ella o sobre todo él/ella) lo descubra. Todas las formas valen para desentrañar lo escondido.

Y cuando llega el martes, sobre la mesa del taller dejamos caer collares de perlas de adjetivos, descripciones perfectas dentro de camafeos, frascos de perfume que huelen a otros libros, perlas únicas de la ostra de la vida de nuestros escritores, diálogos de seda, ciudades encerradas en bolas de cristal... Cada un@ lo suyo. Y comienzan los trueques y nos brillan los ojos al escuchar las historias de otros exploradores y al mirar sus hallazgos.

Y se nos pasa el tiempo con la boca llena de palabras de libros, que nos parece una forma deliciosa de que el tiempo nos pase.

Este año ya hemos descubierto tesoros enterrados por:

Apuleyo (*El asno de oro*)

Thomas Mann (*La muerte en Venecia*)

Nikolai V. Gógol (*Almas muertas*)

Pero nos quedan muchos, muchos, muchos más...

El Club de Lectura de los Martes se reúne en la B.P.M. Torrente Ballester cada dos martes, de 18:30 a 20:30.

Si es usted un lector aventurero ¡está más que invitado a acompañarnos en nuestras expediciones!



Hasta más no poder ríen las rimas

Cuenta que te cuento

Maria de la Luz Uribe; Ilustraciones de Fernando Krahn
Editorial: Los libros de la Mora encantada, 2009

Una colección infantil siempre tiene que comenzar con un libro de poesía. Siempre.

Esta nueva editorial: Los libros de la Mora encantada, empezará con tres libros de poesía, que es el ámbito de los niños. Pero no con cualquier poeta, si es poesía para niños, sino con creadores que cumplan los preceptos de Gabriela Mistral, la que mejor vio y vivió la poesía de los más pequeños.

M^a de la Luz Uribe es chilena, como Gabriela Mistral.

Ella recuerda, cuando era niña con su larga trenza negra, el día que asistió a la vuelta de Gabriela Mistral a Chile.

Siempre dijo que fue el día más feliz de su vida.

Bebió como nadie la voz poética de Gabriela Mistral y cuando creció se hizo maestra como ella.

Gabriela Mistral, la poeta que se vistió con nombre de arcángel y se adornó con apellido de viento -Mistral-

Ambas eran maestras.

Gabriela Mistral declaró: "cuando escribo para adultos escribo de cualquier manera y en cualquier sitio, pero cuando escribo poesía para niños, lo hago sobre mis rodillas, marcando el ritmo con los pies, contando sílabas..."



El ejemplo más exacto lo hizo M^a de la Luz Uribe con sus poesías. Son poemas medidos, para ser andados, jugados, para ser memorizados...

Y las rimas, las benditas rimas que son regalos para los pequeños. Las rimas, las benditas rimas que a los adultos hacen llorar y a los niños hacen reír.

Con esta colección de Los libros de la Mora encantada, queremos ofrecer a los niños la oportunidad de tener entre sus manos los libros que recordamos como ejemplares y que el maldito negocio (necotium) quiere condenar al olvido.

Recordar es acercar el corazón de nuevo a las cosas que son necesarias.

Niños, estad atentos
ya llegó por el aire
cuenta que te cuento
rumor y aroma.

Federico Martín Nebras y Juan Carlos Jiménez Grande (editores)

Sección Local

Todo el tiempo que viví, toda la geografía de desavenencias, hierros, fechas, todo el tiempo está aquí en el atardecer de este pájaro pintado por la mano del giotto soy el individuo, el adicto a la melancolía al cerrar una puerta, el que se contradice y vacila, el que oye la aurora con voz de mujer que despierta me parezco al paraguas que llevan los revendedores en las regiones húmedas, me parezco a la bruma que le brota de los ojos a las muchachas que han nacido en el campo, he dormido con la brevísima en el domicilio de la brevedad, he escrito mi nombre en la arena, la marea ha subido, ha llegado el agua, ahora puedo contemplarme en lo desaparecido hasta embellecer lo exhausto, ahora igual que un aullido mi conciencia se debilita a lo lejos como luces de una bahía soy el individuo.



Entérate...

Juan Carlos Mestre ha ganado el Premio Nacional de Poesía 2009

"Poesía es lo que resiste a la costumbre". Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) recuerda la frase de Saint John Perse mientras acumula definiciones de poesía para evitar dar una sola e inamovible. "La poesía es la conciencia de algo de lo que no podemos tener conciencia de otra manera, una casa de huéspedes habitada por las voces morales de la intemperie, un puente de palabras entre lo real y lo desconocido, el elogio de la dignidad humana", dice. "Un poeta no es un ser extraordinario. Habla el lenguaje de su época"

"Todo libro es un diálogo con las deudas que uno tiene con las voces que le ayudan a vivir", dice también. Se refiere a "La casa roja" (Calambur), el libro que le valió recientemente el Premio Nacional de Poesía, dotado con 20.000 euros y otorgado por un jurado compuesto, entre otros, por Joan Margarit, Olvido García Valdés, Alex Susanna, Dionisia García y Elena Medel. Entre las deudas que contrajo para escribir el libro, Mestre señala las que tiene con dos autores fallecidos en los últimos meses: José-Miguel Ullán y Antonio Pereira. También recuerda a Vicente Núñez: "Me interesan los desobedientes respecto a los lenguajes normalizados del poder, aquellos que hablan una lengua extranjera en su propia tribu".

Autor de media docena larga de poemarios, el escritor berciano se consagró dentro del panorama joven de la poesía española con su tercer libro, "Antífona del otoño en el Valle del Bierzo" (Premio Adonais en 1985), al que puso música su paisano Amancio Prada. Luego publicaría títulos como "La poesía ha caído en desgracia" (Visor, Premio Jaime Gil de Biedma en 1992) y "La tumba de Keats" (Hiperión, Premio Jaén en 1999), escrito durante una estancia en la Academia de España en Roma, ciudad en cuyo cementerio protestante está enterrado el poeta romántico inglés.

La poesía de Juan Carlos Mestre hunde, de hecho, sus raíces en el romanticismo y atraviesa el irracionalismo vanguardista sin perder de vista ni el presente ni la calle. Así, en "La casa roja", un libro que alterna prosa y verso, los teléfonos móviles y los restaurantes chinos conviven con las apelaciones cosmogónicas: "Mis antepasados inventaron la Vía Láctea, / dieron a esa intemperie el nombre de la necesidad".

Poesía de la conciencia es -en parte por contraposición escolástica a la de la experiencia o la diferencia- un término que en ocasiones han utilizado los manuales de la literatura de los últimos 20 años para nombrar el trabajo del autor leonés. Mestre, sin embargo, desconfía de las preceptivas y de las instrucciones de uso: "Donde hay un poeta hay un insumiso", afirma. "La poesía es un discurso profundamente republicano. Es el discurso de ciudadanos libres que ejercen su derecho a estar en desacuerdo desde el lenguaje de la delicadeza. Todo lo demás, tendencias, generaciones, grupos, está abocado al fracaso porque la poesía se resiste al saber".

Él mismo, que es también artista plástico (magnífico grabador) y músico (algo muy presente en sus lecturas en público), se resiste a la autoridad de los compartimentos estancos: "Son algo caduco y falso. Cuando las ideas aparecen son ya portadoras de su forma". Y apunta una última definición: "Rafael Pérez Estrada decía que la poesía son palabras civiles para después del tiempo. Y lo que yo hago son pequeños actos civiles: a veces toman la forma de un collage y a veces la de un poema".

<http://www.juancarlosmestre.com/>



¿Sabías que...

... este año hemos tenido dos nuevas exposiciones en la sección local? Para dar la oportunidad de conocer un poco mejor nuestro fondo local, la biblioteca ha continuado realizando exposiciones. Éstas han sido:

Flora y fauna de Castilla y León
(Julio- Septiembre)

Así nos vieron: viajeros por Castilla y León
(Octubre-Noviembre)



Te recordamos que las exposiciones se acompañan de un boletín bibliográfico al que también se puede acceder a través de internet.

Otras bibliotecas

BIBLIOTECA MUNICIPAL "BARRIO DE CHAMBERÍ" Una pequeña gran biblioteca

Desde que en 2002 iniciara su nueva andadura, en el barrio de Chamberí contamos con una pequeña biblioteca, mediante la cual pretendemos acercarnos a ti y hacerte más fácil el acceso a los servicios de las Bibliotecas Municipales de Salamanca, constituyéndonos en un centro de información y punto de encuentro entre vecinos donde leer, estudiar, conversar... en definitiva, un lugar donde disfrutar de la cultura y el ocio.



A pesar de que quizá sea una de las bibliotecas menos conocidas de la red y la más modesta en cuanto a recursos, pretendemos ser uno de los referentes culturales del barrio y para ello, cada tarde de 17 a 20 h., en nuestro pequeño espacio te ofrecemos un poco de todo: las últimas novedades para los que disfrutan de la buena lectura, música, cine, revistas, etc. Todo ello sin olvidarnos de los más pequeños que, sin duda, son el auténtico motor de nuestra biblioteca y siempre están dispuestos a "merendársela" en el pequeño espacio que compartimos.

Por tanto, nuestros lectores disponen de una cuidada selección literaria, así como de las últimas novedades y *best-seller*, tan demandados siempre. Además, te ofrecemos una pequeña

selección de discos compactos de muy distintos géneros: música clásica, ópera, rock, jazz, música infantil o de cantautores; y en la videoteca ponemos a tu disposición una pequeña colección de cine de calidad con DVD's y vídeos de diferentes géneros. Nuestros usuarios son siempre lo primero y por ello, tenemos muy en cuenta tus gustos y opiniones de modo que, mucho de lo que ofrecemos es lo que tu nos demandas, y es que el trato personal, amistoso y cercano de una pequeña biblioteca de barrio es nuestra principal seña de identidad. Además, este año 2009 hemos mejorado y ampliado los espacios de adultos y videoteca con la instalación de nuevas estanterías y un expositor de novedades que nos permitirán ampliar y mejorar la colección destinada al público adulto.

El espacio destinado para los más pequeños en la biblioteca se transforma en un rincón lleno de magia, aventuras y fantasía que, a través de nuestra colección de libros, álbumes ilustrados, comics, etc., inunda cada tarde la biblioteca de diversión y entretenimiento. También puedes utilizar la sala para hacer los deberes, o estudiar y puedes consultar al bibliotecario cualquier duda.

La biblioteca también es un centro de ocio con el que queremos, a través de diversas actividades de animación, acercarte a la lectura. Para ello, además de las habituales exposiciones temáticas que, de forma periódica, ponemos a vuestra disposición, contamos con otras actividades entre las cuales destaca sobre todo la hora del cuento. Cada viernes de 18 a 18:30, nuestros cuentacuentos visitan la biblioteca con sus maletas cargadas de historias mágicas que entusiasman a pequeños y no tan pequeños. También organizamos anualmente talleres en los que, durante una semana, un grupo de niños aprende, a la vez que se divierten, con diversas actividades. El pasado verano dedicamos el taller al arte de la ilustración de libros y a sus diferentes técnicas.

Como veis, son muchas las cosas por descubrir que os ofrecemos y, siempre desde la modestia de nuestros recursos, os invitamos a conocer nuestro pequeño espacio de ocio y cultura. Contamos con vosotros para seguir creciendo y mejorar. Gracias por estar ahí y hacer que funcione.

LOS MÁS PRESTADOS DE 2009 EN LA BIBLIOTECA DE CHAMBERÍ

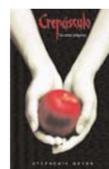
ADULTOS

- Trilogía Millenium
- El cuento número 13
- La soledad de los números primos
- La elegancia del erizo
- Cometas en el cielo
- Un burka por amor
- Amor cruel
- El juego del ángel
- El manuscrito de piedra
- La isla bajo el mar



INFANTIL/JUVENIL

- Saga Crepúsculo
- Brisingr
- Kika Superbruja
- ¿Nada?
- El elefante encadenado
- Coraline
- 7 locas historias de la bruja Agatabaga
- Los amantes mariposa
- Ghostgirl
- Diario de Greg: un pringao total



¿Sabías que...

... en Chamberí prestamos revistas? Te ofrecemos una pequeña selección de títulos orientados a la información y entretenimiento del lector. Puedes llevarte a casa en préstamo los números atrasados durante una semana.

... ya tenemos periódico? Desde primavera ponemos a tu disposición a diario un ejemplar de prensa local.

... cuenta con un centro de interés especialmente dedicado para los padres? Entre otros centros de interés, en la biblioteca de Chamberí hemos recopilado una pequeña selección de libros pensados para ayudar a los padres en la difícil tarea de la educación de sus hijos. Los podéis encontrar en nuestra sección S.O.S. padres. En ella hemos recogido una selección de materiales que os pueden ayudar en esta tarea: documentos que os ayudarán a introducir pequeños cambios y os orientarán sobre cómo actuar para estar más cerca de vuestros hijos, para entenderlos mejor, para asesorarles mejor.

... este año 2009 hemos realizado diversas exposiciones temáticas en la biblioteca? Hemos puesto a tu disposición interesantes selecciones de libros y otros documentos sobre las más variadas temáticas: cine y literatura, Navidad, Halloween, el arte de la ilustración, Ecología y Medio Ambiente en los libros, poesía infantil...

... en tu biblioteca de Chamberí también puedes conseguir invitaciones para las diferentes actividades programadas por las Bibliotecas Municipales? Teatro para adultos e infantil, conciertos, títeres, magia, cuentacuentos...

Teatro y actividades

Los **Máx** premiados, los más **Fetén**.

Al teatro infantil le ocurre como a otras ramas del arte (literatura, cine, ilustración...) dedicadas a l@s niñ@s: que son menospreciadas o, por lo menos, no tenidas en cuenta por los críticos, instituciones o medios de comunicación a la hora de otorgar premios y reconocimientos.

Y sin embargo tanto en España, como en otros muchos países, estamos asistiendo a una época de esplendor en la creación teatral para niños y niñas. Espectáculos arriesgados, comprometidos, estéticos, originales... que encandilan tanto a pequeños como a mayores y que son fruto de una larga experiencia y de una profunda reflexión.

La Biblioteca Municipal Torrente Ballester hace un esfuerzo por mostrar en su teatro espectáculos de calidad, espectáculos reconocidos y aplaudidos no sólo por el público, sino también por la crítica especializada y que han sido merecedores de premios tan importantes como los **Premios MAX** o los **Premios FETEN**.



La Rous

A finales de noviembre hemos tenido oportunidad de ver en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester el espectáculo "**La casa del abuelo**", de la **Compañía La Rous**, ganador del Premio Fetén al Mejor Espectáculo 2009, junto con "**Palabras de Caramelo**", de la compañía **Títeres de María Parrato** (que podremos ver próximamente).

Pero en la biblioteca hemos visto muchos espectáculos de gran calidad. Estos son algunos de **los más premiados**. Seguro que los recuerdas.



L'home dibuixat

- "**Piedra a piedra**", El teatre de l'home dibuixat
- "**Ping. El pájaro que no sabía volar**", Títeres de María Parrato.
- "**¿Que viene el lobo!**", Kamante Teatro
- "**Animalico**", PTV Clowns
- "**Enrique V**", Achiperre Coop. Teatro
- "**El elefantito**", La Canica
- "**La arena y el agua**" y "**Pido Gancho**", La Galera Encantada



PTV Clowns

- "**Papirus**", Xirriquiteula
- "**Aguaire**", La Sal Teatro
- "**Historias de media suela**", Compañía de Fernán Cardama.
- "**Ferdinando**", Teatro de la Luna
- "**¿Qué es la vida?**", Uroc Teatro



Achiperre Coop. Teatro

... y muchos, muchos más.

Decálogo del BUEN ESPECTADOR DE TEATRO



1. - Infórmate bien del espectáculo que se va a ver.
2. - Sé puntual. No se entra en el teatro una vez comenzada la función.
3. - No abandones la butaca durante la representación. Si tienes necesidad, vas al servicio antes o después de la actuación.
4. - Es importante guardar silencio y prestar atención a lo que pasa en el escenario.
5. - Por respeto, no debes comer ni beber en la sala.
6. - No olvides apagar las alarmas de los relojes y los móviles.
7. - Si la obra no te gusta, no molestes a otr@s compañer@s con tus comentarios.
8. - Cuida el mobiliario del teatro.
9. - Agradece con aplausos que te hayan hecho pasar un rato agradable.
10. - Comenta con tus compañer@s qué te ha parecido la obra, y anima a tus amig@s y familiares a ir al teatro.

Escuela de Espectadores de Ciudad Rodrigo
www.escueladespectadores.es

Habéis de saber que hay **bululú**, **ñaque**, **gangarilla**, **cambaleo**, **garnacha**, **bojiganga**, **farándula** y **compañía**. El **bululú** es un representante solo, que camina a pie, habla al cura y dísele que sabe una comedia. **Ñaque** es dos hombres: éstos hacen un entremés. **Gangarilla** es compañía más gruesa; ya van aquí tres o cuatro hombres; uno que sabe tocar una locura; llevan un muchacho que hace la dama. **Cambaleo** es una mujer que canta y cinco hombres que lloran; éstos traen una comedia, dos autos, tres o cuatro entremeses. **Compañía de garnacha** son cinco o seis hombres, una mujer que hace la dama primera y un muchacho que hace la segunda; éstos llevan cuatro comedias, tres autos y otros tantos entremeses; están ocho días en un pueblo. En la **bojiganga** van dos mujeres y un muchacho, seis o siete compañeros, y aun suelen ganar buenos dineros. **Farándula** trae tres mujeres, ocho o diez comedias y traen buenos vestidos. En las **compañías** traen cincuenta comedias, diez y seis personas que representan, treinta que comen, uno que cobra y Dios sabe el que hurta...

Agustín de Rojas
"El viaje entretenido"

libros para regalar...

... a los amantes de la copla

Un siglo de copla
Manuel Francisco REINA
Ediciones B.



La copla ha sido y es un reflejo de España. Por ella han pasado genios como Manuel de Falla o poetas como Federico García Lorca, inmortales como Concha Piquer... y a día de hoy goza de excelente salud. Este libro, acompañado de un DVD, cuenta toda su historia, desde sus orígenes hasta nuestros días.

... a los que aman la vida

El viajero
Daren SIMKIN
Grijalbo



Una fábula encantadora que nos recuerda una lección vital que ninguno de nosotros debe olvidar: el tiempo bien utilizado es el que invertimos en amar y vivir con intensidad. Un mensaje enriquecedor acerca de la búsqueda de la felicidad, lleno de simpatía y buenas intenciones. Ideal para compartir y regalar.

... a los "muy" cerveceros

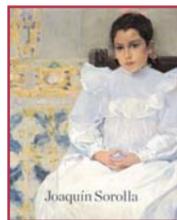
El libro de la cerveza
H. Blume



Cerveza, una bebida para saborear y degustar, de la que hablar y por la que viajar. Con esta guía actualizada, que incluye todas las cervezas del mundo que merecen mención, se puede explorar un universo que está ampliando horizontes a gran velocidad. Una guía para descubrir qué cervezas hay que probar y cómo disfrutarlas al máximo. Para olvidarse de pedir "lo de siempre".

... a los artistas

**Joaquín Sorolla
1863-1923**
Museo Nacional del Prado



Catálogo de la más importante exposición antológica que se ha dedicado nunca al artista valenciano. Con más de un centenar de obras que recorren toda su trayectoria, las estrellas de la muestra son los 14 paneles de sus 'Visiones de España', pintados para la *Hispanic Society of America*.

... a los nostálgicos

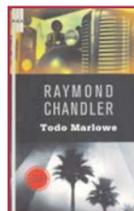
Vinilos rock español: una historia musical y emocional a través de 30 años de vinilos
Somoslibros



Itinerario nostálgico, con 100 portadas de la trayectoria del rock español, repasando los principales momentos. "Los pequeños desencantos y las grandes alegrías de nuestra vida han estado acompañados por una canción. Y por la imagen de aquellos vinilos que llevábamos a los guateques".

... a los detectives

Todo Marlowe
Raymond CHANDLER
RBA



Las siete novelas y los dos relatos de uno de los detectives de ficción más famosos de todos los tiempos, Philip Marlowe, se editan por primera vez en un solo volumen. Un libro único para conmemorar el 50 aniversario de la muerte de su autor, Raymond Chandler (Chicago, 1888 - California, 1959).

... a los curiosos

El espejo del tiempo: la historia y el arte en España
Juan Pablo FUSI
Francisco CALVO SERRALLER
Taurus



Una historia de España y del arte en 50 capítulos, desde la Edad Media hasta hoy. Fusi hace una síntesis del momento y Calvo elige la imagen artística que mejor retrata este periodo. Han querido hacer un libro útil, que se puede leer seguido o por capítulos elegidos al capricho.

... a los egiptólogos

Los Tesoros de Tutankhamón
Jaromir MALEK
Círculo de Lectores



Toda la información sobre el Egipto de los faraones, una antigua civilización que sigue cautivando a millones de personas. Pero lo más original son los diversos facsímiles extraíbles y desplegados con todo tipo de información sobre los tesoros de Tutankhamón. Encontrarás cartas, fotografías, apuntes, dibujos y planos originales.

... a los que aman la literatura

Éstas son algunas de las preciosas ediciones que os recomendamos para regalar estas Navidades...

Colección Ilustrada
Libros del Zorro Rojo



Desde su fundación en 2004, Libros del Zorro Rojo se ha consolidado como una editorial de referencia en la edición de obras ilustradas.

En sus catálogos (infantil y juvenil-adulto) subyace la firme voluntad de valorar al libro ilustrado como espacio de experiencias estéticas y literarias capaces de desarrollar la sensibilidad cultural y social.

Su catálogo juvenil-adulto se desarrolla en dos vertientes: **la literatura fantástica y de misterio**, con autores como Lovecraft, Poe, Kafka o Stevenson, y **la literatura hispanoamericana** del siglo XX donde escritores como Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Nicolás Guillén o Mario Benedetti encabezan, desde diferentes géneros, un elenco de trabajos magistralmente ilustrados.

Os recomendamos "La condesa sangrienta" de Alejandra Pizarnik, con ilustraciones de Santiago Caruso o cualquiera de sus más de 90 títulos.

Como la lluvia
José Emilio PACHECO
Visor
(Palabra de honor, 8)



Luis García Montero codirige esta colección, que está muy cuidada: libros de pasta dura, con solapa generosa y un papel de gran calidad. Comenzó en el año 2008 y trata de recuperar "la verdadera voz de los poetas". Ahora publica "Como la lluvia" de José Emilio Pacheco reciente ganador del prestigioso premio Cervantes por "su uso lingüístico implacable", la "profundidad y libertad de sus pensamientos" y un "distanciamiento irónico de la realidad cuando es necesario".

Territorios
Julio CORTAZAR
Siglo XXI



Es un libro homenaje que el autor quiso hacer a los artistas a los que admiraba. Analiza la obra plástica de 17 creadores y sus 17 territorios, procedentes de ámbitos plásticos muy diferentes, hasta formar un *libro-collage* donde conviven poesía, cuento y crítica.

Esta edición intenta ser fiel al diseño original de Julio Silva, gran amigo y colaborador de Julio Cortázar.

Libros para regalar

Peter Pan. Un espectacular libro desplegable según el texto original de J.M. Barrie

Robert Sabuda
Kókinos, 2009

Después de Alicia en el País de las Maravillas y El Maravilloso Mago de OZ, Robert Sabuda, uno de los grandes ingenieros del papel que existen hoy día, reinventa otro de los clásicos de la literatura: Peter Pan. Una perspectiva divertida y fascinante del País de Nunca Jamás con increíbles construcciones de papel.



Cuadrado amarillo

David A. Carter
Combel, 2009

Una original y creativa propuesta visual en la que se combina la poesía de breves textos con las espectaculares construcciones de papel. Una forma lúdica de acercarnos al mundo del arte contemporáneo.



El circo ambulante

Karen Kellet

La osa menor, 2009

Parece una caja de bombones, pero no lo es. Al abrirla se convierte en una impresionante pista de circo donde colocar los pequeños personajes de cartón que incluye. Además de jugar con acróbatas, elefantes y payasos, encontrarás un pequeño libro camuflado dentro de la caja, en el que se narran pequeños aspectos de la vida cotidiana de un circo.

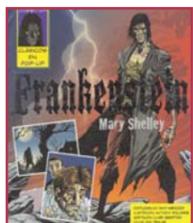


Frankenstein

Mary Shelley

Desplegables: David Hawcock; ilustración: Anthony Williams; adaptación: Claire Bampton; Color: Rob Taylor
SM, 2009

Es cada vez más frecuente la adaptación de los clásicos de la literatura al cómic. Y últimamente hemos podido ver, además, la introducción del pop-up en estas adaptaciones. Este libro es una magnífica muestra de lo que se puede hacer combinando los tres elementos: literatura, cómic y pop-up. El resultado es sorprendente.



¿Quién teme al cuento feroz?

Lauren Child

Desplegables de Corina Fletcher
Serres, 2009

El irónico y divertido estilo de Lauren Child con sus collages y sus juegos tipográficos, combina a la perfección con la técnicas propias del pop-up que conforman esta nueva versión del cuento.



Caperucita Roja

Louise Rowe

La osa menor, 2009

Una original adaptación del cuento tradicional de Caperucita, que destaca especialmente por el tono monocromo de sus ilustraciones y la espectacularidad de sus despleables.



Los elementos del Pop-Up

David A. Carter, James Diaz
Combel, 2009

Con unas tijeras, un bote de pegamento y siguiendo las detalladas instrucciones de este libro, se pueden realizar verdaderas maravillas en papel. Dobleces, pliegues y troqueles varios, para que cualquier interesado en el tema pueda iniciarse en el arte del pop-up y conseguir sus propias creaciones.



La granja del Señor Coc

Jo Lodge

Edelvives, 2009

Monta al Señor Coc en su tractor y ayúdale con las tareas de su granja. El huerto, las flores del jardín, la comida de los animales... Un libro-juego de formato circular, con un peluche del señor Coc y un tractor de papel, que hará las delicias de los más pequeños de la casa.

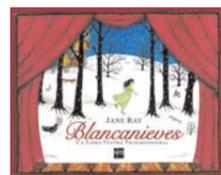


Blancanieves

Jane Ray

SM, 2009

Una versión de Blancanieves en un libro-teatro con magníficas ilustraciones y seis bellos escenarios tridimensionales.



El Principito

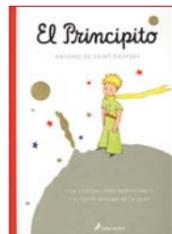
Antoine de Saint-Exupéry

Proyecto, Associés réunis

Salamandra, 2009

Salamandra nos regala una preciosa edición de El Principito en la que, conservando el texto íntegro y las acuarelas del autor, nos encontramos con la sorpresa de que las ilustraciones han cobrado vida gracias a la ingeniería del papel. Y así podremos ver cómo se pone el sol en el pequeño planeta del Principito, cómo el hombre de negocios cuenta las estrellas o cómo la serpiente se acerca amenazadora a nuestro protagonista.

Un estupendo libro para los fans de este clásico de la literatura para niños y también para los que se acerquen a él por primera vez.



Exposición "Libros para jugar" del 17 de diciembre de 2009 al 23 de enero de 2010 en la Sala de exposiciones de la Biblioteca M. Torrente Ballester

Solapas que se levantan, pestañas que giran, imágenes que se transforman, figuras que emergen como por arte de magia... Verdaderos artefactos de la fantasía y la imaginación, auténticas obras de ingeniería en papel, los libros troquelados o libros "pop-up" son siempre una inagotable fuente de sorpresas tanto para los niños como para los adultos.

Son libros que nos invitan a jugar, a introducirnos en sus páginas y a descubrir sus secretos. Nos proponen intervenir activamente en la historia, recreándola a nuestro antojo o inventando una nueva.

Esta exposición presenta parte de la colección que Biblioteca Torrente Ballester ha ido reuniendo a lo largo de los años y pretende ofrecer una muestra de las distintas técnicas utilizadas para la elaboración de esas pequeñas joyas.

