

bibliotecas municipales

actividades

enero - marzo, 2016

Bombatta

By **Micha Harrison**
Business F

The number of people booking brought London has fallen significantly since last year's attacks on the city.

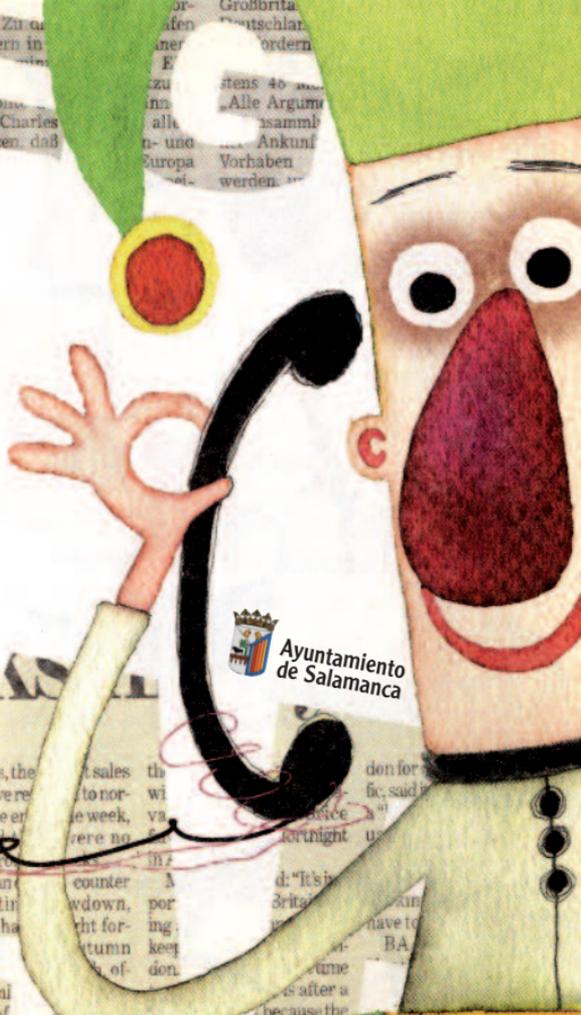
...und 8,000
...ine said it b
...a large amount of
...climate was account
...passengers decid
...book flights to L
...mainland Euro
...where in the I
...The three
...ports of Sta
...and Luton;

...ings, the
...ad have re
...d by the en
...rovide
...But in an
...ny lastin
...ought ha
...ard its
...ket su
...ring 3 mi
...d out of
...total

...t sales
...to nor
...va
...ere no
...counter
...down,
...ght for
...tumn
...of



Ayuntamiento
de Salamanca





actividades

bibliotecas municipales

La hora del cuento

*Cuentacuentos para niñ@s, del 25 de enero al 18 de marzo,
con el siguiente calendario:*

BIBLIOTECA M. GABRIEL Y GALÁN

Para **bebés** (1-2 años): 27 de enero y 24 de febrero y 30 de marzo, a las 11'30 h.
Para niñ@s de **Ed. Infantil**: lunes, a las 17'30 h.
Para niñ@s de **Primaria**: lunes, a las 18'15 h.

B.M. CENTRO C. MIRALTORMES

Para niñ@s de **Ed. Infantil y Primaria**: martes, a las 18'15 h.

B.M. TORRENTE BALLESTER

Para **bebés** (1-2 años) miércoles, a las 17'30 h
Para niñ@s de **Ed. Infantil y Primaria**: miércoles, a las 18'15 h.

BIBLIOTECA M. "BARRIO VIDAL"

Para niñ@s de **Ed. Infantil**: jueves, a las 17'30 h.
Para niñ@s de **Primaria**: jueves, a las 18'15 h.

BIBLIOTECA M. "VISTAHERMOSA"

Para niñ@s de **Ed. Infantil y Primaria**: viernes, a las 18'15 h.



Teatro para adultos

MadamDarina (Granada) **“Metamorfía”**

No es bufón... No es danza... No es performance... Aunque todos ellos son ingredientes indiscutibles de este espectáculo. Un Show que se transforma en cada actuación, que fluye y que se adapta al espacio, al público.

Como el propio nombre del espectáculo indica, METAMÓRFIA, es un viaje de transformación, desde una divertida, esencial e irónica fealdad hacia un florecer presencial, rítmico y sensual... Desde un mundo grotesco lleno de significado, que rompe con los cánones de belleza y conducta establecidos para la mujer, hasta su otra parte del espejo, bella y reconfortante... aunque no por ello menos profunda.



Días: jueves, 28 de enero
Hora: 20'00 h.
Lugar: Teatro de la Biblioteca M.
Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

IES Mateo Hernández (Salamanca)

“De viajes y viajeros”

De viajes y viajeros es un recital poético-musical realizado por un numeroso grupo de alumnos/as y profesores/as del IES Mateo Hernández de Salamanca. La recitación de los textos, cuidadosamente seleccionados, está ilustrada con dramatizaciones, imágenes y música en directo. Gracias a nuestra imaginación, hemos viajado en tren o a caballo, por el mar o por el aire. Nos hemos convertido en astronautas y exploradores, en Ulises y Quijotes, en despreocupados turistas... Pero también en exiliados, inmigrantes o refugiados abandonados a su suerte.

Textos: Fernando Pessoa, Antonio Machado, León Felipe, Cervantes, Calderón de la Barca, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Juan Ramón Jiménez, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Fernando Savater, Rubén Darío, Luis Cernuda, Kavafis, Ángel González, Nicolás Guillén...

Día: viernes, 29 de enero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente
Ballester

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Títeres (a partir de 3 años)

Títeres La Gaviota (Argentina) “¿Qué pasó con Blancanieves?”

Este espectáculo es un acercamiento al misterio de los cuentos de hadas. *¿Qué pasó con Blancanieves?* intenta desvelar qué pudo haber ocurrido con ella y los enanitos después de su famosa aventura.

Dos jóvenes e intrépidos amigos, Pelopín y Pedro, se adentran en este mundo mágico en el que todo puede ocurrir. Alguno puede hacerse invisible, otro pequeño como un enanito o aún más, otro... en fin, la fantasía desborda la imaginación en esta nueva aventura de uno de los personajes de cuento más querido de todos los tiempos.

Partiendo del cuento tradicional, esta compañía, creada en Buenos Aires pero afincada en España, reinventa la historia para reflejar la realidad cotidiana incluyendo a la vez elementos fantásticos.



Día: sábado, 30 de enero

Hora: 12'30 y 18'30 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Duración: 50 minutos

La Rous (Granada) "Hilos"

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo. Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio a luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo.

Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia.

De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

Día: sábado, 6 de febrero

Hora: 18'30 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente
Ballester

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Duración: 60 minutos



Rawan Family (Senegal-Salamanca)

El senegalés Rawan Diallo, inicia su andadura musical en España, aquí en Salamanca de la mano de los músicos que hoy le acompañan: Laurent Lavigne, Jose Campusano, Flavio Araujo y Rai Anciola.

Comenzó en 2006 haciendo rap, el tipo que de música que más ha influido en los jóvenes senegaleses y, con tan solo 20 años, ya se había forjado en su país una carrera basada en su experiencia de doce años subido a los escenarios.

En 2007 y 2008 opta por trabajar en solitario y realiza un documental con televisión española, graba un disco con el grupo Remal CREW en Francia y realiza una gira por España. De vuelta a Senegal se matricula en una escuela de formación musical en la que aprende a cantar, tocar la guitarra y el teclado. En 2009 graba un álbum infantil con los niños de "Tundu Dior" y a finales de 2011, crea su grupo de música de Rock and Roll "Rawan Rawan Hermanos". En 2012 lanza su single "Amor" y desde 2013 dirige la OPCA (Organización para la promoción de la Cultura Africana).

Rawan es huérfano pero, allí donde canta sus canciones, crea familia.



Día: jueves, 11 de febrero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

“La España del tebeo” La historieta española 1900-1970

Se le denomina el noveno arte y se sitúa en la fascinante encrucijada de caminos entre la literatura, la pintura y el cine: hablamos de la historieta gráfica, tebeo o cómic. Narración e ilustración se mezclan en un género capaz de desplegar un nuevo lenguaje que atrae nuestra mirada y reclama nuestra atención hacia una experiencia estética única.

La historieta española logró, desde sus primeros pasos, establecer un espacio propio, más allá del chiste o de la mera ilustración. Dibujantes, editores y guionistas lograron no sólo un lenguaje narrativo, con elementos expresivos, signos y gestos propios, sino una clara contextualización de la economía, la sociedad y la política españolas. Sólo así podía fraguarse un estilo que marcaría su desarrollo como fenómeno de masas en la posguerra española hasta el punto de identificar todo el género bajo la nomenclatura de una sola publicación: el **TBO**.

Ese es pues el hilo conductor de esta exposición: **la historieta gráfica española**, formada por los fondos cedidos por el librero y bibliófilo **Luis Esquiró Bolaños**.

- Días:** del 11 de febrero al 31 de marzo
- Horario:** de 11'00 a 14'00 h. y de 18'00 a 21'00 h.
Excepto sábados por la tarde y festivos
- Lugar:** Sala de exposiciones de la Biblioteca M.
Torrente Ballester
- Inauguración:** 11 de febrero, a las 19'00 h.

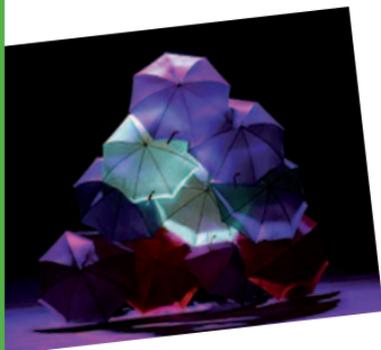


Tejuelo Teatro (Salamanca)

“La Tempestad” de Shakespeare..., de La Cubana..., de Tejuelo...

Próspero, duque legítimo de Milán, tras ser traicionado por su hermano se ve abocado a abandonar su tierra y a vivir en una remota isla junto con su hija Miranda. Allí van pasando los años hasta que un día tiene la fortuna de poder fraguar su venganza: un barco, con sus enemigos a bordo, surca las costas cercanas. Próspero, ayudado por el duende Ariel y haciendo uso de sus grandes conocimientos de magia, desencadena una terrible tempestad en el mar... Todo parece transcurrir como estaba planeado, pero Miranda no entiende qué está pasando... y el público tampoco...

Tejuelo Teatro, grupo de teatro de los trabajadores y trabajadoras de la biblioteca municipal, se adentra en este hermoso drama de Shakespeare..., pero con una versión propia y a través de la mirada siempre sorprendente de la compañía La Cubana.



Día: sábado, 13 de febrero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Aforo limitado a 150 personas

Proyección de cortos

“Breve historia del cortometraje salmantino”

En colaboración con Salamanca Film Commission-Turismo de Salamanca

Chema de la Peña, Gabriel Velázquez, Isabel de Ocampo, Carlos Therón, David Martín Porras, Hatem Kraiche, Manuel Sanabria, Juanjo Rodríguez y Miguel Ángel Refoyo forman parte de la historia del audiovisual salmantino, pero ¿sabemos cómo fueron sus comienzos? Posiblemente los desconocemos, a todos les une un denominador común: el cortometraje.

Cine negro, crítica social, metacine, humor, amor, drama, ciencia ficción... todos los géneros del séptimo arte tienen sitio dentro del cortometraje y, como tales, los han cultivado nuestros directores.

“Breve historia del cortometraje salmantino” es un collage de cortometrajes realizados en una gigantesca localización cinematográfica como es Salamanca, ciudad en la que cualquier cosa puede ocurrir...

La Raya que me raya, de Isabel de Ocampo

Impávido, de Carlos Therón

Los anillos de Saturno, de Manuel Sanabria

3665, de Miguel Ángel Refoyo

Machu Pichu, de Hatem Kraiche

La Viuda, de David Martín Porras

Ventanilla 12, de Juanjo Rodríguez

Charrosis, de Gabriel Velázquez

Lourdes de Segunda Mano, de Chema de la Peña

Día: jueves, 18 de febrero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



El vuelo de la cigüeña

Diálogo poético-ilustrado entre el escritor Patxi Zubizarreta y la ilustradora Leticia Ruifernández



Todos los años viajo desde Copenhague hasta Marrakech. Soy una cigüeña que sobrevuela Europa y cruza el estrecho hasta llegar a la Ciudad Roja, donde pasaré el invierno. Desde el cielo, para mí no existen las fronteras, pero cada año observo un movimiento clandestino mayor, más sirenas, más muros...

A través del vuelo de la cigüeña, el escritor Patxi Zubizarreta recogerá textos de escritores árabes —Tahar Ben Jelloun, Rafick Schami o Fatima Mernissi— y reflejará su desasosiego, pero también sus sueños. Esas sensaciones las plasmará Leticia Ruifernández en sus pinturas y, entre ambos, en un diálogo interdisciplinar e intercultural, intentarán elevarnos hasta la profundidad humana universal.

Día: sábado, 20 de febrero

Hora: 12'00 h.

Lugar: Sala de Fondo local

(Entrada libre hasta completar el aforo)

Teatro infantil (a partir de 3 años)

Eugenia Manzanera (Salamanca) "Retahilando"

La tejedora que teje el mundo se llama Sis sas y está muuuy vieja. Ella teje y teje, todo el tiempo teje el Tiempo.

Nacen las personas tejidas de historias. Una vida... un tejer el tiempo. Tiempo para hilar, retahilar, hilvanar, tricotar, remendar, relatar...coser y cantar. Historias de un tiempo pasado, objetos que son cuentos, canciones con aromas de países mediterráneos.

Una actriz y un músico sobre la escena, tirando del hilo de la memoria, de nuestro pasado, del legado de la infancia. Retahílas, canciones de cuna, pequeñas palabras que abren la percepción poética primera, que nutren los sentimientos y la memoria. Primeros poemas, primeras canciones, primeros juegos de manos, primeros cuentos...primeras luces y sombras.

En estas edades el niño empieza a construir las bases de su pensamiento a desarrollar sus facultades y potenciales mentales. Si el niño no aprende a escuchar difícilmente podrá almacenar conocimientos.

Punto final

Día: Sábado, 20 de febrero

Hora: 12'30 y 18'30 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Duración: 50 minutos



Magda Labarga (Madrid)
“Hablar con extraños”

De niña me dijeron que no debía hablar con extraños. Pero por exigencias profesionales, eso es exactamente lo que hago. Por eso puedo afirmar que la gente no es tan extraña cuando se la conoce, o sí, pero terminas acostumbrándote. Tal vez hasta le coges gusto, y será por eso por lo que en las historias que cuento hay más de un rarito, más de una rarita, empezando por mí que también tengo mis manías.

Ya lo dijo Caetano Veloso: *Visto de cerca, nadie es normal.*

Magda nació sin enterarse y luego, como había nacido, aprendió a hablar. Le cogió gusto, a lo de haber nacido pero sobre todo a lo de hablar... Tanto que se buscó un oficio que le permitiera hacerlo. Por eso cuenta historias, por haber nacido y por el gusto de contar cosas. Lleva contando muchos años y hablando, toda la vida.



Día: jueves, 25 de febrero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M.

Torrente Ballester

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Lombó Teatro (Salamanca)

“Caviar con canela”

Tres mujeres se reúnen una y otra vez en la casa de una de ellas. Pasan los años y la desbordante superficialidad con la que estas normales ciudadanas enfrentan los dramas cotidianos genera situaciones realmente absurdas. Sin embargo, bajo esa alfombra de risas y desenfadado egoísmo, las tres mujeres descubren que entre los deseos y su concreción surgen siempre las barreras que suponen sus padres, hijos, parejas o trabajos. Se encuentran como todos nosotros frente a la disyuntiva entre la seguridad de lo malo conocido y el riesgo de lo bueno por conocer.

En *Caviar con Canela* lo absurdo, lo grotesco y lo cotidiano van siempre de la mano. Un lenguaje crítico que a su vez mantiene un ritmo de sorpresa y risas constante.

Hablar, hablar y hablar: *Caviar con Canela* es una propuesta teatral en que los personajes hablarán sin parar para ver si entre las risas y el ridículo de hablar hasta por los codos, cuando salimos del teatro de una vez por todas dejamos de hablar tanto y nos ponemos manos a la obra.

Día: sábado, 27 de febrero

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Teatro-Títeres (a partir de 4 años)

La Tartana Teatro (Madrid) "El guardián de los cuentos"

Es el último día de la vieja biblioteca. Suena la puerta y entra Matías, el bibliotecario. Varios libros caen al suelo, y de repente un hada comienza a revolotear entre las estanterías. Matías le pregunta de dónde ha salido, pero los personajes de los libros pierden la memoria cuando salen de sus cuentos. ¿Será Caperucita Roja? ¿O James y las habichuelas mágicas? Quizá sea de la historia del genio de la lámpara...

El bibliotecario irá abriendo muchos de nuestros cuentos favoritos y recorriendo sus aventuras hasta descubrir quién es esa misteriosa hada.

Una obra dinámica que cuenta cinco historias diferentes innovando la forma y la técnica en cada una de ellas. Así tendremos decenas de títeres de todos los tamaños, teatro de sombras y muchos escenarios asombrosos. Y se consigue sumando la cercanía y naturalidad que nos transmite el actor a la magia de los títeres. El bibliotecario nos guiará por ese mundo fantástico recreando una bonita metáfora sobre la lectura.



Día: sábado, 5 de marzo

Hora: 18'30 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Duración: 50 minutos

Bab Sharqi (Irán)

Bab Sharqi es una formación especializada en diferentes repertorios de la música de Oriente Medio, siendo en esta parte del mundo donde Michel Gasco, creador del grupo, estudió e investigó estas músicas durante años.

En esta ocasión y junto a su pareja, la iraní Parisa Delshad, nos presentan un viaje musical por la parte central de la Ruta de la Seda, desde Siria a Afganistán, pasando por Turquía e Irán. De Siria tocaremos piezas andalusíes de la ciudad siria de Alepo, temas tradicionales de Damasco y melodías de gitanos y kurdos, minorías con una gran tradición musical en Siria.

De Turquía, piezas del repertorio otomano, desde algunas piezas que datan del siglo XVII hasta del Estambul de principios del XX.

La música elegida del repertorio persa va desde piezas del siglo XVIII de la ciudad de Isfahan a piezas más modernas basadas en la escuela de música clásica persa de la escuela de Teherán.

La música del Khorasan afgano, en el oeste del país, particularmente el repertorio de la ciudad de Herat, dominará la muestra de música de este país, aunque también mostraremos la cultura musical de Kabul, influenciada por la música del Indostán.

Día: jueves, 10 de marzo

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Teatro para adultos

Baychimo Teatro (Zamora)

“A pelo”

Este espectáculo nace porque un día escuchamos a otros.

Ahora somos lo que un día escuchamos.

Aquí, en otro mundo, nos toca contarlo.

Hoy lo contamos, a nuestra manera.

En escena, Guti, sin texto pero lleno de palabras, sonidos y documentos. Recordando y contándonos quienes, por qué, cómo y cuándo. Mostrando el proceso que le ha llevado a ser hoy un hombre lleno de historias.

Desnudo, sin protección.

Ese constante cuestionamiento sobre cómo presentar el hecho folclórico, hizo que Guti planteara en la compañía el reto de trabajar con los romances tradicionales. Cuando Baychimo, el colectivo, se puso en marcha, los romances se convirtieron en el vehículo que nos permitía hablar de la gente. De la gente a la que escuchamos un día.



Día: sábado, 12 de marzo

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Yoshi Hioki (Japón) “La flor que palpita”

Bajo una tenue lluvia primaveral, las palabras caen. Cálidas, húmedas y delicadas. Como pétalos de flor de peonía recién caídos al suelo. El suelo mojado se viste de historias sobre lo que no se ve a la luz del día pero palpita en la penumbra.

Espectáculo de narración oral con cuatro historias de una temática concreta: la sensualidad y el erotismo, en parte recopiladas en el libro de cuentos Konjyakunomogatari, editado en el siglo XII. Las historias serán delicadamente entrelazadas por una coreografía sutil y simbólica a través del recitado de poesías tanka de la célebre poetisa Akiko Yosano.

Yoshi Hioki, pintor y narrador japonés, reside en Barcelona desde 1991 y, a partir del 1999, se dedica a contar cuentos, mitos, leyendas y relatos literarios de todas las épocas de su país.

Día: jueves, 17 de marzo

Hora: 20'00 h.

Lugar: Teatro de la Biblioteca M. Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



De lunes a viernes: **Cuentacuentos para niñ@s**

Jueves 28 de enero: **Teatro para adultos: MadamDarina**

Viernes, 29 de enero: **Música y poesía: IES Mateo Hernández**

Sábado 30 de enero: **Teatro infantil - Títeres: La Gaviota**

Sábado, 6 de febrero: **Teatro infantil: La Rous**

Jueves 11 de febrero: **Músicas del mundo: Rawan Family**

Del 11 de febrero al 31 de marzo: **Exposición: "La España del Tebeo"**

Sábado, 13 de febrero: **Teatro para adultos: Tejuelo Teatro**

Jueves 18 de febrero: **Proyección: Breve historia del cortometraje salmantino**

Sábado, 20 de febrero: **Encuentro con autores: Patxi Zubizarreta y Leticia Ruifernández**

Sábado, 20 de febrero: **Teatro infantil: Eugenia Manzanera**

Jueves 25 de febrero: **Cuentacuentos para adultos: Magda Labarga**

Sábado, 5 de marzo: **Teatro infantil: La Tartana Teatro**

Jueves 10 de marzo: **Músicas del mundo: Bab Sharqi**

Sábado, 12 de marzo: **Teatro para adultos: Baychimo**

Jueves 17 de marzo: **Cuentacuentos para adultos: Yoshi Hioki**

Las invitaciones podrán recogerse desde el lunes anterior
a la fecha indicada en las Bibliotecas Municipales,
y una hora antes de cada actuación.

Esta información puede encontrarse también en la web de las Bibliotecas Municipales:
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

