



Ayuntamiento de Salamanca
Concejalía de Cultura

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

2ª ÉPOCA. Nº 47 DICIEMBRE 2007

¡Anuncio, anuncio!

¡Vecinas, vecinos,
los seres y los humanos,
anuncio, anuncio!

¡Hemos descubierto la forma de transportar el tiempo!
¡Admirados protagonistas, admirables secundarios de esta realidad, somos capaces de transportar el tiempo!

Después de haber aprendido a meter manzanas en un cesto, el aguá en un cántaro, el vino en un pellejo, las monedas de oro en un cofre y las cartas de amor en un sobre lacrado, hoy anunciamos en esta población que podemos llevar y traer el tiempo de aquí para allá y de allá para aquí, atravesando desiertos, mares y bosques, sin desparrame, vuelco o pérdida de la sustancia.

¡El tiempo! ¡El tiempo! ¡La señora de las dos piernas! ¡El anciano de las botas! ¡El niño que ha olvidado los pies en casa! ¡La joven de las uñas apasionadas! ¡Todos! ¡Acérquense, acérquense, acabamos de recibir un cargamento de tiempo! ¡Tomen; abran, hojeen, detengan la mirada, dispongan la voz! ¡Dos siglos de mitología griega, dos siglos! ¡Veintiséis años de modernismo!

¡Veintiséis, sí, con cisnes! ¡Disponible la segunda mitad de la Edad Media! ¡No tengan prisa, no agotamos existencias! ¡Hay para todos y siempre hay!

¡Tiempo tiempo, ponemos el tiempo en sus manos!

¡Hemos encontrado la manera de transportar el tiempo!

¡Cambiamos uno de sus días por un año entero! ¡1927, ofrecemos el 1927 de cabo a rabo! ¡Y si queda contento, le invitamos a que se lleve el 98, y los mil ciento catorce años anteriores a 1492! ¡Tenemos tiempo de los cinco continentes, de los seis continentes, de los continentes que ustedes quieran!

¡Hemos descubierto la forma de transportar el tiempo!

¡El joven del bigote pintado! ¡La niña valiente de las trenzas! ¡La señora antigua de la peluca actual! ¡El señor calvo de solemnidad! ¡Acudan, acérquense, acudan!

¡A la biblioteca, a la biblioteca! ¡Está abierta! ¡Sin prisa, no corran, no vayan a tropezar! ¡Niños y embarazadas primero, sin prisa! ¡Tenemos libros, discos, películas, periódicos, revistas! ¡No corran, sin prisa! ¡Tenemos todo el tiempo del mundo! ¡Todo el tiempo del mundo!

Grassa Toro

Día de la biblioteca (24 de octubre, 2007)

" Nació para mí en la voz de mi mamá un mundo... "

A un costado del río de la Plata, escuchamos a Silvia Seoane, de treinta años:

"Cuando yo era chica, mi mamá me contaba, a la noche, con la luz de la pieza apagada, la historia de Alicia en el País de las Maravillas. Yo no sé si ella alguna vez leyó la novela de Lewis Carroll; no sé si su mamá, un hermano mayor o una monja del colegio en el que fue pupila alguna vez le narraron la historia. No sé si leyó alguna versión de esa novela en El tesoro de la juventud, libro de cabecera en la niñez de mi madre (libro que yo imaginé, durante muchos años de mi infancia, fuente de todas las historias). Es decir, no sé cómo llegó ese clásico de la literatura a manos, vista u oídos de mi madre.

(...) Sé que mi mamá atendía un quiosco en mi casa y que, probablemente por eso, las aventuras de esta Alicia que ella me contaba transcurrían en un mundo de árboles de chocolatinas Jack y cataratas de Fanta Naranja y Coca Cola. Sé que Alicia llegaba a este paraíso a través del espejo (por eso yo amaba el botiquín del baño) y sé que estaban el conejo y la Reina de Corazones. Lo demás de ese relato nocturno ya no lo recuerdo.

No recuerdo muchos detalles de la historia pero sí recuerdo la voz de mi mamá en la oscuridad. Recuerdo con enorme nitidez lo que yo veía mientras ella contaba. Recuerdo la emoción y la maravillosa sensación alucinada. Sé que yo estaba convencida de que, de algún modo, era Alicia (...); todas las noches, nacía para mí en la voz de mi mamá un mundo paralelo. Con su relato, yo atravesaba el espejo y entraba ritualmente en la ficción. Como entraba cuando, también mi mamá, me contaba la historia del Rey David o la de mi tatarabuelo el carabinero del Sur de Italia; la historia de Pedro y el Lobo y también la de mi tío Orestes; las historias de mis bisabuelos, maestros en la Patagonia a principios de siglo, la de la Piedra movediza de Tandil cerca de cuyos restos mi abuela daba clases (relatos merced a los cuales -estoy segura- elegí la profesión docente).

*Narraciones todas. Palabras trabajadas artesanalmente por mi mamá para crearme mundos.**

Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Michèle Petit
p. 2

Sección de adultos
p. 4-7

Sección infantil
p. 8-11

Club de lectura
p. 12-13

Fonoteca
p. 14

Videoteca
p. 15

Sección local
p. 16

Otras bibliotecas
p. 17

Teatro y actividades
p. 18

Libros para regalar.
Adultos
p. 19

Libros para regalar.
Infantiles
p. 20

A través de esta escena, Silvia nos recuerda ya que el gusto por la lectura se transmite y que, en buena medida, es una historia del contexto social, pero también de familia: antes que el profesor, antes que el bibliotecario, el primer mediador es la madre - algunas veces también una abuela, o el padre, cuando él mismo es un gran lector o valora mucho la lectura. El gusto por la lectura depende, en gran medida, del interés que los padres mismos expresaron por los libros, de sus rostros un poco misteriosos cuando estaban inmersos en un libro, o de las conversaciones que se dieron frente al niño alrededor de una lectura. Depende también del placer que hayan tenido al contarle o leerle historias, desde la más tierna edad.

Antes del libro existe la voz, la voz de la madre, o de la persona que la representa. Los grandes especialistas de la pequeña infancia han hecho patente la importancia de esos momentos en los que la madre se dedica con su hijo a un uso lúdico, gratuito, poético del lenguaje, al cantarle una cancioncita o al contarle un cuentito, sin otro objetivo que el placer compartido de los sonidos y las palabras. La importancia de esos intercambios precoces en los que el registro afectivo, la sollicitación sensible, tónica del cuerpo y el juego del lenguaje, traído por las entonaciones de la voz, están estrechamente entremezclados.

A lo largo de la vida, el encuentro feliz con un libro es quizá aquel que suscita caminos de ida y vuelta entre el cuerpo y el pensamiento, que permite recuperar, escondidos en un texto, una voz, un país anterior de sensaciones, un movimiento, un ritmo. Ese que nos lleva a la danza. En la oscuridad, la voz de la madre de Silvia tejía narraciones que encantaban la cotidianidad, la mezclaban con una dimensión poética, con árboles de chocolates y cataratas de Fanta Naranja. Dicho sea de paso, cuando comencé a hacer entrevistas sobre la lectura, me sorprendió escuchar hablar tan frecuentemente de sabores, de dulces, de golosinas. La lectura es un asunto que pasa por la boca, tiene que ver con la voz, pero también con los primeros alimentos que recibe el niño.

Y sin embargo, en la escena que evoca esta joven mujer, no es el placer del regreso al seno materno lo que domina. Ni siquiera, me parece, la fascinación recíproca de la madre y el niño - Silvia ya no era una bebé. A través de sus palabras, su madre abre un espacio al Otro. El Otro, son todas esas personas de generaciones pasadas que están ahí en su voz, el tatarabuelo carabino, el tío Oreste, los abuelos maestros, de quienes ella transmite los destellos, introduciendo a la pequeña al tiempo histórico del siglo que se va, como al tiempo bíblico del rey David, y a un espacio inmenso, que se extiende desde la Patagonia al sur de Italia. Las historias contadas le hacen correr hacia un país anterior, más allá del espejo, a través de otras tierras. Agrandan su vida.

Un encuentro feliz con un libro es el que abre el espacio y el tiempo a horizontes hasta entonces insospechados.

Hoy Silvia Seoane consagra gran parte de su tiempo a suscitar y explorar estos primeros encuentros, estéticos y sensoriales, de los niños con la lengua de la narración. Ella impulsa talleres para ayudar a las mujeres a encontrar una relación feliz con la narración oral, para que puedan después contar o leer historias a los niños. Estos talleres están frecuentemente destinados a maestros, pero también, por ejemplo, a las mujeres de un barrio popular de la provincia de Entre Ríos, que se ocupan de uno de estos comedores que se desarrollaron por toda Argentina en los años noventa, después de que el liberalismo hiciera los estragos que ya conocemos. Ellas querían, de acuerdo con sus propias palabras, añadir un "alimento cultural" a los platos que servían a los niños. Algunas eran analfabetas pero, de antemano, dijeron que si no sabían leer, podían contar. Silvia las escuchó y observó durante los talleres.

Le sorprendió el trabajo de apropiación, reinterpretación y elaboración estética que operaban a partir de cuentos aportados por profesionales, esa "oralidad secundaria" que difería de la oralidad espontánea de la cotidianidad. Le sorprendió la emergencia progresiva del deseo de estas mujeres de leer los cuentos por sí mismas y, por lo tanto, de aprender a leer; la fácil transición al mundo de lo escrito, debido a que había estado prefigurado en la narración oral.

A veces dicen que la transición a lo escrito supone renunciar, dejar atrás de uno un mundo anterior profundamente amado, más cercano a las sensaciones y las imágenes. En el caso de estas mujeres, no hubo renuncia o pérdida de un mundo amado, sino más bien la emergencia de un nuevo deseo.

Michèle PETIT

Lo mío, lo tomo siempre de otras manos

En: III Encuentro de animadores a la lectura. Conferencia Arenas de San Pedro, Junio, 2006.



Ilustración: Gabriel Fuchs. *A las buenas y a las malas*, Anaya, 2007.



Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y que, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

El Quince: la herencia de John Huffam

Charles PALLISER
Anaya & Mario Muchnik

Una novela que supone un mundo de ambientación claramente dickensiana, donde el misterio se mezcla con la denuncia social vigente. Una novela victoriana escrita en el siglo XX.

El Londres decimonónico con sus oscuras calles, con una detallada reconstrucción de la época, desde los bajos fondos a las mansiones aristocráticas, es el escenario donde se mueve el joven protagonista para recuperar una herencia, lo que genera una serie de enigmas que se suceden en cadena a lo largo de una laberíntica trama de más de mil páginas en la que se muestra un mundo negro, negrísimo, en el que el único móvil es la codicia y en el que no hay esperanza para los perdedores. Se trata, en definitiva, de una caudalosa novelario, ingeniosamente construida, que garantiza largas horas de amena lectura.

La buena letra

Rafael CHIRBES
Anagrama

En un tono intimista y sincero, se nos narran los estragos que la Guerra Civil hizo en la sociedad española. En efecto, el personaje que escribe esta extensa carta narra cómo ha discurrido su vida en el pueblo, una vida llena de amargura, en la que los fusilamientos, las penurias y el hambre eran parte de la cotidianidad. Así, Ana le cuenta a su hijo fragmentos de una vida de pequeñas miserias con las que se han tejido las relaciones personales y familiares.

"La buena letra" renuncia a narrar los grandes acontecimientos históricos para poner su foco de atención en lo cotidiano, en ese conjunto de gestos y silencios que marcan las vidas de unos personajes heridos por la traición, la deslealtad y los deseos frustrados, de tal forma que tiene más peso lo que se intuye que lo que se cuenta.

Una historia del mundo en diez capítulos y medio

Julian BARNES
Anagrama

La historia del mundo comienza en el arca de Noé y termina en el Paraíso, y entretanto la cruzan navíos diversos: la balsa de la Medusa, que inspira la célebre pintura de Géricault; el Saint Louis, un barco de "condenados" que, tras zarpar rumbo a La Habana con judíos alemanes expulsados de cárceles y campos de concentración, recorrió medio mundo sin que ningún país aceptara su cargamento, por lo que tuvo que poner rumbo a Alemania; la frágil barca en la que se hace a la mar una australiana desesperada y quizá loca, convencida de que el mundo ha sido arrasado por la guerra atómica; y hasta la nave espacial de un astronauta que encuentra a Dios en los espacios. En resumen, diez relatos disparatados, irónicos, contados con ese humor ácido a que nos tiene acostumbrados el autor.

Como nieve al sol

William BOYD
Alfaguara

En 1914, con Europa convertida en un gigantesco campo de batalla, al ejército británico no se le ocurre nada mejor que invadir la parte de África oriental que está en poder de los alemanes. Felix Cobb, un joven inglés de buena familia, se ve metido en la refriega al alistarse a causa de un desdichado romance, y entrará en contacto con una serie de personajes que, como él, están allí más por los avatares del destino que por convicción.

Las distintas y ridículas peripecias por las que se ven obligados a pasar estos improvisados soldados no harán más que poner de relieve lo absurdo de la guerra que les ha tocado sufrir. Y es que William Boyd ataca sin piedad la crueldad de las guerras utilizando el arma más devastadora: el humor negro.

Martin Eden

Jack LONDON
Plaza & Janés

Si la propia vida del autor está siempre presente en los personajes aventureros de sus libros, podríamos decir que en "Martín Eden" el autor se vacía y se entrega por entero a sus lectores. Se trata pues de una novela apasionada y trágica, en la mejor tradición de la novela americana: la novela del hombre que se hace a sí mismo y también a sí mismo se destruye. El proceso de su héroe, de "verdadero salvaje" a filósofo del individualismo nietzscheano, de tosco trabajador manual a respetado escritor de éxito, es descrito con una profunda intensidad y amargura.

Incomprendida en su momento, olvidada hoy, "Martín Eden" ha sido lectura inolvidable para generaciones de escritores en ciernes. Y hoy la queremos recuperar aquí. Se lo merece.



¿sabías que...

... la biblioteca Torrente Ballester continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos?

Durante los meses de octubre a diciembre, la **Novela Negra** se ha adueñado de nuestras estanterías de exposiciones, con gran éxito entre nuestros usuarios, ya que este género gusta a muchísimas personas.

En los últimos años han aparecido nuevos autores en todos los países. Por eso, desde la biblioteca los hemos recopilado y nos gustaría que les siguiera la pista.

... la biblioteca Torrente Ballester incorpora a su fondo títulos de una nueva colección?

El nombre de la colección principal es **451.http://** y en ella se incluyen novelas, cuentos y ensayos de escritores inéditos, consagrados y clásicos del siglo XX, con especial atención a la mejor literatura española y latinoamericana. La editorial 451 nace con el objetivo de ofrecer un catálogo de autores y obras de alta calidad para incitar al "vicio" de la lectura a los españoles, según explicó el director de publicaciones, Javier Arzpetia.

Tiene dos nuevas colecciones: **451.jpeg**, de ensayo ilustrado, relacionado siempre con el arte o la imagen, y **451.zip**, que recopila fragmentos literarios de la literatura española de todos los tiempos y los presenta ilustrados a través de obras de

la pintura referida a ese mismo tema (la biblioteca ha incorporado de esta segunda colección "**Libro de magia y brujas**").

... tenemos programada una exposición de carteles de cine?

Carteles y programas de cine español

Fechas: del 20 de diciembre de 2007 al 25 de enero de 2008.

Horario: de lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18 a 20 h. Sábados de 12 a 14 h.

(del 26 de diciembre al 4 de enero de 12 a 14 h.)
Lugar: sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester.

Los productos cinematográficos constituyen hoy uno de los materiales que despiertan mayor devoción entre los coleccionistas de todo el mundo, muy especialmente aquellos que tienen como soporte el papel impreso. La magia del cine de entonces sigue mostrando día a día, y cada vez con más fuerza, su innegable poder evocador. Esta exposición recoge carteles y programas del cine español de las décadas de los 30, 40 y 50, pertenecientes a la colección de Luis Esquivel, acompañados de una selección de libros sobre cine y coleccionismo.



breves

Nace Plataforma Editorial



El objetivo de **Plataforma Editorial** es actuar a modo de radar o esponja de una realidad social que se está transformando a velocidad de vértigo y ante cuyos cambios la sociedad pide respuestas. Plataforma Editorial basará su oferta en cuatro grandes colecciones: narrativa, policíaca, testimonio y actual, y tiene previsto editar 30 títulos anuales. "La vida ante sí", de Émile Ajar, inaugura la colección y se espera que "se convierta por su ternura y calidad humana en otra de nuestras señas de identidad".

Se publica en España el último libro de Norman Mailer

"El castillo en el bosque" (Anagrama), una novela a vueltas con el incesto y la infancia de Hitler que no dejará indiferente a nadie. Acostumbrado a golpear la conciencia de los lectores del mundo entero, Mailer confesó, días antes de su fallecimiento, cómo el personaje de Hitler le fascinó desde niño, "porque era el tipo de demonio que podía comprender rápidamente".

La letra Helvética cumple 50 años

Una de las letras más utilizadas en el mundo de los negocios, celebra este año su centenario. Inspirada en una tipografía creada en 1896 (Akzidenz Grotesk), la Helvética fue diseñada por Max Miedinger en 1957, junto a Eduard Hoffman. Como podéis comprobar en este párrafo, tiene líneas claras y suaves, y una geometría no obstructiva que casi sugiere que fue diseñada para no destacarse, por eso es la preferida para utilizarla en la imagen corporativa de bancos, comercios u otros negocios.



Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

La piel de la revuelta, de Jordi Sierra i Fabra
Triple agente: las aventuras de un espía a su pesar en la Guerra Civil, de Jorge M. Reverte
Mira si yo te querré, de Luis Leante
Camino de hierro, de Nativel Preciado



NARRATIVA EXTRANJERA

Libranos del bien, de Donna León
Profundidades, de Henning Mankell
Escucha mi voz, de Susana Tamará
La historia del amor, de Nicole Krauss



COSAS PERSONALES

Los Borgia: historia de una ambición, de Juan Antonio Cebrián
Manolete: el califa fulminado, de Ame Plantagenet
Barrientos: el motor de España, de Hugh Thomas
Días de diario, de Antonio Muñoz Molina



POESÍA

Obra poética. 2 vol., de Ricardo Molina
El desenterrador de vivos, de Carlos Edmundo de Ory

MATERIAS

COCINA
Salsas dulces, saladas, clásicas y modernas, de Michel Roux



HISTORIA
El pedestal de las estatuas, de Antonio Gala
India Contemporánea: entre la modernidad y la tradición, de Amartya Sen

ARTE Y ESPECTÁCULOS
¡Malditas películas!, de Miguel Ángel Prieto
Rock & Pop: la historia completa de VV. AA.

PSICOLOGÍA
Evangelios para sanar, de Alejandro Jodorowsky
Entrenamiento mental, de Alberto Coto



Te recomendamos...



En la tierra las cosas van mal, pero, viendo lo visto, el cielo puede esperar

LA CINTA DE MOEBIUS
Manuel TALENS
Alcalá Grupo Editorial, 187 p.

El activista Manuel Talens ("La parábola de Carmen la Reina") utiliza el recurso del humor y la ironía para mostrarnos cómo ha quedado el mundo tras los hechos históricos ocurridos como resultado de la mala gestión de Dios y de una iglesia católica, corrupta y dividida, desde que Jesús llegó a la Tierra para salvar a los hombres. La personificación del mundo celestial, con la atribución de cualidades humanas a ángeles, santos, y hasta al mismísimo Todopoderoso, hará más comprensible la situación a la que ha llegado el planeta a comienzos de este tercer milenio y su irremediable destrucción por parte del hombre.



La soledad llega cuando la promesa se cumple

LA GLORIA DE LOS NIÑOS
Luis Mateo DÍEZ
Alfaguara, 224 p.

La promesa de un hijo ante su padre moribundo lleva al personaje principal de esta intimista historia a recorrer las calles de una ciudad destruida por la guerra. En su viaje encuentra un amplio abanico de figuras humanas reflejo de la miseria, el desamor, la enfermedad, el desarraigo, la huida, la mutilación y, en definitiva, la soledad. Una soledad que el protagonista encuentra en el mismo momento en que ve cumplida su tarea. El trabajo bien hecho no arancará nunca de su alma la nostalgia de un tiempo en que sueño y realidad se mezclaron para rememorar a sus seres más queridos.



Una herencia de ida y vuelta

UNA HERENCIA Y SU HISTORIA
Ivy COMPTON-BURNETT
Lumen, 286 p.

En el seno de una familia tradicional inglesa transcurre esta historia en la que dos hermanos que se profesan un gran amor, Edwin y Hamish, comparten la casa como testigos mudos de la herencia de varias generaciones. Ambos tienen claro que será el hijo mayor de Hamish, Simon, quien después de la muerte de ambos deberá asumir la administración de la casa y de todos los bienes heredados. Sin embargo, el matrimonio tardío de Edwin con una antigua amiga desencadenará un secreto que motivará una sucesión muy diferente a la esperada.

Con un lenguaje escueto y tomando como elemento inicial el diálogo, la autora refleja con realismo la sociedad inglesa de finales del siglo XIX y principios del XX, en la que los personajes basan su modo de vida en la conservación de privilegios, incluso aunque ello pueda perjudicar a todo el entorno familiar.



Vidas corrientes, acontecimientos extraordinarios

VIDAS TERRESTRES
Rodrigo MUÑOZ AVÍA
Alfaguara, 243 p.

Aparentemente es un día cualquiera. A Marga le ha abandonado su marido, Pedro ha concertado una cita con una periodista que puede suponer un importante giro en su vida, y no sólo desde el punto de vista profesional. Paula se dispone a vivir la aventura de su vida, huyendo con el hombre que ama. A todos les había sonado el despertador esa mañana. Todos habían tenido que vestirse de mundo. Nada hace presagiar que, en aquel día extraño y apocalíptico, la aparición de una serie de objetos de aspecto viscoso y origen desconocido en diferentes lugares del planeta, vaya a convertir sus vidas en una mera comparía: en simples vidas terrestres. Rodrigo Muñoz Avía reflexiona en esta novela acerca del papel que los seres humanos y sus vidas desarrollan en el marco de unos acontecimientos extraordinarios para la humanidad. ¿Pueden éstos borrar lo que somos, nuestros sentimientos, ilusiones y proyectos?



Contra los totalitarismos

VIDA Y DESTINO
Vasili GROSSMAN
Destino, 1111 p.

Cuando el escritor judeo-soviético Grossman concluyó su obra "Vida y destino" en 1964, el Estado Soviético le comunicó que prohibía la lectura de su obra pues era perjudicial para los intereses de la Unión Soviética. Aunque el eje de la novela es el cerco de Stalingrado, no solamente hay batallas cruentas sino que también nos muestra los campos de trabajo rusos y alemanes, los gestos, la violencia política, el miedo a pensar distinto...

"Vida y destino" es una novela de denuncia política y de reivindicación de lo humano. El autor equipara nazismo y stalinismo como culpables de las tragedias del pasado siglo. En resumen, es una novela que retrata la vida civil, moral y política durante la Segunda Guerra Mundial denunciando el poder omnipotente e inmoral de los estados totalitarios.



"Escribía porque me consumía el anhelo de libertad"

AMOR Y BASURA
de Ivan KLÍMA
Acanalado, 277 p.

El protagonista de esta novela es un escritor judío que se ve obligado a trabajar como bardennero a causa de la censura estatal soviética. Mientras barre las calles de su Praga natal, va desgarrando su vida: una infancia marcada por la guerra, un matrimonio relativamente feliz bendecido con dos hijos; la literatura como medio para ahuyentar fantasmas y dar vida; la irrupción del Amor con mayúsculas en su madurez. En definitiva, un recorrido vital sembrado de amor: paternal, filial, conyugal y extraconyugal. Pero también de basura, impuesta por el entorno unas veces, en ocasiones generada por sí mismo. Una historia reveladora de los efectos de la guerra y las políticas de pensamiento único, enriquecida con la experiencia personal del autor que, como el protagonista, vivió en un campo de concentración, fue sospechoso de disidencia del régimen comunista y se vio obligado a publicar en la clandestinidad.

"La naturaleza no tiene que esforzarse por ser importante. Lo es"



EL PASEANTE SOLITARIO: EN RECUERDO DE ROBERT WALSER
W.G. SEBALD
Siruela, 76 p.

Apenas visible durante su discretísima vida, Robert Walser, el eterno paseante, hizo justicia con su escritura a la grandeza de lo sencillo. Leer a este alemán es pasear bajo el chirimiri: apenas notamos que nos moja pero al final resulta que nos ha calado hasta los huesos.

Que se lo digan a Sebald, un apasionado admirador de Walser, de su forma de vivir y de escribir y de su literatura, el mejor motivo para recordarle. La invitación, en palabras del propio Robert, suena irresistible: "no leáis siempre y de forma exclusiva esos libros sanos; acercaos un poquito a la literatura enfermiza, de la que tal vez podáis sacar un consuelo vital. La gente sana debería arriesgarse siempre de una u otra manera. ¿Para qué demonios si no conservar el sano juicio? ¿Para morir un día saludablemente? Vaya un futuro desolador..."



"Una cruda historia real, unos dolorosos recuerdos, una búsqueda de la propia identidad"

LOS HUNDIDOS
Daniel MENDELSON
Destino, 704 p.

Narrado en primera persona "Los hundidos" relata la búsqueda de una familia de judíos polacos asesinados en los campos de concentración nazis. Mendelsohn, descendiente de esos judíos, inicia desde muy joven un camino hacia el descubrimiento de la verdad que le propiciará una introspección personal y un mejor conocimiento de su entorno y de sí mismo. Emocionante, dramático, real.



Vivir al límite puede ser más que una aventura, sobre todo si dejas huella

RANT: LA VIDA DE UN ASESINO
Check PALAHNIUK
Mondadori, 316 p.

En un futuro no muy lejano, para evitar aglomeraciones, los ciudadanos se dividen entre los que viven de día y los que lo hacen de noche. Allí vive y muere Rant Casey. Un inadaptado de pueblo, extraño personaje amante del dolor que dejó huella, de una u otra forma, en todos aquellos que lo conocieron. Quienes lograron sobrevivirle hablan ahora de él. Conoceremos a Rant a través de sus ojos y de sus palabras. Múltiples visiones de un personaje ausente, visiones que se cruzan, se entrecruzan, se contradicen, como si estuviésemos ante un falso documental. Para ellos Rant es hijo, amigo, enemigo, enfermo, loco, idealista, gamberro, asesino... Novela arriesgada, es a la vez fantástica, futurista y antisocial, violenta, impactante y diferente, para odiar o admirar, pero no para olvidar.

"Los ruidos gemelos del auténtico sensualista han de ser el dormitorio y la cocina, y éste debe esforzarse por alcanzar la maestría en ambos entornos"



SECRETOS DE ALCOBA DE LOS GRANDES CHEFS
Irvine WELSH
Anagrama, 515 p.

Danny Skinner trabaja en el Departamento de Sanidad del Ayuntamiento de Edimburgo inspeccionando los restaurantes de los grandes chefs. Su vida transcurre entre la adicción al alcohol y a las mujeres y la obsesión por encontrar a un padre desconocido, hasta que aparece Brian Kibby, un joven friki e inseguro, hacia el que Skinner desarrollará un odio feroz. La relación entre ambos se irá complicando hasta llegar a límites que ninguno de los dos alcanzará a comprender.

En esta novela, Irvine Welsh, conocido por "Trainspotting", recrea un ambiente sórdido y sombrío en el Edimburgo contemporáneo, perfilando a dos personajes antagónicos y manteniendo una tensión que desembocará en un final sorprendente.



Retazos de las vidas de dos familias unidas por el destino...

LAS CHICAS DE SEPTIEMBRE
Maureen LEE
Maeva, 414 p.

Cuando Brenna, embarazada de ocho meses, su marido Colm y sus dos hijos llegan a Liverpool, el hermano de éste no está allí para recogerles tal como habían establecido. Abandonados a su suerte en una ciudad que no conocen, Cara decide llegar al mundo. Gracias a Nancy, el ama de llaves de la familia Allardyce, son acogidos en la cocina de la casa familiar, justo en el momento en que Eleanor da a luz a Sybil. Desde ese momento las recién nacidas serán conocidas como las chicas de septiembre, pero el destino se encargará de que esto no sea lo único que una a estas dos familias. Maureen Lee relata, de manera muy amena, las vicisitudes de estas dos familias a lo largo de dos generaciones. Sus pasiones, sus desamores, sus decepciones, sus traiciones, sus alegrías... sus vidas.

"La emoción ha desempeñado casi siempre un papel secundario en la filosofía, a menudo como antagonista de la lógica y la razón"



ÉTICA EMOCIONAL: UNA TEORÍA DE LOS SENTIMIENTOS
Robert C. SOLOMON
Paidós, 388 p.

Quizá por este motivo, el autor de estas palabras, Robert C. Solomon, decidió centrarse en el estudio de las emociones salvando así el vacío existente en dicho campo. De este modo, el libro que nos ocupa es una minuciosa disección de las denominadas emociones básicas, matizándolas, comparándolas entre sí y aportando enfoques nuevos, e incluso positivos, como ocurre con el caso de la ira o el miedo. El resultado de sus reflexiones han traspasado su campo de conocimiento originario para llegar a aplicarlos al mundo de los negocios, concebidos éstos como "relación entre personas, y no de éstas con objetos". Por esta razón estamos ante un libro en el que sería raro que su lectura no aportase algo a cada uno de nosotros, bien porque descubramos algún enfoque nuevo o bien porque nos haga reflexionar sobre alguna emoción en particular, y por extensión porque nos permita conocernos más a nosotros mismos.

"Tenemos esos gobernantes que nos hacen en buena parte como somos. Ese es el problema"



CONVERSACIONES SOBRE POLÍTICA, MERCADO Y CONVIVENCIA
José Luis SAMPEDRÓ
Carlos TAIBO
Catarata, 150 p.

Escrito en forma de diálogo, los dos autores José Luis Sampedro y Carlos Taibo, analizan las causas y consecuencias de problemas de nuestro siglo como son el terrorismo, la influencia del mercado en nuestras vidas y, sobre todo en las decisiones de los políticos, el futuro de instituciones como la U.E. o las Naciones Unidas, etc. El intento de tratar estos temas que podrían considerarse áridos de una manera pedagógica, hace que su lectura sea amena y que el lector consiga involucrarse en ellos.



Dos más dos cinco
LA NUEVA EDUCACIÓN
Ferrán RUIZ TARRAGÓ
Lid, 300 p.

Es común oír expresiones como "no aprenden lo suficiente" o "no saben todo lo que deberían saber" refiriéndose a los chavales de hoy en día. Muchos padres tienen la sensación de que la cantidad de conocimientos que adquieren es inversamente proporcional al número de libros que portan en sus mochilas. Lo cierto es que en los últimos años la educación y sus leyes han sufrido diversas modificaciones, pero al parecer no han surtido los efectos deseados. En "La nueva educación", Ferrán Ruiz Tarragó reflexiona sobre los problemas de la educación, las posibles causas del fracaso escolar y la necesidad de una profunda transformación del sistema educativo. Un libro interesante.



Un poco de luz cuando la cigüeña no acaba de llegar
FERTILIDAD PARA DUMMIES
Jackie MEYERS-THOMPSON
Sharon PERKINS
Granica, 341 p.

Según datos de la Sociedad Española de Fertilidad, una de cada seis parejas españolas sufre una situación de esterilidad. Cuando uno se encuentra en este caso o lo que es lo mismo, en la búsqueda de un bebé que no llega, se hace necesario conocer qué está pasando y sobre todo qué se puede hacer para solucionarlo. Este libro es un interesante manual que aborda de forma sencilla, pero al mismo tiempo con todo rigor científico, aquello que rodea al mundo de la fertilidad. Una fuente de información fundamental y clara "... para Dummies", cuando lo que necesitas es saber.

¿sabías que...

... en la Sección Infantil organizamos talleres para niños durante el curso? Este año hemos comenzado con un taller sobre detectives. Los alumnos de la Facultad de Bellas Artes nos acompañaron con creatividad y artes plásticas. Las tardes de los martes y los jueves de noviembre se llenaron de observación, percepción y mucha diversión detectivesva. Estate atento en los próximos meses: podrás participar en otros:

... la sección infantil organiza exposiciones temáticas aproximadamente cada dos meses?

Ahora puedes leer y ver libros de detectives. Ser detective no es cuestión de edad en la Biblioteca Torrente Ballester. Si te gusta resolver misterios puedes acercarte y leer alguno de los libros que hemos seleccionado para ti.

... el Club de Lectura cumple años? Hace ya cuatro que está entre nosotros. Quincenalmente, todos los sábados se reúne en la Biblioteca

Torrente Ballester para comentar libros, hablar, escribir y disfrutar en compañía. ¡Felicidades!

... a la Biblioteca Torrente Ballester le gustan los jóvenes? Si eres joven y tienes entre 16 y 20 años estás de enhorabuena. Muy pronto podrás disfrutar de una sección con todo lo que más te gusta e interesa: libros, discos, cine, cómics, revistas. ¡Ayúdanos a crear un espacio para ti; ¡Danos tu opinión sobre tus gustos y necesidades!. Esta es la dirección de correo electrónico: biblio@aytosalamanca.es

... la Sección Infantil de la Biblioteca Torrente Ballester ha publicado una revista específica para tí. Se titula: 'La Biblioteca de Alex' y en ella puedes encontrar recomendaciones de otros lectores, sugerencias de autores con muchísimo interés, páginas Web asombrosas, noticias curiosas, pasatiempos y cine. Muy pronto

podrás leer el segundo número: solicítala en el mostrador de la Sección Infantil.

... la Biblioteca Torrente Ballester presta lotes de libros a instituciones: colegios, asociaciones, organizaciones? Son muchos los niños que pueden disfrutar de libros y otros materiales aunque vivan lejos de la biblioteca.

... cada dos meses en la sección infantil hacemos memoria y rescataremos de las estanterías libros de autores e ilustradores que merecen ser leídos y recordados? Además, editamos un pequeño folleto con la biografía y sus libros. Puedes consultarlos en la Web de la Red Municipal de Bibliotecas Municipales de Salamanca: <http://bibliotecas.aytosalamanca.es> Los elegidos este año han sido, entre otros, Charles Perrault, Roberto Innocenti, Mercè Arànega, Antonio Rubio, Vicente Muñoz Puelles, Grégoire Solotareff, Miguel Àngel Pacheco, Carmen Vázquez Vigo, Elena Odriozola, etc.



La escritora brasileña **Ana María Machado**, ganadora de la edición 2000 del premio Andersen, es autora de más de 150 libros infantiles.

En una conferencia sobre el oficio de escribir para el público infantil, sostenía que la clave era "construir mundos y submundos con palabras. Igualito que escribir para adultos. Sólo que para niños, tiene que haber más un supermundo, el de la esperanza". Ana María sabe de lo que habla porque escribe también para personas adultas.

Empezó como pintora, después fue periodista, profesora, librera... Creó en 1979 la primera librería infantil de Brasil. Hoy día ejerce una intensa actividad en la promoción de la lectura, tanto en su país como en el exterior. Para ella el contacto con la literatura es uno de los derechos básicos de las personas.

En sus libros queda reflejada su particular visión del mundo: una celebración de la vida y un fuerte deseo de justicia y libertad. Su narrativa que se nutre de lo coloquial, de un gran sentido del humor, destaca por el juego del lenguaje, muy atractivo para el lector infantil.

Tiene su página personal en Internet: www.anamariamachado.com. Está escrita en portugués e incluye información sobre su vida y su obra.

Os presentamos algunos de sus libros que puedes encontrar en la biblioteca.

A partir de 4 años:

- Niña bonita
- El pavo que abría y cerraba la cola
- Curupaco Papaco
- Camilón, comilón
- La abuelita aventurera
- Menudo lío

A partir de 7 años:

- De carta en carta
- Historia medio al revés
- Gente muy diferente
- Bisa Bea, Bisa Bel

A partir de 10 años:

- Del tamaño justo
- El misterio de la isla

A partir de 13 años:

- El canto de la plaza
- Siempre con mis amigos





Revolviendo en el desván...



"(...) pasad la página, apagad la luz, conceded mi rincón a quien quiera ocuparlo, y a mí perdedme luego, en ese otro lugar en donde nada existe y que es más viejo aún que el Paraíso."

Carlos Marzal "Los países nocturnos" 1996

Mercedes e Inés : o cuando la tierra da vueltas al revés

Cansuelo Armijo

Noguer, 1988 (Mundo mágico ; 24)



Cansuelo Armijo posee tres de los premios más importantes dedicados a la literatura infantil en nuestro país: el "Premio Lazarillo", que recibió en 1974 por *Los balazos*, obra ganadora también del "Premio CCEI" en 1976; el "Barco de Vapor", concedido por la Fundación Santa María en 1978 a *El Pampinoplas*, y de nuevo el CCEI en 1982, con *Aniceto, el Vencocanguelos*. En la V convocatoria del "Premio AETIP", su obra *Guñaplo y Pelaplátanos* resultó distinguida con un accésit.

Cansuelo Armijo maneja con humor y originalidad la creación de un mundo imaginario con reconocibles referencias a la realidad del niño.

Mercedes e Inés o cuando la tierra da vueltas al revés es una desmitificación del personaje de una bruja, a la que la autora coloca en situaciones absurdas cercanas al mundo del "nonsense" (sin sentido).

En el cuento está implícita, permanentemente, esa transición entre lo real y lo maravilloso.

La isla del tesoro

Robert L. Stevenson

Madrid : Anaya, D.L.1984

(Tus libros ; 5, Marineros)



Dicen que si un niño puede leer y sentir las sensaciones que este libro transmite, será un lector para siempre.

Lo cierto es que muchos grandes escritores-lectores, tienen, entre los recuerdos de las lecturas de su adolescencia, este libro del escocés Stevenson.

La isla del tesoro, es mucho más que una novela de aventuras. Es una historia de supervivencia, de relaciones, de aventuras humanas, con una gran riqueza en lenguaje y contenido.

Lo que convierte este libro en una leyenda son las observaciones que aparecen perdidas entre sus páginas.

Stevenson escribió, con el encanto de los viejos contadores de cuentos, las pasiones y emociones de nuestro corazón.

Una aventura con piratas, un barco, la mar, una isla, un mapa de un tesoro, un motín a bordo, una canción corsaria, un loro, un joven que aprende a ser hombre y viento en las velas.

Leer o releer la novela completa, no adaptada ni resumida, supone una experiencia difícil de olvidar.

Las aventuras de Vanía el forzado

Otfried Preussler

SM. Barco de vapor, 1980



Vivía una vez en Rusia un labrador llamado Vasili Grigorevich, que tenía tres hijos: Gricha, Sacha y Vanía. Gricha y Sacha, los dos mayores, eran formales y trabajadores. Vanía, en cambio, era un gran holgazán. Se dedicaba a matar el tiempo lo mejor posible.

Pero un día en los bosques conoce a un hombre que le dice que si sigue sus instrucciones llegará a ser el zar de un pueblo lejano. Vanía se dispone a hacer lo que el anciano le dice.

Otfried Preussler, uno de los mejores autores alemanes de literatura infantil, nos ofrece, "probablemente el más característico, y sin duda el más transparente de los libros que ha escrito".

El hombrecillo de papel

Fernando Alonso

Miñón, 1982. - (Duende)



Bello libro ilustrado que combina realidad y fantasía para relatar la experiencia de un hombrecillo construido con papel de periódico por una niña que estaba aburrida.

El hombrecillo cobra vida, juega con los niños en la plaza y quiere hacerlos felices. Para ello les cuenta las historias que conoce. Como es de papel de periódico, sus historias hacen pensar a los niños pues sólo hablan de muertes y miserias.

Situada en cualquier ciudad del mundo contemporáneo y utilizando un lenguaje escueto, cuidado y poético, la historia trata sobre el poder de las palabras, usadas para hacer felices o infelices a los seres que amamos. También es una denuncia sobre los problemas que aquejan a la humanidad y la necesidad que tienen los niños de un mundo mejor, de su derecho a la felicidad, de una sociedad más justa y armónica.

Hipersúper Jezabel

Tony Ross

SM, 1990

(Los ilustrados del Barco de vapor)



Tony Ross, uno de los más populares ilustradores para niños, plasma en sus libros el esfuerzo del niño por encajar en el mundo. Desde que Altea, una editorial de referencia en los años 80, nos acercó parte de su obra, se han publicado en nuestro país muchos de sus libros.

Hoy queremos rescatar esta pequeña joya en la que, con su peculiar sentido del humor, desenfadado y paródico, y sus expresivos dibujos, Tony Ross nos presenta a Hipersúper Jezabel, una niña "demasiado" perfecta. Según el propio autor la historia trata sobre lo peligroso que resulta creer que todo lo haces bien y lo equivocado de no escuchar a los demás.



Te recomendamos

Carolina

Iva Procházková
Lóguez, 2007

Todo un acierto de la editorial salmantina, publicar esta novela dirigida a los jóvenes.

La autora, la checa Iva Procházková, es hija del escritor Jan Procházka, el inolvidable autor de novelas juveniles como "La carpa", "Viva la República" o "El viejo y las palomas", entre otras, y es Premio de Literatura Infantil y Juvenil en Alemania. Asimismo estuvo nominada por el Premio Andersen (equivalente al Nobel en Literatura Infantil y Juvenil).

La historia es la biografía, narrada en primera persona de la joven Carolina, una chica que vive todo con una intensidad y curiosidad poco comunes.

A través de un proceso de reflexión, Carolina nos cuenta episodios de su vida que se entremezclan con sus miradas sobre su entorno familiar y la realidad social y política de su país. La historia está llena de pinceladas de ternura, a veces de desesperación, o de los conflictos propios de la adolescencia.

El lenguaje es accesible y cercano y sin embargo bien construido y sin concesiones "juveniles" o vulgares y en muchos momentos el texto roza lo poético y filosófico.

Buena literatura para jóvenes y para adultos.



El libro de las hadas

Carmen Gil
Ilustraciones, Jacobo Muñoz
Toro Mítico, 2007
(Colección Piruletras)

Conocimos a Carmen Gil, autora de libros entrañables como "Un fantasma con asma", "Versos de colores" o "Engracia, la princesa rosa", pero no conocíamos esta nueva editorial andaluza que nace con vocación educativa y que tiene previsto editar, por un lado ensayos sobre educación, destinados al profesorado, y por otro, novelas y cuentos para el público infantil y juvenil. Este primer libro de la colección Piruletras es una especie de catálogo de hadas escritos en verso y con un estilo fresco y divertido.



Petit, el monstruo

ISOL
Serres, 2007

"¿Seré alguna clase de monstruo inclasificable?", se pregunta Petit muy confuso. Como todas las personas, Petit hace algunas cosas que están bien y otras que están mal; es bueno en lengua, pero un desastre en matemáticas... Estas situaciones contradictorias que vive nuestro protagonista, harán que el lector se identifique con sus dudas y miedos. La argentina Isol ilustra, escribe y diseña libros con un estilo muy original y, cuando imagina a quién llegarán, le gusta pensar en una mente inquieta más que en un lector de una edad determinada.



Juego de pistas en

Volubilis
Max Ducos
Kókinos, 2007

Un recorrido por las distintas estancias de una casa moderna y singular que encierra un secreto: un misterio que cambiará la vida de la protagonista y que llenará de intriga al lector. Allí se encuentran objetos inesperados que, a través de un juego de pistas encadenadas, nos llevarán a descubrir que una casa tiene más vida de la que parece.

Un álbum muy cuidado y repleto de alusiones a obras de arte de autores contemporáneos como Calder, escultor estadounidense famoso por sus móviles, Mondrian, pintor holandés que llevó el arte abstracto hasta sus últimas consecuencias, o el siempre provocador Andy Warhol. Un apetitoso paseo visual y textual.



La elección del nombre de la casa tampoco es casual ya que la palabra Volubilis, por una parte hace referencia a una antigua ciudad romana ubicada en Marruecos que contiene restos arquitectónicos de gran valor, y por otra es también una bella planta que necesita cuidados.

El desarrollo sostenible a tu alcance

Estefanía Street Astiz
Poesía, Plástica, Teatro
Oniro, 2007
(¿¿¿Serébi Alámbico???)



La editorial Oniro, en su colección Querido Mundo, nos presenta un libro imprescindible para entender la problemática del deterioro ecológico. De un modo sencillo y gráfico se dan las claves del deterioro que sufre nuestro planeta, tanto en su faceta social como ambiental. Sin caer en un tremendismo pesimista, se explica a los niños cuáles son las acciones a su alcance para caminar hacia un desarrollo sostenible que permita reducir las desigualdades sociales y preservar el medio natural. Se trata de asegurar, para todas las generaciones presentes y futuras, un mundo más habitable.

Soy un caballo

Gonzalo Mourte; ilustraciones de Esperanza León
Kalandraka, 2007



A través de un relato poético, lleno de ternura y emoción, el autor invita al lector a ponerse en el alma y en los sentimientos de un caballo, de manera que pueda verse a sí mismo a través de otros ojos y comprenda la visión que tienen de los humanos algunos seres sobre los que ejercemos dominación, e incluso violencia. En total armonía con el texto, las ilustraciones representan un diálogo entre pensamiento y materia, pasado y presente. Inspirándose en el arte rupestre, sus pinceles mezclan pigmentos y colores que evocan sentimientos; el dorado, un tiempo feliz, el azul, los sueños y el gris la tristeza, el miedo.

Se trata de un libro enriquecedor, en el que un caballo nos da una lección de generosidad, tolerancia y comprensión. Un historia que nos brinda otra visión del caballo, no como objeto de placer o de trabajo físico, si no como ejemplo de nobleza, armonía y respecto a la naturaleza.



Oso y barca
Oso y caja
Oso y pelota
Oso y cometa
Cliff Wright
Juventud, 2007



Lomo de tela, tacto suave, tipografía clara, colores delicados... Antes de abrir estos libros ya podemos intuir lo que vamos a encontrar: pequeñas historias, casi mínimas, pensadas para que el bebé vaya familiarizándose con algunos conceptos básicos.

Oso Blanco, Oso Marrón y Oso Negro, con sus expresiones dulces, sus mimos, sus juegos y peleas y, sobre todo, con su amistad, nos invitan a introducirnos entre estas páginas que el autor ha trabajado con un exquisito cuidado estético.

*hebetea
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

365 Pingüinos

Jean-Luc Fromental;
 Ilustraciones de
 Joëlle Jolivet
 Kókinos, 2007



Lo extravagante, lo absurdo, lo inesperado, son casi siempre ingredientes fundamentales cuando se trata de hacer reír a un niño. Por eso, autor e ilustrador han mezclado estos ingredientes con acierto para contarnos la historia de una familia a la que, inexplicablemente, le van llegando a casa un montón de pingüinos: uno cada día durante un año entero! La familia siente que se ha pingüinizado pues los alimenta, los entretiene, y los almacena. Están invadidos. Un álbum, en formato grande, que nos hará practicar matemáticas a la vez que nos trasmite un mensaje ecológico.

Menguante

Alfredo Gómez Cerdá.
 Edelvives, 2007.
 (Alandar, 92)



Un escritor menguante, un zapatero misterioso, una niña vivaz, un niño valiente, un viaje en el que encontraremos dragones, hadas, brujas... y, al final de la aventura, un Oráculo que responderá a todos los interrogantes. Las decisiones son la clave de este libro: tomar un camino u otro, ser honrado o desleal, asumir riesgos o preferir la seguridad de lo conocido, ser íntegro o corrupto. Alfredo Gómez Cerdá ha escrito una obra de personajes íntegros, apelando a la imaginación, al viaje como incertidumbre y necesidad vital. El resultado, una fábula de aventuras e imaginación. Un guiño al lector que es capaz de reconocer en un libro al verdadero escritor.

Gallego. A la orilla del mar

Juan Fariás; Ilustraciones de Xosé Cobas
 Fondo de Cultura Económica, 2006
 (Los especiales de A la orilla del viento)

Es curioso: el libro está escrito en castellano, y, sin embargo, al leerlo crees estar oyendo el texto con acento gallego. Las palabras, los ritmos,



las expresiones, ese olor de mar que lo inunda todo, esa dulce levedad del color en cada página..., todo ello nos sitúa inmediatamente en Galicia y nos trasmite ese aire de nostalgia que, desde otras tierras, siempre adjudicamos a los gallegos. La historia nos habla del mar y de la tierra, del amor, del paso del tiempo, de los deseos y los sueños, pero, sobre todo, invita a los niños a fijarse en sus abuelos, a darse cuenta de que ellos conservan en su memoria cosas que ya nunca tendremos oportunidad de ver ni de oír cuando ellos ya no puedan contárnoslas.

Los hermanos negros (Novela gráfica)

Lisa Tetzner
 Ilustraciones, Hannes
 Binder
 Lóguez, 2007



Mediado el siglo XIX, niños de doce y trece años eran vendidos en Tesino (Suiza) para trabajar como deshollinadores en Milán, donde eran mantenidos casi como esclavos y sólo unos pocos sobrevivían al peligroso trabajo. Esta es la crónica de uno de aquellos niños, Giorgio, un chico de 13 años vendido por sus propios padres. Una historia dura en la que también hay espacio para la amistad y la solidaridad entre los jóvenes. Un relato enternecedor y veraz en el que las ilustraciones, en blanco y negro, no se limitan a acompañar al texto, sino que se convierten en protagonistas narrando, con fuerza y dureza, la propia historia.

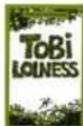
Todas las respuestas a las preguntas que nunca te has hecho
 Philippe Vanoussy,
 Nathalie Clajan,
 Fabrice W. thi Blanc,
 2007



¿Por qué los romanos nunca comían patatas? ¿Por qué el ordenador se llama ordenador? ¿Qué significan las dos letras de la expresión "OK"? Más de cien preguntas y respuestas, tratadas con seriedad y a la vez con humor, en un libro de formato resistente para que siempre lo tengamos a mano y aguarde miles de consultas. Un cuaderno para curiosos insaciables, para los que no paran de interrogarse, para saber más, para aprender, para descubrir....

Tobi Lohness. I. La huída de Tobi

Traducción de Ana María
 Brestanovich, François
 Place
 Salammbó, 2007



¿Te has sentido alguna vez frágil como una brizna de hierba o pequeño como una baya de muérdago? Tobi mide apenas un milímetro y medio. Tenía siete años cuando su familia fue desterrada a la parte inferior del árbol en el que viven. Su padre era un científico humanista que trataba de preservar su precioso hábitat y de no ceder a la depredación de sus riquezas naturales. En Las Ramas Bajas Tobi vuelve a construir un pequeño reino en el que conoce a Elisha Lee. Pero pasa el tiempo y se reanuda la injusta persecución del joven y sus padres. Hay dos motivos que hacen de ésta una historia muy hermosa, uno es la valoración constante de la amistad, del cariño, de la fidelidad que el niño va encontrando y atesorando frente a la brutalidad, la traición o la xenofobia; y otro es la fiera valentía de los personajes que parecen más frágiles. La metáfora del mundo del árbol nos hace reflexionar sobre nuestro destino de hombres en la tierra. El lenguaje de Thomioé de Fombelle en esta primera parte de Tobi Lohness: La huída de Tobi, es delicado y luminoso con cierta presencia de lirismo y humor que ayudan a distender la tensión. Las ilustraciones de François Place, en blanco y negro, potencian la línea delicada y crítica de la obra y contribuyen a una preciosa edición.

Desde mi infierno

Bárbara Pastor
 Anaya, 2007



Silvia, comienza su trabajo como profesora sustituta en un instituto de un pueblo de Madrid. El primer día descubre que un alumno se ha suicidado. Poco a poco, a través del diario de éste y de las conversaciones que mantiene con sus alumnos va descubriendo qué esconden este entorno educativo y las claves del suicidio, todo ello ante la pasividad de la dirección del centro. Diálogos vivos e intensos que nos acercan al mundo, a veces infernal, que les toca vivir a algunos adolescentes. "¿Cuando el miedo silencia la verdad!"

Después de un tiempo, arrasando el pop español, nuestra fonoteca abre las fronteras y en la lista de los más prestados aparecen nombres eternos del **rock internacional** como **Bruce Springsteen** o cantautores como el sempiterno **Bob Dylan**.

Sin embargo los números 1 y 2 siguen ocupados por el **pop/rock en castellano**: **Julieta Venegas** con un disco en el que coquetea con géneros como el tango, el reggae e incluso el hip-hop, seguida por el bilbaíno Adolfo Cabrales **"TITO"** y sus **Fitipaldis**.

La **fusión de flamenco y árabe** sube a los primeros puestos de la mano del egipcio, **Hossam Ramzy** y el guitarrista catalán, **Jose Luis Montón**.

Las **bandas sonoras de Kill Bill** y **Coyote Ugly**. Dos recopilaciones de temas clásicos de la historia de la música hechas a la medida de sus directores y sus guiones.

Las lista se cierra con la **música tradicional de Mali** y el blues de **Ali Farka** y el Metal de los Finlandeses **Children of Bodom**.

1. **Limón y sal** / Julieta Venegas. Sony BMG Music, p. 2006
2. **Por la boca vive el pez** / Fito & Fitipaldis. Dro Atlantic, p. 2006
3. **Flamenco árabe 2** / Hossam Ramzy & José Luis Montón. ARC Music, cop. 2006
4. **We shall overcome: The seeger sessions** / Bruce Springsteen. Columbia, cop. 2006
5. **Kill Bill vol. 1** : a Quentin Tarantino Film. Maverick Recording, p. 2003
6. **More music from Coyote Ugly**. Curb, P. 2003
7. **Las malas lenguas** / Santiago & Luis Auserón. Dro Atlantic, P. 2006
8. **Modern times** / Bob Dylan. Sony BMG Music Entertainment, p. 2006
9. **Savane** / Ali Farka Toure. World Circuit, [2006]
10. **Something wild** / Children of Bodom. Nuclear Blast, p. 1998

RUTAS

Principal Bibliotecas Municipales Club de Lectura

Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí? --Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar --dijo el Gato. --No me importa mucho el sitio... --dijo Alicia. --Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes --dijo el Gato. --... siempre que llegues a alguna parte --añadió Alicia como explicación. --¡Oh, siempre llegarás a alguna parte --aseguró el Gato--, si caminas lo suficiente!



Rutas es el nombre del **blog** que la **Fonoteca/Videoteca** de la Biblioteca Torrente Ballester, pone a disposición de todos los usuarios interesados en la música y en el cine.

El objetivo del mismo es ofrecer sugerencias musicales y cinematográficas a la vez que convertirse en un espacio de discusión e intercambio de opiniones sobre estos temas.

Los post se van introduciendo en distintas categorías relacionadas con la clasificación de los documentos que integran la sección Fonoteca/Videoteca (cantautores, pop/rock, jazz, bandas sonoras, comedia, cine español, dramas)

También nos informa de algunas de las novedades más importantes que pronto estarán a disposición del usuario, con una reseña e información visual y sonora.

Además dispone de "Estaciones" interesantes, como el acceso a emisoras de radio on-line, páginas especializadas en música y cine, bases de datos, etc. y de acceso a del.icio.us, un servicio de gestión de marcadores sociales que nos permite acceder a las páginas web más actuales de música y cine.

El blog tiene enlaces con el **Blog del Club de Lectura** y la **Web de la Biblioteca Torrente Ballester**. <http://rutasenabaire.blogspot.com>

Hilos

"Escribir es el deseo de irse por los tejados" dice Rosa Chacel mientras escucho a **Amy Winehouse** cantando **"Just friends"**

"He este puro amor mío, tan delicadamente idiota!" dice **Rafael Alberti** mientras escucho a **Rufus Wainwright** cantando **"Across the Universe"**

"Hay que conseguir expresar con precisión lo que es sutil, y con ambigüedad lo que es evidente" dice Luis Landero justo en el momento en que oigo a **Jobim** y **Vinicius** cantando **"Insensatez"**

"¿Sabes cuándo nos enfrentamos al verdadero infierno?, cuando la bondad abandona a las personas que amamos" dice **Gustavo Martín-Garzo** y yo escucho a **Stan Getz** tocando **"It never entered my mind"**

"... y por la melancolía de la distancia, que vuelve terriblemente ajeno todo lo que se nos va" contesta **Félix J. Palma** y yo escucho la voz de **Maria Callas** en el aria **"Un bel di Vedremo"** de **Madama Butterfly**

"Había mucho de angustia en mi necesidad de herir aquella sombría ternura que amenazaba con complicar mi vida" dice **Marguerite Yourcenar** y yo escucho a **Frank Sinatra** cantando **"The way you look tonight"**

"No somos ya los mismos, todo cambia y lo inmutable queda prisionero de una incierta memoria que nos miente" dice **Álvaro Valverde** y yo escucho a **Sting** cantando **"Fragilidad"**

"El paisaje es, realmente, un estado del alma" asegura **Miguel Torga** y yo me dejo llevar por **Satie** y su **Gymnopédie n° 1**

pero...al final todas las cosas encuentran su propia forma, incluso las sublevaciones. *Todo acaba cayendo en los tópicos de la vida*" dice **Sandor Marai** y yo escucho a **Leonard Cohen** cantando **"Suzanne"**

"Perdonen que no me levante" decía el epitafio de **Groucho Marx** y yo me levanto a abrir la puerta... mientras escucho a los **Artic Monkeys** cantando **"Dancing shoes"**

Isabel Sánchez

El fenómeno de la "saga" **Potter**, sigue extendiéndose por todos lados. También en la Videoteca Torrente Ballester, convirtiéndose en las películas más prestadas en este semestre. En segundo lugar los mutantes de **X-men** acaparan la atención de nuestros usuarios, seguida de **Blade Runner**: un famoso actor, un reputado director y un atractivo cartel, para una buena película de ciencia-ficción basada en la novela de Philip K. Dick "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?". El cuarto lugar lo ocupa **El protegido**, una intriga que narra una historia de cómic adaptada a la vida real. En quinto lugar figura una excelente película de aventuras: **Master & commander** ambientada en las Guerras Napoleónicas: una época para el valor marítimo más allá de la llamada del deber y las aventuras heroicas en los procelosos océanos. El cine de terror aparece también en la lista de las más prestadas con la película española **Romasanta: la caza de la bestia**, ambientada en los bosques gallegos y con la figura del hombre-lobo como protagonista. El gato **Garfield**, la 2ª parte del **Kill Bill** de Tarantino y la película española **Tapas** cierran la lista en la que echamos de menos algunos títulos carismáticos que están en nuestra Videoteca.

1. Harry Potter y el prisionero de Azkabán ; Harry Potter y el cáliz de fuego ; Harry Potter y la piedra filosofal. CINE INFANTIL/FANTÁSTICO
2. X-men 2 : (X2) director, Bryan Singer. CINE FANTÁSTICO/ACCIÓN
3. Blade Runner : El montaje del director, directed by Ridley Scott . CIENCIA FICCIÓN
4. El protegido = Unbreakable dirigida por M. Night Shyamalan. CINE FANTÁSTICO
5. Master & commander : al otro lado del mundo dirigida por Peter Weir. CINE DE AVENTURAS
6. Romasanta : la caza de la bestia dirigida por Paco Plaza CINE ESPAÑOL/TERROR
7. Garfield : la película = Garfield : the movie dirigida por Pete Hewitt CINE INFANTIL
8. Kill Bill, Vol. 2 dirigida por Quentin Tarantino CINE DE ACCIÓN/DRAMA
9. Un franco, 14 pesetas dirigida por Carlos Iglesias CINE ESPAÑOL
10. Tapas dirigida por José Corbacho y Juan Cruz CINE ESPAÑOL

Guía del cine español

Carlos Aguilar
Cátedra, 2007



Una imprescindible obra de referencia del cine español escrita por el historiador cinematográfico Carlos Aguilar que incluye todo el cine español desde 1897. Más de 6.000 películas comentadas (ficción y documentales), fichas técnicas e índices onomásticos de directores, guionistas, directores de fotografía, músicos, intérpretes, duración y año de producción, síntesis de la historia de nuestro cine, bibliografía con más de 800 entradas, así como más de 500 ilustraciones entre fotografías, carteles, fotogramas, retratos, etc... En resumen, una obra esencial para cualquiera que quiera conocer nuestro cine en profundidad.

EL SABOR DEL CINE

Interesante y deliciosa propuesta en la que se conjugan el cine y la gastronomía.

Un menú cuidadosamente seleccionado: Primeros, Segundos, Postres y Bebidas, Sugerencias del Chef y Enlaces recién pescados en la Red, recoge títulos de buenas películas relacionadas con la buena mesa.

La Videoteca de la Biblioteca Torrente Ballester te invita a degustar el cine elaborado entre platos y fogones. Cada película una receta culinaria.

¡Atrévete a coger la sartén por el mango. Un banquete delicioso te está esperando.

¡Buen apetito!

Próximamente en la videoteca Torrente Ballester...



El Club de lectura recomienda autores y libros

"Alicia en el país de las maravillas"



Cuando era pequeña "Alicia en el país de las maravillas" era un cuento que no llamaba mi atención especialmente. Este año, en el club de lectura hemos leído el original, el que escribió Lewis Carroll. Lo he redescubierto, lo he disfrutado, lo he compartido y lo he releído una segunda vez.

Ahora entiendo la pasión de algunos por esta historia. Es un cuento para todas las edades. ¿Sabías que había un lugar en el que pintaban una cara a los quesos para que no lo comieran los ratones?

Lo absurdo es divertido. Redescubre tu también "Alicia en el país de las maravillas". ¿Merece la pena!

Carmen García Guerrero

Comparativa entre Alicia y la Regenta

En el club de lectura hemos leído Alicia en el País de las Maravillas y actualmente estamos con la Regenta. La propuesta para esta pequeña reflexión ha sido ¿Podemos hacer una comparativa entre estos dos personajes?

¡Imposible! Es la primera palabra que asoma, pero al cabo de cierto tiempo la idea no me parece tan descabellada.

En primer lugar nos encontramos con dos personajes de edades muy diferentes. Lo primero que se me ocurre es ¿cómo se comportará Alicia con la edad de la Regenta? Y al revés. De esto último, el autor nos da datos. Con cuatro años, Anita Ozores imaginaba que era una mariposa que volaba buscando libertad. Durante los castigos que le imponía su férrea institutriz, la niña se abstraía y parecía que no estaba sufriendo.

No sabemos nada de la infancia de Alicia. Podemos suponer que era una infancia feliz, sin grandes restricciones. Pero no se puede obviar que vive en un tiempo en el que la sociedad victoriana era tremendamente opresiva. De hecho, alude constantemente a la falta de normas que domina el mundo sin sentido en el que está inmersa durante su viaje.

Por otra parte, les une su clase social y las expectativas que se tenían con respecto a las mujeres dentro de la sociedad en su tiempo.

No sé cómo sería Alicia de mayor, pero creo que no me equivocó si afirmase que habría ido eliminando todas sus "fantasías" de niña, poco apropiadas, para convertirse en una mujer casada que se ajusta a la norma social, encofetada y bastante hipócrita de su época.

Se te encoge el corazón cuando lo piensas. Sin embargo he de manifestar que he disfrutado de cada página de estas dos obras maestras.

Encarna Iglesias

...Y me topé con el HAIKU

Cada uno y cada cual tenemos nuestros "vicios": la lectura, el cine, el deporte, la música, ...

El mío, de un tiempo a esta parte, es el mundo de los haikus. Apenas recuerdo cómo me topé con ellos...; imagino que leyendo sobre talleres de escritura, poesía, etc. Sí, también recuerdo cómo Federico Martín Nebras y Raúl Vacas contribuyeron en mi creciente interés por estos pequeños poemas. Me siento afortunada por habérmelos encontrado en el camino.

Contaré, a grandes rasgos qué es un haiku. El haiku tradicional consta de 17 sílabas dispuestas en tres versos de 5, 7 y 5 sílabas, sin rima. Suele contener una palabra clave denominada "kigo" que indica la estación del año a la que se refiere.

El haiku, así como otras composiciones poéticas, buscaba describir el cambio de las estaciones, los fenómenos naturales, o la vida cotidiana de la gente. Muy influido por la filosofía y la estética del zen, su estilo se caracteriza por la sencillez, la naturalidad, la austeridad, la sutileza...

Los autores de haikus se llaman hajijins. Los más conocidos son Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa, Usuda Arō, Masaoka Shiki entre otros...

En el haiku los sustantivos y adjetivos cobran importancia frente a los verbos. Se intenta evitar el uso del yo poético. Se trata de evitar las mayúsculas, los signos de interrogación y exclamación

Lluvia de haikus:

En ruiseñor
sueña que se convierte
el grácil sauce.
BASHO

Cada mañana
¿dónde va pensativa
la primavera?
BUSON

Luna de agosto.
Vagué junto al estanque
la noche entera.
BASHO



Algunos de propia creación son:

Días de escuela
olor a lapicero
en cada rincón

El viejo tronco
oculta en su oquedad
los sueños rotos

Flor de azahar
cubriendo los naranjos
copos de nieve

La libélula
colorido en el aire
sobre las flores

Podéis encontrar muchísima información en la red. Algunas direcciones útiles son:

www.elrincondelhaiku.org
<http://haikujapones.iespana.es/>
http://es.geocities.com/bosque_de_bambu/
<http://es.geocities.com/haikuweb/>
<http://www.no-michi.com/>

Que disfrutéis tanto como yo....

Rosa Mª Cuadrado

Una dirección interesante para
"oír" literatura.
<http://www.audiolibro.es/>

El sábado 17 de noviembre, recibimos la visita de los Clubs de Lectura de Mérida y Trujillo, acompañados por Daniel Casado, coordinador de ambos clubs.

75 personas unidas por el afecto y los puentes que la literatura construye, nos reunimos en la Sala de fondo local para intercambiar experiencias y compartir recuerdos.

Y así, surgieron los "Me acuerdo..." que fuimos escuchando y recogiendo de la voz y de las manos de cada uno de ellos. Recuerdos que se entretrejan entre sí como hilos invisibles de una tela de araña en el desván de la memoria.



*"Me acuerdo de aquella vez y de aquella otra...
Dei sabor y el olor de lágrimas y sonrisas...
de los abrazos y las palabras,
de las noches mágicas bajo las luciérnagas.
Me acuerdo de cada paisaje, de cada viaje,
de cada libro compartido, de cada aventura imaginada
de aquella mirada, de aquel rostro.
De todos los lugares en los que estuvimos
Y en los que estuvimos sin estar.
Me acuerdo..."*

Y por la tarde, una tarde soleada y fría de noviembre, un paseo, junto, por la ciudad más literaria, bajo el cielo de Salamanca.

Libros que hablan de otros libros

La lectura y la vida

Emili Teixidor
Ariel, 2007



El escritor catalán, Emili Teixidor, es de sobra conocido por su extensa obra literaria, traducida a múltiples idiomas y galardonada con importantes premios.

Es autor de libros de literatura infantil y juvenil como "El crimen de la hipotenusa", "Corazón de roble" y "La amiga más literaria", traducida a múltiples idiomas y galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil.

Es también autor de novelas para adultos como "Pan negro", traductor y guionista de televisión y cine.

En 2005 le fue concedido el VI Premio Periodístico sobre Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Dicho galardón se otorga al autor del mejor trabajo de cada año que estimule el hábito de la lectura. Concretamente, Emili Teixidor ganó el premio gracias al artículo "Estrategias del deseo o trucos para leer", publicado en el suplemento Culturales, del diario La Vanguardia en enero de ese año.

Su más reciente publicación (octubre, 2007) es este libro: "La lectura y la vida".

En portada podemos leer "Cómo incitar a los niños y adolescentes a la lectura: una guía para padres y maestros".

Escrito de una forma sencilla, comprensible y amena, el autor nos sugiere pautas para transmitir, generar y estimular el entusiasmo de los más jóvenes por la lectura, orientaciones sobre los requisitos que debe cumplir la literatura dirigida a ellos y sobre el papel que los adultos tenemos en el descubrimiento de lecturas y libros.

"La lectura y la vida" es el resultado de un proceso de reflexión del autor, basado en su propia experiencia personal, en su proceso lector a lo largo de años, en las conclusiones obtenidas de la observación y el contacto con lectores de todas las edades y en esa conclusión, que sobrevuela permanentemente en el libro: la vida y la literatura van profundamente unidas, son inseparables y complementarias.

Y siempre desde el respeto y su profunda convicción de que leer no es sólo un placer sino que es toda una experiencia que nos ayuda a entender mejor el mundo, a enfrentarnos con nuestras emociones y que nos acompaña en nuestro proceso de crecimiento interior.

"Sin la literatura -dice el autor- no seríamos lo que somos. No seríamos humanos".

Vieja escuela

Tobías Wolf
Alfaguara, 2005



Tobías Wolf, es un gran cuentista norteamericano, heredero de Hemingway, Fitzgerald o Carver.

En sus cuentos nos muestra el alma de la gente normal, la gente que no llega a fin de mes, la que compra un coche a plazos. O relatos sobre la infancia o la guerra de Vietnam, dos verdaderas obsesiones del escritor. Y todos, sean de la temática que sean, están impregnados de un humor peculiar y subterráneo.

Vieja Escuela es la primera novela de Tobías Wolf. Una novela sobre el origen de la vocación literaria, sobre el precio que hay que pagar por ella, sobre la rivalidad entre los jóvenes aspirantes a escritores, sus ilusiones, sus envidias, sus ambiciones.

Es también una novela que refleja la dificultad de los comienzos, la angustia ante el folio en blanco.

Está inspirada en los años de estudiante de Wolf, cuando, a principios de los sesenta, estuvo en un internado de élite en Nueva Inglaterra. Imaginemos, entonces, ese ambiente que la mayoría de los lectores conoce a partir de "El club de los poetas muertos". Aquí, la literatura todavía no ha sido desplazada por las ciencias y es el tronco central del saber humano. Buena parte de los alumnos quieren ser escritores, y los hombres a admirar del campus son los profesores de literatura.

La novela de Wolf es vital, no tiene nada del narcisismo de la literatura sobre literatura. Es una novela que rezuma literatura, todos los

personajes son escritores o profesores de literatura o aprendices de escritores, la literatura es vista incluso como algo superior a las ciencias, el arte por excelencia de las artes, algo que el narrador persigue con "aspiraciones místicas". Y sin embargo, nada de eso molesta. El tono sin afectaciones del narrador ayuda. La literatura, aquí, es un viaje al conocimiento del otro y de uno mismo: se escribe y se lee para acercarse a la vida y no para refugiarse de ella en la cultura libresa.

Firmin

Sam Savage
Seix Barral



Escrito de forma inteligente, con sentido del humor y lleno de humanidad, el libro de Sam Savage narra la historia de Firmin, un pequeño ratoncito nacido en una librería, que posee sentimientos humanos. Rodeado de libros, aprende a leer convirtiéndose en una rata culta, devoradora de buenas historias.

Poco a poco, la "extraña" rata se va viendo marginada por su familia y sus amigos. Inmersa en la soledad busca la amistad del librero, dueño de la librería y escritor de ciencia-ficción fracasado.

Poco a poco, Firmin se hace más humano. Los libros que lee, van generando en él sensaciones y emociones desconocidas. Empieza a tener sentimientos: ternura, tristeza, añoranza, miedos... necesidad de amar y ser amado.

Un libro escrito para gente que siente pasión por la literatura y una estupenda fábula sobre el poder transformador de la lectura.

Las lecturas de Firmin:

Oliver Twist, Huckleberry Finn, El gran Gatsby, Las almas muertas, Middlemarch, Alicia en el País de las Maravillas, ...
... Los usos de la ira. El camino de la carne, Una tragedia americana, Peter Pan, ... El amante de Lady Chatterley, Jane Eyre, El diario de Ana Frank, El viento en los sauces, Macbeth, El guardián entre el centeno, ... Canciones de inocencia y experiencia, Temiz y locos libros.

¿Sabías que...

... en la sección local este año se han continuado realizando las exposiciones temáticas que iniciamos el año pasado para animar a conocer nuestra comunidad y estimular el uso de los fondos documentales. Las exposiciones se acompañan de un boletín bibliográfico al que también se puede acceder a través de nuestra página web (<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>).

Éstos son los títulos:

El arte románico de Castilla y León (Enero a Marzo)

Los caminos del agua en Castilla y León (Abril-Junio)

Territorios del Duero: por tierras de Zamora y Salamanca (Julio-Septiembre)

Artesanía en Castilla y León (Octubre-Diciembre)



Entérate

JOSÉ LUIS NÚÑEZ SOLÉ 1927-1973

Un escultor en la Salamanca de la posguerra

La Sala de exposiciones de Santo Domingo de la Cruz (Arroyo de Santo Domingo s/n), inaugura el 14 de diciembre una exposición del escultor José Luis Núñez Solé, dentro de la programación de Salamanca Ciudad de Cultura. La muestra se podrá visitar hasta el 27 de enero de 2008.

Horario:

De martes a viernes de 17:00h. a 21:00h.

Lunes (no festivos), cerrado.

Sábados, domingos y festivos de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00h.

José Luis Núñez Solé nace el 10 de diciembre de 1927 en Zamora, aunque a la temprana edad de dos años, se traslada con su familia a Salamanca, ciudad por la que sentía un fuerte vínculo afectivo. Núñez Solé da muestras desde su infancia de una especial sensibilidad hacia los temas artísticos y, en especial, hacia el dibujo y la escultura. El definitivo apoyo se lo daría Mariano Benlliure, quien vio en él al gran escultor que llegó a ser.



Núñez Solé, como otros tantos artistas, debe compaginar su labor artística con otros trabajos "alimenticios", entre los que destaca la docencia como profesor ayudante de la Cátedra de Dibujo en el Instituto Fray Luis de León y, después de haber obtenido por oposición la Cátedra de Dibujo, en el Instituto Zorrilla de Valladolid.

Fue sin duda uno de los artistas más destacados y representativos de los que trabajaron en Salamanca en el período de la posguerra. Ese importante legado se nos muestra hoy en día disperso en fachadas, plazas y calles, en vestíbulos de edificios públicos, cuando no, desperdigado en colecciones particulares.

Recibió numerosos premios y distinciones tanto en nuestra ciudad como fuera de ella. Cabe destacar la Tercera medalla en la II Bienal Hispanoamericana (con la obra "El Héroe") en 1954; la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1957) y el tercer premio en la II Bienal Internacional del Deporte de las Bellas Artes en 1969.

Falleció inesperadamente a los 47 años de edad.

SUS OBRAS EN SALAMANCA

Relieves en lugares públicos

Relieves, 1951, casa en la calle Rector Lucena
Mosaico, 1952, portal casa en la calle Paseo de la Estación

Relieves, 1954, portal de la calle Torres Villarroel
Relieves, 1957, edificios de la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León

Relieves, 1957, portal de la Gran Vía
Relieves, 1967, Banco de Vizcaya, fachada del Banco de Castilla y los de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca

Obras Públicas

Monumento a la unificación, 1956, Jardines de Las Salesas, Torres Villarroel

Monumento a Julián Sánchez "El Charro", 1960, Plaza Herrasti, Ciudad Rodrigo



Obras Religiosas

Escultura y relieves, 1955, Santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia
Bajorrelieves, 1958, fachada del Convento de Santo Tomás de Villanueva

Esculturas, relieves y vidrieras, 1963, Iglesia de María Mediadora

Vía Crucis, 1963, Iglesia de Fátima
Esculturas y relieves, 1964, Convento de las Salesianas
Sepulcro del Obispo Barbado Viejo, 1965, Catedral Vieja

Esculturas y Monumento a San Juan Bosco, 1968, Teólogo Salesiano de Pizarrales

y podrás encontrar más información en...

Monumentos conmemorativos en Salamanca
Tomás BLANCO GARCÍA
Libería Cervantes

Núñez Solé y la escultura de Salamanca de posguerra [Catálogo de la exposición de Santo Domingo de la Cruz, Salamanca 2007]

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura

<http://esculturaurbana.com>



¿sabías que...

...Gabriel y Galán ya navega por Internet?

Dentro de nuestro proceso de modernización y adaptación a las nuevas tecnologías, nuestros usuarios ya pueden acceder a Internet desde la biblioteca de Gabriel y Galán.

En la sala de consulta dispones de dos ordenadores destinados a tal fin o, si prefieres, puedes traer tu portátil.

Como esperamos una gran demanda, es necesario que pidas hora por teléfono o directamente en la biblioteca, con una antelación máxima de un día. La duración de la sesión es de 55 min. Si quieres que tus hijos accedan a Internet tendrás que rellenar una autorización que se facilita en la sala infantil de la biblioteca.

¡¡S.O.S.mos Padres!! también en Gabriel y Galán



Conociendo la gran aceptación que ha tenido la sección SOSmos Padres en la biblioteca Torrente Ballester, hemos creado para Gabriel y Galán un centro de interés destinado a los padres, madres, educadores y a todos aquellos que quieren compartir su tiempo con los niños.

Periódicamente encontrarás en la biblioteca guías de lectura y exposiciones de libros sobre temas relacionados con la salud, la alimentación o la educación y, además, dos secciones permanentes:

- SOS Tiempo libre, donde se incluyen libros de juegos y otras actividades lúdicas que tienen como objeto compartir con los niños el placer y la diversión, tan necesarios para el desarrollo equilibrado de su personalidad.

- SOS Leer juntos, con la que queremos ofrecer las herramientas necesarias para facilitar la tarea de contar cuentos a los niños y elegir el más apropiado, teniendo en cuenta aspectos como la duración que debe tener según su edad, si el tema que trata es el adecuado para el momento, qué instrumentos podemos utilizar para potenciar la narración, etc.

Y recuerda que la mejor manera de aprender es escuchar, por eso te invitamos a compartir "La hora del cuento" con tus hijos.

En Gabriel y Galán tenemos tres tipos de sesiones: un miércoles al mes para bebés, por la mañana a las 11.30 h.; todos los lunes a las 18 h. para los niños de educación infantil y lunes alternos a las 18.45 h. para los niños de primaria (consultar calendario). La duración de las sesiones es aproximadamente de media hora. Media hora mágica, que precisa de un espacio y de una atmósfera propia, que requiere silencio para que la voz del narrador no sea interrumpida y una semipenumbra que centre la atención de los niños en él. Para conseguirlo, durante las sesiones de los lunes, tenemos que renunciar a las otras actividades de la sala infantil que permanece cerrada para consulta, estudio y préstamo.

Los libros favoritos de los usuarios de la biblioteca Gabriel y Galán

Como ya anunciábamos en la guía anterior, durante el verano hemos preguntado a nuestros usuarios qué libros han dejado una huella en su memoria. El resultado obtenido puede considerarse una recomendación de títulos de unos lectores a otros, pues las obras que han rescatado tienen algo especial que han hecho que no puedan olvidarlas.

Los títulos **MÁS VOTADOS POR LOS USUARIOS ADULTOS** han sido:

- Los Pilares de la tierra. Ken Follet
- La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón
- Cien años de soledad. Gabriel García Márquez
- La Catedral del Mar. Idelfonso Falcones
- El código da Vinci. Dan Brown
- El nombre de la rosa. Umberto Eco
- El perfume. Patrick Süskind
- El amor en los tiempos del cólera. Gabriel García Márquez
- El médico. Noah Gordon
- El último catón. Matilde Asensi
- Cumbres borrascosas. Emily Brönte
- Don Quijote de La Mancha. Miguel de Cervantes
- El árbol de la ciencia. Pío Baroja
- El padrino. Mario Puzo
- La casa de los espíritus. Isabel Allende



Y los escritores preferidos de nuestros lectores son: Miguel de Unamuno, Miguel Delibes, Gustavo García Garzo, Fiodor Dostoiévski, Henning Mankell, Isabel Allende, Mario Vargas Llosa, Almudena Grandes, Arturo Pérez Reverte, Gabriel García Márquez, Paul Auster, Antonio Muñoz Molina...

Los MÁS VOTADOS POR LOS USUARIOS INFANTILES Y JUVENILES han sido:

- Harry Potter. J.K. Rowling
- Kika Superbruja. Knister
- Memorias de Idhún. Laura Gallego
- Molly Moon. Georgia Byng
- Nadarín. Leo Lionni
- El señor de los anillos. J.R.R. Tolkien
- Eragon. Christopher Paolini
- Eldest. Christopher Paolini
- Pesadillas. R.L. Stine
- Cuatro amigos y medio. Joachim Friedrich
- Chucho Chungo. Daniel Pennac
- La historia interminable. Michel Ende
- Mistral. Javier Sobrino



Entre los autores preferidos de los niños destacan, Andreu Martín, Joan Manuel Gisbert, Laura Gallego, María Menéndez Ponte, Jordi Sierra i Fabra, Knister, Angela Sommer-Bodenburg, Cornelia Funke, Joachim Friedrich, Michael Ende, Ralf Isau, Roald Dahl y J.R.R. Tolkien.



¿Qué tendrán los clásicos?

Si en la cartelera teatral vemos anunciada una obra de Cervantes, de Shakespeare o de Lope de Vega, sabemos que tendremos que darnos prisa en ir a buscar las entradas pues el nombre de los clásicos es, prácticamente, un seguro de éxito para cualquier convocatoria.

Pues bien, cuando hablamos de teatro infantil pasa algo parecido. Cada vez que el programa de actividades de la biblioteca propone un espectáculo basado en un cuento tradicional, el lunes a primera hora se agotan las invitaciones y el día de la representación se forman interminables colas a la puerta del teatro.

¿Qué tendrán los clásicos?

¿Será que, como a los bebés, nos gusta escuchar siempre los cuentos que ya conocemos? ¿Será que sentimos curiosidad por ver cómo una misma historia se puede contar de tan diferentes maneras? ¿o será más bien que el cuento clásico ha sabido conectar como nadie con los más profundos sentimientos e inquietudes del ser humano?

Lo cierto es que los cuentos clásicos tienen un gran poder de fascinación porque en ellos todo puede suceder, porque son espejo del mundo y reflejo profundo del alma humana; porque lejos de ocultar la realidad la ponen ante nuestros ojos con toda su belleza y su fealdad; porque lo imposible se vuelve posible; porque las más terribles pruebas son siempre superadas por un héroe con el que podemos identificarnos.

Durante este último trimestre hemos podido ver en el teatro de la biblioteca tres excelentes espectáculos basados o inspirados en cuentos clásicos: "¡Que viene el lobo!", de la compañía Kamante Teatro, "El intrépido soldadito de plomo", de Teatro Arbolé y "Los músicos de Bremen" de Teatro Paraíso. Se trata de compañías con una larga y fructífera trayectoria, que destacan en el panorama del teatro para niños y niñas por su seriedad, su apuesta por la investigación y la innovación y, sobre todo, por la gran calidad de sus espectáculos. No en vano las tres han sido mercedoras de varios premios FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), así como de otros muchos premios.

Cada una de las compañías ha optado por un lenguaje distinto. Objetos, títeres, actores: tres propuestas muy diferentes, tres maneras de mostrar, adaptar, interpretar o, incluso, de transformar los cuentos, y, sobre todo, tres propuestas estéticas muy distintas que nos invitan a acercarnos a ellos con ojos nuevos.



Kamante Teatro



Kamante Teatro



Teatro Paraíso



Teatro Arbolé

Reflejado en los cuentos, todos veían su propio deambular por la vida, desde la niñez a la juventud, a la madurez y la senectud, y sabían que, mientras nazcan niños sobre la tierra, Hansel y Gretel tendrán que recorrer la veredita solitaria que les llevó a la casa de la bruja; que mientras haya muchachos que lleguen a crecer hasta los catorce y quince años, la Bella Durmiente seguirá cayendo dormida en la pequeña cámara en la punta de la torre; y que mientras la astucia humana continúe luchando contra el torpe poder de la ignorancia, el sastrecillo valiente seguirá logrando la victoria sobre el gigante de un solo ojo.

Ursula Grahl

"La sabiduría de los cuentos de hadas"

Libros para regalar

... a los cazadores de autógrafos

Cinco siglos en papel: autógrafos y manuscritos de la colección Pedro Corréa do Lago
Nerea



Una antología de cartas, dibujos, autógrafos y fotografías dedicadas de puño y letra de más de doscientas personalidades de relevancia mundial, una verdadera máquina del tiempo que nos devuelve numerosos testimonios desconocidos del pasado, fundamentalmente de los últimos cinco siglos.

... a los eruditos

La cultura: todo lo que hay que saber
Dietrich SCHWANITZ
Taurus



Nueva edición íntegra de uno de los libros de divulgación más recomendable de los últimos años, enriquecida en esta ocasión con más de 1.000 ilustraciones a todo color. Además, una breve relación de los libros que han cambiado el mundo, consejos de lectura y un índice onomástico muy detallado aumentan la utilidad de la obra.

... a los paseantes

Guía de Salamanca entre dos siglos (1870-1960)
Edifisa



Una guía de arquitectura de la ciudad de Salamanca, a través de la expansión urbanística entre dos siglos. Todos los edificios, todos los arquitectos y todos los estilos que precisamente faltan en las guías turísticas, pero que son igual de importantes y sugerentes. Una guía pequeña que responde a grandes preguntas, y que sacia la curiosidad incuestionable que conlleva todo paseo salmantino.

... a los nostálgicos

Érase una vez la escuela: los ecos de la escuela en las voces de la literatura
Carlos LOMAS
Graó



Precioso libro que contiene multitud de fragmentos literarios sobre la vida escolar, así como centenares de imágenes de la escuela de antaño, de escritoras y escritores, de manuales y enciclopedias escolares, de cuadernos y de lápices, de pizarras, atlas y pupitres... Para recordar unos tiempos no tan lejanos.

... a los artistas

Historia de la fealdad
Umberto ECO
Lumen



Después de "Historia de la belleza", Eco se sitúa en el polo opuesto; aunque, según él, la fealdad no debe entenderse simplemente como tal. Eco ofrece un brillante repaso de la representación de la fealdad en las distintas épocas y culturas, con unas "bellas ilustraciones", a pesar de su título.

... a los hombres

Las mujeres que escriben también son peligrosas
Stefan BOLLMANN
Mavea



Esta interesantísima y reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías, propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia, como las hermanas Brontë, Jane Austen, George Sand o Virginia Woolf. Stefan Bollmann se dio a conocer al público español con "Las mujeres que leen son peligrosas".

... a los científicos

Metrum: la historia de las medidas
Andrew ROBINSON
Paidós



Ofrece por primera vez una perspectiva de conjunto plenamente ilustrada sobre las medidas. Este libro amplio y cada vez más necesario, explica las ideas que subyacen tras las unidades de medida y los instrumentos de medición, y muestra cómo se aplican tanto al universo físico como al cuerpo humano y la mente.

... a los curiosos

Diario de lecturas
Alberto MANGUEL
Alianza



Un libro en el que el autor, al hilo de su visita a una docena de obras de escritores que van desde Cervantes a Wells, despliega un vasto y siempre estimulante caudal de notas, comentarios y observaciones que comprende no sólo las obras leídas sino la existencia entera. En este libro delicioso el lector encontrará un cómplice e inteligente compañero de lectura.

... a los que aman la literatura

Éstas son algunas de las preciosas ediciones que os recomendamos para regalar estas Navidades...



El corazón de las tinieblas
Joseph CONRAD
Círculo de Lectores
Galaxia Gutenberg

Para celebrar el décimo quinto aniversario de este libro, la editorial Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores ha publicado esta bella edición que mantiene la perfecta traducción de Sergio Pitol, pero que trae de regalo veintisiete ilustraciones y un desplegable realizado por el pintor español Ángel Mateo Charris.



Las flores del mal
Charles BAUDELAIRE
Ilustraciones, Louis JOOS
Nórdica Libros

La "belleza pura" de los versos de Baudelaire encuentra un nuevo eco en la potencia evocadora del dibujo que los acompaña: diferentes técnicas que traducen las palabras y las rimas, el amor y el odio, los ángeles y los demonios...



Pablo Neruda. Álbum
José Carlos ROVIRA
Residencia de Estudiantes

Segundo título de la colección de álbumes de la Residencia de Estudiantes, iniciado en 2002 con el dedicado a Luis Cernuda. A través de 400 fotografías, el libro recorre la vida y la obra del gran poeta del amor, realizada por el catedrático José Carlos Rovira, y centrada en los aspectos más conflictivos.



Las mil y una noches
Edhasa

Una revolucionaria edición definitiva del clásico de la literatura árabe a partir de los manuscritos originales del siglo XIII. Su versión no está dividida en esas famosas noches, ni tampoco cuenta con relatos famosos (como Alf Babá o Aladino). Sin embargo, si añade otros inéditos y restituye la carga realista y erótica que desprendía cada texto cuando fue transcrito la primera ocasión. No es gratuito, por tanto, afirmar que la de Khawam es la primera edición occidental de "Las mil y una noches".

Libros para regalar

600 puntos negros

David A. Carter

Combel, 2007

Después del éxito de

Un punto rojo y El 2

azul, David Carter nos

vuelve a sorprender con este estupendo libro, todo un derroche de creatividad y fantasía en el que balancines, girasoles y un sinfín de figuras geométricas entrelazadas, esconden 600 puntos negros que el lector deberá descubrir.



Lágrimas de cocodrilo

André François

Factoría K de libros, 2007



El correo de hoy nos reserva una sorpresa: una gran caja que viene en avión desde un país lejano y que esconde... ¡un cocodrilo! Bueno, en realidad no es un verdadero cocodrilo, sino un libro, pero un libro largo y verde como un cocodrilo.

Escrito en 1956, este libro sorprende por su modernidad, su original formato y su humor absurdo.

Titanic

Martin Jenkins, Brian Sanders

Ingeniería del papel, David Hawcock

Edelevives, 2007

Todos los secretos del transatlántico más famoso de todos los tiempos. Con una impresionante maqueta desplegable de 75 cm, de largo así como numerosos planos, facsímiles de la época y los datos necesarios para recrear su fatídico viaje inaugural.



El asombroso Spider-Man

Diseño e Ingeniería del

papel, Andy Mansfield

SM, 2007

Un libro para auténticos fans, con extractos de los cómics originales, animaciones con tintas metálicas y fichas de los personajes principales.



Minibiblioteca

Ilustraciones, Amanda

Gulliver

Círculo de Lectores, 2007



La fuga

Pascal Blanchet

Barbara Fiore editora,

2007

La fuga es uno de esos libros que, nada más verlo y antes de abrirlo, intuyes que te va a gustar. Y así es.

Cada página es una pequeña obra de arte: el papel, los colores, los pequeños dibujos tan sutiles y frágiles y, sin embargo, tan expresivos e intensos, el silencio que acompaña cada página.

La ternura y dignidad de una historia en la que no es necesaria ni una sola palabra para contar quiénes somos y quiénes fuimos un día.



Moby Dick

Sam Itz

SM, 2007

Este libro narrado en forma de cómic y con espectaculares pop-ups que surgen de sus páginas, convierte la lectura del clásico de Melville en una aventura apasionante y divertida.



La casa del señor Coc

Jo Lodge

Edelevives, 2007

Sólo un segundo

Silvio Freytes;

Ilustraciones y tipografía: Flavio Morris

Kalandraka, 2007

(Libros para soñar)

Una tarde de otoño, en un barrio de la ciudad a las 1:27:32 h., una mujer vestida de amarillo observa a una niña asomada a una ventana...

Este es el comienzo de esta inquietante historia en la que todo va a suceder en un mismo lugar, en sólo un segundo. Cosas que están relacionadas entre sí sin que nadie se percate de que aquello que haga o diga pueda ser visto o escuchado por nadie.

El relato tiene la estructura de un "traveling" cinematográfico. Los lectores somos espectadores de la acción que se mueve lentamente ante nuestros ojos, así los personajes aparecen y desaparecen como si entraran y salieran de la escena. Las ilustraciones destacan por su carácter visual y geométrico, inspiradas de alguna manera en los cómics. Un álbum sorprendente, diferente e inquietante para todas las edades.



La invención de Hugo Cabret

Brian Selznick

Brian Selznick

SM, 2007

Novela, cine, cómic, álbum ilustrado... o una mezcla de todo ello, lo cierto es que La invención de Hugo Cabret nos propone una manera diferente de leer.

La historia se nos va mostrando a través de diferentes lenguajes, adquiriendo con ello diferentes ritmos. En ocasiones el lector se ve obligado a detenerse en los pequeños detalles y para ello nos muestra la historia fotograma a fotograma, utilizando el zoom y los primerísimos planos. Otras veces, en cambio, la ilustración (la cámara) acompaña al protagonista con un largo travelling de ritmo pausado o nos conduce vertiginosamente por los caminos insospichados de una historia llena de acción, fantasía y emoción.

Textos, ilustraciones, fotografías, fotografías de películas reales y hasta la introducción y los créditos, encajan perfectamente entre sí para contribuir a crear esa atmósfera onírica y misteriosa que siempre nos invade cuando estamos a oscuras ante una proyección de cine o solas ante un libro.



Apaga la luz. Un libro teatralito para jugar con las sombras

Richard Fowler

Ediciones B, 2007



Avión que va, avión que llega: poemas para mandar en avioncitos de papel

Laura Devetach;

Istvanich

Libros-álbum del Eclipse, 2007

Las horas de clase pasaban más rápido con envíos de mensajes secretos, escribiendo poemas en el pupitre, dibujando corazones o plegando avioncitos de papel... cuando el amor llega las palabras brotan de diversas formas. Avión que va y avión que llega, he aquí una nueva manera, original y hermosa, de acercarnos a la poesía y de descubrir, a la vez, nuevos espacios para escribir.

Un curioso libro de poemas que, además, nos introduce en la papiriflexia.



Enciclopedia prehistórica. Mega Bestias

Robert Sabuda, Matthew

Reinhart

Montena, 2007

