



BIBLIOTECA

La cosecha de la lectura

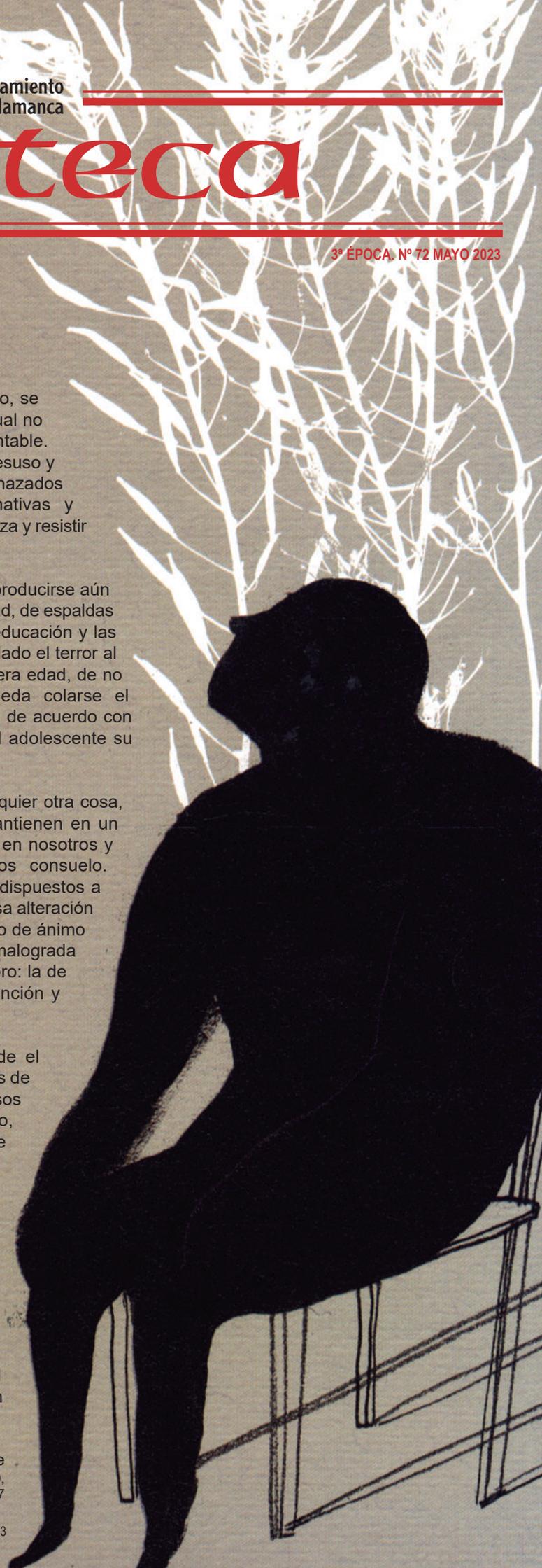
Para crear una relación personal y profunda entre el lector y el libro, se requiere una actitud de concentración y sosiego que el mundo actual no solamente no favorece sino que intenta desprestigiar como poco rentable. La adicción apasionada a la lectura va cayendo cada día más en desuso y relegando al núcleo de sus fieles a la condición de naufragos amenazados por una amalgama de corrientes mucho más rápidas, llamativas y estruendosas, que a duras penas dejan ya respiro para sacar la cabeza y resistir al embate de sus oleadas.

Se lee más que nunca de milagro, porque milagro es que puedan producirse aún situaciones en que una persona se abraza gustosamente a su soledad, de espaldas a cualquier interferencia. Entre las directrices que presidieron mi educación y las que presiden los usos y aficiones de la juventud actual, se ha instalado el terror al aburrimiento y la necesidad de conjurarlo como sea desde la primera edad, de no dejar ningún espacio sin imágenes ni ruidos por donde pueda colarse el enfrentamiento del hombre consigo mismo. La cultura audiovisual, de acuerdo con estas exigencias, ha venido a sustituir a la lectura, hurtándole al adolescente su capacidad de participar, de dialogar.[...]

Hay dos formas de ponerse a leer, como de ponerse a hacer cualquier otra cosa, una serena y otra impaciente. Cuando nuestros humores se mantienen en un equilibrio más o menos estable, no forzamos al libro a que entre en nosotros y acierte con el resquicio exacto por donde podría inyectarnos consuelo. Simplemente lo escuchamos, cosa que cada día estamos menos dispuestos a hacer ni con un libro ni con un amigo, precisamente en nombre de esa alteración a que la vida actual nos somete. En cambio, partiendo de un estado de ánimo predispuesto a la serenidad, la cosecha de la lectura no se verá malograda por granizadas intempestivas. Es la postura correcta frente a un libro: la de no acudir a él con exigencias preconcebidas, sino aguzar la atención y abandonarse a lo que tenga a bien regalarnos.

Pero no siempre, por desventura, es esta la actitud que preside el encuentro, porque tampoco somos capaces de mantener las riendas de nuestros humores, que con tanta frecuencia se destemplan. Y en esos casos de destemplanza acudimos al libro con desorden y alboroto, reclamándole airadamente redentores efectos inmediatos, que justamente entonces se niega a depararnos. Los libros no se pliegan a caprichos tiránicos ni pueden hacerse nuestros de la noche a la mañana. Su esencia reside precisamente en que van a decirnos cosas demoradas, refiadas con la prisa, en que nos van a ayudar a poner la realidad un poco más distante para que no nos ahogue y la entendamos mejor. Y un libro comprado bajo el espejismo de que va a funcionar por sí solo, sin el requerimiento de nuestra participación, como cualquier electrodoméstico, será puro ornamento en nuestros estantes. Nos dará prestigio, citaremos a su autor, pero este autor —vivo o muerto— se reirá por lo bajo desde dondequiera que esté, y susurrará entre dientes, como aquel marinero del romance del conde Arnaldos: «Yo no digo mi canción sino a quien conmigo va».

Carmen Martín Gaité
Publicado en: Cauce 2000,
enero-febrero de 1987



ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA RBM

Una biblioteca pública no es sólo un lugar para el conocimiento y el disfrute de los libros: también es uno de los espacios cardinales de la ciudadanía. Así comienza un artículo de Antonio Muñoz Molina publicado en el diario El País en 2008.

La biblioteca pública en su faceta multicultural e intercultural ha de incluir la diversidad en sus servicios y colecciones. Así como definir su misión social para fomentar: el conocimiento, el diálogo, el aprendizaje, la diversidad lingüística y cultural y posibilitar la participación social de las minorías. La biblioteca pública se convierte en el catalizador de la diversidad, reconociendo el derecho a la diferencia.

La Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca está comprometida con la función social, educativa, cultural e informativa de la biblioteca pública y lleva a cabo diferentes propuestas que reavivan el compromiso cívico e impulsan la participación ciudadana. Buen ejemplo de esto son algunas de las experiencias realizadas en nuestras bibliotecas.

Biblioteca Torrente Ballester

Durante el primer trimestre del año, en la biblioteca Torrente Ballester se impartió un **Taller de Filosofía y lengua de signos**, impartido por Inés González, Grado en Filosofía por la Universidad de Salamanca, con el objetivo de promover un espacio y lugar en el que se practique la dialéctica en lengua de signos para incentivar el debate pedagógico-divulgativo, respetuoso, abierto y empático.

También se impartió durante el primer trimestre un **Taller de español para extranjeros** que ha tenido una gran acogida, con el objetivo de ofrecerles una competencia comunicativa básica, potenciar la competencia lectora y establecer puentes entre culturas mediante lecturas interculturales.

Biblioteca Barrio Vidal

Desde Febrero con la **Asociación Ariadna de personas con TEA** (Trastorno del espectro del autismo) tenemos establecida una colaboración quincenal. Los viernes cada 15 días un grupo de personas adultas con TEA y sus educadores/as acuden a la biblioteca del barrio Vidal durante aproximadamente 45 min para el aprendizaje de ciertas habilidades básicas relacionadas con tareas propias de la biblioteca (consulta de fondos, lectura, colocación de algunos libros por temas...).

Los aprendizajes en los entornos naturales, mediante la utilización de los recursos sociocomunitarios, son parte de la intervención que desarrollan con ellos para favorecer la interacción social, la autonomía y la generalización de los aprendizajes.

En Marzo los grupos de EBO 1 y EBO 6 del **Centro de Educación Especial La Cañada** nos visitaron en la biblioteca. Estuvimos compartiendo el maravilloso *Duelo al Sol* de Manuel Marsol, una historia de indios y vaqueros en imágenes. Después pintaron protagonistas sobre esta temática.

A partir de esa visita algunos de ellos vienen periódicamente para llevarse prestados libros y películas o para estar un rato leyendo en la biblioteca.

¡Un placer teneros tanto de usuarios como de ayudantes!

Biblioteca de La Vega: actividades en favor de la integración.



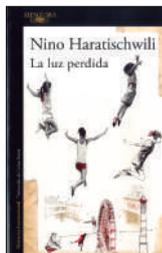
Con motivo de la celebración el 8 de abril del **Día del Pueblo Gitano**, y al objeto de trabajar la interculturalidad y la reflexión constructiva, se celebró en la biblioteca un bonito evento en colaboración con la Fundación Secretariado Gitano. El acto comenzó con la lectura de un manifiesto que contó con las intervenciones del Presidente de FSG Salamanca y de la Subdelegada del Gobierno. Más tarde los más pequeños pudieron disfrutar de una sesión de cuentacuentos, con cuentos tradicionales gitanos y posteriormente, de manera simultánea se celebraron varios talleres en los diversos espacios de la biblioteca: taller de poesía, taller de pintura para niños y un taller de maquillaje y pintacaras, todos ellos a cargo de artistas gitanos. La actividad, además se complementó con la exposición "Culturas para compartir", exposición sobre diversos aspectos del pueblo gitano y que se compone de paneles explicativos sobre la historia, tradición y cultura y actualidad de la comunidad gitana. La exposición permanecerá en la Biblioteca durante los meses de abril, mayo y junio.



Por otro lado, los días 12 y 13 de abril se ha llevado a cabo una interesante actividad en colaboración con **ASPACE**, el **CEIP Meléndez Valdés** y el **Taller Artesanal TAMO** con el título: *Sinergia: la comunicación total, leer y jugar son las mejores aventuras*. El objetivo de la actividad ha sido favorecer el contacto de los niños con personas con discapacidad y propiciar el acercamiento y la normalización en la relación con ellas a través del juego y la lectura, desmontando de esta manera falsas ideas y prejuicios. En la primera jornada los miembros de ASPACE visitaron el CEIP Meléndez Valdés, donde pudieron conocer el centro y se realizó la primera toma de contacto con el grupo de niños con el que se iba a trabajar, mediante diversos juegos y actividades. Posteriormente, la segunda jornada se celebró en la Biblioteca donde se desarrollaron divertidas actividades de manera conjunta: visita a la Biblioteca, cuentacuentos, lectura de poesías y un pequeño taller de alfarería que culminó con la creación de manera colaborativa de una escultura de arcilla. Una maravillosa experiencia que estamos deseando repetir.

SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos



La luz perdida **Nina Haratischwilli** **Alfaguara** **(N HAR luz)**

No sé que tiene esta autora georgiana que apasiona. Sus novelas emocionan y cautivan de tal manera que no puedes parar de leer sus extensas narraciones. *La luz perdida* nos cuenta la historia de cuatro niñas que comparten vecindario en Tbilisi y que va engendrando un desarrollo trepidante y convulso a la edad adulta. Y es que va irremediablemente ligado a la terrible historia de Georgia. Una historia desgarrada. Sí. Es una epopeya que escuece, pero que seduce. Es la infancia perdida que hace inseparable la amistad y el afecto. Los sueños perdidos, el amor y la traición se entretrejen, para conmovernos una vez más. Un relato de supervivencia y nostalgia del tiempo pasado. Haratischwilli es una escritora arrebatadora. Y nunca deja de sorprendernos.



Sangre de horchata **Luisa Castro** **Alfaguara** **(N CAS san)**

Belén es una joven menor de edad que ha crecido sin saber por qué su madre se marchó de casa. El máximo contacto que tiene con ella es a través de breves llamadas telefónicas. Su padre, enfermo e incapacitado tras un accidente, delega su autoridad en Víctor, un asesor y abogado de la familia que gestiona un patrimonio venido a menos. Un hermano que aparece y desaparece por la casa familiar sin dar explicaciones. En definitiva, una infancia y juventud poco normal muy distinta a las de sus amigas, que se vuelve aún más complicada cuando por fin conoce a su madre en persona. A partir de ese momento, afloran

secretos familiares envueltos en una trama con tintes trágicos que la golpearán repetidamente. Una situación que solo podrá encajar a través de la escritura de su propia historia y con el consejo que siempre le dio su padre: *“Mantén siempre la sangre de horchata”*.

Una novela sin margen a florituras, muy directa, donde la vida se hace cada vez más complicada y hay que aprender a vivir de nuevo en cada momento, manteniendo la calma, con sangre fría, o como Luisa Castro nos intenta enseñar, con sangre de horchata.



14 de abril **Paco Cerdà** **Libros del Asteroide** **(N CER cat)**

En este libro no hay personajes, hay personas. Paco Cerdà nos acerca de lleno al 14 de abril de 1931, desde las primeras horas de la llegada de la Segunda República hasta las primeras horas del día siguiente. Abre y cierra la narración con Emilio, un encuadernador en paro que falleció a causa de una carga de la Guardia Civil para reprimir una manifestación. Él, y muchas otras personas, cuyos nombres no pasaron a la Historia, pero la vivieron, y que el autor rescata, nos arrastran a esas horas en las que muchas creyeron que la libertad, la igualdad y la justicia por fin eran posibles. Otros nombres sí los reconocemos, están en nuestra memoria, en mayor o menor medida, pero son los nombres de quienes nunca cuentan los que le dan una mirada auténtica y viva a esta narración.

El autor, como si este libro fuese una crónica, nos muestra con habilidad situaciones, vidas y miradas diferentes. Miradas llenas de esperanza o de miedo, a veces mezcladas, a veces según cada circunstancia y origen. Su destreza para unir relatos, noticias de prensa, diarios, fotografías, canciones, trabajos de investigación,

cartas, documentos oficiales, partes policiales y hasta partes de defunción, es innegable. Su manera de narrar, con frases cortas y contundentes, que le dan un ritmo imparable y a la vez muy marcado, acentúan la tensión de los momentos descritos.

Este libro no es una novela, tampoco uno de tantos libros de historia, es un relato que nos conmueve y nos sumerge en un momento histórico que marcó vidas anónimas y otras que han llegado a nuestros días como protagonistas. Momentos –cada vida, cada persona, el suyo– que seguramente todavía resuenan en recuerdos, aspiraciones, deseos e inquietudes de muchas lectoras y lectores.



El último día de la vida anterior **Andrés Barba** **Anagrama** **(N BAR ult)**

Una agente inmobiliaria que prepara una casa deshabitada para la visita de unos posibles compradores descubre la presencia de un niño que no debería estar allí. ¿Es fruto de la imaginación o es real? ¿Es un fantasma, una aparición? En cualquier caso necesita tener respuestas. A partir de ese momento las apariciones y los encuentros serán cada vez más frecuentes, incluso necesarios para los dos.

Dobles imágenes, repetidas, como si de un bucle se tratara, marcan el misterio que envuelve esta relación. El pasado y el presente se vuelven agradablemente confusos. Andrés Barba presenta una ficción fantasmagórica. Pero ¿es un libro de fantasmas? Es más que eso, es una novela con tintes claramente poéticos y en la que cada frase invita a la reflexión, un pensamiento que va más allá de la historia que cuenta. Es pura introspección, con un admirable dominio del lenguaje y extraordinaria imaginación.

SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos



El sótano **Begoña Huertas** **Anagrama** **(N HUE sot)**

Una mujer ingresa en una clínica de lujo para recuperarse de una enfermedad. Asistimos a su abandono aparentemente placentero, nos asomamos al pequeño universo de un grupo de pacientes, sus compañeros y compañeras, con los que se relaciona de manera inconsciente, seguimos el pensamiento de la protagonista, un dentro y fuera del propio cuerpo, sus dudas, su deterioro, hasta llegar a la pregunta crucial: “¿Y si lo raro es estar sano?”. A partir de ahí todo cambia, o tal vez no; tal vez son las reflexiones filosóficas, una manera de estar en el mundo, las que provocan un cambio. Al final de la novela encontramos otra, *La novela que no escribí*, a modo de collage, que invita a reconocer pasajes de la anterior, a seguir todo el proceso creativo, a mirar desde otro ángulo, a experimentar con la escritura y con el arte.

El sótano no es una novela cómoda, tampoco es habitual, ni por su planteamiento ni por su narración, y es por eso que permanece en el pensamiento del lector o lectora.



Noches de luna rota **Fulgencio Argüelles** **Acantilado** **(N ARG noc)**

Noches de luna rota nos lleva a Peñafonte, una pequeña aldea de la cuenca minera asturiana. En este escenario, en plena represión franquista, se sitúan sus personajes tratando de abrirse camino después de los últimos y trágicos acontecimientos, la revolución obrera de 1934 y la Guerra Civil.

Crímenes ocurridos en el pasado se han convertido en heridas que

no cicatrizan para los vecinos de Peñafonte. Sobre pasados por la fatalidad, viven su realidad arrastrando fracasos, traiciones, derrotas, pérdidas. Pero ahora, la boda de dos jóvenes del pueblo, Jovita y Arbicio, podría ser el punto de inflexión que sus habitantes necesitan para enterrar sus fantasmas y deshacerse de la losa de la culpa. Cada uno de los capítulos en los que se divide esta novela coral, es una conversación entre dos personajes, treinta maravillosos diálogos que van desgranando los sucesos del pasado y las reflexiones del presente. Leer este libro es como estar escuchando una historia contada por quienes la han vivido. La forma de hablar de este puñado de actores te introduce de lleno en el tiempo y lugar en el que sucede la trama, llegando a entender cómo viven, cómo sienten...

Sustentada en relatos orales, cargada de refranes y frases hechas, la prosa de Argüelles es rica en saberes populares. Es mucha la belleza literaria que encontramos en *Noches de luna rota*.



El hombre joven **Annie Ernaux** **Cabaret Voltaire** **(N ERN hom)**

Annie Ernaux hace en *El hombre joven* un ejercicio de memoria como es habitual en su literatura, y en esta obra comparte una pequeña historia íntima propia que trasciende a lo universal. Habla en sus brevísimas páginas de la relación que mantuvo siendo ya una mujer madura con A., un hombre que podría ser su hijo: “*si estaba con un joven de veinticinco años, era para no tener ante mí, continuamente, la cara marcada de un hombre de mi edad, la de mi propio envejecimiento*”. Y es que estar con A. le hace revivir su juventud ante la mirada desaprobadora de la sociedad que no ve bien el binomio mujer madura / hombre joven.

En 2022 Annie Ernaux ganó “*por la valentía y la precisión clínica con la que desvela las raíces, los extrañamientos y las trabas colectivas a la memoria personal*” el Premio Nobel de Literatura. Unos meses antes, en abril había publicado en Francia su último libro hasta el momento, el relato que hoy recomendamos, y que la editorial Cabaret Voltaire trae este año traducida al español por Lydia Vázquez Jiménez. Una autora imprescindible.

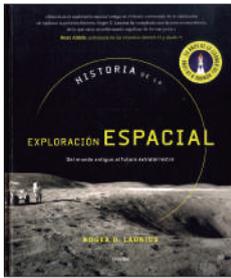


Primera sangre **Amélie Nothomb** **Anagrama** **(N NOT pri)**

La prolífica autora Amélie Nothomb con su último libro *Primera Sangre* entra a formar

parte del universo de novelas donde el motor literario es el padre y que constituyen casi un género en sí mismo. De este modo la autora belga rinde tributo a su progenitor, fallecido en 2020, en los primeros días del confinamiento. Amélie, como es característico en ella hace autoficción, pero de una manera peculiar al conceder a su padre, Patrick, todo el protagonismo. Él es la voz de la que se sirve Amélie para reconstruir la historia familiar y será él quien en primera persona narrará sus experiencias vitales, duras unas veces, divertidas otras. La autora confiesa: “*Yo aguantaba el bolígrafo, pero es su voz la que se oye*”.

Esta novela breve, seña de identidad en Nothomb, fue galardonada en 2021 con el Premio Renaudot que se entrega en paralelo al Goncourt. “*Papá, tenemos el premio*”, comentó al recogerlo. Dicen que escribe tres novelas al año y se queda con una, esta es la número treinta en la que lo biográfico da paso a pura literatura.



Historia de la exploración espacial
Roger D. Launius
Grijalbo
(629 LAU his)

Este libro es un hito fundamental en la cronología de unos hechos que comenzaron muchísimo antes que el siglo XX; Launius arranca con personalidades como Aristóteles que, tan sólo con la observación y la razón, idearon todo un sistema celeste. Posteriormente, Galileo o Newton formularon el orden del cosmos que gobernó el conocimiento humano hasta el siglo XX y quizá más. Resulta extraordinario averiguar que los vuelos espaciales hubieran sido imposibles sin las teorías gravitacionales de Newton y emocionante arribar al momento en que la humanidad, con la llegada a la Luna, rompió por primera vez sus límites terrestres para aventurarse en el espacio.

Autor de numerosos trabajos sobre el espacio, Launius, historiador jefe de la NASA durante más de una década, maneja un par de ideas básicas a lo largo del libro: si dejamos de asombrarnos con los viajes espaciales y otros logros estaremos cerrando una puerta al futuro de la humanidad. Y, además, es muy posible que, dentro de cien años, el aspecto más significativo que cualquier actividad de exploración humana en el siglo XXI deje para la historia sea el haber unido a varias naciones en una gran búsqueda pacífica: la de la superación de las barreras físicas terrestres.

En una edición cuidada, con una calidad que le hace justicia a las espectaculares fotos especiales que aporta, la información está explicada con el rigor característico de un historiador, pero presentada de una manera divulgativa, accesible a todos los públicos.



Un mundo extraño: apuntes de una neuróloga sobre la mente humana
Isabel Güell
Debate
(612 GUE mun)

La neuróloga barcelonesa Isabel Güell ha escrito un libro fascinante sobre el cerebro humano, hablándonos desde un punto de vista divulgativo de este órgano tan importante. Aprendemos también que el cerebro es un órgano hecho para aprender y olvidar, que evoluciona constantemente y que se basa en la adaptación al medio y en la experiencia para crecer. Maravillar a los lectores con la complejidad de la mente humana es uno de los objetivos del libro con cuya lectura descubrimos que el cerebro no es una grabadora, sino un mecanismo mucho más imaginativo, y que cada vez que recordamos lo hacemos según el estado de ánimo que tenemos.

Asimismo, a través de algunos casos de sus pacientes, desde una perspectiva próxima, el factor humano se combina con el médico y el científico y hace que sigamos con interés las distintas situaciones. Compartimos la sabiduría del médico y la intuición del paciente, y corroboramos lo que todos sabemos desde el otro lado de la trinchera: que el médico puede cambiar nuestra forma y calidad de vida, pero también las posibilidades de equivocarse con consecuencias irreparables, pese a mantener actualizado su conocimiento, con la responsabilidad que eso conlleva.

La doctora Güell confía en que un buen diagnóstico puede ser el comienzo de un camino fructífero para el paciente. Nos contentaríamos con tener como médico especialista o de Atención Primaria a esta neuróloga que nos reconcilia con una profesión que "va camino de perder hasta la bata" según nos cuenta. Esperemos que no.



El autismo en la infancia
Luke Beardon
Alba
(616.8 BEA aut)

El autismo no es una enfermedad: es un trastorno del

neurodesarrollo; una construcción distinta de los procesos mentales. Partiendo de esta conceptualización del autismo como condición, y no como enfermedad, este libro-guía "para padres y cuidadores de personas (niños) recientemente diagnosticadas" explica las dificultades con las que se puede encontrar el entorno de una persona diagnosticada con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y acaba con una serie de mitos como la falta de sociabilidad de los niños autistas, las dificultades para participar en juegos de imaginación o simulación o la idea equivocada de que todos los niños autistas poseen algún tipo de aptitud "prodigiosa".

Aún hoy, el diagnóstico de un trastorno del espectro autista no está exento de dificultades e ideas preconcebidas sobre inflexibilidad o rigidez mental, por lo que es necesaria una intervención psicoeducativa basada en evidencias científicas contrastadas cuya base será la comprensión de la manera diferente en que los niños autistas perciben y entienden el mundo.

Para todas las personas, pero sobre todo para los niños con trastornos del autismo, el mundo suele ser un lugar desconcertante e incluso amenazador. Un aprendizaje sobre la naturaleza de la condición autista puede ayudar al entorno y al propio diagnosticado a desenvolverse mejor en su contacto con la sociedad. Para ello, desde la comprensión del diagnóstico y su abordaje, Luke Beardon nos aporta una gran cantidad de información, consejos, estrategias, pautas e instrucción en habilidades cotidianas para conseguir niños autistas felices.

SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos



Vida contemplativa: elogio de la inactividad
Byung-Chul Han
Taurus (2 HAN vid)

Asociamos la vida al trabajo y al rendimiento; vivir intensamente equivale a rendir y consumir más. La sociedad considera la inactividad como algo que hay que subsanar, sin embargo, el autor de este libro, considerado como uno de los filósofos contemporáneos más interesantes, plantea que la inactividad no es “*tiempo libre*” ni una incapacidad para la actividad, sino una capacidad autónoma, una forma de esplendor de la existencia humana.

Muy crítico con la vida actual, advierte de nuestra hiperactividad e hipercomunicación como excesos de producción, de cómo el trabajo aísla y desconecta a las personas entre sí, de cómo se rebajan las experiencias a vivencias, y del peligro que supone el empeño del ser humano por someter a su voluntad a la naturaleza. Han considera que “*el hacer para nada*” es la esencia de la inactividad, la fórmula fundamental de la felicidad. Dudar, vacilar, no perseguir ningún fin, escuchar, esperar, son verbos incompatibles con la idea de satisfacción inmediata propia de la sociedad presente.

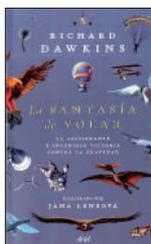
El libro comienza con un capítulo más accesible y los demás nos sirven para ahondar en el tema de la inactividad en relación con otros como las revoluciones, la crisis de la Modernidad, la política, la sociedad, la comunidad, la inteligencia artificial, la naturaleza, y la poesía, con referencias a los filósofos clásicos, a Nietzsche, Heidegger, Hannah Arendt o Novalis.

Una lectura para replantearse el mundo en el que vivimos, nuestra vida, nuestra existencia, y tras la cual, además, podemos reflexionar sobre cómo ha cambiado el lenguaje y cómo hemos vaciado las palabras de su significado original y filosófico.



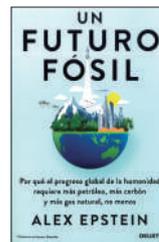
Vuelta al país de Elkano
Ander Izagirre
Libros del K.O.
(910 IZA vue)

Hace quinientos años, la expedición de Magallanes y Elkano dio la primera vuelta al mundo. Ahora Ander Izagirre sale en bicicleta de Getaria y vuelve a Getaria, el pueblo natal de Elkano, para darle una vuelta geográfica, histórica y mental al país de los vascos. Una crónica de viajes y aventuras que se entrelaza de historias y leyendas. Un mosaico de personajes vascos e inmigrantes de todos los tiempos que nos confirman que los vascos no eran un pueblo cerrado en sí mismo, sino todo lo contrario. Fueron viajeros intrépidos, gentes aventureras que se expandieron, descubrieron y aceptaron otras culturas. Izagirre nos ofrece un ameno e interesante viaje que nos ayuda a entender, comprender y desempolvar los mitos vascos



La fantasía de volar: la apasionante e ingeniosa victoria contra la gravedad
Richard Dawkins
Ariel
(629 DAW fan)

Uno de los sueños del ser humano ha sido siempre poder volar. En este libro, el biólogo británico Richard Dawkins nos cuenta la forma en que los animales desafían la gravedad y también como los seres humanos han intentado imitarlos creando aparatos singulares, llegando incluso al espacio. Acompañado de las maravillosas ilustraciones de Jana Lenzová también se adentra en los artefactos mágicos e imposibles que aparecen en la literatura y el arte. Un asombroso ensayo que consigue que, aunque solo sea temporalmente, escapemos de la tiranía de la gravedad.



Un futuro fósil
Alex Epstein
Deusto
(662 EPS fut)

Alex Epstein argumenta que el florecimiento humano debería ser el principio rector del progreso industrial y ambiental, perspectiva que requiere que la humanidad use más combustibles fósiles, no menos. Esta óptica, desarrollada ya en su anterior libro *La cuestión moral de los combustibles fósiles* juega contra corriente con la mayoría de los puntos de vista sobre el cambio climático y las energías renovables

Un futuro fósil no niega los impactos negativos que puede tener el uso de los combustibles fósiles. A través de una argumentación sencilla y didáctica lo que hace es evaluar también nuestra capacidad, la capacidad de la humanidad de dominar esos impactos negativos.

Además, aboga por establecer el debate comparando esos impactos negativos con los efectos positivos, pues para él no es posible ignorar la aportación positiva de los combustibles fósiles.

Este libro habla de la capacidad del ser humano de dominar, gestionar o adaptarse a los impactos climáticos negativos que se derivan del uso de este tipo de combustibles, en una visión en la que la historia del progreso se nos representa como la historia del dominio de las dificultades, las hostilidades y las complejidades medioambientales, desterrando la idea de que el continente que habitamos sería un lugar idílico y armónico si no fuese por la acción del hombre.



SECCIÓN INFANTIL

Te recomendamos

Cartas de amor de 0 a 10

Guión, dibujo y color de **Thomas Baas** a partir de la novela de **Susie Morgenstern**
Blackie Books, 2023
I-TBO

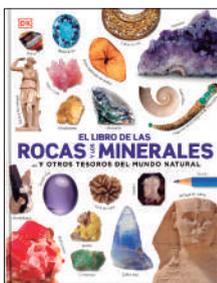


Cartas de amor de 0 a 10 es un cómic de Thomas Baas basado en el libro con el mismo nombre de Susie Morgenstern que ha sido la obra

más galardonada de esta autora. Esta adaptación para toda la familia está cargada de un dulce y encantador humor. Una historia de gran ternura donde la soledad de Ernest dará paso, gracias a la llegada de Victoria, a un torbellino de emociones que le harán salir de su monótona vida junto a su abuela para descubrir el gran valor de la amistad y de la familia. Ernest emprende un camino de crecimiento personal guiado por las cartas que le escribió su padre durante 10 años. Su vida ya no será la misma, será mucho mejor.

El libro de las rocas y los minerales: ... y otros tesoros del mundo natural.

Dan Green.
DK, 2023
I-55



Rocas, minerales, gemas, fósiles y conchas: una enciclopedia para descubrir los tesoros geológicos ocultos de la Tierra. Imágenes detalladas en color, curiosidades, cuadros comparativos, glosarios e índices. Un excelente libro para convertirte en un experto geólogo.

Historia ilustrada de los fantasmas

Adam A. Boardman
Libros del Zorro Rojo, 2023
I-159



¿Qué sucede cuando morimos? ¿Por qué nos interesan los fenómenos paranormales? La respuesta a estas preguntas ha impregnado mitos, leyendas y religiones en todas las épocas y culturas. Adam Boardman hace un recorrido histórico de cómo la humanidad ha respondido a estos interrogantes. En esta guía ilustrada podemos descubrir fantasmas, embrujos, médiums, casas y barcos encantados y muchas otras curiosidades sobre la cultura de lo paranormal.

Miss Cat. El caso del duende verde

Jean-Luc Fromental
Joëlle Jolivet
Libros del Zorro Rojo, 2023
I-TBO



Miss Cat tiene un nuevo caso que resolver. Un duende verde aparece en su oficina pidiéndole ayuda para que su sueño no se cumpla –algo habitual con los sueños de los duendes, que se cumplen-. Si ella no lo impide, el pirata Cachalote Blanco, un personaje de novela, devorará al alcalde durante un diluvio. Sí, un personaje de novela, ¿quién dice que los personajes de novela no pueden existir?

La astuta Miss Cat, con pies de seda, con su bici arriba y abajo, tendrá que resolver una trama llena de extraños personajes donde nadie es lo que parece a primera vista. Un cómic ágil, bien narrado en su conjunto, con una protagonista con personalidad, y que no infantiliza a sus lectores y lectoras.

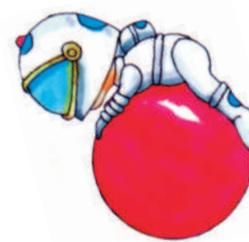
Los cinco sentidos: viaje al mundo de los sentidos

Marta Maruszczak
Ilustraciones, Artur Gulewicz
Lata de Sal, 2022
I-611



Cinco sentidos y alguno más. Este libro ofrece al público infantil curioso información concisa sobre los sentidos, respuestas a esas preguntas que siempre surgen, anécdotas, y experimentos sencillos para poner a prueba nuestras percepciones. Olfato, gusto, vista, oído y tacto están presentes, por supuesto, pero además la autora de este libro nos habla de nuestra propiocepción, del sentido magnético de algunos animales, del sentido astronómico de las aves, o del de la orientación en el mundo acuático, ofreciendo así una visión más amplia.

Las ilustraciones de Gulewicz ocupan gran parte de cada página y complementan la información, resaltando aspectos como onomatopeyas o colores cuando es necesario. La organización de la información no es la habitual y no hay índices, glosarios ni anexos, se presenta de una manera más informal, como un primer contacto estimulando las ganas de saber más.



* BEBETECA
* DE 4 A 6 AÑOS
* DE 7 A 9 AÑOS
* DE 10 A 12 AÑOS
* A PARTIR DE 13 AÑOS

Enigma animal: un juego para romperse el coco

Rachel Poliquin
Ilustraciones, Byron Eggenschwiler
Ekaré, 2023
I-59



Libro informativo sobre animales donde el juego de adivinación tiene un papel fundamental. Cada doble página está dedicada a uno de ellos. Siempre se repite la fórmula “¿Qué animal podrías hacer con...?”, enumera unos objetos y ofrece una pista. Al desplegar la página encontramos la solución, argumentos sobre las señales dadas, y alguna información complementaria. Los animales que aparecen son conocidos, sí, pero el juego no es demasiado evidente.

En las ilustraciones, Eggenschwiler, apuesta por fondos en escala de color y además figuras muy definidas en textura y color para los objetos que sirven como pista, al igual que para los animales. Este contraste intensifica la idea del juego.

Un libro para jugar y aprender datos curiosos y concisos que, sin duda, gustará a los amantes de los animales.

Los cuentos del Erizo

Serguéi Kozlov
Ilustraciones, Zuzanna Celej
Kalandraka
I-1



Más historias entrañables, con humor tierno que nos recuerdan de nuevo a los personajes de Arnold Lobel. Pero esta vez son cuentos con más de 50 años reeditados y seleccionados para kalandraka del autor ruso Serguei Kovlov. Le acompañan las acuarelas preciosas y delicadas de Zuzanna Celej. ¡Todo un acierto!

Heliotrope. Los ladrones de magia

Joann Sfar
Benjamin Chaud
Nuevo Nueve, 2022
I-TBO



A la protagonista de esta novela gráfica le cuesta mucho socializar y que la quieran. Sus padres están en la cárcel, su abuela la cuida (bueno, es un decir), su mejor amigo es un lagarto venenoso, y para colmo se enamora de una compañera de clase que no muestra ningún interés en ella. Para conquistarla decide hacerle un regalo especial: el color azul heliotropo. Pero nada sale como espera y el destino de nuestra protagonista -tan cambiante como sus amores- la llevará por un camino lleno de aventuras que marcará su vida.

Una obra en la línea de Sfar, muy gamberra, divertida, irreverente, crítica, escatológica, que puede arrancar carcajadas hasta al público adulto. Benjamin Chaud, el dibujante, forma un buen equipo con el guionista, creando todos los personajes fantásticos y alocados, en especial, la protagonista, dotándola de una personalidad y unas características físicas que la hacen inconfundible. Parece que esta es la primera historia de una serie, y nos alegrará seguirla.

El sueño de las cosas

Sagrario Pinto
Ilustraciones de Daniel Estandía
I-2 82-8

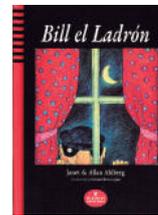


Antología de cuentos llenos de fantasía entre lo real y lo absurdo, cuyos personajes son objetos de uso cotidiano animados que viven la vida con muchas aventuras. Narrado de

forma ágil y con mucho humor ¡No te imaginas cuantas historias encierran las pequeñas cosas!

Bill el ladrón

Janet y Allan Ahlberg
Babulinka Books, 2023
I-1



Él escribía, ella ilustraba. El matrimonio Janet y Allan trabajaron en la creación de libros infantiles durante veinte años formando un tándem perfecto. Babulinka Books recupera uno de sus grandes éxitos, inédito hasta ahora en castellano calificado por la propia editorial como un “clásico moderno que no ha perdido un ápice de su poder de conexión con el lector y con su sentido del humor”. Esta pequeña joya de la literatura nos habla del poder de redención, de la posibilidad de empezar una nueva vida y encontrar nuestro sitio en el mundo. Las ilustraciones de Janet nos muestran unos ladrones estereotipados, pero también muy humanos que representan a la perfección el mensaje del libro.

Nuestro mundo. 24 horas en el planeta Tierra.

Davies, Nicola, y Jenni Desmond.
Pípala, 2022.
I-1 59



¿Qué ocurre a las 12 en punto de la noche en distintos lugares de nuestro planeta? Vamos a descubrirlo gracias al fascinante viaje que nos propone este libro. Dos hermanas conocerán diferentes animales en sus hábitats. Viajarán durante 24 horas al Ártico con los osos polares; a la Playa de Gahirmatha, en el India (donde nacen miles de tortugas de mar), a Australia, al mar de Filipinas (con los tiburones ballena), a Brasil con los jaguares y a conocer otros muchos lugares que muestran la diversidad y belleza de nuestro planeta. Un libro informativo muy original, con bellas escenas ilustradas por Jenni Desmond, que a modo de un fantástico viaje nos presentan diferentes ecosistemas y sus animales y nos descubren la maravillosa naturaleza de nuestro planeta.

Territorio desconocido

Luis Leante
Edebé, 2023
JN LEA ter



Una investigación a la manera periodística hace que un grupo de adultos y jóvenes vuelvan su mirada cuatro años atrás, a aquellos días en los que un incendio destruyó un conocido almacén de su pueblo, en la caja fuerte aparecieran huesos humanos, y todo tipo de morbosos bulos alterase sus vidas. Cada persona implicada, de una manera u otra en aquella historia, da su versión, y, en cierto modo, expone su culpa por no haber sabido ver la realidad.

Una historia llena de mentiras, donde no se sabe quién dice la verdad y quién miente, en la que se pone de manifiesto cómo las apariencias engañan, la manipulación de las personas y, sobre todo, las consecuencias que puede tener para alguien la humillación constante, que le lleva a la ira y al dolor, entrando así en territorio desconocido.

Esta novela recuerda a los *true crime* y no está exenta de crítica a la incomunicación entre el mundo adulto y adolescente -que parecen condenados a no entenderse, como si fuesen universos paralelos, pero que, aunque les pese, están íntimamente relacionados-, a un sistema educativo al que se hace responsable de cuestiones que no puede abarcar sólo, y a una sociedad que subestima la crueldad.

¡Fuego! ¡fuego!

Michaël Scoffier, Matthieu Maudet
Juventud, 2023
Bebeteca



A muchos niños les fascina la profesión de bombero y sus camiones. En éste pequeño álbum de cartón una intrépida bombera ayuda a sus amigos a apagar el fuego. Termina el día con una dulce sorpresa que sacará a los pequeños más de una carcajada.

Los pulpos tienen cero huesos

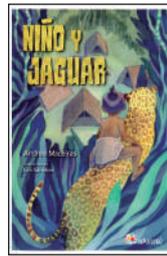
Anne Richardson
Zahorí Books, 2022
I-5



De los cero huesos que tiene un pulpo a los nueve mil millones de años que pasaron desde el Big Bang hasta que se formó el Sol y el sistema solar, en este fantástico libro los números y la ciencia se combinan para convertirnos en investigadores y estimular nuestra curiosidad. Anne Richardson divulgadora científica y ambientóloga nos invita a contar, medir, comparar y conocer el mundo que nos rodea aplicando el método científico y la imaginación. Las ilustraciones con lápiz, rotuladores y gouache de Andrea Antinori juegan con los números y la ciencia relacionando y mostrando las conexiones del mundo que nos rodea. Un libro divertido que nos invita a hacer preguntas y a contestarlas científicamente.

Niño y jaguar

Andrea Maceiras
ilustraciones Eva Sánchez
Milenio, 2023
I-2 82-31



Una bella historia contada en primera persona por Balam, un joven jaguar, y por Tumi, un niño de la tribu ywatse para reivindicar la difícil situación de algunas tribus de la Amazonia. La mayor selva tropical del planeta se encuentra en peligro y conservarla en responsabilidad de todos. Rezuma amor a la madre tierra por todos los costados. Muy recomendable.

Aquí, en el mundo real

Sara Pennypacker
Nube de tinta, 2023
I-3 82-31



Sara Pennypacker autora de la aclamada novela *Pax*, nos conmueve ahora con su relato *Aquí, en el mundo real*.

Ware su protagonista no ve la hora de pasar el verano "en su propio mundo", soñando con los caballeros de la Edad Media y, en general, con que lo dejen solo. Pero sus padres lo inscriben en el temido campamento de años anteriores donde debe soportar una interacción social significativa y cualquier actividad que hagan el resto de los niños.

En su primer día, Ware conoce a Jolene, una chica dura y reservada que está plantando un jardín entre los escombros de una iglesia abandonada al lado del campamento. Pronto Ware empezará a hacer novillos creando un espacio propio, junto a Jolene, parecido a un castillo en los alrededores de la iglesia que les servirá de refugio.

Jolene se burla de Ware y lo llama soñador, él no vive en el "mundo real" como ella. Sin embargo, a pesar de lo diferentes que son Ware y Jolene, tienen un objetivo común, salvar un huerto de papayos de la venta de un banco debido a la revaloración del suelo de la zona. Ahora que su santuario se ve amenazado Ware recurre al Código de Honor de los Caballeros "Lucharás contra la injusticia dondequiera que la enfrentes. Serás siempre el campeón de lo Correcto y lo Bueno, y prometes salvar a todos."

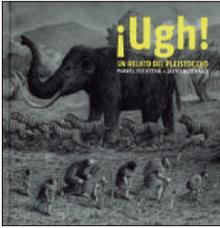
Pero, ¿cómo es un héroe en la vida real? ¿Y qué pueden hacer dos niños inadaptados?



SECCIÓN INFANTIL

Te recomendamos

¡Ugh!: un relato del pleistoceno
Rafael Yocjteng; Jairo Buitrago
Ekare, 2023
I-1



Un álbum ilustrado sin palabras en el que las magníficas imágenes en tonos grises nos trasladan a una época de la prehistoria donde vivimos junto con una tribu nómada su lucha constante por sobrevivir, los peligros de la naturaleza, la ferocidad de los animales, las inclemencias climatológicas... y sobre todo descubrimos como en el corazón de una caverna, de la mano de una joven mujer, nacen las pinturas rupestres y con ello la primera historia.

Con un texto final este relato casi cinematográfico expresa la necesidad que tenemos los humanos por contar historias, por transmitir lo vivido y plasmarlo permanentemente para que sea recordado.

Colección Calzas, Pecas, Brinco y Chas
Brinco y Chas
Cumpleaños
Mañanita de niebla

Nono Granero
A fin de cuentos, 2023
I-1



La búsqueda de soluciones, la amistad, reconocerse uno mismo... pura educación emocional en las dos primeras aventuras de esta colección. Con cuentos entrañables protagonizados por cuatro peculiares amigos que siempre se ayudan y respetan. Nos recuerdan a los inolvidables Sapo y Sepo de Arnold Lobel. Personajes ingenuos, amables y divertidos que siempre nos sorprenden. Para primeros lectores.

La casa de las Lenguas
Dames Dashner
Nocturna, 2023
JN 82-34



Dames Dashner autor de la novela de éxito mundial *El corredor del laberinto*, nos desvela con una turbia historia de crímenes y de dos jóvenes que, por estar en el lugar equivocado, se ven envueltos en ellos.

A David Player las imágenes de la Casa de las Lenguas le emergían a toda velocidad en el cerebro, los nefastos recuerdos le iban encajando como piezas de un rompecabezas. Aún así se esforzaba por olvidar parte de su niñez. Las amenazas, la maldición familiar, los asesinatos y sobre todo el miedo que respiraba en la pequeña población de Carolina del Sur donde su amiga Andrea y él encontraron el primer cadáver. Será ahora, al regresar al viejo caserón familiar, cuando David se vea obligado a enfrentarse a sus fantasmas y a retomar a un lugar que se juró no volver a pisar jamás: *La Casa de las Lenguas*.

¿A qué juegan los monstruitos?
¿Qué comen los monstruitos?
¿Cómo viajan los monstruitos?
¿Qué se ponen los monstruitos?

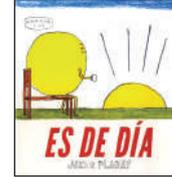
Daisy Hirst
Kokinos, 2023
Bebeteca



Por primera vez vas a saber todo sobre el día a día de los monstruos y te reirás con su ingenio y su ternura. ¿Y si te pareces a ellos? ¿Y si resulta que eres un pequeño monstruito?

Con poquito texto y mucho color, estos cuatro álbumes son ideales para el comienzo del aprendizaje, te permitirán observar a los personajes e imitarlos y disfrutar con su lectura hasta convertirlos en tus monstruitos favoritos.

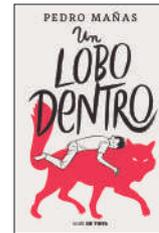
Es de día
Jakub Planchý
Niño, 2023
Bebeteca



El sol tiene mucho trabajo por hacer pero hoy está perezoso, se hace el remolón y le cuesta levantarse de la cama. La luna le apremia para que se despierte... Un simpático álbum para recordar las rutinas que hacemos diariamente desde que nos despertamos y la importancia del astro rey tan presente en nuestras vidas. Con ilustraciones para observar detenidamente y divertirse.

Un lobo dentro
Pedro Mañas

Nube de Tinta, 2022
JN MAÑ lob



Una frase "Jacob, no" va a desencadenar una tragedia. Las cosas no hacían más que empeorar y fueron a peor con cada nuevo día de clase. El miedo y la tristeza se hicieron en la vida de Jacob, más pesados que su mochila cargada de libros y cuadernos.

En su cuaderno, su salvador: Lobo, el "dios de la Tinta". Su rabia contenida se desata sobre las hojas en blanco, sus trazos cada vez más gruesos y sus viñetas representan toda la ira y la frustración que padece.

Historia magistralmente contada por Pedro Mañas, desgraciadamente actual en nuestros medios de comunicación, pues se han convertido en noticias cotidianas, bullying, acoso escolar, violencia juvenil en las aulas.

Pero también, en este relato, nos habla del día a día de una familia, de sus problemas para salir adelante, de las relaciones intrafamiliares y de unos silencios que pesan y destruyen.

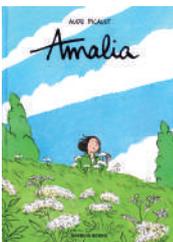
Un lobo dentro es uno de los mejores libros que se han publicado sobre estos temas tan de actualidad, Mañas teje una historia llena de amargura con un final rotundo y con una ventana abierta a una nueva vida.

NO VUELVAS A ROMA
CARLOS SPOTTORNO
ASTIBERRI
CÓMIC ESP SPO NOV



Digamos que es un cómic porque lo publica Astiberri, pero no lo es. Tampoco es que sea un libro de fotografías, o sí, pero no solo es eso. El caso es que Spottorno nos ofrece a través de sus fotografías un viaje a Roma ¿Que eso está ya muy trillado? Bueno, pues le añade un relato nostálgico para que ese viaje tenga una gran fuerza emocional. ¿Por qué ir a un sitio del que te fuiste? ¿Por qué remover los propios cimientos personales recordando tu pasado? Pues no se sabe, tal vez, sea una manera de parar el tiempo y de ser eterno como lo es Roma, la ciudad de Spottorno y en donde el tiempo de alguna manera se paró para seguir mostrando la gran ciudad que es.

AMALIA
AUDE PICAULT
GARBUIX BOOKS
CÓMIC EUR PIC AMA



Amalia es madre de familia, tiene una pareja que a su vez tiene una hija adolescente, también tiene trabajo pero sobre todo tiene una vida estresante. Una vida que le quita las fuerzas para seguir adelante. Ante este panorama hay que recurrir a la medicina para que le de una solución. Y esta solución es más filosófica que científica: parar y reconsiderar la vida de uno. A partir de ahí, el mundo imperfecto que la rodea empieza a recobrar sentido. Con un dibujo amable que va en consonancia con la historia, Picault nos ofrece un hermoso relato de una vida que bien pudiera ser la de cualquiera de nosotros.

Una vida que le quita las fuerzas para seguir adelante. Ante este panorama hay que recurrir a la medicina para que le de una solución. Y esta solución es más filosófica que científica: parar y reconsiderar la vida de uno. A partir de ahí, el mundo imperfecto que la rodea empieza a recobrar sentido. Con un dibujo amable que va en consonancia con la historia, Picault nos ofrece un hermoso relato de una vida que bien pudiera ser la de cualquiera de nosotros.

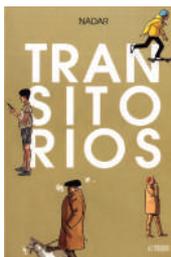
LA JOVEN Y EL MAR
CATHERINE MELRISSÉ
IMPEDIMENTA
CÓMIC EUR MEL JOV



Vuelve Meurisse con otro gran trabajo. Una historia autobiográfica en la que nos cuenta que se va a Japón para encontrar la inspiración.

Con esta excusa el lector vuelve a comprobar el talento que posee con los lápices y los pinceles regalándonos hermosos paisajes de naturaleza japonesa. A través de ellos reflexiona sobre el arte y la vida pero sin abandonar la marca de la casa, ese espíritu gamberro y macarra con el que trabajó en la revista satírica Charlie Hebdo y con el que siempre consigue sacarnos una sonrisa.

TRANSITORIOS
NADAR
ASTIBERRI
CÓMIC ESP NAD TRA



Cuatro historias autoconclusivas es lo que nos ofrece Nadar, su autor. Cuatro historias realistas, con personajes de la vida cotidiana. Ese es el punto fuerte del autor, el reflejo de la vida o de las vidas de muchos. Y es que Nadar es un gran retratista contemporáneo. Pero sus historias ¿de qué van? mejor leerlas aunque hay algo común en todas ellas: el tránsito ¿a qué? tal vez hacia el futuro desde el pasado o del presente hacia el futuro. Todo está conectado. Esto que parece muy enrevesado toma claridad al leerlo y es ahí cuando nos asalta una pregunta ¿haría yo lo mismo? ¿Si supiera algo sobre el futuro, tomaría las mismas decisiones? la respuesta no está nada clara.

Cuatro historias autoconclusivas es lo que nos ofrece Nadar, su autor. Cuatro historias realistas, con personajes de la vida cotidiana. Ese es el punto fuerte del autor, el reflejo de la vida o de las vidas de muchos. Y es que Nadar es un gran retratista contemporáneo. Pero sus historias ¿de qué van? mejor leerlas aunque hay algo común en todas ellas: el tránsito ¿a qué? tal vez hacia el futuro desde el pasado o del presente hacia el futuro. Todo está conectado. Esto que parece muy enrevesado toma claridad al leerlo y es ahí cuando nos asalta una pregunta ¿haría yo lo mismo? ¿Si supiera algo sobre el futuro, tomaría las mismas decisiones? la respuesta no está nada clara.

LA ESPERA
GENDRY-KIM
KEUM SUK
RESERVOIR BOOKS
CÓMIC MAN GEN ESP



“Mi hermano se despedía diciendo que se acordaba todo el rato del pino enorme que había en nuestro pueblo, que no veía el momento de volver y que pronto volvería a escribirnos”. La espera es un relato ficcional basado en los testimonios de la madre de la autora y de otras familias separadas a causa de la guerra de Corea. Tanto las ilustraciones como la estructura narrativa logran que los lectores se adentren a una cruda etapa de la historia, en la cual todavía muchos albergan la esperanza de reencontrarse con sus seres queridos.

“Mi hermano se despedía diciendo que se acordaba todo el rato del pino enorme que había en nuestro pueblo, que no veía el momento de volver y que pronto volvería a escribirnos”. La espera es un relato ficcional basado en los testimonios de la madre de la autora y de otras familias separadas a causa de la guerra de Corea. Tanto las ilustraciones como la estructura narrativa logran que los lectores se adentren a una cruda etapa de la historia, en la cual todavía muchos albergan la esperanza de reencontrarse con sus seres queridos.

DAYTRIPPER
FABIO MOON
GABRIEL BÁ
ECC
CÓMIC AME MOO DAY



Los hermanos Fabio y Gabriel, autores de culto brasileños, concibieron juntos este cómic que en 2011 logró el premio Eisner con una historia existencial sobre la importancia de los acontecimientos diarios, las líneas del azar en nuestras vidas, la incertidumbre de los caminos futuros y el destino personal. Comienzos y finales, vida y muerte, afirmaciones y renuncias. Un dibujo de alto vuelo acompañado de una vistosa y colorida paleta al servicio de un guión potente donde se entremezclan el sueño y la memoria. Profundo y conmovedor en su humanidad, el género ofrece en *Daytripper* una propuesta existencial a la altura de la mejor literatura.

Los hermanos Fabio y Gabriel, autores de culto brasileños, concibieron juntos este cómic que en 2011 logró el premio Eisner con una historia existencial sobre la importancia de los acontecimientos diarios, las líneas del azar en nuestras vidas, la incertidumbre de los caminos futuros y el destino personal. Comienzos y finales, vida y muerte, afirmaciones y renuncias. Un dibujo de alto vuelo acompañado de una vistosa y colorida paleta al servicio de un guión potente donde se entremezclan el sueño y la memoria. Profundo y conmovedor en su humanidad, el género ofrece en *Daytripper* una propuesta existencial a la altura de la mejor literatura.

VIDEOTECA

La Biblioteca Torrente Ballester inicia un nuevo proyecto que afronta el reto de cubrir un vacío en la programación cultural de la ciudad. Este Cineclub pretende ser el lugar de encuentro de personas con motivaciones diversas para el disfrute de películas con intereses diferentes de los comerciales. Tras la presentación y el visionado se establecerá un intercambio de ideas y de reflexión conjunta.

Con la puesta en marcha de las proyecciones se abarcará una diversidad de propuestas agrupadas en ciclos temáticos, desde aquellas que sirvan para recuperar el cine clásico hasta títulos contemporáneos. El único criterio para la selección será buscar como dice el escritor y periodista salmantino Javier Tolentino, "películas que importan".

Queriendo recuperar la liturgia de la experiencia común en la oscuridad de la sala, al visionado acompañará un coloquio posterior tras cada proyección. La Biblioteca pretende por un lado ofrecer el gran festín visual y de emociones del cine como disciplina artística, y por otro unir su espíritu lúdico con un pensamiento crítico y reflexivo.



Dónde:
Teatro de la Biblioteca
Torrente Ballester
Paseo de los Olivos 10-22

Sesiones: 18:00 horas

Versión original con subtítulos en castellano

Presentación y coloquio tras el visionado

Entrada libre hasta completar el aforo

bbiblioteca.aytoealmanca.es

Abril - Mayo de 2023

Abril. El cine, una necesidad vital

Miércoles 12/04 / Cinema Paradiso / Giuseppe Tornatore - Italia. 1988, 120 mins.

Miércoles 26/04 / El crepúsculo de los dioses / Billy Wilder - Estados Unidos. 1950, 105 mins.

Mayo. Sesión vinculada con la Feria del Libro

Miércoles 03/05 / Nueve cartas a Berta / Basilio Martín Patino - España. 1964, 92 mins.

Mayo. Dos obras maestras cumplen 60 años

Miércoles 10/05 / El infierno del odio / Akira Kurosawa - Japón. 1963, 138 mins.

Miércoles 24/05 / Fellini, ocho y medio (8 1/2) / Federico Fellini - Italia. 1963, 142 mins.

Jean-Luc Godard: 60 años insumiso

Paulino Viota
Athenaica – Serie Gong

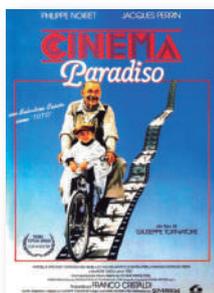


Paulino Viota es uno de esos cineastas malditos en la historia del cine español. Tuvo que dejar de hacer películas y decidió mirar el cine desde otra óptica. Ha estado 35 años dando

clases (siempre magistrales), y profundizando en la obra de muchos directores, pero sobre todo John Ford y Godard.

El cine de Godard es demasiado distinto a la tradición, demasiado innovador respecto a lo que el cine masivo ha sido en estos 125 años. Nosotros, el público, conocemos muy bien la lengua que se suele llamar "Hollywood". Por eso no entendemos a Godard, porque nos habla en otra lengua, no porque sea confuso. Si la aprendemos, veremos que dice cosas lógicas y coherentes. Bueno, pues el autor en esta obra nos hace de inigualable traductor Godard-Espectador con la sabiduría, el estudio y la reflexión de alguien muy inteligente y con una mente preclara.

Seguramente en España nadie ha explicado y entendido mejor la singularidad de Godard, y este libro lo acredita. El director revolucionario francés es muchas veces considerado difícil de desentrañar, pero Viota, a modo de demiurgo que ordena los elementos, nos da las llaves para desvelar todas las correlaciones cinematográficas, musicales o poéticas de su obra ingente. Todo eso que ocurre desde la teoría a la práctica.



TEATRO Y ACTIVIDADES



El teatro para la infancia, destinado a niñas y niños de un "limitado" espectro de edad, responde, como toda ficción, a las preguntas que cualquier ser humano se hace desde que comienza a explorar el mundo. Las preguntas de niños y niñas, fruto de sus intereses, inquietudes o curiosidad, no siempre encuentran respuesta en los entornos cercanos, familia, escuela, amigos.

Si nos preguntáramos qué buscan niñas y niños cuando van al teatro podríamos caer en el tópico de dar una respuesta demasiado sencilla: diversión. Si consideramos sin embargo el teatro para la infancia al mismo nivel que consideramos la literatura, con sus cuentos dedicados a prelectores y lectores jóvenes, deberíamos concluir que además de buenas historias, de una manera más o menos consciente, niños y niñas buscan respuestas. A su vez, en sus cabezas se generan preguntas, a las que de una manera u otra hay que contestar.

Las compañías de teatro dedicadas a la creación de montajes para la infancia, deben responder con seriedad y profesionalidad a estas expectativas. Los procesos de creación de montajes teatrales para este público, requieren de intensos trabajos de investigación y búsqueda en torno a la forma, el contenido, las técnicas escénicas, la puesta en escena... Si el trabajo final es bueno, será capaz de responder preguntas relacionadas con temas amables, pero también con temas terribles.

Existe una tendencia a evitar a la infancia determinados temas. La muerte, la separación, el sufrimiento infantil, la inmigración, la enfermedad... temas dolorosos que no desaparecerán de la vida por mucho que tratemos de esconderlos. Tratarlos con naturalidad y delicadeza, humor, y las técnicas escénicas adecuadas, es una parte de los objetivos de las compañías profesionales que consideran al público infantil como un destinatario completo independientemente de su edad, con unas necesidades individuales propias y muy variadas; un público difícil y que nunca miente, con voz y criterio para validar su trabajo.

El público del Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester se ha enfrentado a estos temas en varios de los montajes representados en los últimos meses.

Estación paraíso, de la compañía granadina **La Maquiné**, mostraba al público un personaje solitario que en sus últimos momentos de vida añora la muerte como lugar de reencuentro con sus seres queridos ya desaparecidos. La delicadeza del montaje y la técnica clown de la actriz, premio FETEN a la mejor interpretación de este año 2023, compensaban la dureza del tema, recibido con un largo aplauso por el público joven y adulto.

De cómo recibir respuestas a través del teatro

En *Único*, de los vitorianos **Teatro Paraíso**, conocíamos a Paul, el rey de la casa, un caprichoso hijo único que ve peligrar su soberanía cuando sus padres le conceden su mayor deseo, una hermanita. Con mucho humor, una puesta en escena muy realista y un excelente trabajo de actores y títere, consiguen divertir al público de todas las edades, haciendo reflexionar al adulto sobre temas tan conflictivos como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

En *Del otro lado*, la compañía cántabra **Escena Miriñaque** invitaba a derribar muros a cuyos lados, personas con idénticos sentimientos se buscan, juegan, se necesitan, comparten ilusiones y miedos.

Las Cotton, de **Cía. Anita Maravillas**, muestra los duros momentos vividos por una madre que sale del entorno rural en busca de una vida mejor para sus dos hijas. En la ciudad sufre la explotación de las mujeres en las fábricas, mientras las niñas descubren las maravillas de la época de la revolución industrial. El detallismo en la construcción y la manipulación de los títeres en diálogo con las titiriteras, se une a la música, la iluminación y la escenografía para crear un espectáculo que a la vez que nos enfrenta a un mundo difícil, conmueve al público de cualquier edad.

Y no podemos olvidarnos de las adaptaciones a escena de los cuentos clásicos ni de sus personajes terribles, sin aludir a *Blancanieves* de la compañía salmantina **La Chana Teatro** que, aunque ya hace un tiempo que nos visitó, merece mención especial por haber sido galardonada recientemente con el Premio MAX al Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o para público familiar. El trabajo con los objetos, la adaptación del texto rimado y la ironía que el actor confiere a sus personajes hacen que, sin esconder la maldad inherente a la trama, una historia terrible se convierta en un juego en el que los protagonistas sortean con humor las situaciones más complicadas. ¡Enhorabuena, para Jaime Santos y para toda la compañía La Chana Teatro!

Todos los montajes citados, como otros muchos de los que hablaremos en otra ocasión, fueron consecuentemente recibidos por parte del público tanto infantil como adulto. Su reacción viene a demostrar que, bien tratado, cualquier tema es susceptible de llevarse a escena y que el Teatro Infantil, no debe ser "limitado" a la edad infantil, pues con sus diversas lecturas y el lenguaje adecuado, acerca a niños y niñas un arte necesario también para los hombres y mujeres que los acompañan cada sábado a nuestro teatro, o allí donde se represente.



LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE

II JORNADAS LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE.

14, 15 y 16 de abril 2023
Biblioteca Torrente Ballester

Del silencio del jardín a la palabra poética

"Si junto a tu biblioteca tienes un jardín, no te faltará de nada".
Cicerón



Las II Jornadas de la Biblioteca del Bosque, que tuvieron lugar en la Biblioteca Torrente Ballester, los días 14, 15 y 16 de abril de 2023, tuvieron como título: **"Del silencio del jardín a la palabra poética"**

La contemplación de la vegetación, sus cambios, sus derrotas han conmovido a cientos de poetas. El mundo vegetal, silencioso y obstinado, persiste en encantar a los autores. Hay libros que dan más pasos hacia la botánica, hay libros y autores que tensan sus raíces en lo poético. Diana Bellessi asegura: "Los escritores que he amado vienen en el verde, y los dibujantes también. A veces pienso que somos lo único del reino animal que podría sobrevivir sin el verde, sin el susurro de la naturaleza, pero es un reino zombi. La vida está en el verde. Y la poesía en la vida".

Durante estas jornadas, en las que participaron muchas de las personas más influyentes y reconocidas del estado español en el mundo de la jardinería, la música, el arte plástico y la poesía, descubrimos que la botánica y la poesía cruzan sus raíces, se enredan, y en muchos casos producen obras luminosas, flores que son fuertes porque crecen donde no es fácil brotar. ¿Qué universos poéticos abre la botánica? Para quienes se dejan atrapar por su savia, todos los posibles, y muchos más.

Concebidas como un libro, estructurado en capítulos: con Introducción, Prólogo y Notas a pie de página, durante los tres días en el que se desarrollo el encuentro, tuvimos la oportunidad de descubrir los **Árboles en la ciudad, belleza y cuidados mutuos**, de la voz de **Mariano Sánchez García**, Paisajista. Jefe de la Unidad Técnica de Jardinería y Arbolado del Real Jardín Botánico de Madrid. Iniciar nuestras propias **Reflexiones sobre el jardín** con **Jacinto Pérez Jiménez**, técnico de jardinería y floristería del Ayuntamiento de Salamanca e historiador de Arte. Escuchar los **Remolinos de flores en tierra ligera** de la voz del contador de historias, **Celso Fernández San Martín**. **Construir castillos en el aire**, con los libros para cambiar el mundo de **Paqui Godino**, editora y formadora Ambiental en La Travesía Ediciones. Trasladarnos al **Huerto de Emerson** acompañados por el escritor, periodista y profesor de escritura creativa, **Javier Morales**. Descubrir una poética fascinante en torno a la jardinería urbana: **El mundo florece para ser escrito**, con **Gsús Bonilla**, jardinero y poeta. Visitar la exposición **Plantas que curan**, en nuestra Sala de exposiciones, de los botanófilos **Ana González-Garzo** y **Augusto Krause**, del **Centro Botánico de Juzbado (Salamanca)**.

También pudimos disfrutar de dos Talleres muy poéticos con **María Riera**, quien nos invitó a cultivar la observación con su taller: **Lo pequeño es hermoso. Microuniversos del jardín** y la poeta **Mónica Velasco** quien habló, en su taller: **En el temblor del aire se escuchaba** de la delicada materia que es la poesía hecha palabra, esa sustancia que, como llave, nos trasciende y nos salva del tiempo.

La música estuvo presente, acompañando todas y cada una de las intervenciones, con la voz de la cantante extremeña, **Mili Vizcaíno**, el pianista lisboeta, **Rui Filipe** y el cantautor de "Canción ProPuesta", **Diego Cruz**.

Participar en la interesantísima mesa redonda de **La necesidad del voluntariado ambiental en la conservación de la Biodiversidad** con: **Blanca Fernández Galán** del Colectivo Bellotero, **Marina Martín** de la Fundación Tormes-EB y **Miguel Blanco Sol** del CEA Lorenzo Milani, coordinada por: **María Eugenia Polo**.

La última jornada recibimos embelesadas la conferencia del escritor y jardinero **Eduardo Barba**: **Una flor en el asfalto. Las hierbas urbanas de nuestras calles florecen en las obras de arte**. En el que descubrimos esas hierbas espontáneas que acompañan nuestros pasos, tanto en las ciudades y en los pueblos como en las galerías de arte.

Y por último realizar un viaje por los poemas del **Jardín Gulbenkian** de **Juan Antonio González Iglesias**, poeta y profesor de la Universidad de Salamanca.

Las Jornadas concluyeron con una comida-visita guiada al Centro de iniciativas ambientales de la Fundación Tormes, en Almenara del Tormes, en la que, de la mano de su director: **Raúl de Tapia**, l@s participantes tuvimos la oportunidad de conocer el bosque de 30 hectáreas resultantes de la explotación de una gravera, un espacio en el que se desarrollan diferentes actividades de educación, formación y voluntariado ambiental desde hace más de diez años.

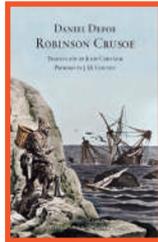


"Hay una relación fuerte entre el jardín y la liturgia./ Es una forma estructurada de la esperanza./ Presupone la idea de la divinidad,/la teoría de juegos, la sintaxis./ Es una letanía mensurada en el aire./ Pone lo momentáneo en lo eterno./ Nos pertenece a todos, por lo tanto."
J.A. González Iglesias

CLUBS DE LECTURA

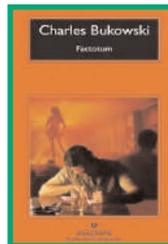
Club de los martes de Torrente Ballester

Si tuviéramos que definir el primer trimestre del Club de lectura de los Martes con un adjetivo diríamos ecléctico. Dice la RAE que el eclecticismo es una “combinación de diversos estilos, ideas o posibilidades”, y sin duda así podríamos definir el conjunto de libros que hemos leído. Libros de autores que han vivido entre dos siglos (*Robinson Crusoe*, *Por el camino de Swann*); ensayo y novela gráfica (*La búsqueda de interlocutor*, *Piel de hombre*); libros del siglo XX (*La enferma*, *Factotum*) y del XXI (*Lo que queda de luz*, *El invierno de los jilgueros*). Aún tenemos tiempo para seguir escuchando con los ojos a quienes quieran contar historias.



Club de los miércoles de Torrente Ballester

Aquí os dejamos un resumen de la actividad de nuestro club de lectura en este primer trimestre del año, un diario de sesiones, una memoria compartida de lo leído y comentado. Comenzamos con un clásico de la literatura underground, sección realismo sucio, como es *Factotum* de Charles Bukowski, una de las voces más conspicuas del género. En esta suerte de autobiografía de juventud, Bukowski se presenta a través de un alter-ego llamado Chinaski, escritor bohemio y borracho, que espera ganarse la vida con la literatura mientras salta de trabajo en trabajo, labores absurdas que ahogan el alma del hombre. Después del paseo por los bajos fondos de la literatura, cambiamos de registro de forma brusca con una novela corta de Turguenev, *Primer amor*, la educación sentimental de un joven atacado por las fiebres del amor romántico. La portentosa prosa del escritor ruso condensa en pocas páginas temas como el amor, el paso de la inocente juventud a la realidad del mundo adulto, la muerte y el paso del tiempo, todo acompañado de personajes y ambientes delineados de forma exquisita. Si en *Primer amor*, la relación entre el protagonista y su padre es uno de los elementos principales de la trama, en el siguiente libro, *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*, la moldava Tatiana Țibuleac describe una peculiar relación entre madre e hijo, el odio y la posterior reconciliación, además de otros muchos temas caracterizados por una profunda humanidad y un tono que, pese a la crudeza y el drama, transmite un vitalismo arrollador. Y para acabar, algo completamente diferente a lo anterior: *Obra maestra*, de Juan Tallón, un ensayo-novela, o novela-ensayo, o tal vez un híbrido que precisa de un término nuevo aún por inventar. El libro se arma a base de testimonios en torno a la desaparición de una escultura de Richard Serra, un hecho insólito en cuanto que



la escultura en cuestión rozaba las 40 toneladas. Alrededor de este vacío surgen las voces de policías, artistas, vigilantes, políticos, gestores de museos, etc., tratando de arrojar luz sobre un acontecimiento inexplicable.

Club de los jueves de Torrente Ballester

Comenzamos el año por todo lo alto leyendo



La búsqueda de interlocutor, una recopilación de artículos publicados en diversas revistas desde el año 1959 hasta el 2000, de la escritora **Carmen Martín Gaité**, nuestra paisana más ilustre. Además de escritora, Martín Gaité fue guionista de cine y televisión de series tan conocidas como *Celia y Teresa de Jesús*, así como traductora de insignes escritores como Primo Levi, Virginia Woolf, Natalia Ginzburg o las hermanas Brönte. Comenzamos la sesión visualizando una breve entrevista a la hermana de la autora en la casa de campo familiar en El Boalo (Madrid), actual sede de la Fundación Martín Gaité y que atesora, entre otras muchas cosas, gran parte de ese mobiliario familiar heredado que los lectores de *El cuarto de atrás* podemos reconocer y al que la autora dotó de vida propia en su obra. Como corolario de la sesión realizamos la lectura entre todos y en voz alta del artículo **Salamanca, la novia eterna**: “He vuelto a la ciudad donde nací [...] y nuestra mirada de complicidad, al cabo de unas horas, es la misma de entonces. Salamanca despierta al ritmo de mis pasos y sé que me reconoce, que guarda mi imagen, aunque no diga nada, como yo la suya. En eso se cimentan los amores eternos: en el secreto.”

Nuestra segunda lectura fue *Factotum*, de Charles Bukowski, junto con los poemas *Enhorabuena Chinaski* y *El incendio de un sueño* del mismo autor. Por último, leímos *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*, donde la autora moldava Tatiana Țibuleac nos enseñó a “morir viviendo hasta el final”. El poema de Leopoldo María Panero titulado *A mi madre* sirvió para enmarcar los principales temas de la novela, las relaciones materno-filiales y la locura.

Club de los viernes de Torrente Ballester

El Club de Lectura de los viernes comenzó su andadura en el mes de septiembre de 2021. Nos reunimos una vez al mes y, mirando hoy hacia atrás, vemos que libro a libro, piano, piano, hemos acumulado una apreciable lista de lecturas de géneros dispares (novela, cómic, ensayo, divulgación...). Puede parecer mucho el tiempo transcurrido entre una sesión y otra. En un mes, una persona lectora, tiene tiempo de leer el libro propuesto en el Club y algún otro de su elección. ¡Bien! Más aún teniendo en cuenta que los libros propuestos no tienen por qué ser del gusto de todo el grupo. Hay quien no acaba el libro por falta de tiempo, quien lo empezó y se vio superada por él, quien lo leyó por fidelidad y compromiso a la actividad, no por gusto.... Escuchar en las sesiones todas estas confidencias en torno a la lectura, te hace reflexionar sobre la fidelidad y el compromiso de lectores y lectoras ante propuestas muy alejadas de los gustos particulares de cada cual. Acabar un libro que no te gusta es confiar, buscar porqués, tener la esperanza de que la puesta en común va a abrir vías de reflexión que no habías contemplado, y que en hora y media compartida vas a evocar con placer lo que en un mes tanto costó leer. En estos meses, hemos hecho común la lectura individual de **La Señora Potter no es exactamente Santa Claus** (Laura Fernández), **Jardines en tiempos de guerra** (Teodor Cèric), **Piel de hombre** (Hubert y Zazim), **Cuentos** (Carlos Castán), **La memoria del alambre** (Bárbara Blasco)..., entre otros. ¡Ah! y cuando leas esto ya habremos comenzado **Moby Dick** (Herman Melville)... ¿Te atreves?



Club de lectura Barrio Vidal

El Club de Lectura del Barrio Vidal ha seguido en los últimos meses dos líneas de lectura e investigación diferentes. Por un lado, lecturas actuales, contemporáneas, de autoría diversa. Voces en castellano y otros idiomas que conversan con el lector sobre temas como la familia y el matrimonio (**Tuya**, de Claudia Piñeiro), la muerte y la ciencia (**La ridícula idea de no volver a verte**, de Rosa Montero), la amistad y la juventud (**La memoria del alambre**, de Bárbara Blasco) o el aislamiento rural (**Los asquerosos**, de Gonzalo Lorenzo). Sin perder la modernidad de sus autores, otras indagan en las vidas de personajes anónimos en algún caso (**Stoner**, de John Williams) o sobradamente conocidos como Oscar Wilde (**La Divina comedia de Oscar Wilde**, de Javier de Isusi) o la científica Mari Curie (obra de Rosa Montero ya citada).

La segunda línea de lecturas se retrotrae en el tiempo para indagar en esas lecturas que hoy conocemos más por sus adaptaciones infantiles que por su contenido original. En entornos literarios denominamos a estos libros Clásicos modernos de la literatura juvenil, calificativo que ha dado mucho de sí en las sesiones, sobre todo por el término "juvenil", pues son libros que exponente forma más o menos explícita, detalladas teorías políticas, religiosas o sociales, que, aun extrapoladas a nuestro tiempo, tendrían poca cabida en lo que hoy consideramos literatura "juvenil". En este bloque hemos disfrutado de títulos como **El maravilloso Mago de Oz** (L. Frank Baum), **Robinson Crusoe** (Daniel de Foe), **El Hobbit** (J.R.R. Tolkien) y **Moby Dick** (Herman Melville).



Club de lectura Vistahermosa

En Vistahermosa continuamos conversando en torno a obras, leídas a la vez, para comprenderlas, así, de una manera mucho más intensa y compleja.

El club de lectura como espacio de socialización, nos permite compartir y disfrutar con personas que amamos los libros y la lectura. De esta forma, durante las mañanas de los jueves, la biblioteca se convierte en un espacio de encuentro, de relación, de enriquecimiento mutuo y de desarrollo personal y social.

Estas son las obras que hemos leído y comentado a lo largo del primer trimestre del 2023:

- **Stoner** de John Williams.

Novela de culto sobre la vida y la vocación de un profesor de literatura, que representa un ejemplo de lucha, de honestidad y de pasión.

- **Lo demás es aire** de Juan Gómez Bárcena.

La historia de un pequeño pueblo de Cantabria, a lo largo de los siglos y a través de todos sus habitantes.

- **La trenza** de Laetitia Colombani.

Una novela motivadora y luminosa que cuenta la historia de tres mujeres a las que les une un impulso poderoso para tomar las riendas de sus vidas y elegir su propio destino.

- **La ridícula idea de no volver a verte** de Rosa Montero.

Una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la biografía de Marie Curie, entre el análisis de una época y la evocación más íntima.

- **El baile de las locas** de Victoria Mas.

Una novela histórica, sobre experimentos psiquiátricos con mujeres, que ha conmocionado a la sociedad francesa.



CLUBS DE LECTURA

Club de lectura Gabriel y Galán

Como siempre, en las sesiones del club seguimos disfrutando de nuestras charlas, debates y comentarios que nos sugieren las obras y, al tiempo, seguimos descubriendo poemas e ilustraciones relacionadas con la temática de cada libro.

Desde enero estas han sido nuestras lecturas:



Degenerado de Chloe Cruchaudet
Poema: extraído del libro *La novia de Sandro* de Camila Sosa Villada.
Ilustración: *La fiesta y la furia travesti*, tomada del reportaje a Camila Sosa Villada de Jimena Estíbaliz.

En la tierra somos fugazmente grandiosos de Ocean Vuong

Poema: *De cabeza* de Ocean Vuong.
Fotografía de Horst Faas.

La señorita Julia de August Strindberg

Poema: *La deconstrucción o El amor* de Aurora Luque.

Una lección olvidada de Guillermo Altaras

Poema: *Article 17: The status of violence* de José Ovejero.

Ilustración: *Doctor Jeckyll y Mr Hyde* de Fernando Falcone.



Artemisia de Anna Banti
Poema: *Alceo* de Mitelene.
Ilustración: *Holofernes* de Kathleen Gilje.

Robinson Crusoe de Daniel Defoe

Poema: *Bien pudiera ser* de Alfonsina Storni
Ilustración: *Las grandes mujeres* de Antonia Santolaya tomada del libro Alfonsina Storni

Obra maestra de Juan Tallón

Poema: *Por qué no soy pintor* de Francis Russell O'Hara.

Ilustración: *Equal-Parallel Guernica-Bengasi* de Richard Serra.

Y para terminar el semestre tenemos previsto leer:

Balzac y la joven costurera china del escritor chino de Dai Sijie y **La trenza** de Laetitia Colombani.

Club de cómic de Torrente Ballester

La actividad del club de cómic en este primer trimestre del año se caracterizó por encadenar una serie de títulos que, de alguna manera, se han ganado la condición de canónicos dentro del mundo del tebeo. Quisimos comenzar con tres sesiones que trajeron a la mesa de debate sendos Premios Nacionales de Cómic, el máximo galardón que se otorga en nuestro país al género: **El Paraíso perdido**, una adaptación del poema de Milton a cargo de Pablo Auladell, que resulta ser un apabullante viaje plástico por el mito de la rebelión satánica y la caída del hombre; a continuación fue el turno de **Las meninas**, la recreación poliédrica de García y Oliveres de la gestación, creación e influencia del famoso cuadro de Velázquez; y el último Premio Nacional que leímos fue **El arte de volar**, obra en la que Kim pone imagen a las vivencias que conformaron la turbulenta vida del padre de Antonio Tarriba, encargado del guión de esta historia de aventura, derrota y depresión, que es la historia de varias generaciones de españoles. Para concluir, ya fuera del ámbito nacional, leímos **La guerra de Alan**, obra de Emmanuel Guibert donde encontramos la historia de un anónimo combatiente de la II Guerra Mundial al que el autor pone voz y dibujo con la esperanza de fijar su testimonio para maravilla de las generaciones posteriores.



Durante este primer cuatrimestre quisimos acercarnos a la mirada que el cómic ha proyectado sobre la Guerra Civil española. Para ello, seleccionamos una serie de títulos, en su mayoría de autores españoles, en los que



se narran historias cuyo telón de fondo es la contienda que marcó el destino reciente de nuestro país. Obras de divulgación histórica basadas en hechos reales se mezclan

con historias de ficción que bien pudieron ocurrir y que, en todo caso, encontrarían, si se buscasen, sus equivalentes reales en la memoria de cuantos vivieron aquellos años de violencia, miseria y dolor. Un acercamiento diferente -relativamente novedoso respecto a otras disciplinas como el cine o la literatura- a la realidad de un tiempo convulso.

Club de lectura infantil “Los lectores de la mesa de Vidal”

¡Vaya trimestre que hemos tenido en el club!

Comenzamos el año comentando **Ronja, la hija del bandolero** de nuestra querida dama sueca Astrid Lindgren. Las aventuras de Ronja y Birk y la naturaleza y mitología nórdica atraparon a nuestros osados lectores. Incluso despedimos la sesión con la sensación de que merecía una segunda parte. Una lectora entusiasta e imaginativa se lanzó en casa a esbozar esa posible continuación y enseñada le encontramos una actividad para todo el grupo.



Escogimos después **Soy una nuez** de Beatriz Osés y analizamos minuciosamente a sus personajes y la estructura narrativa que combina

tiempos y las diferentes voces de los protagonistas. La elección de este título traía escondida una sorpresa.... El 4 de marzo en el teatro de la biblioteca Torrente Ballester la compañía **Zum Zum Teatre** ¡¡representaba la obra!! Allí fuimos todo el grupo a verla para poder comparar la adaptación al ritmo, recursos y lenguaje teatral.

Nos encantó y la compañía nos dejó merodear una vez acabada la obra por la espectacular escenografía que les acompaña.

Después durante las dos sesiones próximas nos hemos lanzado en lectura compartida en la biblioteca con el cómic de **Oso** de Joe-Todd Stanton y Ben Queen. Y es que esta novela gráfica además de tener un guión maravilloso da unas posibilidades enormes para detectar y analizar los recursos gráficos con los que cuenta el género cómic.



Somos muy fans en el club del TBO, cómic o novela gráfica.

¡Nos encanta en todos sus vocablos! Tanto es así que esa segunda parte imaginada de **Ronja, la hija del bandolero** la hemos desarrollado en formato viñeta creando el guión, defendiéndolo en blancos / negros o a todo color y poniendo en práctica muchos de los recursos gráficos del género cómic que analizamos en anteriores sesiones. Uffff y después de todo esto estamos con la lengua fuera...

¡Larga vida y entusiasmo a “Los lectores de la mesa de Vidal”!

Club de lectura infantil “Torrente de ideas”



Ha pasado ya un año desde que comenzamos la aventura del Club de lectura de la Sala infantil y juvenil de la Biblioteca Torrente Ballester. ¡Un año lleno de diálogos, misterio, aprendizaje y sorpresas!

Este año en el Club Torrente de ideas hemos compartido las siguientes lecturas:

Pájaro Blanco de J.R. Palacios

El misterio de la Salamandra de Jorn Lier Horst

Noche de tormenta de Michèle Lemieux

Supersorda de Cece Bell

Con la novela gráfica **Pájaro Blanco** nos acercamos a la ficción histórica. Hemos conocido un poquito el holocausto y esto nos ha permitido debatir sobre los prejuicios, discriminación y estereotipos de la sociedad.

En febrero nos trasladamos a la Bahía de los veleros en Noruega y resolvimos un difícil caso partiendo de la lectura de **El misterio de la Salamandra**. Una lectura recomendada para todos los lectores que sueñan con Sherlock Holmes.

Con el álbum ilustrado **Noche de tormenta** publicado por Lóquez, hemos filosofado, hemos compartido muchas preguntas y muchas respuestas con empatía y respeto; pensando y escuchando las diferentes opiniones del grupo.

En el próximo título abordamos la discapacidad con **Supersorda**, una novela gráfica llena de humor y superpoderes.

En todas las sesiones nos despedimos sabiendo que en la biblioteca nos esperan muchísimos más libros para conocer, para evadarnos, para ayudarnos a encontrar respuestas, para disfrutar. ¡Qué suerte tenemos!

encuentros con autores



LUIS GARCÍA JAMBRINA
Así en la guerra como en la paz
Sábado, 6 de mayo, a las 19.30 h



MENCHU GUTIÉRREZ
La ventana inolvidable
Domingo, 7 de mayo, a las 19.30 h



MA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ
Libro mediterráneo de los muertos
Lunes, 8 de mayo, a las 19.30 h



BÁRBARA BLASCO
La memoria del alambre
Martes, 9 de mayo, a las 19.30 h



ANEKE
El sentido de seguir dibujando
Miércoles, 10 de mayo, a las 19.30 h



PILAR ADÓN
De bestias y aves
Jueves, 11 de mayo, a las 19.30 h



ADOLFO GARCÍA ORTEGA
El gran viaje
Viernes, 12 de mayo, a las 19.30 h



ÁLVARO VALVERDE
Sobre el azar del mapa
Sábado, 13 de mayo, a las 19.30 h



títeres y teatro

LUCIÉRNAGAS TEATRO (VALLADOLID)
400.001 millones de estrellas
Sábado, 6 de mayo, a las 18.00 h



PILLASTRES LUDOTECA TRASHUMANTE (CÁCERES)
Juegos
Domingo, 7 de mayo, de 17.30 a 20.30 h



*** NAKUPELLE (REINO UNIDO / EEUU)**
Paperwork
Lunes, 8 de mayo, a las 18.00 h



PROYECTO TRÁNSITO (GRANADA)
361 grados
Martes, 9 de mayo, a las 18.00 h



*** LE TOF TEATRE (FRANCIA)**
Echappee Vielle
Miércoles, 10 de mayo, a las 18.00 h



TROPOS TEATRO DE TÍTERES (MADRID)
Los tres cerditos
Jueves, 11 de mayo, a las 18.00 h



*** LA MANDALE (FRANCIA)**
Les Impavides Bretons
Viernes, 12 de mayo, a las 18.00 h



*** PLANSJET (BÉLGICA)**
Las marionetas danzarinas
Sábado, 13 de mayo, a las 18.00 h



*** EXTENSIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEGOVIA "TITIRIMUNDII"**



conciertos



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA
Sábado, 6 / 12 h
Domingo, 7 / 12 h
Sábado, 13 / 12 h
Domingo, 14 / 20 h



SWING MACHINE ORCHESTRA
Melodías prohibidas
Sábado, 6 / 21.30 h



TREZZ
Domingo, 7 / 21.30 h



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA
Lunes, 8 / 21.30 h
Martes, 9 / 21.30 h
Miércoles, 10 / 21.30 h
Jueves, 11 / 21.30 h
Domingo, 15 / 11.00 h



HELEN DELUXE Y SANTI TAMARIZ
Viernes, 12 / 21.30 h



BIG BAND UNIVERSIDAD DE SALAMANCA FEAT. JUAN CARLOS JIMÉNEZ
Sábado, 13 / 21.30 h