



# BIBLIOTECA

## La lectura atenta

Todos empezamos siendo lectores atentos. Incluso antes de aprender a leer, cuando asistimos a una lectura en voz alta y cuando escuchamos, en realidad, también estamos recibiendo una palabra tras otra y una frase en cada momento, en un proceso por el que prestamos atención a todo lo que esas palabras o frases transmiten. Palabra por palabra es como aprendemos a escuchar y, por consiguiente, a leer, lo cual parece lógico, ya que esa es también la manera en la que los libros que leemos fueron escritos.

Cuanto más leamos, más deprisa podremos perfeccionar esa mágica destreza para descubrir cómo las letras han construido palabras que significan. Cuanto más leamos más comprenderemos y más propensos seremos a encontrar nuevas maneras de leer, cada una de ellas acorde con los motivos por los que estamos leyendo determinado libro.

Al principio, el entusiasmo que nos pueda provocar esta habilidad completamente nueva es lo único que le pedimos o esperamos... Pero pronto empezamos a preguntarnos qué más nos pueden ofrecer aquellos signos y aquellas marcas sobre las páginas. Comenzamos entonces a querer encontrar información, entretenimiento, invención e incluso verdad y belleza. Nos concentramos, leemos por encima, nos saltamos palabras, dejamos el libro y nos entregamos a ensañaciones, volvemos a empezar y releemos. Acabamos un libro y volvemos a él años después para ver qué podríamos no haber captado en su momento o para descubrir la manera en la que el paso del tiempo puede haber afectado a nuestra comprensión del texto...

... Quizá mi preferencia como lectora tiene algo que ver con las limitaciones que fui encontrándome día tras día: los muros de ladrillo del tiempo y del espacio, la ciencia y la probabilidad, por no hablar de cualquiera de los mensajes que iba recogiendo del mundo de la cultura...

... Cada palabra de estas novelas fue un adoquín amarillo más en el camino de Oz. Había capítulos que leía y releía para repetir aquella experiencia, segura y extracorporal, de sentirme en alguna otra parte. Y leía de manera adictiva, sin descanso. Durante unas vacaciones familiares, hubo un momento en que mi padre tuvo que rogarme que cerrara mi libro aunque sólo fuera un rato para poder admirar el Gran Cañón del Colorado. Sacaba montones de libros en préstamo de la biblioteca pública: novelas, biografías, historia..., cualquier cosa que pareciera, aún remotamente atractiva.

Con la adolescencia llegó un deseo aún más intenso de evasión. Mis lecturas se hicieron entonces más amplias e indiscriminadas; principalmente, lo que más me interesaba era lo lejos de mi vida real que podía llevarme un libro y cuánto tiempo podía retenerme allí; me refero a libros como "Lo que el viento se llevó", las obras de Pearl S. Buck, Edna Ferber y los gruesos best sellers de James Michener, libros que estaban espolvoreados con una pizca de historia para enfriar los tórridos pasajes de amor entre las muchachas hawaianas y los misioneros o entre las geishas y los soldados estadounidenses de la Segunda Guerra Mundial... leer era como comer a solas, con el mismo componente de atracción.

Después, los libros que leía comenzaron a ser más exigentes, mejor escritos, de más consistencia: Steinbeck, Camus, Hemingway, Fitzgerald, Twain, Salinger, Anne Frank. Mis amigos y yo, un poco *beatniks*, éramos ardientes admiradores de Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti... Leíamos a Truman Capote, Carson McCullers, los clásicos *prototrippies* de Herman Hesse, Carlos Castaneda... Por entonces, debí de ser vagamente consciente del poder del lenguaje, pero sólo de manera sutil y sólo en lo que se refería al efecto que cada libro estaba teniendo en mí.

La lectura atenta  
Francine PROSE  
Ares y Mares



## De la lectura creativa

Durante algunos años, la literatura fue para mí una farragosa tarea, asignatura con mucho más de autopsia que de savia, repleta de versos limpios y nobles páginas que contenían un misterio del todo estéril a mis preocupaciones adolescentes. Porque allí, en el aula fría, la literatura se nos mostraba como una enorme espesura: la umbría senda elegida por escritores de toda condición y nacionalidad, alborotados genios de la pluma, pensadores del abismo y otras alimañas a los que, sin embargo, debíamos comprender y diseccionar, pero jamás emular. El arte de la literatura era, para mis primeros profesores, un capricho más de los buenos modales estéticos. La gloria que se les otorgaba, especialmente a los poetas, era en realidad una forma sutil de distanciamiento, un peaje mínimo y generoso que estaban dispuestas a pagar aquellas buenas gentes de orden. Porque, en realidad, la poesía no tenía cabida en aquel mundo prosaico y desventurado, en medio de todo aquello para lo que estábamos siendo educados: voraces hombres de negocio, líderes de empresa, capataces, empresarios, dirigentes sombríos de la infelicidad... La condición de artista no cuadraba en aquella estrategia, por más que miráramos estampas de Cervantes, Shakespeare, Byron o Verlaine. A todos ellos, y a muchos más, su destreza en el verbo los había reunido allí, en el libro, concediéndoles a cambio de nuestra admiración el dudoso don de la inmortalidad.

Debió ser poco después de abandonar el colegio cuando cayó en mis manos un pequeño volumen de poesía. Me encontraba en Almuñécar, bajo el faro de la alta peña que llaman Punta de la Mona. Era la mañana de un claro día de marzo, olor de pino salvaje y madreleña, y el mar en pie, luchando con la Historia. Como no tenía nada mejor que hacer, decidí abrir aquel libro al azar -como se deben abrir los libros de poesía- y leer la primera línea:

"Me celebro y me canto a mí mismo".

Y la segunda:

"Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,  
porque lo que yo tengo lo tienes tú  
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también".

Y un poco más:

"Vago... e invito a vagar a mi alma,  
Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra  
para ver cómo crece la hierba del estío.

Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,  
de esta tierra y de estos vientos,  
Me engendraron padres que nacieron aquí,  
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,  
de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.

## Sumario

Palabras, libros y lecturas  
por Daniel Casado  
p. 2-3

Sección de adultos  
p. 4-9

Sección infantil  
p. 10-15

Fonoteca  
p. 16

Videoteca  
p. 17

Club de lectura  
p. 18-19

Sección local  
p. 20

Otras bibliotecas  
p. 21

Teatro y actividades  
p. 22

28ª Feria Municipal del Libro, Encuentros con escritores y actividades  
p. 23-24



Tengo treinta y siete años, Mi salud es perfecta,  
 Y con mi aliento puro  
 comienzo a cantar hoy  
 y no terminaré mi canto hasta que muera.  
 Que se callen ahora las escuelas y los credos.  
 Atrás. A su sitio.  
 Sé cuál es su misión y no la olvidaré;  
 que nadie la olvide.  
 Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,  
 dejo hablar a todos sin restricción,  
 y abro de par en par las puertas a la energía original  
 de la naturaleza desenfrenada".



Deslumbramiento, Excitación, Desvarío. Tenía catorce años cuando descubrí este poema. Jamás había leído un texto así, pese a que en el colegio habíamos desmenuzado medio Siglo de Oro y tantas veces habíamos troceado y deglutido obedientemente aquello de *Vivo sin vivir en mí*. No, ahora no se trataba del éxtasis religioso lleno de estigmas, silencio y soledad; ahora se trataba de mí, yo mismo formaba parte de una insólita celebración, pagana y gozosa, de la vida y en ella, desde el átomo más insignificante hasta el más digno de los seres creados, merecían mi atención.

Si: en mi vida coincidían todas y cada una de las manifestaciones del poeta americano Walt Whitman, cantor de la Democracia al que pronto, por cierto, hube de encontrar en aquella película, *El club de los poetas muertos*, colgado en la pared de un aula igual que un santo. Nada que ver. Aquel hombre, "Walt Whitman, un cosmos, un caos, el hijo de Manhattan, turbulento, carnal, sensual..." aquel salvaje se dirigía a mí sin dudar o al menos debió imaginarme mientras escribía sus poemas tumbado a la orilla del Hudson "con la barba hacia el polo y las manos abiertas" en palabras de Lorca (esto lo descubriría más tarde). Cada uno de los cincuenta y dos poemas que hoy se conocen como *Canto a mí mismo*, libro singularísimo en el conjunto de toda su obra poética, traspasa la fina lámina del Tiempo para acompañarnos allí donde lo necesitamos.

No en vano, desde la misma solapa del libro Whitman nos advierte:

"Compañero, esto no es un libro. Quien toca este libro toca a un hombre".

Toda gran obra literaria se respira mientras se lee. Si acercamos nuestro corazón a las palabras podremos oír, acompañado a nuestro ritmo interno, el enorme, insondable océano del verso, la sustancia de las frases, la cadencia de la voz y los silencios de cualquier autor. Se lee de oído. Como el luthier que tensa la última cuerda del violonchelo y adivina en el sonido de una simple tripa de cerdo el fuego inolvidable de la música que ella esconde, así cada libro, cada verso, cada letra impresa nos oculta el resplandor de una verdad destinada única y exclusivamente a cada uno de nosotros.

El resto siguen siendo palabras, humo, nada.

**Daniel Casado**

**Daniel Casado** nació en Cáceres, creció en Trujillo y ahora vive en Mérida. En Trujillo y en Mérida ha centrado su labor literaria este joven poeta cuyos poemas han visto la luz en diversas publicaciones literarias. Sin embargo, en 2003 aparece por fin su primer poemario, ganador del Premio Ciudad de Mérida de 2002. Es colaborador de cuantas iniciativas literarias surgen en esta ciudad, algunas de las cuales lidera. Desde el año 2000 dirige y edita una serie de cuadernillos de poesía llamados *El pájaro solitario*, donde van publicando algunos poetas extremeños actuales. También codirige la tertulia literaria ADAMAR.

Daniel Casado tiene publicados los siguientes libros:

**Me acuerdo**, Mérida, De la luna libros, 1999.

**El largo caminar tan breve**, Madrid, Vitubio, 2003. (VII Premio de Poesía Ciudad de Mérida).

**El viento y las brasas**, Madrid, Pre-Textos, 2004 (XXV Premio de Poesía Arcipreste de Hita).

**El proyector de sombras**, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005.

**Cuatro poetas y un tobogán**, Antología, Litera libros, 2006.

De naturaleza inquieta, en enero de 2007 crea uno de sus proyectos más ambiciosos, *Mundo en Verso*, destinado a difundir la poesía a través de las nuevas tecnologías (vídeo e internet).



## Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías, y que probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y que siguen interesando a las nuevas generaciones, Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

### La creación del mundo

Miguel TORGA  
Alfaguara

Dividida en seis partes (los seis días de la creación) vamos transitando a través de los recuerdos del protagonista: el primer día recrea la infancia campesina en una aldea de Trás-os-Montes; el segundo, la adolescencia del emigrante en Brasil; el tercero se destina a los años de universitario en Coimbra, a la aparición de sus primeras publicaciones literarias y al inicio de su andadura como médico; al viaje que realizó por Europa en la recta final de los años treinta está dedicado el cuarto día; en el quinto, se narra su encarcelamiento y la persecución política que padeció durante la dictadura de Salazar; y el sexto día finaliza su creación con la llegada de la vejez... Una obra monumental que es a la vez crónica, novela, memoria y testamento de un autor indispensable. Libro esencial de la literatura del siglo XX.

### El sueño de Venecia

Paloma DÍAZ-MAS  
Anagrama

Está construida con una serie de estampas costumbristas, ambientadas en distintas épocas y localizadas en un mismo barrio de Madrid, unidas por un breve hilo argumental: las peripecias del retrato, pintado hacia 1665, de una célebre cortesana y de su esposo. Por eso hay en esta novela una curiosa mezcla de géneros y estilos, que se adaptan a las formas narrativas de las distintas épocas. Un tapiz cuya trama se va revelando pausadamente en sus cinco episodios, reservando un enigma para el final. La riqueza del vocabulario y la descripción de las costumbres de cada época reflejan muy bien la realidad de los diferentes momentos históricos que van acrecentando el interés del lector a través de los variados registros que ha ido adoptando la narrativa a lo largo de los siglos y las épocas.

### Ecos del Caribe

Micheline DUSSECK  
Lumen

Caso único en la narrativa española, Micheline Dusseck, nacida en Haití, de lengua francesa y creole, escribió en castellano su primera novela, "Ecos del Caribe". Fascinante, vívida y conmovedora sucesión de los destinos, duros pero mágicos, de tres generaciones de mujeres haitianas. Erotismo y amor, relaciones familiares y adulterios, sometimiento y explotación, pobreza y crimen, ritos benéficos y maléficos, forman el entramado de esta bellísima evocación, nunca tópica, del mundo terrible y maravilloso a la vez, de la isla caribeña. Una narración intensa y conmovedora, situada en el marco geográfico de una naturaleza exuberante y salvaje, donde la pobreza y la injusticia caminan juntas. Una historia demoledora, una lucha por la supervivencia.

### Pubis angelical

Manuel PUIG  
Seix Barral

Las dos narraciones que surcan esta novela responden a una misma realidad: muestran fundamentalmente un amor desdichado y traicionado, y a la mujer como ser a quien se utiliza y posterga. "Pubis angelical" se lee como un libro de suspense, pero constituye también un implacable examen de las imposturas morales que en nuestra época trituran a los más débiles y nos ofrece no pocas claves de la vida argentina de los últimos decenios. Manuel Puig creó un mundo literario absolutamente personal. Su asombrosa capacidad para reproducir el habla cotidiana o emplear los módulos de la literatura popular se pone aquí al servicio de un agudísimo don de observación del comportamiento humano y de una fundamental y lúcida piedad por los seres inermes. Amenísima y tierna.

### Sutra del río

Gita MEHTA  
Anagrama

Un alto funcionario indio decide retirarse de la vida en la gran ciudad tras la muerte de su esposa. Pide un destino en una casa que recibe peregrinos en las orillas del río sagrado Narmada. Allí piensa buscar un sentido a la vida, intentando encontrarse a sí mismo en la soledad de aquellas orillas. Pero su vida se cruzará con diferentes personas, desde una asceta hasta un viejo mullah mahometano, que le contarán historias de gente que, a modo de parábolas, le convencerán de que no ha ido a las orillas del río Marmada a huir del mundo, sino a encontrarlo. Un precioso libro, escrito con un gusto y una inteligencia admirables, tanto en la prosa como en el desarrollo de la historia y de los múltiples relatos que nos van mostrando una visión del mundo diferente a la occidental.



## ¿sabías que...

... la biblioteca Torrente Ballester continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos?

Durante este trimestre la biblioteca pone a tu disposición la exposición "Bienvenidos al tren" donde presentamos unas cuantas muestras de la literatura y el cine surgidas en torno al tren, o con el tren como escenario o como tema, así como también libros de historia ferroviaria. Así que animate a pasar por nuestra estación y subir al ferrocarril. ¡¡¡Lectores al tren!!!

... te proponemos adivinar acertijos dobles para estimular el apetito del ingenio?

Durante este mes de mayo acércate para conocer las propuestas que han realizado veinte artistas gráficos p a r a vestir de actualidad las adivinanzas de ayer. El resultado es la colección de acertijos que ahora presentamos en esta exposición. Nada como una buena adivinanza para empezar el día. Ideal para venir con niños. El horario es de lunes a viernes de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas y los sábados de 12 a 14 horas, en la sala de



exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester hasta el 30 de mayo de 2008.

... la biblioteca del Centro Cultural Miraltormes y la biblioteca del Barrio Vidal han ampliado su horario?

Miraltormes ha ampliado su horario de tarde: está abierta hasta las 20.30 horas. La biblioteca del Barrio Vidal ha ampliado también su horario ya que abre de lunes a viernes por las mañanas. Así su horario es: mañanas de 11.00 a 14.00 horas y tardes de 17.00 a 20.30 horas. Recuerda que puedes consultar los horarios en nuestra página web: <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

## entérate...

### 40 AÑOS Y MUCHOS VERSOS



La celebración de los 40 años de *Visor de poesía* se celebra por todo lo alto. Una de las propuestas de esta editorial para celebrar esta importante cita es la colección *Palabra de Honor*, que inaugura su camino con la edición de "Mundar", de Juan Gielman y de "Vista cansada", de Luis García Montero. Colección muy cuidada: libros de pasta dura, con solapa generosa y un papel de gran calidad, en la que verán la luz cuatro libros al año.

### EL PLA MÁS PERSONAL

El nuevo sello de Planeta, *Blacklist*, tiene tres colecciones: en *Selectos* ha editado "Notas y dietarios", de Joseph Plá; en la colección llamada *Blacklist* la obra de James Agee y Walker Evans, "Elogios ahora a los hombres famosos"; y por último, en *Clásicos* el libro de Daniel Defoe, "Moll Flanders".



### LA CUIDAD DE LOS LIBROS

Se llama La Charité-sur-Loire. Se halla, como su nombre indica, en la ribera del Loira, a dos horas en tren de París. Y, pese a contar con una población de sólo 5.000 habitantes, lleva quince años ganándose el título que preside estas líneas gracias a los doce libreros de viejo y obras de lujo que allí se han mudado para escapar de los prohibitivos alquileres de la capital. El lugar se ha convertido en el escenario de una muestra de arte bibliográfico (en mayo), de un salón de libros antiguos (en junio), y de un festival de palabras (en agosto). Sin olvidar las ferias del tercer domingo de cada mes. Para visitar.

### PREMIOS DE LA CRÍTICA

Rafael Chirbes gana el premio de la Crítica con una novela desoladora sobre la especulación inmobiliaria. A desencanto y carroña, a eso huele "Crematorio" de Anagrama, la novela de Rafael Chirbes, escritor valenciano, cuyo prestigio es mayor en Alemania que en España. Los premios de la Crítica de este año han apostado por obras radicales. En poesía la ganadora ha sido "Hilos" (Tusquets), de Chantal Maillard.



## Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

### NARRATIVA ESPAÑOLA

**Nido vacío** de Alicia Giménez Bartlett  
**Mariños** de Ángeles Mastretta  
**La última hora del último día** de Jordi Soler  
**El mundo** de Juan José Millás  
**Recursos humanos** de Antonio Otuño



### NARRATIVA EXTRANJERA

**Invierno en Madrid** de C.J. Sansom  
**La Bodega** de Noah Gordon  
**Vida y destino** de Vasili Grossman  
**La ladrona de libros** de Markus Zusak  
**El código de la Atlántida** de Stel Pavlou



### COSAS PERSONALES

**Habíamos ganado la guerra** de Esther Tusquets  
**Cary Grant, la biografía** de Marc Eliot  
**Joseph Conrad: el hombre de ninguna parte** de Juan Gabriel Vásquez  
**El duque de hierro: Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba** de Manuel Fernández Álvarez



### POESÍA

**Pulir huesos: veintitrés poetas latinoamericanos (1950-1965)** de V.V.AA.  
**Hilos** de Chantal Maillard



### DE TODO UN POCO

#### HISTORIETAS GRÁFICAS

**Quiero un príncipe azul** de Hélène Bruller  
**La revolución en gerundio** de Emili Pardiñas  
**Vocabulario figurado 2** de EL ROTO

#### PSICOLOGÍA

**Depresión: sus dudas resueltas** de Melvyn Lurie  
**Alguien con quien hablar** de Angel Gabilondo



#### PENSAMIENTO

**Adiós Cataluña: crónica de amor y de guerra** de Albert Boadella  
**La maleta de mi padre** de Orhan Pamuk

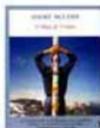
## Te recomendamos...

### Puro candor

EL BLUES DE TRISTÁN

André BUCHER

Funambulista, 199 p.



Melancólica, sutil y bellísima. Una narración, en apariencia sencilla, llena de candor e ingenuidad.

Es la autobiografía dramática de un chico, Tristán, que en una granja aislada de los Alpes de la Provenza es testigo, a los seis años, del brutal asesinato de su madre por dos presidiarios fugados. La vida de Tristán transcurre con paso suave, a ritmo de blues, hacia la vida adulta. Y sólo la ternura e ingenuidad del protagonista podrán diluir la brutalidad de hechos que se suceden a lo largo de la narración.

El autor alsaciano, nacido en 1946, fue pastor, entre la larga retahíla de oficios que ejerció, en la más pura tradición *beatnik*: camionero, leñador, estibador... Ésta es su segunda novela, y con ella obtuvo el premio *Terre de France-La vie* de 2004. Nos recuerda vagamente a otro libro, injustamente denostado, "El gran Maulnes", de otro autor francés, Alan Fournier, al que tanto admira García Márquez.

"Era un licenciado, un becario, un profesor y un delincuente de medio pelo"

LA SOLEDAD DEL

ANFITRIÓN

José Antonio GARCÍA

BLÁZQUEZ

Biblioteca Nueva, 233 p.



La novela está narrada en primera persona, cada capítulo está constituido por textos intercalados de un diario y por sus correspondientes aclaraciones.

El protagonista, (cuyo nombre no se menciona), termina la carrera, filología inglesa, como el licenciado más joven del país a finales de los años 60. Por ello, se le concede una beca con la que se va a Inglaterra para dar clases de español.

Había verdaderas razones que le impulsaban a salir de España en aquella época, algunas que podrían parecer superficiales como ver cine sin censura, pero que para el protagonista se resumían en una palabra muy solemne: libertad.

Pero su beca es muy modesta y hace que viva preocupado por el poco dinero que recibe cada mes, envidiando todo aquello de lo que su anfitrión disfruta. Paul es quien le acoge en su casa, un joven culto,

atractivo, al que un accidente de circulación dejó huérfano y psicológicamente herido, a la vez que le hacía heredero de una cuantiosa fortuna. El alcohol, las drogas, el dinero, el sexo y las mujeres bellas son recursos fáciles y habituales para él. Así, nuestro protagonista, ambicionando lo que no puede tener ni comprar y dejando a un lado cualquier principio ético, no dudará en pasar la noche con desconocidos y sacarles unos cuartos para renovar su vestuario, ni en posar desnudo para salir de un apuro...

### Los secretos de la amistad son tesoros en el fondo del corazón

TSUGUMI

Banana YOSHIMOTO

Tusquets, 186 p.



María vive en Tokio con su madre y un padre al que durante años sólo vio esporádicamente los fines de semana en un pueblecito de la costa que ahora añora. Y no sólo añora el lugar. En el hostal en el que durante años vivió con su madre reside la familia Yamamoto, y en ella su prima Tsugumi. Su amiga de la infancia es una bella joven, deslenguada, caprichosa y egoísta, delicada y enfermiza cuya personalidad está marcada por el fino hilo que la une a la vida. Desde Tokio María recuerda y narra con nostalgia, de forma poética y delicada, el último verano que pasó con los Yamamoto, unos días en los que quedó especialmente unida a su amiga y a su entorno, y donde aprendió a valorar el calor de la vida en familia.

"Me quedé de pie junto a su cuerpo, cargada de mantas y toallas y rompí a llorar"

CASI LA LUNA

Alice SEBOLD

Mondadori, 277 p.



Aparece en las librerías el último libro de Alice Sebold, y, como suele ser habitual en ella, nos sumerge en una historia bastante dramática.

Helen asesina a su madre un día cuando se disponía a lavarla. No es un hecho premeditado, aunque quizás sí algo que ha deseado en innumerables ocasiones. Ya está hecho, no hay marcha atrás.

Durante las siguientes veinticuatro horas, los recuerdos, las emociones, odios y demás sentimientos afloran en la protago-

nista. A veces la ausencia de las personas puede ser tan dura como su presencia.

Lo importante en esta historia no es lo que pasa, sino el por qué

LA CHICA DE SUS SUEÑOS

Donna LEON

Seix Barral, 317 p.



En "La chica de sus sueños", la investigación del comisario Guido Brunetti, protagonista de todas las novelas policíacas de Donna Leon, gira en torno a una niña gitana aparecida muerta, flotando, en un canal de Venecia. El caso lleva al comisario a recorrer la ciudad y a toparse con prejuicios y actitudes de indiferencia.

La escritora norteamericana arremete contra la corrupción, la hipocresía de los altos cargos, los políticos, las instituciones... Esta historia no es sólo la investigación de un asesinato sino que además aborda la denuncia social tratando el tema de la inmigración de etnias como la gitana. Según palabras de la propia autora, es el libro "más negro" de cuantos ha escrito por la ausencia de esperanza que en él se respira.

Nuevas sendas para transitar por la inquietante Inglaterra victoriana

LOS LIBROS DE CRISTAL

DE LOS DEVORADORES

DE SUEÑOS

GORDON DAHLQUIST

Edhasa, 896 p.



Celeste Temple busca respuestas a la brusca ruptura de su compromiso matrimonial por parte de Roger Bascome, político en el inicio de una prometedora carrera en la Cámara de los Loes británica. Lo que en principio parece una decisión personal, pronto se desvela como parte de una conspiración para controlar al mundo mediante las esotéricas propiedades de un cristal azul que anula la voluntad de quien experimenta con él. En su camino para detener el plan del cóncave que controla la extracción del cristal, Celeste contará con la ayuda de dos improbables aliados: un asesino a sueldo y el médico personal de un príncipe centroeuropeo con motivos suficientes para unirse a su causa.

Novela para amantes de lo fantástico, con los elementos característicos del *steampunk*: ucronía enmarcada en la Inglaterra victoriana, extraños artefactos, terror y héroes que se enfrentan a fuerzas superiores.

## Una novela sobre sentimientos cuando uno se encuentra en un "caos calmo"

CAOS CALMO  
Sandro VERONESI  
Anagrama, 507 p.



"... ese punto muerto que sigue salvándose de ese sufrimiento del que todo, todo el mundo cree que soy presa, pero aún no es así...".

Ese es el caos calmo en el que Pietro Paladini se encuentra tras la muerte de Lara, la mujer con la que compartía su vida junto a Claudia, su hija de ocho años. Y es que su mundo irrevocablemente ha cambiado. En un acto espontáneo, una forma de locura que le sirve de refugio, decide quedarse delante del colegio de su hija cada día, a la espera de un dolor que todos piensan que ya posee. Y por este lugar irán desfilando, uno a uno, personajes que forman parte de su vida para desahogarse y compartir con él su sufrimiento. Sólo Claudia, con su inocente sabiduría, le ayudará a continuar su camino. Veronesi sabe plasmar con gran brillantez, a través de los pensamientos de Pietro, desde el acto más cotidiano de su vida a lo más complejo de sus sentimientos.

Interesantísima novela que atrapa al lector en cada página, no en vano es poseedora del Premio Strega y recientemente ha sido llevada al cine por Antonello Grimaldi.

## "¿Y no llegará a ser el libro como un derivativo de una idea del crimen que desearía cometer? ¿No podría ser cada página un trozo de vidrio diminuto en la sopa de mis semejantes?"

DE LA ELEGANCIA MIENTRAS SE DUERME  
Vizconde de Lascano Tegui  
Impedimenta, 185 p.



"De la elegancia mientras se duerme" es una travesía fragmentaria en forma de diario que conduce a un asesinato sin por ello dejar de resultar tierno, divertido o desconcertante.

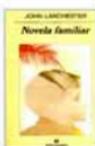
Episodios más o menos independientes en los que caben obispos de moral dudosa, pescadores de cadáveres, reflexiones sobre la escritura o alabanzas a la sífilis, unidos por una casi invisible línea argumental y por la voz constante del narrador metido a criminal o viceversa, que termina haciéndonos temblar cuando pregunta "¿Yo diferente tanto de mis semejantes?".

El diario de un asesino, una novela de iniciación, unas memorias hechas jirones...

Tantas posibilidades como lectores y detrás de todas ellas el falso Vizconde de Lascano Tegui: un desconocido entre los mejores, que, mientras escribía, enterraba un tesoro para que nosotros, al leer, desenterrásemos otro, distinto.

## "Algunas de las cosas más importantes que le ocurren a la gente tienen lugar antes de que nazcan"

NOVELA FAMILIAR  
John LANCHESTER  
Anagrama, 448 p.



Casi todos somos fruto de una historia de amor: "el final feliz". Además, como ramas del árbol familiar que somos, heredamos sus virtudes y defectos, pagamos sus deudas vitales.

John Lanchester comienza en su juventud a sufrir repetidos ataques de pánico, fruto, en buena medida, de la ansiedad generada por secretos familiares de los que ni él mismo tiene noticia hasta la muerte de su madre. Es entonces cuando descubre que su madre había adoptado una identidad falsa en algún momento de su vida. Comienza así una labor detectivesca de búsqueda y conocimiento de la lujía anterior a la que él conoció: ¿por qué nunca habló de la "madre Eucharía"? ¿por qué siempre sostuvo que era diez años más joven de lo que en realidad era?

John Lanchester se sumerge con esta novela en el relato de la vida de sus antepasados, buceando en un mar de historias familiares silenciadas. Un viaje emocional y catártico, con los países de la Commonwealth como contexto geográfico e histórico.

## "Era una mujer de dos metros y pico, con unas manos que parecían palas y una nariz a la que uno podía aferrarse con firmeza si soplabla un viento fuerte"

LA ÓPERA DE VIGATA  
Andrea CAMILLERI  
Destino, 234 p.



Camilleri nos presenta una historia de intriga y asesinatos a partir de un suceso real ocurrido en la Sicilia del XIX: un pueblo se opone a su Prefecto y a la representación de una ópera por no considerarla de calidad. Este comienzo chocante de la trama es desarrollado por unos personajes cuyo comportamiento roza lo absurdo y lo cómico, haciendo que la lectura de la novela sea amena y muy divertida, a la vez

que un retrato de la sociedad italiana de esa época.

## "Dromedario ligero, que no tienes camino fijo, asno salvaje, acostumbrado al desierto, aspirando el viento a tu gusto" (Jeremías, II, 23-24)

EL DESIERTO  
Pierre LOTI  
José J. de Olañeta, 166 p.



Es difícil recorrer el mundo sin encontrarnos con Pierre Loti. Marino y novelista francés, viajó durante cincuenta años desde los países del Norte de África a las costas japonesas relatando sus viajes con un estilo sencillo y un tono melancólico y romántico.

Loti evoca en el lector su experiencia nostálgica transportándole, en esta ocasión, al desierto del Sinaí; registrando en su cuaderno de viaje una multitud de sensaciones y recuerdos de un paisaje hostil y cambiante, pero a la vez bello y fascinante; compartiendo esas sensaciones con los guías beduinos, con monjes eremitas, con los jefes de las tribus del desierto de Petra, con ladrones nómadas...

Un libro que cautiva los sentidos.

## Un recorrido a través de la historia lleno de contrapuntos y sentimientos

HISTORIA DEL MUNDO PARA REBELDES Y SONÁMBULOS  
Jesús del CAMPO  
Edhasa, 184 p.



Noé, Romeo, Dylan, Cenicienta, Marco Polo, Hamlet, Afrodita... Todos hacen su aparición en este libro. Personajes reales y fantásticos, qué importa, al fin y al cabo forman parte de nuestras vidas y de la historia del mundo. Y los anónimos: "No hay sitio para todos en el recuerdo de los hombres, el tiempo es un castillo de acceso muy restringido, pero el foso que lo rodea está repleto de sombras como las nuestras".

Este libro en ocasiones te emociona, te llena de melancolía, y en otras, te hace estallar en carcajadas. Crítico, absurdo o extraño como los sueños, realista. Si, como dice Eva en un momento determinado, "la historia del mundo tenía forma de péndulo", el lector se ve arrastrado por ese mismo movimiento gracias a la habilidad narrativa de Jesús del Campo.

## Otras lecturas...

Decía Borges "el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta modo imperativo. La Lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz."

La Biblioteca Torrente Ballester quiere recomendaros la lectura de una serie de libros, que sin copar las listas de los más vendidos, tienen un denominador común: su calidad literaria. Probablemente no lleguen a ser número uno en ventas y muchos de ellos no estén en los escaparates de las librerías, pero estamos seguros que os aportarán sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, reflexiones, aventuras, viajes, hechos... en definitiva, ese íntimo placer de ayer, de hoy y de siempre: el placer de leer. A disfrutarlos.

### Acerca de los pájaros

Antón LOBO ANTUNES  
Mondadori

### Alcanzar las nubes

Philippe PETIT  
Alpha Decay

### Ángeles rebeldes

Robertson DAVIES  
Libros del Asteroide

### Ararat

Louise GLÜCK  
Pre-textos

### Arder en el cántico

José INIESTA MAESTRO  
Renacimiento

### Los bárbaros: ensayo sobre la mutación

Alessandro BARICCO  
Anagrama

### Biografía del mundo

Jaume TERRADAS  
Destino

### Biografía del universo

John GRIBBIN  
Crítica

### Campo vacío

José Antonio PALAO ERRANDO  
Pre-textos

### Castilla y otras islas

Jesús DEL CAMPO  
Minúscula

### Cinco novelas cortas

Antón P. CHÉJOV  
Alba

### Circo familiar: Penas precoces;

Jardín, cenis; El reloj de arena  
Danilo KIS  
Acanitlado

### La ciencia humilde

Alfredo PASTOR  
Noema

### La ciudad mentirosa

Manuel DELGADO  
Catarata

### Colección V3X

#### Gedisa

- *Acerca de la dificultad de vivir juntos*  
Manuel CRUZ

- *Barcelona y la modernidad*  
Ferran MASCARELL

- *La historia o la lectura del tiempo*  
Roger CHARTIER

- *Lectores, espectadores e internautas*  
Néstor GARCÍA CANCLINI

- *Nuevas tecnologías, música y experiencia*  
George YÚDICE

- *Por una antropología de la movilidad*  
Marc AUGÉ

### Contra el mapa

Estrella DE DIEGO  
Siruela

### El cuaderno rojo

Benjamin CONSTANT  
Periférica

### Cuadernos de música

Darío JARAMILLO AGUDELO  
Pre-textos

### Cuentos de la Gran Guerra

Alfanhuí

### De amor y hambre

Julian MACLAREN-ROSS  
Lumen

### De los animales de esta tierra y las

historias que de ellos se cuentan  
Mauricio LÓPEZ VALDÉS  
Petra ediciones

### El dependiente

Bernard MALAMUD  
El Aleph

### Digo de noche un gato y otros poemas

María BARANDA  
El naranja

### La doma del elefante: ensayos acerca

de la poesía  
José TONO MARTÍNEZ  
Renacimiento

### El escarbadero

Miguel Ángel FERIA VÁZQUEZ  
Renacimiento

### Especies de espacios

Georges PEREC  
Montesinos

### Esto no es música: introducción al malestar en la cultura de masas

José Luis PARDO  
Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores

### El estupor y la maravilla

Pablo D'ORS  
Pre-textos

### La extraña

Sándor MÁRAI  
Salamandra

### La fábrica de sueños

Ilya EHRENBURG  
Melusina

### El fantasma y el poeta

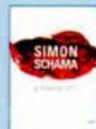
Carmen BOULLOSA  
Sexto Piso

### El fero

Guillermo LÓPEZ GALLEGÓ  
Pre-textos

### La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo

Gilles LIPOVETSKY  
Anagrama



### EL PODER DEL ARTE

Simon SCHAMA

Crítica, 528 p.

La columna vertebral de este estudio trata de sugerir una lectura, un acercamiento diferente al concepto tradicionalmente establecido de creación artística. Las obras de arte no son piezas afables ni cordiales, son representaciones de la convulsión y tensión que provocan determinados trances vividos por el artista. La galería de personajes con los que Schama trata de mostrarnos esta visión es heterogénea. Desde Caravaggio al más actual Rothko pasando por Bernini, David, Rembrandt, Turner, Van Gogh y Picasso. Todos ellos, artistas que desafiaron las convenciones de su época instaurando con su arte lo que hoy consideramos la propaganda visual moderna. Se sugiere así la idea de si el poder del arte debe prestar sus servicios al arte del poder. Tendrán seguidores o detractores pero lo cierto es que nos encontramos ante genios, auténticos visionarios de su tiempo, capaces de sacudir y conmocionar con el trabajo de sus manos.

La columna vertebral de este estudio trata de sugerir una lectura, un acercamiento diferente al concepto tradicionalmente establecido de creación artística. Las obras de arte no son piezas afables ni cordiales, son representaciones de la convulsión y tensión que provocan determinados trances vividos por el artista. La galería de personajes con los que Schama trata de mostrarnos esta visión es heterogénea. Desde Caravaggio al más actual Rothko pasando por Bernini, David, Rembrandt, Turner, Van Gogh y Picasso. Todos ellos, artistas que desafiaron las convenciones de su época instaurando con su arte lo que hoy consideramos la propaganda visual moderna. Se sugiere así la idea de si el poder del arte debe prestar sus servicios al arte del poder. Tendrán seguidores o detractores pero lo cierto es que nos encontramos ante genios, auténticos visionarios de su tiempo, capaces de sacudir y conmocionar con el trabajo de sus manos.

**El guardaguas**

Juan José ARREOLA  
Petra ediciones

**Habla Walt Whitman**

Pre-textos

**La palabra tardía: hacia Paul Celan**

José M. CUESTA ABAD  
Trota

**Historia de la biblia**

Jaroslav PELIKAN  
Kairós

**Historia de la piratería**

Philip GOSSE  
Renacimiento

**Historia de un arroyo**

Élisée RECLUS  
José J. de Olañeta

**La hora secreta**

Juan LAMILLAR  
Renacimiento

**Huida y fin de Joseph Roth**

Soma MORGENSTERN  
Pre-textos

**La indiferencia**

Bernardo VALDÉS  
Pre-textos

**Infancia sin fin: fragmentos sobre la infancia**

Fernando PESSOA  
El naranjo

**Intrositos lapidés**

Jim DODGE  
Alfanhui

**Italo Calvino en México**

Petra ediciones

**El librero de Selinunte**

Roberto VECCHIONI  
Gadir

**El libro peligroso de bolsillo**

Gonn IGGULDEN  
Hal IGGULDEN  
Oniro

**La locura que viene de las ninfas**

Roberto CALASSO  
Sexto Piso

**La manía**

Andrés TRAPIELLO  
Pre-textos

**Manual de urbanidad y buenas maneras en la Red**

José Antonio MILLÁN  
Melusina

**Matisse:**

1. El pintor desconocido, 1869-1908
  2. El maestro reconocido, 1909-1954
- Hilary SPURLING  
Edhasa

**Memorias de Puercoespín**

Alain MABANCKOU  
Alpha Decay

**La mirada sin dueño (antología)**

Miguel Ángel VELASCO  
Renacimiento

**Los misterios del rectángulo**

Siri HUSTVEDT  
Circe

**El mundo y mi cámara**

Gisèle FREUND  
Ariel

**La naturaleza humana**

Jesús MÓSTERIN  
Espasa Calpe

**No es nada**

Kepa MURUA  
Calambur

**Ondulaciones: poesía reunida (1968-2007)**

José-Miguel ULLÁN  
Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores

**Óxido**

Inma PELEGRÍN  
Pre-textos

**París: suite 1940**

José Carlos LLOP  
RBA

**Pasadizos**

Vicente Luis MORA  
Páginas de espuma

**La polilla y la herrumbre**

Mary CHOLMONDELEY  
Periférica

**Primates y filósofos: la evolución de la moral del simio al hombre**

Frans DE WAAL  
Paidós

**Proyectos de pasado**

Ana BLANDIANA  
Periférica

**El rechazo de las minorías**

Arjun APPADURAI  
Tusquets

**El reparador**

Bernard MALAMUD  
Sextopiso

**Retablo hispánico**

Renacimiento

**Ron**

Blaise CENDRARS  
Barataria

**Rutas cervantinas**

Paola Laura GORLA  
Renacimiento

**Salir a robar caballos**

Per PETERSON  
Bruguera

**Secuelas**

Rachel SEIFFERT  
Alfanhui

**Senilidad**

Italo SVEVO  
Gadir

**Siete inviernos**

Elizabeth BOWEN  
Pre-textos

**Soldados de cerca de un tal Salamina: grandezas y miserias en la Galaxia librera**

Eduardo FERNÁNDEZ  
Coma negra

**Trilogía**

H.D.  
Lumen

**Tynset**

Wolfgang HILDESHEIMER  
El Olivo Azul

**El vaso de plata**

Antoni MARÍ  
Libros del Asteroide

**24 poetas latinoamericanos**

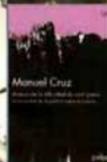
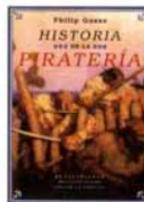
Coedición latinoamericana

**Vida y destino**

Vasili GROSSMAN  
Galaxia Gutenberg-  
Círculo de lectores

**La voz de las mujeres**

Clara JANÉS  
Adamar





## ¿sabías que...

...la Sección Infantil de la Biblioteca estrenará muy pronto un Blog? Podrás participar con tus comentarios, y recomendaciones, leer curiosidades y noticias sobre la biblioteca, conocer a escritores e ilustradores fascinantes. Un nuevo proyecto abierto a todos los que disfrutamos con los libros.

...la Sección Infantil de la Biblioteca Torrente Ballester organiza talleres para niños/as? El último se celebró en los meses de febrero y marzo entorno a la exposición sobre el humor y los libros: "Ay que risa tía Feïsa. Construimos poemas visuales, leímos a Ramón Gómez de la Serna y a Daniel Nesqueens, seguimos los pasos de Gianni Rodari creando binomios fantásticos y tablas locas y dibujamos caricaturas a partir de fotografías con nuestras caras. En abril y mayo, se está realizando otro taller, en el que los alumnos de la

Facultad de Bellas Artes nos ayudarán a conocer algunas leyendas, milagros y rumores de la ciudad de Salamanca. Nos presentarán a personajes extraordinarios como los bachilleres, diablos y bobos. Nos divertiremos un montón conociendo las leyendas de nuestra ciudad.

...la Sección Infantil tendrá muy pronto un club de pequeños lectores? Si te gusta leer y quieres hacer amigos/as estate atento/a porque muy pronto podrás formar parte de esta aventura inolvidable. Con cada libro podrás participar en un microtaller con juegos, escritura plástica y otras sorpresas. Lectura, vida y amigos/as, una combinación maravillosa.

...con motivo de la Feria del Libro la biblioteca sale a la calle para encontrarse con los lectores? Durante la feria podrás disfrutar de una biblioteca al aire libre, con

ciertos teatro, cuentacuentos y muchísimo más. No te lo pierdas.

...durante la Feria del Libro, la sección infantil de la Biblioteca ofrece un programa de actividades para grupos escolares? Este año la actividad lleva por nombre "Del dicho al hecho... hubo un trecho" y propone un viaje por el "Camino de la lengua castellana". Recorreremos diferentes lugares de la ciudad de Salamanca para conocer un poco más de la historia de nuestra lengua. Aprenderemos a comunicarnos con el lenguaje gestual y sonoro, trabajaremos con alfabetos fantásticos, jugaremos con las formas y los significados de las palabras, elaboraremos una gramática, escucharemos cuentos y romances y disfrutaremos del sosiego y la belleza de los álbumes ilustrados en una biblioteca ambulante. Un recorrido de excepción por nuestra ciudad y nuestra lengua.



### Rotraut Susanne Berner

nació en Stuttgart (Alemania) en 1947.

Estudió diseño gráfico y su trayectoria en la ilustración ha sido cercana a la de importantes ilustradores provenientes del grafismo como Bruno Munari, Leo Lionni, Iela Mari, Kveta Pacovská, Wolf Erlbruch...

Sin embargo, lo peculiar en ella es que diseña libros para todas las edades con la misma propuesta visual, desde una vía de comunicación con el lector denominada por Teresa Durán como eje de la empatía: desde la empatía ingeniosa que explota los recursos del humor hasta la empatía emotiva. Esta elección desemboca en libros de aparente sencillez gráfica que "enseñan a leer la imagen" y habitan a los pre-lectores en las convenciones narrativas, gráficas y simbólicas.

Las historias que Rotraut S. Berner cuenta en sus ilustraciones exploran la complejidad del mundo, cuestionando a veces las fronteras y barreras de las relaciones familiares y sociales. Sus personajes, animales y humanos, se entremezclan, conviven, se enamoran y se mueven dinámicamente por el trajín cotidiano de la página y siempre dan un paso hacia delante para mostrarse sin tabúes, en una línea subversiva y de pedagogía antiautoritaria muy común a los autores alemanes actuales.



Os presentamos algunos de sus libros que podéis encontrar en la biblioteca

#### de 0 a 3 años

¡Buenos días!  
¡Buenas noches!  
Miguel va de compras  
¿Dónde está Miguel?

#### A partir de 4 años

La hora de los cuentos  
La princesa viene a las cuatro  
Historias de Miguel  
¡Ay, no!  
Tin y Pía solos en casa

#### A partir de 7 años

Papá de Pascua  
El paquete sorpresa  
El pes

#### A partir de 10 años

La visita del jeque  
El caballo salvaje agazapado bajo la estufa  
Mi padre

#### Juvenil

El diablo de los números  
Cuando el mundo era joven todavía



## Revolviendo en el desván...

### Mermelada de anchoas y otras cosas que contar

Carmen Santonja : ilustraciones de J. C. Eguillor  
Espasa-Calpe, 1989  
(Austral Juvenil)

Sirenas estúpidas, objetos que cobran vida, pájaros de mal agüero... y otros muchos personajes conforman un entramado de historias en donde nunca falta el humor absurdo como una de sus principales características. Estamos ante un libro muy divertido donde se dan cita varios géneros literarios: poesía, teatro, relatos... Merece destacar, como importante reclamo para el público infantil, la presencia de gran cantidad de adivinanzas.

Carmen Santonja es la responsable de este derroche de ingenio e imaginación que no pierde frescura a pesar de los años transcurridos desde su edición (1989). La polifacética artista (pintora, escritora, cantante y letrada del inolvidable grupo musical Valnicia Doble) se ve acompañada para la ilustración de este libro del no menos reconocido pintor Juan Carlos Eguillor.



### La aventura formidable del hombrecillo indomable.

Hans Traxler  
Altea, 1983  
(Altea Benjamín)

En forma de aleyunas rimadas, este libro nos cuenta la absurda y divertida historia de un peculiar hombrecillo al que, a partir del hallazgo de una no menos peculiar esponja, le suceden un sinfín de disparatadas aventuras. Y es que este hombrecillo viaja, a un ritmo trepidante y sin equipaje, por mar, tierra y aire. Tan pronto está en Italia como en China o en un cráter de la Luna. Barcos de papel, cocineros, gallinas o trasatlánticos con pies... aparecen, como por arte de magia, para ayudar o espantar al protagonista, inmerso en un viaje surrealista que le impide permanecer mucho tiempo en el mismo lugar.

Su autor, el checo Hans Traxler, está considerado como una de las grandes figuras de la ilustración del siglo XX. Con este libro ha cautivado a personas de todas las edades. Es una obra para ser leída tanto en solitario como en compañía.

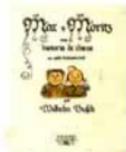


### Max y Moritz : una historia de chicos en siete travesuras

Wilhelm Busch  
Alfaguara 1982  
(juvenil Alfaguara)

Max y Moritz es un clásico de la literatura infantil. Fue publicado en el año 1865 en Alemania, donde siempre ha sido ampliamente leído.

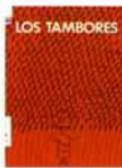
El texto, en coplas rimadas, junto con unas ilustraciones muy expresivas, conforman una divertida historia de humor negro. No en vano las aventuras de Max y Moritz están consideradas como pioneras de la historieta, y su autor como el padre del cómic. Los protagonistas, dos traviesos chicos, llevan a cabo un sinfín de bromas macabras entre su vecindario, creándose situaciones disparatadas e increíbles, a la vez que surrealistas.



### Los tambores

Reiner Zinnik  
Lumen, 1981

Estamos ante una obra que habla de la condición humana, la lucha por las utopías, el afán de justicia, la solidaridad... El sonido de los tambores proclama rebeldía y esperanza en un lugar donde hay grandes desigualdades sociales, con el fin de alcanzar una nueva vida. Pero esta búsqueda no será fácil y en el camino surgirán múltiples dificultades. Hermosa historia, vital aunque algo pesimista, que no nos dejará indiferentes. Un texto idóneo para la reflexión y el debate.



### Viernes o La vida salvaje

Michel Tournier  
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso Díaz-Toledo  
Noguer, 1995  
(Cuatro vientos)

Traducida a más de 35 idiomas, "Viernes o la vida salvaje" es una novela de aventuras donde el mito de Robinson Crusoe sirve al autor para crear una historia "antirobinsoniana". Tournier juega con el antagonismo de los dos personajes protagonistas. Por un lado, un Robinson que representa el poder y el trabajo, y por otro el salvaje Viernes, más cercano a la idea de felicidad, gratitud y disfrute de la vida. La trama de la novela gira en torno al encuentro entre dos formas de ver la vida, cómo éstas pueden transformarse por influencia mutua. Una excelente historia para comprender valores como la diversidad o la amistad entre distintas culturas.



## Te recomendamos

250

## Yo, el desconocido

Antoni Dalmaes  
SMA, 2008  
(Gran Angular; 269)

Arnau tiene 17 años y vive una vida despreocupada, pero cuando se enamora de Olga, una chica con muchas inquietudes sociales, cambian sus prioridades. Es entonces cuando conoce y cuida a Ramón, un enfermo de Alzheimer, que le cuenta su confuso pasado como luchador libertario contra el fascismo.

Una novela tan humana como convincente, en la que se trata el tema del Alzheimer con mucho tacto. Las emociones que transmite no pueden explicarse, así como imposible es compartir la intensidad con que se vive.

Ganadora del premio Gran Angular 2004, fue llevada al cine con la participación de actores como Fernando Guillén y Amparo Soler.

## Pedro está enamorado

Sara Pennypacker  
Ilustraciones:  
Petra Mathers  
Juventud, 2000



Pedro es un pescador que está locamente enamorado de Carolina. Tiene todos los síntomas: no come, apenas duerme y sueña despierto todo el día. Todo aquello que contempla le recuerda la hermosura de ella, pero ¿y Carolina?, ¿siente ella lo mismo por él? No todo es como una querría en esto del amor...pero a veces, muchas veces, sale bien.

En este libro, protagonizado por animales humanizados, se refleja el enamoramiento como emoción intensa y poderosa, con sus fines más cursis pero también más poéticos y afectivos, con las dudas sobre si se puede ser merecedor del ser amado o si podremos soportar una negativa. Hay pocos libros infantiles que traten el tema del amor y, menos aún, que reflejen con precisión una relación entre sus protagonistas con sus encuentros y desencuentros. La tensión narrativa es semejante a la que están viviendo los personajes y provoca un grado de identificación y de empatía alto entre ellos y el lector: finalmente todos deseamos que Pedro cumpla su sueño.

## Usou, llegaste por el aire

Patsi Zubizarreta  
Ilustraciones, Elena Odriozola  
Edelvives, 2008  
(Ala Delta, 50)

Breve relato sobre las dudas y añoranzas de una pequeña niña africana enviada lejos de su casa en busca un país sin hambre ni guerras. Su único equipaje es una carta manuscrita: una bella carta que dará respuesta a sus dudas de forma esperanzada. La protagonista de la historia, tiene así la posibilidad de conocer y compartir, a su manera, a sus dos madres. Una bella metáfora sobre la adopción, apoyada espléndidamente por los dibujos de Elena Odriozola.

## Hago de voz un cuerpo

Antología de  
María Baranella  
Ilustraciones de  
Gabriel Pacheco  
Fondo de Cultura Económica, 2007  
(Los especiales de A la vuelta del viento)

Una palabra tras otra, un verso y el de más allá... Las palabras van construyéndose, poco a poco, un cuerpo entero de la cabeza a los pies. Palabras a veces dulces, a veces tiernas, a veces extrañas, que construyen una cuidadosa antología de poemas mejor que parecen recitar con una misma voz, con un mismo objetivo y, sobre todo, con un mismo compromiso de calidad al dirigirse a los niños.

Quizás contribuya a ello la magnífica labor del ilustrador Gabriel Pacheco que construye, en torno a los poemas, un mundo estético, cálido y a la vez sorprendente que nos fascina desde la primera página.

## Piratas en la clase

Cornelia Franz  
Edelvives, 2008

A Jonni cada día le cuesta más ir al colegio, sobre todo porque le da miedo su profesor, el señor Henke. Pero lo que no sabe, es que hoy todo va a ser diferente: unos piratas se lanzan al abordaje de su clase en busca, no de un tesoro, si no de alguien que sepa leer el libro que les llevará hasta su barco. Cornelia Franz elige una forma muy singular de narración, "una historia dentro de otra historia", cuyo hilo conductor es el libro maravilloso que Wali La Salvaje había conseguido como parte de un botín. Una historia diferente de piratas en la que humor y aventura son los principales ingredientes.



## Esto no es lo mío

Elisa de Vivar  
Ilustraciones de: Susana Villanueva  
Villanueva  
Ediciones y Publicaciones  
Autónomas, 2007



Novela de aprendizaje artística y existencial que cuenta a dos voces -la del narrador y la de la protagonista- la historia de Cristina, una niña que se traslada de ciudad y deja atrás las clases de danza con sus amigos del alma. Sin embargo, un duende "danza" dentro de ella para que vuelva a retomarlas.

Con gran ternura y sencillez, a lo largo de todo el libro la danza te envuelve como un papel de regalo y la boca te sonríe sin pedir permiso. A todo ello se añaden las ilustraciones de Noemí Villanueva que, con sus trazos en blanco y negro, describe muy bien los sentimientos de los personajes, sus dudas e inquietudes.

Para facilitar la lectura, el libro incorpora además un glosario de términos relacionados con el mundo de la danza.

## Wasserman: historia

## de un perro

Yoram Kaniuk  
Fondo de Cultura Económica; Siruela, 2008.  
(Las Tres Edades; 163).



El maltrato a los animales es la razón de ser de este hermoso y valiente libro. Yoram Kaniuk basa su relato en un hecho real. Una niña, Talía, se encuentra con un perro terriblemente maltratado y, a partir de ese día, la relación con el mundo cambia. Con valentía, esta pequeña niña se enfrenta al miedo y la violencia de un hombre sádico. La integridad es el tema principal de este libro. Soledad, personajes con habilidades curiosas y fascinantes (perros que interpretan la música, personas que consiguen ver a través del cuerpo tras sufrir un accidente), amistad, amor, reconocimiento a los animales... muchos son los elementos que aporta Kaniuk a este relato. Escrito con una prosa ágil y construido con constancia y delicadeza, el autor ha dedicado este libro a todos y cada uno de los perros que han compartido su vida, a los que ha amado. Ellos han configurado sus sentimientos y su memoria. También este libro formará parte de nuestro mundo interno si le abrimos nuestro corazón.

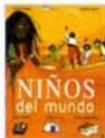


\*teleteca  
 \*de 4 a 6 años  
 \*de 7 a 9 años  
 \*de 10 a 12 años  
 \*de 13 a 15 años



### Niños del mundo

Estelle Vidard  
 Ilustraciones: Mayalen Goust  
 Molino, 2008.



Este atlas de geografía humana muestra la forma de vida de 14 niños de distintos países y sus familias. Desde un primer momento notamos que tiene algo especial: los países elegidos no son los que comúnmente encontramos en estas selecciones y el diseño es muy claro, sin dar la sensación de que es un libro de estudio. Los datos se ofrecen en breves fragmentos narrativos, literariamente cuidados y con referencias culturales, sociales o familiares. A veces se incluyen juegos, fiestas o recetas de cocina con unas pequeñas instrucciones para poder realizarlos. Las ilustraciones son parte del delicado diseño y ayudan a formarnos imágenes no estereotipadas de los niños y sus países. Este libro es una muestra interesante de cómo se pueden hacer libros de conocimientos para niños bastante pequeños, comprensibles y con una alta calidad estética.

### La vaca que puso un huevo

Andy Cutbill  
 Ilustrada Por Russell Ayto  
 Serres, 2007.



La vaca Macarena está un poco triste porque siente que no sirve para nada y sus amigas las gallinas intentan animarla haciéndole creer que ha puesto un huevo. Es un divertido álbum, con una tipografía que juega con las formas y los tamaños de la letra y un texto rimado que contribuye a dar gran agilidad a la historia. El colorido de las ilustraciones y la gran expresividad de estos animales semi-humanizados, aportan mucha gracia a esta historia que se parece a un cómic aunque no lo sea.

Todos los mimos  
 Historia de Santides  
 Caramelo, 2007



Como un arrullo o como un juego, en el agua o en la tierra, sentados o tumbados, culo con culo o frente con frente... cada animal tiene una manera peculiar de hacer mimos a sus cachorros. Este libro nos muestra todo un catálogo de mimos que podemos practicar con nuestros hijos mientras jugamos a reconocer en las ilustraciones a los distintos animales.



Akiko, la curiosa:  
 pequeño cuento zen  
 Antoine Guilloté  
 Panamericana, 2007



El cuento zen abre las puertas de un mundo encantado, es ante todo una escuela de libertad. Esta filosofía japonesa queda reflejada en este pequeño álbum, ilustrado en blanco, negro y rojo, que nos enseña a detenernos, a mirar las pequeñas cosas, a observar la naturaleza y, en definitiva, a despertar ante el mundo que nos rodea. ¡Una maravillosa llegada de la primavera!

### Dinosaurios en el mar

Dinosaurios en el cielo  
 Dougal Dixon  
 Editorial Panamericana, 2006



(Dinosaurios)  
 Con esta colección, la editorial Panamericana nos permite acercarnos, de forma detallada y muy clara, a las aves y reptiles prehistóricos. Información muy bien estructurada cronológicamente con pequeños apartados dedicados a cada especie y acompañados de ilustraciones de gran colorido, así como fotografías de algunos de los fósiles descubiertos a lo largo del tiempo.

¡Julieta, estate quieta!  
 Rosemary Wells  
 Alfaguara, 2008



En los últimos años estamos asistiendo en España a la reedición de álbumes clásicos de literatura infantil que siguen teniendo actualidad tanto por su temática como por su tratamiento visual y estético. Es el caso de este libro en el que Julieta, su pequeña protagonista, se siente desplazada en su familia y se dedica a hacer trastadas para llamar la atención.

Rosemary Wells ha trabajado con frecuencia sobre los sentimientos más íntimos de los niños: los celos, el abandono, los malos tratos, el miedo. Sus personajes, generalmente animales humanizados, de corta edad como Julieta, Roberta o Max, apenas son capaces de expresar verbalmente aquello que les preocupa pero siempre tendrán una vía liberadora a través del humor, de la fantasía o del cumplimiento de su deseo. Las ilustraciones son afectivas, de colores vivos y con el dinamismo de niños que se mueven, objetos que caen y se transforman para dar entrada a los sueños.

### Orejas de mariposa

Luisa Aguilar  
 Ilustraciones: André Neves  
 Kalandraka, 2008  
 (libros para soñar)



Mara es larguirucha, tiene el pelo revuelto y las orejas un poco grandes. El dedo gordo del pie asoma curioso por un agujero que tiene en el calcetín y los libros que lee están ya muy gastados... Pero nada de eso le importa porque ella tiene otras cosas mucho más importantes: imaginación, deseos, ganas de disfrutar de la vida y, sobre todo, una madre que le ha enseñado a tener una visión positiva de sí misma y del mundo. Luisa Aguilar tiene una sensibilidad especial. Lo hemos podido comprobar, no sólo en este libro, sino también en los espectáculos para niñas y niños que crea e interpreta con su compañía Kamante Teatro. Ella conoce a los niños y sabe que, a veces, pueden ser crueles. Pero conoce también los tesoros que esconden y sabe que, cuando confían en ellos mismos, son capaces de sorprendernos con su infinita sabiduría, su alegría desbordante y su sorprendente fantasía.

El ilustrador brasileño André Neves ha sabido captar a la perfección el espíritu libre de Mara, aportando al texto una dimensión desenfadada que nos ayuda a descubrir algunas de las claves que se sugieren veladamente en el texto.

En definitiva, un precioso álbum con estructura de cuento tradicional, pero muy actual y atrevido en cuanto a su concepción y su estética.

### Colección ¿Quién es?

¿Los tres cerditos!  
 ¿La serpiente!  
 ¿Un astronauta!  
 ¿Una princesa!  
 Historia de Santides  
 Molino, 2008



\*Tiene el pelo rubio y largo... se zampa la comida que no es suya... se sienta en tres sillas... y se acuesta en tres camas...

### ¿Quién es?

Partiendo de este sencillo esquema, estos libros proponen una serie de adivinanzas en las que textos, ilustraciones y texturas van aportando pistas para llegar a reconocer al personaje, cuento o animal, que se esconde detrás de una solapa. Una simpática propuesta para mirar, tocar y pensar.





**Al pie de la letra**  
Miguel Calatayud  
**Abc diario**  
Pabl'Otero  
Kalandraka, 2007



Amhos libros pertenecen a un género muy antiguo, pensado específicamente para lectores incipientes: el de los abecedarios. Kalandraka inaugura con ellos la colección "Alfabetos" con una edición muy cuidada y atractiva.



El abecedario de Miguel Calatayud, un ilustrador con una larga trayectoria, es poético y literario. Cada letra nos remite a un motivo legendario, a un personaje de cuento o a un paisaje-decorado cercano al mundo infantil.

El de Pablo Otero está construido con fotografías que unen cada una de las letras con los distintos momentos del día de un clown. Utilizando las técnicas del diseño gráfico y recurriendo al humor como elemento fundamental, el libro plantea un juego de adivinanzas elaborado con objetos o fragmentos de obras de arte que desplazan sus usos originales para adquirir otros nuevos. La representación de las distintas letras es también muy especial ya que están fabricadas como los primeros objetos de bronce: fibulas, torques o pequeños exvotos íberos.

Libros como éstos tienen el gran valor de contribuir a la iniciación estética de los pequeños.

**Colección Preescolares**  
Varios autores e ilustradores.  
Editorial Cidcli (México)



Llegan ahora a la biblioteca los libros de una editorial mejicana que no conocíamos. Una editorial convencida de que la mejor manera de fomentar el correcto uso del español en los distintos países en los que se habla, es ofrecer a los niños textos originales y bien escritos, conservando siempre el lenguaje propio de cada escritor. Textos que permitan mostrar la amplia variedad expresiva de nuestro idioma.

Esta colección, destinada a los más pequeños, se inscribe en este objetivo general, pero es, además, una colección original en cuanto a los temas que trata, de lectura muy agradable y divertida, y muy cuidada en su diseño e ilustraciones.

**Maricastaña y el ángel**  
Fernando del Paso  
Ilustraciones, Aurora Escobar Cuevas  
Cidcli, 2005  
(Colección EnCuento)



Para ¡e@s amantes del lenguaje; para ¡e@s que disfrutan con el juego poético y las imágenes literarias; para ¡e@s que, más allá de la historia que se cuenta, buscan la sugerencia, el ritmo, la sonoridad de las palabras...

Pare e!l!es y para sus hij!e@s está pensado este libro en el que reconocemos enseguida la calidad literaria de Fernando del Paso, escritor mejicano más conocido por sus obras para adultos, pero que no es la primera vez que se dirige a los niños.

**Hop Frog**  
Edgar Allan Poe, en versión castellana de Paco Liván  
Ilustraciones, Alberto Vázquez  
OQO Editora, 2008



Edgar Allan Poe. De nuevo Poe. La editorial OQO recupera uno de los últimos relatos del maestro del misterio para jóvenes. Una obra a caballo entre la justicia y la venganza, fruto de la imaginación perversa de un autor en continua lucha interior. Un rey cuya falta de escrúpulos permite hacer mal a quien le plazca por la simple razón de la diversión, y un bufón enano y deforme que decide no soportar más las ocurrencias de su rey. Unas ilustraciones duras y contundentes acompañan a un texto sin concesiones en el que el ingenio del débil acaba venciendo ante la fuerza del poder.

**Física divertida**  
Carlos Fiolhais  
Ilustraciones, José Bandeira  
Ediciones Oniro, 2008  
(El juego de la ciencia)



Parece difícil pensar que la física pueda ser divertida pero el autor de este libro, nos demuestra que es posible. Se puede hablar de ella sin recurrir a términos matemáticos, relacionándola con la historia, recuperando la vida de los físicos importantes del pasado y del presente para encontrar en sus meditaciones y anécdotas la parte humana de la ciencia.

El libro está concebido como un ensayo científico y tiene el valor de exponer, mediante un lenguaje coloquial, literario y con grandes dosis de humor, las más complejas relaciones del mundo con los cuerpos que lo componen. Las ilustraciones de José Bandeira, en blanco y negro, secundan algunos esquemas necesarios para la comprensión pero, fundamentalmente, consisten en el lado divertido y desenfadado del libro.

**Fábulas de Leonardo da Vinci**  
Elena Vilallonga  
Ilustraciones, Rossana Casano  
Ellago Ediciones, 2008



Leonardo da Vinci, humanista, inventor, pintor, escultor y arquitecto, dejó entre sus escritos estas fábulas. Se caracterizan por tener el encanto de lo cotidiano, que tanto gustaba en su época y, a su vez, por respetar las raíces fabulísticas griegas en las que los objetos, plantas o animales eran animados y cobraban vida para mostrar una conducta o un valor ético. En estas fábulas de Leonardo veremos cómo la planta habla con el palo o el papel con la tinta, y también encontraremos animales que no son los clásicos de estos relatos.

Rossana Casano, con sus grabados, parece transportarnos a la Florencia de Leonardo, utilizando una técnica que recuerda, en colores, texturas y motivos, a la obra del pintor y a la caligrafía ilustrada de sus "cuadernos de apuntes".

**La paloma y el degollado**  
Fina Casalderrey  
Anaya, 2008  
(Espacio Abierto;129)



"Mira es que soy un vencedor, vivo a diario en el aire y, si me caigo al suelo necesito una mano amiga que me ayude a emprender de nuevo el vuelo"

Con una narración en primera persona, un adolescente gallego nos habla de sus más profundos secretos, sus miedos, sus anhelos, de los recuerdos que guarda de su abuelo, que fue tan importante en su vida y, cómo no, del amor.

A través de una estupenda descripción de sensaciones y sentimientos, el libro nos introduce además en otros temas transversales como el acoso escolar, Internet, la tragedia de la inmigración, el abandono de responsabilidades paternales, la familia...vivencias que ayudarán al protagonista a madurar antes de tiempo.

Un libro que nos descubrirá que merece la pena confiar en las personas.



### La increíble historia de la niña pájaro y el niño terrible

Anna Castagnoli  
Ilustraciones, Susanne Janssen  
OQO; 2008



Un niño introvertido elige para sus juegos un árbol del jardín y, poco a poco, es rechazado por su carácter solitario y bautizado como el niño terrible. En esa burbuja de aislamiento encuentra un ser desprotegido, una niña pájaro, y decide volar en ella todo el amor que es capaz de dar.

Este álbum nos sumerge en una historia hermosa sobre el rechazo a las personas que no tienen una conducta social integrada y ortodoxa. Presenta cierta complejidad formal, tanto textual como visual: colores acrílicos muy saturados con predominancia de rojos, negros y grises, donde los blancos atraen toda la luz; planos insitados, grandes angulares o fragmentos de figuras que muestran esa atmósfera extraña que rodea a los protagonistas. Sin embargo, si miramos despacio y con cuidado, encontramos tanto en el texto como en las imágenes, cierta dulzura en la forma de relacionarse dos seres tan frágiles.

Susanne Janssen ha recibido recientemente el Premio Internacional de Ilustración en la Bienal Ilustrarte de Lisboa. Merece la pena el esfuerzo por acercarse a este nuevo tipo de ilustración.

Una cocina tan grande como un huerto: las recetas para descubrir frutas y hortalizas de todo el mundo.

Alan Sorensen  
Ilustraciones, Malin Larsson  
Berenice; 2010



Los "suculentos" nombres de las recetas, las "apetitosas" pinturas de Martin Jarrie y el "jugoso" formato del libro, te atrapan desde el principio y te invitan a ponerte el mandil para iniciar un camino gastronómico singular. Uno a uno, iremos descubriendo los distintos productos de la huerta y las distintas maneras de combinarlos. En cada página, además de las recetas, encontraremos pequeñas notas informativas, curiosidades, consejos culinarios y hasta proverbios originales de países de todo el mundo.

Un libro grande, con grandes recetas y grandes ilustraciones para acercar la cocina a los más pequeños.

### Ziba vino en un barco

Liz Lofthouse  
Ilustraciones, Robert Ingpen  
Lóguez; 2008



Huir del hambre y la miseria, de la guerra y de la falta de oportunidades en busca de un lugar en el que vivir sin miedo y ser libre. Ese es el espíritu que lleva a tantas y tantas personas a iniciar la aventura incierta de cruzar mares, montañas y peligros con la esperanza de iniciar una nueva vida.

Ziba, de camino hacia ese nuevo mundo, recuerda con añoranza su vida en la aldea, los juegos con sus primas, las historias de su padre, las tortas calientes y el yogur de leche de cabra... y busca en los ojos de su madre una respuesta a sus inquietudes.

"Azadi", susurra su madre: "Libertad".

### La casita de chocolate

J. y W. Grimm  
Ilustraciones, Pablo Auladell  
Auladell  
Kalandraga,  
(Libros para soñar)



Adaptación del cuento Hansel y Gretel de los hermanos Grimm, en la que hay que destacar el trabajo del ilustrador Pablo Auladell. Siguiendo con su línea habitual de trabajo, envuelve la historia en un halo tenebroso creando una atmósfera mágica. Los pequeños detalles en la ilustración juegan un importante papel, por eso es recomendable dedicar el tiempo necesario para disfrutar de ellos detenidamente.

### Sherlock Holmes y el caso de la joya azul

Adaptación, Rosa Moya  
Ilustraciones, Roger Olmos  
Lumen; 2008



Basado en la obra original de Arthur Conan Doyle, este libro acerca las aventuras de Sherlock Holmes al público infantil. La historia, narrada como siempre por su amigo Watson, nos permite descubrir algunas de las características fundamentales del mítico detective, como su

ingenio o su gran poder de deducción. Sin embargo, la mayoría de los datos que describen al personaje (época, vestimenta, aficiones, vicios...) los encontramos en las magníficas ilustraciones de Roger Olmos, que consigue integrar la historia de esa atmósfera inquietante, oscura y misteriosa que exige toda novela detectivesca.

### Así es la vida, Lili

Valerie Dayre  
SM; 2008  
(El barco de vapor. Serie roja)



¿Cuáles son las relaciones que existen entre el mundo de los adultos y el de los/as niños/as? Valerie Dayre ha escrito un libro que explora las preocupaciones principales de los/as niños/as: el miedo a ser abandonados, a no ser comprendidos, a la soledad, a no ser queridos o aceptados.

Una historia provocativa en la que la autora no hace concesiones. El uso de un lenguaje de "adultos" y el argumento y desarrollo de la acción, convierten la lectura de este libro en una experiencia por el mundo de las sensaciones, poco habitual en la literatura infantil-juvenil.

La autora va creando un "climax" a través de un prisma deformado, de un puzzle de sueños, fantasía y realidad, a veces difícilmente justificable o entendible por el lector que, a medida que transcurre la historia, tiene la sensación que hay algo oscuro en algún lado, una trampa, un juego en el que el propio lector/a se siente atrapado. "Así es la vida, Lili" es la historia de una niña de 12 años, olvidada por sus padres en una estación de servicio de una autopista cuando se dirigen a la playa para las vacaciones de verano.

El argumento se desarrolla en forma de diario, en el cual la niña —en un tono cercano y desprovisto de toda emoción— nos va contando cosas acerca de su vida, la relación con sus padres y sobre su estancia durante ese tiempo en la estación de servicio acompañada de un perro abandonado, como ella, por sus dueños.

El diario de Lili muestra la crisis de una niña que ve próximo el final de su niñez. Todo su dolor y furia fluyen en sus comentarios, a veces agresivos y siempre llenos de intensidad contra sus padres, con los que va tejiendo una red en la que deja al lector la responsabilidad de diferenciar la verdad de la mentira.

"Así es la vida, Lili" ha sido traducida a varios idiomas y galardonada con prestigiosos premios literarios.



Piñea la trompeta  
El piano violinea.  
Los violines escondidos  
Trompetean oboean.  
En la orquesta de mis sueños  
Lo que ea  
Orquestea.  
La trompeta oboea.  
El piano trompeta.  
Los violines piñean.  
El oboe violinea.  
¡Oh que lío!  
Yo no entiendo a esta orquesta  
que orquestea.

Antonio García Teijeiro



## LOS MÁS PRESTADOS EN LA FONOTECA

El jazz, en la guitarra de **Pat Metheny** y el piano de **Brad Mehldau**, se coloca a la cabeza de los discos más prestados en la Fonoteca Torrente Ballester, en este primer trimestre del 2008.

En 2º lugar, inamovible, el **pop-rock** incombustible de **Fito & Fitipaldis** con su "Por la boca muere el pez", y en tercer puesto, el **rap** español de la jerezana **Mala Rodríguez**.

**Mythologies**, de la mejor voz del jazz actual, la americana **Patricia Barber**, se sitúa en el este mismo puesto, junto a **Live at dolans** de **Sharon Shannon** and **big band**. Un disco de música celta, doble platino en Irlanda y que entró en el nº1 del Irish Album Chart.

Muy igualados:

**Those the broke**, el álbum de **pop** florido y armónico de **The Magic Numbers**, dos pares de hermanos **Michele** y **Romeo Stodart** junto a **Angela** y **Sean Gannon**.

**Reprise!** : **when jazz meets pop**, 2 excelente colección de canciones pop interpretadas en clave de jazz por artistas de la talla de **Brad Mehldau**, **Wes Montgomery**, **Jamie Cullum**, **Herbie Hancock**, **Joshua Redman**, **Caecilia Norby**, **Etta Jones**, **Nancy Wilson**, etc...

**A hundred miles or more** : a collection de **Alison Krauss**; instrumentación rústica de **Bluegrass** con la sensibilidad de las letras del **folk-pop**.

**John Cale Circus Live**, el CD-doble del maestro del cuadrilátero del avant-garde, **John Cale**.

**Nostalghia** : **songs for Tarkovsky**, la **banda sonora** realizada por **François Couturier** en homenaje al director de cine, actor y escritor ruso **Andrei Tarkovsky**.

**Out Loud** un álbum de uno de los grandes del jazz actual, el guitarrista **John Scofield**, que se reúne de nuevo con el trío de moda neoyorquino, formado por el teclista **John Medeski**, el contrabajista **Chuck Wood** y el batería **Billy Martin**.

**Dúos, tríos y otras perversiones**, los 30 años de rock de **Ariel Rot**.

**Dylanesque**, el tributo de **Brian Ferry** al gran **Bob Dylan**, **I giorni di Ludovico Einaudi** y...

**Vivir para contarlo** de los **Violadores del verso**, cierran nuestra lista de los más prestados en la Fonoteca Torrente Ballester este último trimestre.

¿sabías que...

... en la sección de fonoteca-videoteca existe un **tablón que renovamos semanalmente**. En él puedes encontrar información sobre conciertos, cine, novedades discográficas o cinematográficas. Ahora, además, os proponemos una agenda de conciertos mensual: un espacio abierto en el que podéis apuntar información sobre cualquier concierto que se celebre en la ciudad.

Estáis todos invitados a colaborar en este espacio.

... se ha creado un **depósito en la fonoteca**. Todos los discos que ahora están ahí, ocupaban un lugar en las cajoneras... pero, como el fondo sigue creciendo y había que dejar espacio para las nuevas adquisiciones, hemos hecho una selección de discos que no pueden consultarse directamente, sino a través del OPAC: podéis saber qué hemos retirado de las cajoneras haciendo una búsqueda por "depósito fonoteca".

Todos los fondos del depósito siguen estando a vuestra disposición.

... nuestro blog **RUTAS EN EL AIRE**, el cuaderno de bitácoras de fonoteca/videoteca, sigue creciendo en contenidos? Noticias, novedades, música en directo, críticas de conciertos... todo cabe en este blog que queremos hacer con la participación de todos/as. Recordamos la dirección: <http://rutasenel aire.blogspot.com>

1. Metheny Mehldau
2. Por la boca vive el pez
3. Malamarismo
4. Mythologies
5. Live at dolans
6. Those the broke
7. Reprise! : when jazz meets pop, 2
8. A hundred miles or more : a collection
9. John Cale Circus Live
10. Nostalghia : songs for Tarkovsky
11. Out Loud
12. Dúos, tríos y otras perversiones
13. Dylanesque
14. I giorni
15. Vivir para contarlo

## Rutas

### Los sonidos de África (abril-junio 2008)

África es un continente con una gran diversidad cultural y geográfica que es imposible abarcar en esta pequeña exposición. Con esta nueva Ruta queremos presentar una música vitalista y tan diversa y compleja como etnias habitan África. Una música íntimamente ligada a los acontecimientos cotidianos, porque en África no se distingue entre la actividad creativa y la vida diaria. Una música unida al ámbito espiritual, religioso, ritual y mágico, pero también comprometida con la denuncia y la lucha contra la marginación, la miseria y la falta de libertad que sufren millones de africanos.

La música es un medio de expresión, una actividad compartida

por toda la comunidad. Los africanos no se limitan a escuchar la música, participan en ella cantando, tocando un instrumento o bailando. En cualquier ciudad africana, casi en cualquier calle, la música está viva, camina paralela a la vida, a la historia.

En esta nueva ruta os invitamos a escuchar, a bailar, a mirar, a dejarnos llevar por unos ritmos muy diferentes que pueden sorprenderle, cautivarle, mover tus pies y manos. Déjate llevar, permite que te emocione y, si quieres, ve más allá, vuelve y cuéntanos lo que has oído.

La música está ahí. La vida está ahí. Disfruta.





La Biblioteca Torrente Ballester, partidaria de las historias de calidad en todas sus manifestaciones narrativas y estéticas, pone en marcha una nueva sección en la que se dará cabida a las obras más representativas dentro del amplio abanico del género de animación; desde los títulos que ya son considerados clásicos dentro del género, hasta las tendencias más actuales tanto en el aspecto técnico como en el temático.

Igual que ocurre con las novelas gráficas y los cómics para adultos, el hecho de utilizar el dibujo como medio de expresión en las películas no implica forzosamente que el mensaje que se quiere transmitir esté destinado al público infantil. Es más, la animación para adultos se ha convertido en un nuevo medio de expresión que, por una parte, está dando cabida a productos estéticos muy alejados de los dibujos estereotipados, amables y preciosistas de las grandes factorías como Disney, y, por otra, permite experimentar narrativa y visualmente con los recursos filmicos de las películas convencionales, desarrollando este lenguaje de forma paralela en ambas manifestaciones y consiguiendo transmitir al espectador las mismas sensaciones y los mismos mensajes, aunque en algunos casos se haga a través de pixeles.

Por tanto, con la creación de este nuevo apartado en nuestra colección, pretendemos ampliar la variedad, aún más, de nuestro fondo, y que de este modo queden reflejados géneros aparentemente menores con el fin, tanto de responder a las demandas de los iniciados en el cine de animación, como para brindar la oportunidad de descubrir y disfrutar de este tipo de cine a todos aquellos que por, reticencias o desconocimiento, no se han acercado aún al mundo de la animación dirigida al público adulto.

## El boom de las series de televisión llega también a las bibliotecas

Productores, programadores y especialistas opinan que la salvación de la "caja tonta" puede estar en la buena ficción, que es la que dignifica el medio televisivo.

En los grandes almacenes, los DVD de productos de la pequeña pantalla copan cada vez más estanterías hasta ahora reservadas al cine. La eclosión definitiva ha llegado este año: revistas para conocer todas las novedades televisivas, packs con los éxitos del gran público y con aquellas series minoritarias que no tienen cabida en la televisión española, así como ediciones que rescatan productos de culto de otras décadas.

La razón para la consolidación de esta nueva tendencia es fácil de encontrar en el caso de las series estadounidenses: la calidad de algunas apuestas resiste varios visionados y estimula el gusanillo de los más exigentes. El mejor cine de género, el que Hollywood facturaba tiempo atrás, se está haciendo ahora en televisión. En EEUU, emisoras como HBO están haciendo el mejor cine de gánsters, con Los Soprano, la mejor comedia negra, con Dos metros bajo tierra, o la más sofisticada, que sería Sexo en Nueva York.

En España, fue Telecinco la primera cadena en volcarse en un mercado en expansión que se había desatado en EEUU a finales de los años 90.

Algunas de las series se han optimizado con colecciones distribuidas en quiosco por diarios.

Sin embargo, la televisión aún no llega a los niveles del cine, que amortiza gran parte de sus gastos con las ediciones en DVD. Algunos directores de renombre, como Michael Winterbottom, ya se han planteado empezar a filmar sin tener que pensar en las exigencias y riesgos que supone estrenar en la gran pantalla. Se hace la película y, si no se lleva al cine, los fans la comprarán en las tiendas.

Si influye, sin embargo, en los televidentes. Muchos esperan a que la dejen de emitir en la tele, a horas inhumanas y con mil cortes de publicidad, para que salgan en DVD.

Veremos hasta dónde llega este fenómeno...



## LOS MÁS PRESTADOS EN LA VIDEOTECA

1. Las doce pruebas de Asterix
2. El jardinero fiel
3. El Cuervo
4. Padre de familia
5. Cars; Batman begins
6. Asterix en Bretaña; Harry Potter y la piedra filosofal; Master & commander : al otro lado del mundo
7. Primer
8. Dungeons & Dragons; Un puente lejano
9. La sorpresa del César, Asterix y los vikingos; Tom y Jerry
10. La gran seducción; Pi : fe en el caos

## Ya en la videoteca Torrente Ballester...



## Citas literarias y otras citas...

Escuchar la banda sonora de "Cometas en el cielo" del pianista vasco **Alberto Iglesias** y el maravilloso disco de **Beirut** "The Flying Club Cup"

Si vamos a Madrid del 15 de abril al 15 de junio, no perdernos, en la Casa Encendida, la exposición de la holandesa **Ellen Kooij**: **Dentro por fuera** una mirada exquisita de la fotografía, en donde el paisaje de su tierra es el escenario para la representación de imágenes bellas en color y ambiguas por sus personajes. Lo particular de las piezas reunidas en esta exposición es que cada una reinterpreta la pintura de paisajes del barroco flamenco.

Leer o releer "**Bajo el volcán**" de **Malcolm Lowry**. En él, Granada aparece como "un paraíso breve y perdido, el del origen de un amor destinado al fracaso, envilecido, traicionado, y sin embargo intacto en la memoria" (leer comentario del libro de **Antonio Muñoz Molina** en Babelia)

Descubrir por qué han elegido el libro "**Entonces llegamos al final**" de **Joshua Ferris**, finalista del National Book Award y uno de los 10 mejores de 2007 según el New York Times.

Regalarnos "**Escrito a lápiz, Microgramas III (1925-1932)**" del gran escritor **Robert Walser**. Tercer volumen de los Microgramas que nos permite completar todos los textos narrativos que Walser escribió, a lo largo de casi 10 años en fajas de periódicos, papel de embalar, formularios de hacienda, telegramas, etc.

Leer los apasionados soliloquios del personaje de **Eduardo Mendicutti**, "**Gasas de hablar**" editado por Tusquets.

La historia erótica del surrealista **Javier Tomeo** "**Los amantes de silicona**" en Anagrama.

El regreso de **Martín Amis**, con el libro "**La casa de los Encuentros**" en la misma editorial

Y la nueva novela de **Andrea Camilleri**, el escritor italiano creador del entrañable comisario siciliano Salvo Montalbano: "**La pensión Eva**" en Salamandra.

Agradecer la edición en bolsillo de la **Antología Poética de Yeats**, bilingüe, con índice de primeros versos y bien preparada y prologada por el premio Nobel Seamus Heaney. La traducción es de Daniel Aguirre que ha decidido mantener la rima en la versión española (decisión siempre controvertida en las traducciones).

Disfrutar con el maravilloso artículo que escribe **Manuel Vicent** en el nº 848 de Babelia, sobre la escritora Virginia Woolf.

Y no perdernos, si aún no la hemos visto la gran sorpresa de los Goyas de este año, la película "**La soledad**" de **Jaime Rosales**. Original, inquietante, es algo muy distinto a lo que estamos acostumbrados en el cine español y con un trabajo de actores excelente.

Isabel Sánchez (coordinadora del Club de lectura Torrente Ballester)



## Álbumes muy bien ilustrados. Para regalar o regalarnos, estas pequeñas joyas de la ilustración.

### El árbol rojo

Shaun Tan  
Barbara Fiore

A través de sus páginas podremos descubrir, gracias a sus acertadas ilustraciones, los sentimientos más profundos que a veces vienen a nosotros en los momentos difíciles, dejándonos un sabor dulce al final.



### El astrónomo

Walt Whitman  
RBA

El poema de Walt Whitman bellamente ilustrado.



### Cyrano

Marc Le Thanh / Rebecca Dautremer  
Edelvives

Es una adaptación de Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand. Las ilustraciones de Rebecca Dautremer, con su estilo inconfundible, han reflejado la fealdad con ternura y elegancia.



### El caballo mágico de Han Gan

Chen Jiang Hong  
Carimbo

Basado en una leyenda sobre el pintor oriental Han Gan, el autor nos hace vivir una historia que nos aleja de la violencia gracias a su caballo mágico. Ilustraciones pintadas sobre seda.



### Gran libro de los retratos de animales

Svetlana Jankovic  
OQO

¿Pensáis que los animales no tienen sus retratos? Pues os equivocáis. Aquí los podéis disfrutar... aunque algunos os recordarán a los retratos del género humano.



### El cuento de Auggie Wren

Paul Auster  
Lumen

Un cuento de Navidad escrito por Paul Auster.



### El sueño de Pipa

Thomas Docherty  
Anaya

El sueño de Pipa se ha perdido junto con uno de sus calcetines. Después de una larga búsqueda, se da cuenta de algo que se le había pasado por alto.





### Cien años de soledad

Gabriel García Márquez  
Ediciones de la RAE, 2007

Fantástica edición para conmemorar los 40 años de la publicación de la obra.

Es difícil, en tan poco espacio, recoger tantas sensaciones como las que hemos sentido todas y todos con la lectura, o re-lectura en algunos casos, de esta inmensa historia de las 7 generaciones-número mágico- de la familia Buendía.

Los mitos, lo real y lo imaginario, los sueños, las luchas, el dolor, la alegría, los presagios y temores de los distintos personajes que aparecen en la novela.

La "república independiente" de Macondo, las pestes del insomnio y del olvido, los pergaminos, Melquíades, la Guerra civil, la dictadura, la brutalidad, el cansancio, la paz...

Los pescaditos de oro, los diecisiete hijos del coronel Aureliano Buendía, la fábrica de hielo, el tren, el gramófono, el cine...

La transformación de Macondo, el pueblo fundado por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, la llegada de más gente, la plantación de Banano, las huelgas, las lluvias interminables...

Tantas y tantas cosas. Maravillosas, mágicas, sorprendentes, en la piel, en los ojos, en los labios, en el corazón...

Tantas cosas...

"porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra".



### Rojo y negro

Stendhal  
Cátedra

La obra narrativa de Stendhal es de capital importancia para la historia de la literatura universal.

Fue considerado por Nietzsche el mejor novelista de su siglo, juicio que la crítica contemporánea no considera desorbitado. Escribió más para la posteridad que para sus contemporáneos (el mismo dijo que no sería comprendido hasta 1860 ó 1880), y su obra, si bien fundamentalmente romántica, anticipa el realismo y psicologismo de la primera mitad del siglo XX.

Stendhal es una de las figuras decisivas para hacer una historia de lo que ha sido la educación sentimental. Por muy varios motivos. En un sentido es uno de los autores más verdaderamente románticos que han existido. Por otra parte vivió la plenitud de la vigencia romántica y llevó al asunto del amor una dedicación triple: la de su vida personal en primer lugar; la teórica o "ideológica" escribiendo un famoso libro de pensamiento sobre la realidad amorosa; y finalmente, la literaria, la de invención o recreación del amor de sus personajes de ficción, en las extraordinarias historias que compuso con un maravilloso talento de narrador.

Rojo y negro fue escrita en 1830 en la Francia postnapoleónica y prerrevolucionaria.

Su autor, Marie Henri Beyle, Stendhal, dejó en esas páginas ciertos aspectos autobiográficos y expuso su idea del amor a través del protagonista, Julien Sorel.

"Allá se las arregle cada cual en este desierto de egoísmo que se llama la vida", dice Julien Sorel en Rojo y negro. Atractivo, seductor, apuesto y joven, Julien es hijo de un carpintero de la ciudad de Verrières quien, al igual que Stendhal, detesta a su padre. Gracias a su encanto, a sus conocimientos de latín y a su inteligencia, comienza una ascensión social acompañada de humillaciones, desengaños amorosos, agravios y abominables intereses.

Sorel siente gran admiración por Napoleón y tiene aspiraciones militares, lo mismo que su creador quien, tras abandonar el ejército y accionado por la escasez económica, empezó a colaborar en distintas revistas literarias como crítico de arte y a publicar relatos y artículos.

Rojo y negro es una novela con rasgos realistas y románticos y con un héroe moderno como protagonista que tratará de ajustar la realidad a sus deseos. Sus amores con Madame Renal, con la caprichosa Matilde, su relación con Fouqué, con el príncipe Korasoff y con todos los personajes que desfilan por la novela, estarán encaminadas a conseguir sus objetivos.

Sorel tratará a sus amantes con la frialdad que impone la ambición y será tan enamorado como el propio Stendhal, un dandy que frecuentaba salones y teatros y en cada uno de ellos encontraba una aventura. El perfil psicológico de los personajes y el minucioso retrato social de la época hacen de esta novela una obra maestra.



### Una habitación propia

Virginia Woolf  
Seix-Barral

En 1912 a Virginia Woolf le propusieron dar una serie de charlas sobre el tema de la mujer y la novela. Lejos de cualquier dogmatismo o presunción, planteó la cuestión desde un punto de vista realista, valiente y muy particular. Una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, Una habitación propia. Sólo hacía nueve años que se le había concedido el voto a la mujer y aún quedaba mucho camino por recorrer.

Son muchos los pliegues psicológicos y sociales implicados en este ensayo de tan inteligente exposición; fascinantes los matices históricos que hacen que el tema de la condición femenina y la enajenación de la mujer en la sociedad no haya perdido ni un ápice de actualidad.

Partiendo de un tratamiento directo y empleando un lenguaje afilado, irónico e incisivo, Virginia Woolf narra una parábola cautivadora para ilustrar sus opiniones. Un relato de lectura apasionante, la contribución de una exquisita narradora al siempre polémico asunto del feminismo desde una perspectiva inestablemente literaria.

### Cuentos de la montaña

Miguel Torga  
Alfaguara

La muerte y la vida en los cuentos de Torga

En casi todos los relatos de Torga aparece la muerte; presentada, anunciada, temida, esperada... Sin embargo no recuerdo un sentimiento de angustia terrible al leer sus cuentos, como se podría esperar, quizás porque esa muerte viene muchas veces acompañada por la vida y la esperanza.

Ya en el prólogo a la versión castellana, preciso por cierto, Torga describe a sus personajes como portugueses que aman, odian, procrean, sueñan, matan y mueren... era un preludio de lo que veríamos más adelante: la muerte como consecuencia de orgullos heridos, honores mancillados, venganzas, suicidios. La muerte es una "tela de araña" que bien elegido el título del cuento de la que no te puedes escapar y con la que siempre hay que saldar cuentas.

Después, nos encontramos con la otra cara de la moneda, las parturientas que abren camino a la vida, la esperanza materializada en la alegría del Rebel diciendo con su hijo en brazos: "no hay riqueza como la nuestra, Julia".

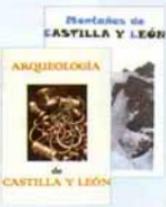
Pero el cuento que me hizo reflexionar sobre este tema fue "Renuevo". Ya el título es un canto a la esperanza a pesar de que es aquí donde vemos a la muerte más cruel, "la flor de la juventud segada como trigo maduro", dice el autor. Vemos a esa madre, a la que Torga describe como deshecha por las lágrimas y cansada hasta la última fibra de su corazón, renovada a cada instante por el único hijo que le queda: "Bien conocía ella el sabor de la desilusión, ahora urgía descubrir el de la confianza". Esa confianza llega con el nuevo sonido de la campana que había estado callada por "no tocar tanto a muerto". "Se muere un hombre y es como si se muriera un perro", se quejaba el sacerdote; pero cuando la campana vuelve a sonar repiquetea para un bautizo, alegre, festivo, prometedora y afuera las tierras pedían fe y coraje como el que aquella madre tenía" dice el autor; con el sonido de las campanas de fondo la madre consuela a su hijo por la muerte de Lucinda: "no te preocupes, hay más muchachas en el mundo". ¿No es esto un canto a la esperanza?, ¿no vence la vida a la muerte?



## ¿Sabías que...

... las exposiciones temáticas de este año han sido estas? *Las montañas de Castilla y León* (de enero a Marzo) y *Arqueología en Castilla y León* (de abril a junio) y estas exposiciones se acompañan de un boletín bibliográfico al que también se puede acceder a través de internet.

... se han catalogado algunos números sueltos de revistas nuevas dedicadas al tema local y se ha hecho vaciado analítico de los artículos de las mismas? *Cuadernos de la cátedra de Miguel de Unamuno* (nº 39), *León en Madrid* (nº 356), *Patrimonio histórico de Castilla y León* (nº 9-18, 20, 24)



## Entérate...

En 2008 se ha publicado una nueva edición de la novela "La Grama", del salmantino Agustín Salgado



"La Grama" fue publicada por primera vez en 1981, de la mano de Plaza y Janés y reeditada en 2001 por la editorial Alcuayela de Salamanca, con una introducción de la Profesora de la Universidad salmantina, María Luisa García-Nieto i Onrubia, de la que anotamos una síntesis de su acertado estudio:

*"Entre 'La Grama' de 1981 y la de la presente edición surgen notables diferencias. La versión inicial era mucho más breve: algunos personajes no habían sido diseñados con el rigor o matices que alcanzan en esta segunda y definitiva edición. El sustrato histórico, en 1981, adolece de imprecisiones, de zonas oscuras. El telón de fondo aparecía desteñido y velado por la bruma que envolvía los acontecimientos de aquella historia de sirazón y ceguera.*

*Pero Agustín Salgado, con paciencia y tesón ha eshumado documentos, muchos pero esclarecedores testimonios del pasado en el Archivo Municipal de Pedrosa, con los que el rompecabezas de incógnitas e interrogantes va encajando pieza a pieza. Y ha mantenido conversaciones con personas que vivieron muy en carne viva los hechos novelados.*

*El mensaje nos llega a través de un lenguaje que el novelista no aprendió en los libros. Fue su vehículo comunicativo desde la infancia, bebido y paladeado directamente en el manantial del medio rural en el que nació y vivió, y aún vive- en ese rico caudal de matices del léxico de los pueblos castellanos.*

*Absolutamente nítido se nos revela el título de la novela, que brota varias veces a lo largo de las páginas: la grama, de tallo rastroso se identifica simbólicamente con el odio. El odio, siempre, sembrado en los entresijos de los hombres, devastador y asesino. El odio desbordado en Pedrosa, en España entera, en un país donde los tañidos de campanas se oyeron durante mucho tiempo".*

En el pasado verano de 2007, y promovido por la Fundación para la recuperación de la memoria que preside el catedrático de la Universidad de Salamanca, don Santiago López, en el cementerio civil de Salamanca se levantó un murente donde aparece una lista con los nombres de los centenares de salmantinos fusilados y enterrados en la fosa común.

**Agustín Salgado** nace en Arabayona (Salamanca) en 1932. Cursa bachillerato en los Hermanos Maristas y en el instituto Fray Luis de León (Salamanca) para acabar siendo Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ciudad donde reside, aunque pasa temporadas también en la de Arabayona. Se inicia en la literatura con un libro de poemas, "La señal de las palabras", en 1969. A raíz de la prohibición por la censura de su relato *Las palabras y las moscas*, comienza a publicar en México en la Revista El Cuento, en la que ve la luz el relato prohibido.

### LIBROS PUBLICADOS

#### Poesía:

- "La señal de las palabras" (1969)
- "La espiga y el barro" (1972)
- "Poemas de otoño" (1998)



#### Relatos:

- "El albrégo y otros vientos" (Méjico, 1972)
- "Memorial de vientos" (1991)
- "El habitante del aire y otros prodigios" (2002)

#### Novela:

- Trilogía "Las Tierras", que incluye las siguientes novelas:
  - Tierra desolada (1974)
  - El Horcajo (1976)
  - Las brasas (1976)
- "La Grama" (1981, 2001, 2008)



#### Ensayos históricos:

- "Arabayona y el Priorato Basiliano del Santísimo Cristo de Hornillos" (1995)
- "Las Villas, una comarca salmantina" (1998)
- "En torno al Cristo de Hornillos" (2002)
- "El Pedroso y el Censo Perpetuo de Gonzalo de Ovalle y Ana de Solís" (2007)



### PREMIOS

- Premio De Cuentos Caja de Ahorros de León** (1972)
- Premio Cáceres de Novela Corta** (1974) con la novela "Tierra desolada".
- I Premio Iberoamericano de Cuentos** (Méjico, 1975) con "Las apariciones"

## Biblioteca Municipal Centro Cultural Miraltormes

### MIRALTORMES: MI PEQUEÑA GRAN BIBLIOTECA

En el Barrio del Rollo tenemos la suerte de contar con una pequeña gran biblioteca llamada "Miraltormes". Es muy conocida por todos los vecinos de por aquí; llevamos con ellos ya 19 años; y cada año que se suma, se añaden sus retos y ambiciones, sus proyectos y ganas de que llegue a ti. Comenzó siendo una pequeña biblioteca, que con el paso del tiempo ha ido conquistando un puesto entre los vecinos del Rollo. Tenemos nuestros lectores manifiestos que no fallan a su cita diaria con la prensa; los cuentacuentos de los martes, que son un éxito total entre los chiquillos de infantil y primaria, y el mensual para nuestros bebés, que en ocasiones tiene la suerte de compartir las historias con los niños del Centro Reina Sofía y hacerles partícipes de lo que aquí se cuenta; las citas de los Jueves, programadas por el IME con los colegios de los alrededores, colegios que nos visitan cada año con numerosos niños dispuestos a comerse la biblioteca en el corto espacio que compartimos. Niños, en fin, que rebanan ilusión, curiosidad e impaciencia y desean conocer todo. Niños que nos hacen disfrutar de nuestro trabajo y lo justifican.



Pretendemos tener un poco de todo; novedades para el que le gusta estar a la última, y libros, música y películas de siempre para el nostálgico que disfruta recordando. Nuestro espacio está ocupado con mucho de lo que tú nos has pedido; como la videoteca, que ya tiene un fondo aproximado de 900 películas de todo tipo, y que han sido elegidas pensando en vosotros: pequeños y grandes, románticos y aventureros, valientes y soñadores... Colecciones de películas que nos hacen soñar y disfrutar de nuestro ocio en familia o en soledad. Películas infantiles para vivirlas con nuestros pequeños y relajarnos juntos, y colecciones de adultos para que te lleves el cine a casa. Nuestra pequeña gran biblioteca Miraltormes quiere hacer realidad miles de sueños y retos cada día. Tenemos también una pequeña sección musical que esperamos crezca pronto. Despacito, pero sin vuelta atrás. De todos depende el éxito de nuestro proyecto, pero vosotros sois los que nos animáis a seguir avanzando.

Gracias por vuestra colaboración, ideas, sugerencias... sin las cuales nuestro proyecto no se veía tan recompensado.

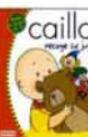
La Biblioteca Miraltormes ha realizado una consulta a sus usuarios y gracias a su colaboración y personal criterio hemos elaborado una lista con los libros favoritos. He aquí el resultado:

#### LOS 10 TÍTULOS MÁS LEÍDOS POR LOS USUARIOS ADULTOS:

1. La Catedral del Mar
2. El último judío
3. La sombra del viento
4. El niño con el pijama a rayas
5. El Clan del Oso Cavernario
6. El último Catón
7. El código Da Vinci
8. Los pilares de la tierra
9. El médico
10. La biblia de barro

#### LOS 10 TÍTULOS FAVORITOS DE LOS USUARIOS INFANTILES Y JUVENILES:

1. Kika Superhija
2. Caillou
3. Las tres mellizas
4. Colección Sito Kesito
5. Colección Gerónimo Stilton
6. Colección Junne B. Jones
7. Harry Potter
8. Eragon
9. El Valle de los Lobos
10. Trifada



#### ÚLTIMA HORA!

Tus amigos favoritos: Caillou, Pocoyo, Clifford el gran perro rojo, Piolín, Silvestre, Peter Pan, la Sirenia, Pokemon, y un montón de nuevos y conocidos personajes del mundo de la televisión, han decidido quedarse con nosotros para que tú los puedas conocer mejor y disfrutarlos en tu casa, con tu familia y durante una semana. Sí, porque la videoteca sigue aumentando con todo aquello que sabemos que te gusta.

Y para vosotros padres, también tenemos un montón de novedades que queremos que descubráis: películas de acción, aventuras, bélicas... y ahora, además, estrenamos series nuevas que han tenido una gran acogida durante su emisión en las distintas televisiones como: **Sexo en Nueva York, Mujeres desesperadas**, 24 horas.



Zanguango Teatro



Miguelón



Alto Teatro



Etián Teatro



Actúa Teatro



Cavea Teatro



Kilua Teatro



Intrusión Teatro



Spasmo Teatro

## V Ciclo de teatro salmantino

Tres espectáculos infantiles y seis para adultos; uno sin palabras y ocho con texto; cinco creaciones originales y tres basadas en textos publicados; compañías ya muy consolidadas y otras que empiezan su andadura; varias comedias y un drama; humor, reflexión y provocación descarnada; diálogos naturalistas y grotescos, absurdos y trágicos; montajes con un solo actor en escena, con dos, con tres o con cinco... así de variopinto es el panorama del teatro en nuestra ciudad, y así de variopinto es el V Ciclo de Teatro Salmantino que durante estos meses está teniendo lugar en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

**Zanguango Teatro** hizo en la biblioteca la última representación de "Pan con pan", un espectáculo lleno de humor y poesía, a la vez que descarnado y crítico. Con él se despidieron también de Salamanca, ya que comienzan una nueva etapa que les lleva a cambiar de residencia.

**Miguelón**, con su humor surrealista y su particular interpretación de los conflictos que rodean nuestra vida cotidiana, puso en escena cinco monólogos de creación propia en el espectáculo "Poramor alarte".

**Alto Teatro**, con su "Destroyer, Cabaret de sótano", sorprendió al público con un espectáculo provocador que, a través del humor absurdo y de una estética agresiva, nos cuenta las reflexiones de un personaje desencantado de la sociedad.

"**Infratonos**", de Alfonso Vallejo, es el texto que, después de algunos años, ha vuelto a montar **Etián Teatro**, bajo la dirección de Ángel González Quesada. Una propuesta para la reflexión sobre temas tan difíciles como la muerte, la enfermedad o el valor de la vida.

**Actúa Teatro** ha puesto en pie el texto de Luis Matilla "El árbol de Julia". Un espectáculo para niñas y niños que quiere lanzar un mensaje ecologista a través de la lucha decidida que mantiene la protagonista por defender a un árbol.

**Cavea Teatro** actúa por primera vez en el ciclo de teatro salmantino con "El florido pensil", un divertido espectáculo sobre la escuela y la educación durante la dictadura franquista.

También se estrena en el ciclo **Teatro Katua**, con su espectáculo "Cuentecitos para un ratito", dirigido a niñas y niños a partir de 3 años y que mezcla diversos lenguajes: narración, títeres, ilustraciones, vidoproyecciones, etc.

**Intrusión Teatro** nos muestra esta vez su recién estrenado "Federico", con texto y dirección de Roberto G. Encinas, que supone un gran paso en la consolidación de esta compañía y que nos habla de la figura de García Lorca, a través de un mundo onírico.

Se encargará de cerrar esta muestra la compañía **Spasmo Teatro** con su segundo montaje dirigido al público infantil: "Auuuu". Con su inconfundible humor gestual, esta vez se introducen en el mundo de la fantasía y de los cuentos de siempre.

### "Mucha mierda"

En muchos países, los actores, músicos y artistas del espectáculo se desean suerte antes de subir al escenario diciendo: "mucha mierda".

El origen de esa costumbre no está muy claro. Hay quienes dicen que se debe a que antiguamente, sólo podían permitirse ir al teatro las personas de la clase alta, que acudían al Corral de Comedias en coches de caballos. De esta forma, si en la puerta del teatro había gran cantidad de "mierda", significaba que el teatro estaría lleno.

Otros afirman que el origen data de la Edad Media, cuando los artistas iban con sus carrozmas de pueblo en pueblo. Si al llegar a uno de ellos veían gran cantidad de estiércol a la entrada, eso quería decir que allí había una gran feria o mercado donde hacer su espectáculo. Cuando después se encontraban en los caminos con otros artistas, se deseaban entre ellos: ¡Que tengas mucha mierda en el próximo pueblo!



# 28 Feria Municipal del Libro

Salamanca, Plaza Mayor, del 10 al 18 de mayo de 2008

## Encuentros con escritores



**Andrés NEUMAN**  
"Coloquio y lectura con Andrés Neuman"

Lunes 12 de mayo, a las 20,30 h.  
Biblioteca "Gabriel y Galán"

Firmará ejemplares de su obra a las 18,00 h. en la Plaza Mayor

### Bibliografía selecta:

Barloche, 1999  
El que espera, 2000  
Akambamiento, 2006  
El último minuto, 2007  
Música abajo, 2008



**Javier REVERTE**  
"Viajes, literatura y periodismo"

Martes 13 de mayo, a las 20,30 h.  
Biblioteca "Gabriel y Galán"

Firmará ejemplares de su obra a las 18,00 h. en la Plaza Mayor

### Bibliografía selecta:

Vagabundo en África, 1998  
Billete de ida, 2000  
El sueño de África, 2002  
El médico de Hní, 2005  
Venga a nosotros tu reino, 2008



**Mesa Redonda "Las hijas de Mary Shelley"**  
Lourdes Ventura, Paula Izquierdo, Irene García  
Coordinada por Fernando Marías

Miércoles 14 de mayo, a las 20,30 h.  
Biblioteca "Gabriel y Galán"

Firmarán ejemplares de su obra a las 18,00 h. en la Plaza Mayor



**Carlos FRANZE**  
Presentación de su libro  
"Almuerzo con vampiros"

Jueves 15 de mayo, a las 20,30 h.  
Biblioteca "Gabriel y Galán"

Firmará ejemplares de su obra a las 18,00 h. en la Plaza Mayor

### Bibliografía selecta:

El lugar donde estaba el paraíso, 1998  
La muralla alemana, 2002  
La prisionera, 2005  
El desierto, 2005  
Almuerzo de vampiros, 2008



**Mesa redonda: "Viejos lenguajes para nuevos milenios: la poesía hoy"**  
Juan Antonio González Iglesias, Mª Ángeles Pérez López, Antonio Sánchez Zamarréno, Fernando Díaz, Ben Clark. Coordinada por Charo Ruano

Viernes 16 de mayo, a las 20,30 h.  
Biblioteca "Gabriel y Galán"

Firmarán ejemplares de su obra a las 18,30 h. en la Plaza Mayor

## Presentaciones de libros

**Todas las preguntas**  
Emilio RODRÍGUEZ

Martes 13 de mayo, a las 19,00 h.  
Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

**PARTICIPAN:**  
Javier Valbuena, Antonio Sánchez Zamarréno y Emilio Rodríguez



**Barro y piedra**  
Luis FRAILE DELGADO

Miércoles 14 de mayo, a las 19,00 h.  
Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

**PARTICIPAN:**  
Luis García Camino, Aníbal Lozano y Luis Fraile Delgado



## Convocatoria del 15º Certamen Fotográfico "El placer de leer"

Este certamen fotográfico pretende crear, a través de imágenes fotográficas, un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir, de forma atractiva, la lectura como actividad creativa y placentera que se puede practicar de forma individual o colectiva, a cualquier edad, en cualquier tiempo y lugar y que, además, es un placer accesible a todos.

El plazo de admisión de originales será desde las 10,00 h. del 10 de mayo hasta las 14,00 h. del 5 de septiembre de 2008.

## "El placer de leer y... de escribir"

Como resultado del concurso de fotografía "El placer de leer" la biblioteca edita un catálogo del mismo nombre en el que se recogen las mejores fotografías presentadas cada año. Estas fotografías van acompañadas de textos sugerentes sobre la lectura, de grandes autores literarios.

Son textos poéticos, ácidos, a veces contradictorios, a veces llenos de pasión, a veces envueltos en nostalgia...

Y ahora, queremos invitar a ser el/la autor/a de uno de estos textos. Queremos proponerle que participe con sus propias reflexiones sobre la lectura, sobre el placer de leer.

El tema de los textos será "El placer de leer" y puedes presentar tu propuesta en la Biblioteca Torrente Ballester hasta el 30 de agosto de 2008.

Puedes recoger las bases de estos concursos en las bibliotecas municipales o consultarlas a través de su página web: <http://biblioteca.es.salamanca.es>

Organiza: Excmá. Diputación de Salamanca

# 28 Feria Municipal del Libro

Salamanca, Plaza Mayor, del 10 al 18 de mayo de 2008

## Todos los días, a las 18'30 h., en la Plaza Mayor... **TEATRO**

Como todos los años, durante la Feria Municipal del Libro, contamos en Salamanca con una extensión del Festival Internacional de Títeres de Segovia TITIRIMUNDI. Nos visitarán 11 compañías de siete países diferentes, con espectáculos para todos los públicos:

Sábado 10: **MAMULENGO DO JOÃO REDONDO (Brasil)**  
"Teatro con marionetas tradicionales"

Domingo 11: **JOAN BAIXAS (España)**  
"Mamá nunca muere"

Lunes 12: **D'IRQUE ET HEN (Bélgica)**  
"Oh, suivant!"

Martes 13: **PA SUCAT (España)**  
"Maravillas de Oriente"

Miércoles 14: **NAKUPELLE (EEUU-Finlandia)**  
"Monkey Bizness" y "Bon appetit"

Jueves 15: **ZANGUANGO (Salamanca)**  
"Tocata y fuga (en fu renol)"

Viernes 16: **KARROMATO (República Checa)**  
"Devinocomedia"

Sábado, 17: **TXO TEATRE DE TÍTELLES (España)**  
"Armando Rissotto"

Domingo, 18: **SOGOLÓN (Mali)**  
"Marionetas tradicionales"

### Y también en la Biblioteca Torrente Ballester:

Sábado 10, a las 20'00 h.:  
**JEAN PAUL HUBERT (Francia)**  
"Les Petits Clowns Tic et Tac"

Sábado 17, a las 20'00 h.: **ALFA DIVADLO (República Checa)**  
"Los tres mosqueeros"

(Invitaciones en las bibliotecas municipales)

## Todos los días, a las 21 h., en la Plaza Mayor... **MÚSICA**

SÁBADO 10 DE MAYO  
Joao Gentil y Luis Formiga (Portugal).

DOMINGO 11 DE MAYO  
A Keaton Dixie Band (Salamanca).

LUNES 12 DE MAYO  
Entre Gatos (Salamanca), flamenco

MARTES 13 DE MAYO  
20 TH Century Vocal (Salamanca)

MIÉRCOLES 14 DE MAYO  
Tango Zero

JUEVES 15 DE MAYO  
Iñaki Salvador Trío (San Sebastián)

VIERNES 16 DE MAYO  
Ghansain (Irún)

SÁBADO 17 DE MAYO  
Special Quarter "Namouche" Invitados especiales  
Alexis Cuadrado, Perico Sambeat y Hugo Alves  
(Extremadura)

DOMINGO 18 DE MAYO  
Big Band Universidad de Salamanca

### Y los fines de semana... también por las mañanas, a las 13 h.

Banda Municipal de Salamanca,  
dirigida por Rafael Collado Bueno  
10, 12, 13, 14, 15, 16, 17 de mayo

Banda Sinfónica Felipe Espino (Salamanca)  
Domingo 11 de mayo

Banda Alba de Tormes  
Domingo 18 de mayo



## Actividades con colegios:

### EL CAMINO DE LA LENGUA CASTELLANA

El camino se hará por distintos espacios del casco antiguo de la ciudad y en él se desarrollarán varias actividades lúdicas, relacionadas con el nacimiento de la lengua castellana; los sonidos, las letras, las palabras, la gramática, las leyendas y los libros.

Desde San Millán de la Cogolla a Alcalá de Henares, pasando por Santo Domingo de Silos, Valladolid, Salamanca y Ávila. Un recorrido en el que nos encontraremos con distintos personajes: el fraile Emiliano y su latín incomprensible, la Abadesa Silenciosa y sus fantásticos abecedarios, la señora de la limpieza de Nebrija, harta de que todo esté siempre lleno de verbos, adjetivos y nombres sin ordenar; Santa Teresa de Jesús, que nos regalará algunas historias, y hasta al propio Cervantes que nos invitará a disfrutar de la lectura.

Estas actividades están dirigidas a niños/as a partir de 3º de primaria de los colegios de la ciudad.

Y en la biblioteca al aire libre instalada en la Plaza Mayor, de lunes a viernes y de 10 a 12.30 **"LA PLAZA DE LOS CUENTOS"**. Historias, cuentos y canciones para los más pequeños (infantil y 1er ciclo de primaria)