

## La literatura y los que leen

La literatura presupone la participación de inteligencias curiosas y sensibles sobre las que ella pueda ejercer sus efectos innumerables, de la misma manera que la música logra su consumación, no en el aire que atraviesa, sino en los oídos que la escuchan.

El autor cocina, el lector degusta. Si aquel no evitó que se le quemara la comida, si se propasó con la sal, si retiró la cazuela demasiado pronto del fuego, habrá fallado. No menos inútil habrá sido su empeño si el comensal destinado a deleitarse con la maravilla culinaria tiene un paladar de granito. De autores con talento y de lectores avezados se hace la literatura digna de tal nombre. De lectores exigentes con aquello que se les ofrece, pero también consigo mismos. Lo cual implica disposición por su parte a afinar el gusto, a sopesar dificultades de lectura, a enfrentarse con textos cuyos secretos no dejan de desentrañar así como así, antes bien con ayuda de una carga notable de dedicación y paciencia.

Hoy día abundan los escritores que aprovechan cualquier oportunidad para cubrir de requiebros a los aficionados a los libros. Obviamente los adulan llevados por la certera intuición de que sin ellos no son nada. Por lo mismo podrían injuriarlos a fin de golpear su atención. Buscan público sin distinción de intereses y calidades, al modo de una flor que saliera volando en pos de cuantos insectos pululan por la zona, sean polinizadores o no.

Parece inverosímil que alguien lea un libro llevado por un gesto de caridad hacia el escritor. Uno lee un libro en provecho propio, deseoso de distracción, de consuelo, de aprendizaje, cuando no apretado por obligaciones pedagógicas o profesionales. En un país civilizado, los ciudadanos están en su derecho de leer o no leer, y si lo hacen, de elegir lo que leen y leer de acuerdo con estímulos o expectativas de su exclusiva incumbencia. Esta circunstancia no obsta para que existan lectores inhábiles, igual que existen comensales sin gusto, movidos tan sólo por el impulso de matar a toda prisa el hambre.

No se puede endosar a los lectores la responsabilidad de sostener la literatura... Libro en mano, corresponde a cada uno de ellos la decisión de valerse de la actividad lectora para pasar un buen rato, soltar unas carcajadas u olvidar las penalidades de la jornada. Por la misma regla de tres, la literatura de calidad no es ni tarea ni placer para todo el mundo, y el hecho de que se distribuya dentro de libros, electrónicos o de papel, no significa que merezca la misma consideración que otros libros de similar formato cuya finalidad se aparta de la expresión escrita con intención estética. Y esto es así por cuanto la literatura exige de sus receptores un grado no pequeño de formación cultural, además de una serie de cualidades que no todo el mundo por desgracia posee, como la sensibilidad para determinados registros y temas, la paciencia para el libro voluminoso, para el que frecuenta zonas de vocabulario inusual, para el que ahonda en innovaciones estilísticas; en fin, para el que no se deja leer con un ojo mientras se mira con el otro a otra parte.

Fernando Aramburu  
Las letras entornadas  
Tusquets



## Algunas confesiones de lector, escritor y alumno

Mi interés por la escritura supongo que se produjo de una manera natural, es decir, como consecuencia de mi interés por la lectura. No concibo que se pueda proceder a la inversa, o, mejor dicho, no concibo que se pueda considerar ese sentido –ir de la escritura a la lectura– una manera adecuada de despertar a la poesía. Como en este mundo hay millones de motivos para la perplejidad, podría darse el caso de que hubiera alguien que sintiese primero el deseo de ser poeta, de llegar a ser como imagina que los poetas son, antes que el deseo de leer todo lo que caiga en sus manos. Sin embargo, lo habitual es seguir el camino en su dirección más frecuente.

Los escritores, mientras no se demuestre lo contrario, son lectores apasionados que tratan de imitar el comportamiento de sus héroes, que son sus autores favoritos. Que tratan de imitar, al menos, esa parte de la vida de sus héroes a la que tienen acceso, esto es, su obra.

Supongo que todas las vocaciones se fraguan cuando el barro del carácter permanece tierno en aquellos lugares que aún son susceptibles de sufrir modificaciones: durante la infancia y la adolescencia.

Descubrir el mundo es la tarea de los jóvenes, tratar de apropiárselo con las herramientas del temperamento, con las armas de las ilusiones, con los utensilios de las esperanzas. El descubrimiento de la poesía forma parte del descubrimiento general del mundo para un lector. Es más: constituye un sistema de apropiación de la realidad, y el hallazgo de todo un mundo de mundos paralelos, de un mundo otro, de la otra realidad, que forma parte de la primera, pero que no es ella por entero.

La literatura, para quienes han tenido la suerte de resultar contagiados de su magia, constituye desde el inicio una manera de hacer más intensa la vida, un modo de instalarse en el mundo y procurar comprenderlo, al menos con esa fórmula de comprensión parcial que consiste en disfrutarlo, y que, si no lo explica en definitiva, sí que lo convierte en útil. Si la única tarea a la que el hombre no debe renunciar es la de tratar de ser feliz en su paso por la vida, la literatura constituye –o así al menos la entiendo yo– un buen instrumento para acometerla.

Me convertí en adicto a edad muy temprana. Fui un lector precoz porque tuve la suerte de tener un padre entusiasta de la lectura, uno de los mejores conocedores que he tratado de la novela española de los siglos XIX y XX, y devoto de don Antonio Machado. Pude disfrutar de una biblioteca inabarcable, que reunía varias bibliotecas familiares precedentes, desde el día en que nací. Pero más que la circunstancia personal que me atañe, me interesa lo que puede haber de común a los lectores en el hecho de nacer entre libros.

Cuando hablo acerca de lo azarosas que resultan todas las vocaciones, de su ingrediente incomprensible y casual, me ofrezco como ejemplo. Mi hermano mayor, que dispuso desde antes que yo de la misma biblioteca, no sintió esa llamada de los anaqueles, no se dejó inocular el veneno literario, y su vocación, de una manera no menos extraña, se encaminó hacia la ciencia, aunque entre los libros familiares no había volúmenes científicos.

Mi padre fue un lector puro, un lector exento que no escribió jamás –al menos que yo sepa– una sola línea de literatura. Lo más parecido al trabajo literario que llevó a cabo fueron unas crónicas taurinas de juventud que se emitían en Radio Alerta y de las que sólo tengo el conocimiento mitológico de habérselo escuchado relatar. Si digo esto es para apuntar una hipótesis indemostrable, pero que me atrevo a considerar incontrovertible de puertas para dentro de mi conciencia, y es la de que no existen los lectores puros, es decir, los lectores que no hayan querido escribir alguna vez, que no se hayan imaginado como autores, que no hayan soñado con esa obra que estuviese a la altura de sus escritores favoritos y que ellos mismos hubiesen leído con agradecimiento. No me refiero a que detrás de cada lector, como es evidente, exista un autor que da vida al gigante dormido del libro. Aventuro que no existe el lector auténtico que no haya escrito alguna vez con voluntad creadora, que no haya tramado en su cabeza su propia novela, su poemario de gratitud y reproche hacia la vida, su ensayo clarividente acerca de su pasión. Otra cosa es que esa incipiente escritura haya terminado por convertirse en algo más que un proyecto. Los escritores se malogran por mil razones: la falta de constancia, la holgazanería, el exceso de lucidez.

Para ser escritor, es decir, para disponer de una obsesión, de una chifladura del gusto, hace falta ser, en cierta medida, un optimista. Al menos, un optimista práctico. Porque la acción, de cualquier género, requiere su brizna de fe. Los que no actúan son los absolutos desencantados, los negadores absolutos. La acción constituye siempre una manera de afirmar. Las conciencias más críticas de lo aconsejable para consigo mismas terminan por no poder obrar, por no saber hacerlo.

De manera que, en mi particular modo de entender la inclinación lectora, considero esta actitud como el primer paso de la escritura. De igual manera que no hay verdaderos escritores sin que existan auténticos lectores, no hay lector que no manifieste un escritor, en ejercicio o en ciernes, en obra o en ausencia, en marcha o en silencio. O dicho de otro modo, todos somos escritores secretos, según para quién y según cómo. Lo que ocurre es que algunos somos más o menos secretos que los demás.

Me recuerdo, como escritor secreto, queriendo dejar siempre de serlo, o, por lo menos, queriendo dejar de serlo tanto como lo era; esto es, queriendo escribir, queriendo pertenecer, en mis sueños, a mi tradición soñada. Todos los lectores procuramos elaborar una familia literaria para uso doméstico, una línea genealógica de la que nos gustaría provenir, de la que aspiramos a estar a la altura, y yo no fui una excepción. Antes de que la poesía empezase a ser una importante asignatura en el bachillerato, ya era en mi vida una dedicación importante, desde la perspectiva del lector en que me había convertido.

Quisiera hacer aquí una breve digresión particular, en mitad de mi general digresión, acerca del papel que tiene la enseñanza de la literatura en el despertar de las vocaciones, y en la educación sentimental de los lectores primizos y de los escritores en germen.

Constituye un tópico – un tópico que además encierra una gran verdad – el hecho de considerar fundamental el papel de los profesores que son capaces de animar la curiosidad infantil y adolescente hacia la poesía, hacia el arte, que nos ofrecen el bebedizo de la literatura y nos



\* Ilustración, Pablo Amargo

lo hacen tomar con placer. Creo en la figura del hechicero literario de la infancia, y no pretendo restarle un ápice de prestigio – porque además he ejercido muchos años como profesor y he aspirado a la condición de brujo -, pero considero que sólo somos capaces de transmitir nuestra pasión a todos aquellos que ya habían decidido apasionarse, que sólo logramos convertir en adeptos lectores a todos aquellos que ya formaban en nuestras filas desde antes de conocernos. En definitiva, juzgo que la literatura sólo se puede ayudar a recordar.

Así es como entiendo la hipótesis platónica de la reminiscencia, aplicada a la materia concreta de la enseñanza literaria. Somos dueños, por nacimiento, de toda la tradición artística, que olvidamos, aunque resulte paradójico, por el hecho de nacer, pero que vamos recuperando a medida que vivimos. Un lector es, en buena medida, un emperador absoluto que ha sido desposeído de sus tesoros, y que regresa a ellos mediante el conocimiento. Por eso un maestro – un profesor, y también un guía vital - es alguien que alumbró el camino, para quien ha decidido adentrarse en el bosque. Enseñamos a quien se ha propuesto aprender, encandilamos al ya encandilado.

Yo también tuve esos profesores que alimentaron mi pasión lectora, pero llegué a ellos con el fuego encendido. De la misma forma que también tuve, como supongo que todos tuvimos, profesores bienintencionados de los que me hube de defender. Más que los gustos concretos, más que las indicaciones con nombre y apellidos, imagino que lo que de verdad consigue cautivarlos de un profesor es la actitud, la temperatura afectiva que sabe administrar a aquello que explica. Gracias a ello, puede equivocarse en lo concreto, a cambio de acertar siempre en lo genérico. A fin de cuentas, lo que un profesor debería proponerse transmitir es una disposición sentimental hacia la poesía, que más tarde se convierte en una educación sentimental e intelectual de sus alumnos.

Igual que conté con buenos guías literarios en mi adolescencia – aunque ninguno como la selva de la biblioteca familiar, en la que perderme sin rumbo fijo, en la que extraviarme a conciencia -, también sufrí algunos atropellos. Me vi en la obligación de sobreponerme a una licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia.

Salvo en contadas y honrosas ocasiones, mi paso por la Universidad consistió en unas vacaciones lectoras. El libre buceo libresco sin ton ni son, y las obligaciones lectoras académicas, supusieron al fin y al cabo un método como otro cualquiera para acumular experiencia. Aunque tuve que escuchar que la caída de Calixto desde el balcón de Melibea representaba, sin ningún género de dudas, la imposibilidad de pasar desde el modo de producción feudal al modo de producción capitalista, también es cierto que hubo hallazgos, deslumbramientos y alianzas para siempre. En los años de la universidad, además, fue cuando empecé a tratar de escribir con cierta constancia.

Calculo que, por entonces, el joven que yo fui y que trataba de escribir sus primeros poemas publicables, tenía ciertas ideas acerca de la literatura, y de la poesía en concreto.

Resulta difícil regresar a aquel que éramos, imaginarnos cómo debía sentir y pensar uno de nuestros sucesivos nosotros mismos, esos individuos que fuimos y ya no somos, de los que formábamos parte y hoy poco tenemos que ver. Cuesta admitir que hemos sido alguien en todo idéntico a nosotros y en todo diferente a la vez. La permanencia de la identidad en el fluir del tiempo, junto a su imperceptible, pero indudable, cambio, constituye un misterio.

Lo digo porque me figuro que el joven que trataba de escribir *El último de la fiesta*, mi primer libro, allá por los ochenta, tenía similares ideas acerca del arte a las de mi yo actual, pero estoy seguro de que también habrán cambiado. Y aunque no hayan cambiado las ideas, sí se han modificado los resultados, sí han sufrido los poemas una evolución interior que ha terminado por ser, en mayor o menor medida, una manera de ejercitar la escritura, y tal vez – ojalá sea así – una modulación verbal de la voz propia.

He hablado de los resultados, es decir, de los textos, porque en definitiva es lo único que debemos juzgar en materia literaria. He dicho alguna vez que todo autor es culpable mientras no demuestre lo contrario, y en la literatura la demostración del movimiento no es otra que la escritura propia.

Nacido en Valencia en 1961, **Carlos Marzal** es licenciado



en Filología Hispánica por la Universidad de su ciudad. Aunque conocido sobre todo como poeta, ha sido codirector de *Quites*, revista de literatura y toros, y es articulista en diversos periódicos, traductor de varios poetas (Enric Sòria, Pere Rovira, Miquel de Palol) y novelista de éxito (*Los reinos de la casualidad*, 2005).

Publicó su primer libro, *El último de la fiesta*, en 1987, y cuatro años más tarde, *La vida de frontera* (1991). Luego vendrían los poemarios *Los países nocturnos* y *Metales pesados* –Premio Nacional de la Crítica y Nacional de Literatura en 2002-, y ya en 2004, *Fuera de mí*, Premio Fundación Loewe.

Marzal se ha revelado también como un novelista fuera de lo común con *Los reinos de la casualidad* (2003), saludada por la crítica como una novela excepcional y elegida novela del año por algunos suplementos literarios.

Marzal ha reunido sus escritos teóricos en el volumen *Poesía a contratiempo* (2002), sus aforismos en *Electrones* (2007), y sus apuntes sobre arte en *El cuaderno del polizón* (2007).

## .....bibliografía en la Red de Bibliotecas Municipales:

### Poesía

**Ánima mía**  
Tusquets, 2009

**Metales pesados**  
Tusquets, 2001

**Los países nocturnos**  
Tusquets, 1996

### Narrativa

*Nunca es fácil acertar con los regalos*  
En **Feliz cumpleaños erótico**  
Tusquets, 2011

**Los pobres desgraciados hijos de perra**  
Tusquets, 2010

**Los reinos de la casualidad**  
Tusquets, 2005

### Ensayos y ediciones

**La arquitectura del aire**  
Tusquets, 2013

**Sentimiento del toreo**  
Prólogo, edición y selección de Carlos Marzal  
Tusquets, 2010

**Cien poemas: antología**  
Fernando Quiñones  
Edición, selección y prólogo de Carlos Marzal  
Hiperión, 1997

**Viajes y sueños**  
Prólogo de Carlos Marzal  
Visor Libros, 2008



# Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

## Exposición Las casas en la literatura

La **Sección de Adultos** ha preparado una exposición bibliográfica sobre **Las casas en la literatura**. Las casas son nuestra segunda piel. Nos protegen y nos aíslan. Son hogares, refugios o cárceles. Constituyen el escenario de nuestras vidas o el de otras historias anteriores. Por ello, están presentes en la literatura configurando el marco en el que habitan las pasiones, miedos y tristezas de los personajes.



Y así, forman parte del argumento con mayor o menor intensidad. Os abrimos la puerta de una selección donde las casas son los cimientos de la novela. Bienvenidos a los hogares de la literatura.

## Protagonistas: las niñas es el título de la última exposición infantil

Los libros infantiles siguen saliendo de sus estanterías. Esta vez hemos seleccionado libros donde las niñas son las protagonistas, y los hemos acompañado de una atractiva guía bibliográfica. Adela, Agatha, Ana, Kika, Lola... y muchas, muchas más, son niñas valientes, personajes de novelas, cuentos y álbumes. ¡Cuántas heroínas por descubrir!

Si eres, o aún llevas dentro una niña valiente, atrevida, aventurera, intrépida, tímida, tierna, curiosa..., te invitamos a colaborar. ¿Te atreves a llenar el mural con alguna foto?



## Lectura fácil

La **Lectura fácil** ofrece textos adaptados en los que los contenidos han sido realizados con lenguaje sencillo y claro con el fin de que puedan ser entendidos por personas con discapacidad cognitiva o intelectual. Muchas organi-

zaciones y entidades están elaborando noticias, libros y documentos en Lectura fácil para que este amplio grupo de personas pueda acceder a informaciones que podrían serle de interés.

En las Bibliotecas Torrente Ballester y Miraltormes hemos creado un fondo de libros editados bajo el criterio de Lectura fácil que están en la Sección **SOS!mismos padres** a vuestra disposición.

## El terror llega a la Comiteca

El miedo a lo oscuro, incluso la reacción que nos provoca simplemente imaginarlo, es una de las primeras pulsiones a las que el ser humano debe enfrentarse. El cómic es una vía para hacerlo. Aunque cada época tiene sus miedos, hay algunos que no se disipan jamás: a la muerte, a la soledad, a lo siniestro y macabro, al dolor... Si eres un lector exigente



de oscuros o luminosos pensamientos, de miedos o escalofríos, de placeres malsanos o de simples divertimentos, no lo dudes ni un momento, pásate por la Comiteca de la Biblioteca Torrente Ballester y disfruta de alguna de estas lecturas de la nueva exposición **"A tinta oscura"**.

## Queridos lectores, queridas lectoras...

¿Pensáis que con las nuevas tecnologías lo de escribir cartas se ha pasado de moda? ¿No os haría ilusión recibir una carta, o varias o montones? En la **Sala Infantil de la Biblioteca Gabriel y Galán** queremos rescatar los libros contruidos de forma epistolar.

Pero no sólo eso, además, podemos encontrar otros libros donde una carta o una serie de cartas, desencadena aventuras, misterios y situaciones peculiares, convirtiéndose en singulares protagonistas. Y como es verdad que estamos en medio de una oleada de nuevas tecnologías, también hoy hay historias que se construyen con correos electrónicos o mensajería instantánea.

Todas estas historias las hemos reunido en una **exposición** que viene acompañada de una guía bibliográfica. Esperamos que os gusten.

## Tenemos curiosidad por saber cuáles son tus libros favoritos

Recordando la buena acogida

que tuvo entre los usuarios de la **Biblioteca de Gabriel y Galán** la encuesta sobre cuáles eran los libros favoritos de los usuarios, repetimos la experiencia siete años después. A partir de junio pondremos a tu disposición unas fichas para que cites los cinco libros que, por una u otra razón, han dejado **huella en tu memoria**.

Con el resultado haremos en octubre una exposición y una guía, que puede considerarse como una recomendación de unos lectores a otros puesto que las obras que han destacado tienen algo especial que ha hecho que no hayan podido olvidarlas.

## Revista Personas



Este semestre incorporamos a nuestra hemeroteca una nueva revista: **Personas**. La edición está al cuidado de FEAPS Castilla y León, la federación de entidades de familiares de personas con discapacidad intelectual, que trabaja por la integración social y el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad. La publicación, con periodicidad anual, ha visto la luz en el mes de febrero y nace con la vocación de ayudar, compartir, unir y visibilizar a todos los colectivos que trabajan día a día por la eficacia, la solvencia y la profesionalidad en el ámbito de la discapacidad y de la diversidad. Con un formato ameno, alegre y muy práctico, constituye una buena herramienta de referencia: direcciones, teléfonos y servicios. Nos proporciona una nueva mirada, a la que no estamos tan acostumbrados, y nos ayuda a definirnos como sociedad... aquella que está integrada por todo tipo de *Personas*. Ya lo dijo el poeta griego, Homero, en el siglo VIII a.C.: *Jamás las deidades lo dieron todo y a un mismo tiempo a los hombres*.

## Exposición infantil sobre pájaros en la biblioteca del Barrio Vidal

Durante estos meses hemos adornado la sala con recortables y figuras que nos han prestado algunas personas; con el público infantil hemos hecho figuras de aves con papiroflexia, cosido y coloreado en cartón; hemos escuchado cantos de pájaros y jugado a adivinar de quién se trataba...

El pasado 24 de abril vino Guillermo, un ornitólogo, aunque él prefiere definirse como "pajare-

ro", a contarnos un montón de cosas sobre qué pájaros podemos ver por el barrio, qué tipos de aves hay y cómo crían, cómo nos ayudan y cómo podemos nosotras ayudarles, y hasta nos dimos un paseo por el barrio para verlos y escucharlos. Aprendimos mucho y nos acercamos un poco más a un pedazo de naturaleza.



Todavía estás a tiempo de venir a ver los libros expuestos y los trabajos de las niñas y niños realizados durante este tiempo. Date prisa, que estos pájaros cualquier día levantan el vuelo.

## La Biblioteca Torrente Ballester tiene un jardín

¿Sabías que tenemos un jardín interior en la Biblioteca Torrente Ballester que ha crecido muchísimo y desde los ventanales de la Sección Infantil pueden verse las camelias y los mirlos?

## Palomares Salmantinos. Exposición Fotográfica

Durante el mes de mayo la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester acoge una muestra fotográfica de **Cecilia Alonso Colino** y **Francisco Javier González Iglesias**, dos aficionados a la fotografía que llevan diez años identificando y referenciando palomares en nuestra provincia. Con motivo de la muestra, la Biblioteca, ha recopilado una pequeña bibliografía sobre el tema y ha preparado unos paneles informativos y audiovisuales para comprender el valor cultural y sociológico de estas construcciones, tan populares y singulares, vinculadas al paisaje castellano, y complementarias, durante varios siglos, a nuestra tradicional economía de base agrícola.



El horario es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas y los sábados de 11:00 a 14:00 horas.

## CUANDO HARLEM ERA UNA FIESTA

La explosión cultural vivida en el barrio neoyorquino de Harlem en los años veinte del pasado siglo se convierte en un fenómeno editorial español. Pequeñas editoriales como **Señor Lobo** han surgido para recuperar este renacimiento cultural surgido tras la Primera Guerra Mundial. Este movimiento fue el resultado de una generación de personas de color educadas y emancipadas que querían ser reconocidas socialmente. Acaba de aparecer la novela **Autobiografía de un ex hombre de color**, de James Weldon Johnson, a la que seguirán otros títulos. El crac del 29 dio bruscamente al traste con el renacimiento de Harlem, pero las nuevas generaciones se han empeñado en exhumar esa efervescencia tan injustamente denostada.

## ADIÓS A MASPERO

Las necrológicas sobre François Maspero dicen de él que fue escritor y editor, pero a casi todos se les olvida que fue propietario y librero de una librería inolvidable: **La joie de lire** en la rue Saint-Severin. En 1967 y en pleno mayo francés estaban de rabiosa actualidad en su *"Pequeña colección Maspero"* que él editaba, autores como Rosa Luxemburgo, Pierre Jalee, Jomo Kenyatta, los escritos de Mao Zedong, Charles Bettelheim, Paul Nizan, escritos del Che Guevara, Frantz Fanon, Louis Althusser, Régis Debray. Arqueología pura y dura.



## BIBLIOGRAFÍA DE LA CORRUPCIÓN

La Biblioteca de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid ha organizado una exposición, con versión virtual, sobre la corrupción.

Incluye una amplia selección de monografías, categorizadas bajo los epígrafes *La corrupción en el marco del Derecho Penal*, *Corrupción política y ética pública* y *La corrupción a lo largo de la historia*.

También se referencia un amplio listado de artículos de revista (con enlaces a la versión digital) y una interesante filmoteca, con una selección de películas que ilustran esta temática.

<http://biblioteca.uam.es/derecho/exposiciones/corruption.html>



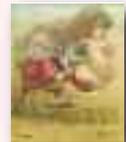
## ANIVERSARIO DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



*Alicia en el País de las Maravillas*, la obra más emblemática del escritor inglés Lewis Carroll, celebra sus **150 años** con publicaciones, proyectos y actos especiales en todo el mundo que recuerdan el nacimiento de una novela que todavía hace disfrutar tanto a niños como adultos. Este año se conmemora el aniversario de la publicación del maravilloso mundo creado por el escritor británico Charles Lutwidge Dogson, más conocido bajo el pseudónimo de Lewis Carroll, que se convirtió en un éxito al poco tiempo de su difusión, en 1865.



Abigarrada con acertijos, misterios y comentarios satíricos sobre política, usos sociales, literatura, lingüística, matemáticas y lógica formal, la obra derrumbó los géneros y, pese a su densidad, se convirtió en uno de los libros con mayor impacto en la cultura mundial, un best seller eterno para todos los públicos. Aunque, como sucede con el Quijote, nadie se atreve a calcular la cifra millonaria de ejemplares en circulación, *Alicia en el País de las Maravillas*—que es de dominio público al haber caducado los derechos de autor— está, según los especialistas, entre los libros más vendidos de siempre.



Cientos de ilustradores de todo el mundo han reinterpretado a los personajes de esta historia, aportando su particular visión y creando verdaderas obras de arte. Desde el ilustrador de la primera edición, Sir John Tenniel hasta Dalí, pasando por ilustradores de la talla de Peter Newell, Arthur Rackham... Y, más recientemente, podemos encontrar nuevas e interesantes visiones de Alicia a cargo de grandes ilustradores como Tony Ross, Lisbeth Zwerger, Anthony Browne, Ignasi Blanch o Iban Barrenetxea...



## CENTENARIO DE FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS

Se conmemoran cien años de la muerte de Francisco Giner de los Ríos, pedagogo, filósofo, ensayista, fundador y director de la *Institución Libre de Enseñanza*, e impulsor, entre otras, de la Residencia de Estudiantes y las *Misiones Pedagógicas*. Nunca como



ahora, se hace tan necesario recordar su figura. Su asombrosa visión de la educación que se basaba en el convencimiento de que *la propia vida ha de ser vista como una obra de arte, como la realización libre y capaz de las ideas que cada uno se forja en el espíritu, la plasmación de un proyecto personal*. En eso consistía ser dueño de uno mismo. Inculcaba a los jóvenes la importancia de la honradez y del trabajo, de la educación y de la cultura para regenerar los valores éticos y morales que desterrarán la codicia y florecieran en una sociedad culta, íntegra y capaz. Aspiraba por ello a que la Universidad no sólo fuese *una corporación de estudiantes y sabios, sino una potencia ética de la vida*. Recordar y releer su figura es una forma de rendir homenaje, también, a aquellos que, como decía Machado *tuvieron la insólita y genial ocurrencia de legislar ateniéndose a normas estrictamente morales, de gobernar en el sentido esencial de la historia, que es el porvenir*.



### La tormenta en un vaso ([www.latormentaenunvaso.com](http://www.latormentaenunvaso.com))

Un blog de calidad, hecho por firmas de prestigio. Un lugar de recomendación para buenas lecturas, desde la independencia.

### [www.litarco.blogspot.com](http://www.litarco.blogspot.com)

Blog especializado en Literatura y en Arte Contemporáneo que publica reportajes, entrevistas, críticas, noticias...

### Un libro al día (<http://unlibroaldia.blogspot.com>)

Blog de crítica literaria, en el que el equipo de colaboradores reseña un libro diferente cada día.

### Encuentros de lecturas (<http://encuentrosconlasletras.blogspot.com.es>)

Blog creado y dirigido por el poeta y crítico Santos Domínguez. Un repaso a la actualidad editorial a través de reseñas que abarcan todos los géneros.

### La antigua Biblos (<http://LaAntiguaBiblos.blogspot.com.es>)

Blog de reseñas que cada día recomienda un libro. Acepta colaboraciones y hace un sorteo anual de libros.

# Sección de adultos

## Te recomendamos...

**“No puedes estar siempre pendiente de cuál es la clave o te pierdes lo más simple: ser un personaje protagonista en tu propia vida.”**



**LANCHA RÁPIDA**  
Renata ADLER  
Sexto Piso

Esta reconocida periodista del New Yorker supone una rara avis en el panorama literario estadounidense. Comparada en mil ocasiones con Joan Didion, Renata Adler posee un estilo propio basado en la fragmentación. “Lancha rápida”, su primera novela, se arma a partir de retazos fugaces de vivencias, frenéticamente sensibles, escritos por una joven periodista de la década de los 70, en unos Estados Unidos con la resaca del “flower power” y el sapo de Vietnam. Novela heterodoxa, la prosa de Adler navega por la realidad a velocidad de crucero, punteando momentos y retratos, reflexiones y pasmos. Una píldora refulgente extraída directamente de los comienzos de la aceleración post-moderna.

**“Hay distintas formas de mirar el agua, depende de cada uno y de lo que busque. Siempre me lo dijo él. Yo miro el agua siempre como él me dijo: con respeto y emoción, pues se lo debo a mis antepasados”**

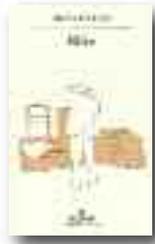


**DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA**  
Julio LLAMAZARES  
Alfaguara

Este es un libro delicioso, no se puede definir de otra manera. Un libro para leer en pequeños ratos o en un rato largo robado al devenir diario, y sumérgenos en un maravilloso juego de miradas. Distintas miradas sobre un mismo argumento que se va enriqueciendo, como si cada personaje trazara una pincelada de distinto color hasta conformar una preciosa estampa. Los distintos testimonios, relatos íntimos, nos regalan una reflexión profunda sobre lo que somos, en función de cómo afrontamos lo que inevitablemente nos sucede.

Este libro es compañía, la de toda una familia que se va sentando a nuestro lado, de uno en uno, sosegadamente, para hacernos partícipes, en un susurro, de sus sentimientos. Y consigue con un lenguaje fluido, cercano y sincero que esos encuentros sean siempre agradables y fértiles. Esa es la grandeza de este autor, que sus lecturas transmiten un aroma inconfundible que nos deja las manos impregnadas de lo más preciado de una buena lectura: miradas y sentimientos.

**“Porque lo que nos hiere no son las personas, sino ver destrozados nuestros ideales, y eso nos hace añicos”**



**BLITZ**  
David TRUEBA  
Anagrama

Beto es un joven de unos 30 años, que intenta aferrarse a su ilusión de vivir de la arquitectura paisajística. Crea (o lo intenta) jardines. ¿Y a quién le importan los jardines en un mundo como este? Marta, su novia, lo anima y lo sostiene. Pero en un viaje a Munich a un congreso para presentar un proyecto a un concurso, Beto descubre la infidelidad de su compañera, y todo su mundo se derrumba. En medio de este desconcierto, surge una relación con Helga, una mujer alemana que podría ser su madre por edad.

En una novela corta, sencilla pero repleta de cuestiones sociales y sentimentales, David Trueba nos impacienta con el desconcierto y los tumbos de Beto, y recuerda que lo pasajero puede no serlo tanto y lo que damos por sentado puede estallar en mil pedazos. El autor rompe además con algunos tabúes. ¿Por qué una relación sexual entre un joven y una mujer que le dobla la edad sigue despertando reprobaciones y cuando es al contrario no? Merece la pena mencionar además el hecho de que se intercalen algunas ilustraciones como bocetos de arquitectura, fotografías o cuadros, porque es una agradable sorpresa para disfrutar y unir a la historia. Os aseguramos que el título representa muy bien la novela. Su significado merece la pena que lo descubra cada lector o lectora. Es un gran final al que llegas impaciente.

**“Siempre pensé que sobrevivir es cosa de animales: comer, dormir, procrear. Vivir era otra cosa, más creativa y, justamente, viva. Pero no hay vitalidad ni creatividad en lo que hacemos y somos”**



**AQUELLO ESTABA DESEANDO OCURRIR**  
Leonardo PADURA  
Tusquets

Dice la canción que a los lugares donde has sido feliz no debieras volver, sin embargo me dejé llevar por la fascinación que me produjo este escritor cubano tras la lectura de la maravillosa novela *El hombre que amaba a los perros*. Decidí tentar a la suerte al toparme con este libro de relatos escritos entre 1985 y 2009, y me alegro de haberme arriesgado porque ha merecido la pena.

El riesgo era doble porque siempre me ha parecido muy difícil comentar un libro de relatos,

pero aquí he visto unidad, coherencia, lugares comunes que se repiten para dar fe de que aunque distintos, todos los cuentos provienen de la misma imaginación creadora. La Habana en todas sus acepciones, la música como eterna acompañante –no sólo boleros, también los Creedence, The Beatles, María Bethania o Simon y Garfunkel-, sus experiencias vividas como periodista en Angola o esa eterna dualidad que parece instalada en la ADN de los cubanos consistente en querer salir de la isla, pero al mismo tiempo no quererlo.

Éstos son algunos de los leit-motiv que se entrecruzan en estos relatos protagonizados por personajes que nunca serán héroes, pero a los que Padura otorga unas historias emotivas y conmovedoras.

**El Berlín de entreguerras que Hitler quiso hacer desaparecer bajo las llamas...**



**HERMANOS DE SANGRE**  
Ernst HAFFNER  
Seix Barral

*Hermanos de sangre* es el nombre de un grupo de jóvenes, algunos casi unos niños, que sobreviven en el Berlín de los años 30. Cada uno de ellos

esconde una triste historia que le ha hecho huir de familias desestructuradas o de correccionales. Se nos describe un Berlín azotado por una profunda crisis económica que no ofrece más que miseria a unos muchachos abocados a la marginalidad y la delincuencia. Pero entre esa desesperanzada realidad, Ludwig y Willi se niegan a caer en el pozo al que les empujan las arbitrariedades de un sistema injusto y luchan por forjarse un futuro digno lejos de las calles.

Ernst Haffner publicó con éxito en 1932 esta novela bajo el título *Juventud en la carretera a Berlín*, posteriormente la Alemania nazi prohibió la obra y fue lanzada a las llamas en las quemadas públicas de libros. Casi solo por esto merece ser leída. De su autor no conocemos prácticamente nada, tan sólo que fue periodista y asistente social y que vivió entre 1925 y 1933 en Berlín, aunque a través de la lectura de esta novela se puede casi asegurar que fue testigo directo de lo que les sucedía a los jóvenes más desafortunados de la sociedad. En 2013 una pequeña editorial alemana Metrolit rescató la novela y a su autor del olvido al reeditarla. Su publicación suscitó un vivo interés y se convirtió en un best seller en Alemania y en uno de los libros protagonistas en la Feria de Frankfurt de ese año. Su peculiaridad radica en que a pesar de ser una obra situada en la convulsa República de Weimar, su temática se aleja de la política, y se centra en una realidad que nadie había sacado a la luz hasta ese momento convirtiéndose sin proponérselo en una novela de denuncia social.

**“En ocasiones perder a una mujer supone perderlas a todas. Así es cómo nos convertimos en hombres sin mujeres”**



**HOMBRES SIN MUJERES**  
Haruki MURAKAMI  
Tusquets

Pese al sujeto protagonista del título, lo primero que hay que decir es que es este un libro en el que son las mujeres, no los hombres, las ver-

daderas conductoras de los relatos, las que marcan el ritmo de las historias dejando su impronta en unos hombres despoblados, con el abandono que puede producir el amor como telón de fondo.

Un actor que se enfrentará a los fantasmas de su pasado, un joven universitario que recibe una propuesta inesperada o el propietario de un bar al que acuden extraños personajes son algunos de los protagonistas de estos relatos plenos del universo de Murakami con referencias a los Beatles, Hemingway, Kafka o Las mil y una noches.

En este trabajo Murakami afianza pues sus obsesiones como quien repite una y otra vez las canciones en su reproductor de música: los enigmas que encierran a dos personas que se aman, y la soledad como una de las más tristes enfermedades del civilizado mundo del siglo XXI.

Una lectura destilada de una dulce melancolía que a veces se torna en una sinceridad desgarradora, pues el placer o el amor no es un lugar de encuentro, solamente es un punto de fuga.

**“Son los muertos quienes nos enseñan a amar”**



**DONDE NO ESTÁS**  
Gustavo MARTÍN GARZO  
Destino

Esta es una novela de fantasmas –lo ha dicho el propio Gustavo Martín Garzo– es una búsqueda del muerto y de sus secretos, del hueco que ha

dejado y de la realidad que vivió. Pero también es una historia de conocimiento y de descubrimiento. Y es, también, la rotura del silencio que lo llenó todo. Pero, sobre todo, esta vez es la historia de una casa con una historia familiar y otra casa prohibida llena de secretos.

Y así conocemos la historia de Ana y los que la rodean; su madre, ya muerta, su abuela, la poderosa matriarca convertida ahora en una mujer senil; el fantasma que se le aparece por las noches y que revelará una trágica historia de un tiempo que todos parecen querer olvidar.

Así la novela se divide en dos partes con distintas voces femeninas como hilos conductores. En la primera, prevalecen la oralidad de la vida en el pueblo y el descubrimiento a retazos del pasado, y también la sensación de estar transitando por un mundo impregnado de las voces de los muertos, de un territorio onírico en el que cobra relevancia el simbolismo de los objetos y que deja paso a la segunda parte, la parte de lo real, marcada por la lectura de

un cuaderno que Ana recibe como legado de su madre, y que revelará todos esos secretos perdidos en la memoria que han ido apareciendo a lo largo de la novela.

A falta de un relato central, esta coralidad desemboca en una lectura imaginada como una especie de puzzle que el lector tiene que armar para sacar sus propias conclusiones.

**“La verdad, cuando aparece, abre la puerta a otras verdades más profundas, que a menudo lo explican todo”**



**UN HIJO**  
Alejandro PALOMAS  
La Galera

Guille no quiere ser como Mary Poppins. Él quiere ser Mary Poppins. Este matiz, que a muchos resultaría intrascendente, no pasa desapercibido a Sonia, su profesora. A pesar de las reticencias de Manuel, el padre, Sonia le enviará a la orientadora del colegio, María, que hurgando en el día a día del niño descubrirá que el origen del problema no está donde se manifiesta. Con mucha sensibilidad y delicadeza, María logrará volver a unir a padre e hijo, separados por una inevitable y dolorosa ausencia y por un secreto que en vez de evitar dolor lo acrecienta.

Una novela coral cargada de emotividad y ternura. Como en sus anteriores obras, Palomas habla de la familia y de la incomunicación, bucea en el alma de los personajes y llega a lo más profundo de la sensibilidad del lector.

Mucho se ha escrito sobre los cuentos clásicos o tradicionales y sus interpretaciones: en nuestra Biblioteca hay una amplia bibliografía al respecto. Pero en esta ocasión, lo que la autora nos regala es la voz de la mujer que habita en la Sirena. Una oportunidad de revisar el clásico de Hans Christian Andersen, que también se incluye en la edición, junto a una hermosa interpretación para las mujeres de hoy... también para las que no se atreven a hablar y se encuentran lejos del mar. Las ilustraciones de Helena Pérez García completan una edición soberbia.

son obstáculos inherentes a ese mundo. Describe de forma espléndida las emociones y sentimientos de los protagonistas que se van entrelazando hasta confluír en un punto casi sin retorno en el que el arte, el amor, la amistad y la traición marcarán sus relaciones. Todo ello para ofrecer una novela intensa y de calidad de la que es imposible no disfrutar.

**“Mi libertad consistía en estar presa en las redes de su voluntad, por muy voluble que fuera”**



**LA VOZ DE LA SIRENA**  
Carme RIERA  
Lumen

Siempre es un buen ejercicio visitar los cuentos clásicos que alimentaron nuestro espíritu y curiosidad infantil desde otra perspectiva.

Mucho se ha escrito sobre los cuentos clásicos o tradicionales y sus interpretaciones: en nuestra Biblioteca hay una amplia bibliografía al respecto. Pero en esta ocasión, lo que la autora nos regala es la voz de la mujer que habita en la Sirena. Una oportunidad de revisar el clásico de Hans Christian Andersen, que también se incluye en la edición, junto a una hermosa interpretación para las mujeres de hoy... también para las que no se atreven a hablar y se encuentran lejos del mar. Las ilustraciones de Helena Pérez García completan una edición soberbia.

**“No es una representación del amor, sino una deconstrucción del mismo”**



**APROPIACIÓN INDEBIDA: UNA NOVELA SOBRE EL AMOR**  
Lena ANDERSSON  
Alfaguara

Oscilando entre la ficción convencional y el ensayo más reflexivo, *Apropiación indebida* muestra, sin atisbo alguno de sentimentalismo, el aspecto más amargo del amor: sus mentiras, sus contradicciones, sus falsas esperanzas...

Una historia tan atrayente como inquietante que detalla con minuciosidad el enamoramiento obsesivo de una joven sueca por un célebre artista. Ella, Ester Nilsson, poeta y ensayista, mujer muy erudita cuyo proceder había sido siempre consecuente y racional, recibe el encargo de dar una conferencia sobre él. Él, Hugo Rask, quedará fugazmente fascinado por las palabras que ella le dedica el día de la ponencia. Aquí, arranca un idilio más intrascendente de lo que Ester ansía, que la sume en un abismo de ilusiones y justificaciones, y revela las desesperadas artimañas psicológicas con las que pretende recubrir de realidad una relación amorosa que no existe.

El afilado retrato que elabora la autora de ambos personajes, complejos y cautivadores, es realista y despiadado, logrando así el reto de hacernos reflexionar sobre las complicaciones que surgen cuando dos personas no tienen la misma concepción del amor.

**El teatro de la vida**



**EL PAPEL DE NUESTRAS VIDAS**  
Sadie JONES  
Tusquets

Luke Kanowski, Paul Driscoll y Leigh Radley tienen en común su amor por el teatro. Luke, marcado por una

infancia dura, es directo, sincero y con un talento como autor que demostrará desde su primera obra. Paul, carismático y paciente, se está haciendo un hueco como productor teatral, mientras que Leigh luchadora, la fiel ayudante y directora de escena. El destino hace que se encuentren una noche y empezarán a compartir no sólo su vida personal sino también la profesional. Con mucha ilusión y no pocos problemas crearán su propia compañía de teatro.

Aunque Leigh no puede ocultar su atracción por Luke se convertirá en la pareja de Paul. Los tres se compenetrarán de forma que su relación pareciera inquebrantable. Sin embargo este triángulo se verá amenazado cuando Luke conoce a Nina, una actriz insegura y mentalmente frágil, de la que se enamorará perdidamente hasta el punto de poner en peligro su brillante futuro.

Sadie Jones recrea la fascinante pero dura profesión teatral. La dificultad para escribir el texto, encontrar los actores adecuados, productores que quieran llevar la obra a escena

# Sección de adultos

## Te recomendamos...

### La búsqueda imparable



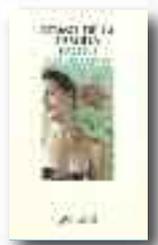
**MERCURIUS O EL MATRIMONIO DE CIELO Y TIERRA**  
Patrick HARPUR  
Atalanta

El autor escribió esta su tercera novela, que ahora publica en castellano la editorial Atalanta, en 1990, todavía en ese momento en el que la divulgación ocultista (que casi siempre era confusión) estaba en su apogeo. Es, en definitiva, una novela para comprender qué era la alquimia, quienes fueron los héroes desconocidos de esta larga saga de pensamiento, reflexión, investigación y transformación espiritual, y también para detectar a sus grandes farsantes o aprovechados.

La estructura de la novela es la del diario personal, escrito por los dos personajes principales. El primero es Smith, el vicario de una aldea rural del interior de Inglaterra, cada vez más desencantado con el conocimiento espiritual de la religión y volcado en el proceso alquímico. El segundo personaje es Eileen, una joven curiosa pero algo ingenua que descubre el diario de Smith, fallecido (supuestamente) varias décadas atrás en un incendio, y que dejó sus textos escondidos en la pared de un pozo.

Con la reconstrucción de una visión del mundo altamente sofisticada, *Mercurius* nos devuelve nuestra herencia espiritual que, arraigada en las oscuras retortas de los alquimistas, quizá florezca a la luz del futuro.

### Una niñera-sirvienta-mamá/abuela adoptiva que dejó huella



**COMO DE LA FAMILIA**  
Paolo GIORDANO  
Salamandra

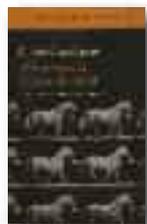
“Las historias de cáncer son todas iguales”. Recibir la confirmación de la enfermedad como un bofetón. Luchar titánicamente contra la muerte que

acecha. Finalmente, deponer las armas y fluir con el propio destino. Para los seres queridos del enfermo no es menos devastador. La inicial fe ciega en la curación resta tiempo para “despedirse adecuadamente” cuando la desintegración es ya un hecho.

Nora está embarazada y, ante la amenaza de un parto prematuro, debe guardar reposo. Contratan a la señora A. inicialmente como enfermera pero, para cuando nazca el niño, su imbricación en la dinámica familiar es tan perfecta que pasa a ser la niñera del hijo “como si existiera una continuidad natural entre ambas ocupaciones”. Gracias a los afectuosos cuidados de la señora A., marido y mujer consiguen conciliar su vida familiar y laboral y ser un matrimonio moderno, alejado de los convencionalismos burgueses de repartición de roles. Sin embargo, la señora A. enferma. El pilar que sostenía la casa desaparece y la familia se tambalea.

Regresa el autor de *La soledad de los números primos* con una historia sencilla y cercana, cuyos personajes van ganando profundidad y calado a medida que avanza la novela, demostrando que lo simple está siempre cerca de lo auténtico.

### “Todo amor no es más que un vano intento de retener el destino, y una ingenua ilusión de breve inmortalidad”



**EL ESPECTRO DE ALEKSANDR WOLF**  
Gaito GAZDÁNOV  
Acantilado

La estepa rusa. Un muchacho de 16 años dispara contra un jinete desconocido en la soledad y la locura de la guerra civil. No hay testigos, pero para el protagonista será el suceso que más influencia tenga en su vida.

Años después, ya en París, ese adolescente convertido en periodista encuentra por casualidad un libro de cuentos titulado “I’ll come tomorrow” (Vendré mañana). Se queda perplejo cuando en el último relato se describe exactamente el crimen que cometió. Lo inquietante es que el narrador no puede ser otro que a quien disparó. Aquí arranca esta novela hipnótica en la que el autor nos introduce en un thriller psicológico, una trama de conexiones y experiencias donde la muerte tiene una presencia constante y en la que el azar nos muestra lo vulnerable que puede ser la vida.

### El otro sueño americano



**VIDA DE FAMILIA**  
Akhil SHARMA  
Anagrama

La familia de Ajay Mishra, un niño indio de ocho años con toda la vida por delante, emigra de Nueva Delhi a Nueva York en busca del sueño americano. En la década de los setenta todo un mundo de posibilidades se abre ante ellos, buenas escuelas, buen trabajo, casa con jardín... Sin embargo, todas las esperanzas que llevaban en la maleta se truncan por culpa de un accidente. Esta fortuita desgracia condiciona ahora todos los pasos de la familia, mientras el padre la sobrelleva con alcohol y la madre lo hace con reproches, el pequeño Ajay intenta sobrevivir contándonos todo con sus ojos de niño primero y de adolescente después. Akhil Sharma teje una intensa novela de supervivencia, lúcida, emocionante y a ratos incluso divertida. Es una historia sobre el amor y el deber, sobre la fortaleza intrínseca a la familia y lo que significa ser americano para unos emigrantes. Posee una gran riqueza emocional, aparentemente ingenua y sencilla, pero muy intensa y profundamente conmovedora. Una delicia para no perderse.

### La poesía del corazón



**REPARAR A LOS VIVOS**  
Maylis de KERANGAL  
Anagrama

Una novela que se resume en un trasplante de corazón que migra de un cuerpo de 19 años, que tiene un accidente tras una sesión de surf, y que llega al

cuerpo de una traductora parisina de 50 años. Kerangal concibió el libro como una trayectoria, como si fuera un surfear y, para ello, construyó una especie de colectivo de personajes, una cadena humana de fraternidad, de solidaridad, una cadena que nos fascina y que finalmente es la que permite completar el trasplante. Son las 24 horas que pasan desde la muerte cerebral de Simon Limbres tras haber sufrido un accidente de tráfico cuando volvía con unos amigos de disfrutar de una jornada de surf.

La escritora francesa describe en tono poético la historia de un trasplante de corazón, utilizando como motivos poéticos las palabras técnicas de la medicina, que representan la parte más vulgar de la lengua.

### El hombre sigue siendo un lobo para el hombre



**KHIMERA**  
César PÉREZ GELLIDA  
Suma de letras

Si hay algo en lo que se ha tropezado una y mil veces en la historia es en la guerra. Da igual que haya sido con piedras o con armas químicas,

la humanidad parece no estar tranquila si no aniquila a sus congéneres. Estamos en el año 2036, se está fraguando la llamada Guerra de Devastación Global, el resultado es la muerte de millones de personas y la división en grandes bloques del globo terráqueo. Todo lo vivido anteriormente se ha dinamitado social y políticamente, y los conceptos de democracia y capitalismo han sido sustituidos por una era de tecnofagia donde el ser humano puede traspasar los límites de su propia naturaleza. Pero siempre hay quien quiere más, el mal es consustancial a nuestra especie. Sólo un grupo de personas podrá contra el nuevo poder político: Khimera, una organización clandestina de agentes polivalentes y superdotados que durante la guerra puso en jaque a las grandes potencias y que ahora, en el 2054, se erige como la única amenaza capaz de impedir la consumación del macabro plan genocida que algunos tienen entre manos. Con un ritmo trepidante, estructurado como una gran sinfonía musical que va in crescendo, el futuro que describe el autor de esta distopía es cada vez más aterrador, y no tanto por lo que pueda ocurrir, si no porque al leerlo te das cuenta que es muy fácil que ocurra. Ojalá nos equivoquemos.

## ¿Te paso la pantalla?



### LA INVASIÓN DE LOS MARCIANITOS Martin AMIS Malpaso

En este momento de esplendor en el que vive el pasado y, más concretamente, los ochenta, nos encontramos con este ensayo del escritor Martin Amis sobre su presunta adicción a los videojuegos o, para ser más preciso, su “adicción a las maquinitas”.

Escrito y repudiado por él mismo, se reedita ahora aprovechando la ola nostálgica ochentera ambientada con sus grandes hombreras y gafas algo más pequeñas que la propia cara.

Lo que siempre habíamos considerado como algo vergonzante (el dar la brasa a los mayores rogándoles cinco duros y de verdad que estos ya son los últimos, para echar en las dichas maquinitas), vemos con rabia que si hubiéramos sido mas persuasivos nos habríamos situado a la altura de adictos tan respetables como el propio autor o como el mismo Steven Spielberg.

Historia narrada en una atmósfera anglosajona que no encaja al cien por cien con lo que se pudo vivir en la Península Ibérica, pero que no es impedimento para que con esos datos nos transportemos a los salones de videojuegos, perdón quería decir a los centros recreativos, salas de maquinitas y a los bares donde poder salvar a la humanidad de, como reza el título, la invasión de los marcianitos.

Juegos de la infancia-adolescencia-juventud como *Invader*, *Pacman* y otros, son detallados incluso con algún que otro truquillo... ¡ah, que rabia no haberlos conocido antes y haber podido poner el nombre entre los mejores con las tres letras que te permitía la máquina!

Esta lectura está especialmente recomendada para ti, joven cuarentón.

## Desde el tramo final de sus vidas, estas gentes hacen historia de su propia historia.



### PALABRAS MAYORES. UN VIAJE POR LA MEMORIA RURAL Emilio GANCEDO Pepitas de Calabaza

Siempre les recomendamos que lean ensayo, además de otros géneros, pero en esta ocasión les recomendamos fervorosamente este ensayo lleno de singularidad, por su rico matiz popular y lleno de inteligencia y sentido común. Un periplo enriquecedor a base de testimonios recogidos, con maestría, por un autor comprometido y apasionado, en un recorrido por toda la geografía nacional: “*el viajante, hombre de pocas palabras, ingenuo y esperanzado, creyó en la utilidad de rescatar y exponer, como si las tendiera sobre la hierba, existencias veteranas que hablasen con el más claro de los idiomas en estos días de confusión, así que se afanó por reunir una lista de nombres propios, nombres encallecidos y fibrosos, nombres bien amasados tras el paso de los días, avecinados por todo el territorio, y se dispuso a visitarlos con su maletín, sus preguntas y sus silencios...*”. Y el resultado es excepcional. Una llamada luminosa a la memo-

ria y un lúcido diálogo, en presente, con distintos acentos, y distintos paisajes como telón de fondo. Una manera única de viajar por distintos paisajes, como diría Unamuno, para comprender las reminiscencias que nos unen, más allá de las tradiciones y el folclore. Son el mismo cielo, la misma tierra y el mismo mar los que amparan nuestra existencia y nos amarran a la vida. Una sabia mezcla del lenguaje popular y poético con una prosa exquisita en un relato gratamente recomendable y acertado hasta en su título.

## “Historia cultural a partir de la que se integran la historia de las técnicas y de la producción editorial con la historia social de la lectura”



### HISTORIA DE LA EDICIÓN EN ESPAÑA 1939-1975 Marcial Pons

Ilumina nuestro panorama editorial la aparición de esta esperada segunda parte de la *Historia de la Edición en España*. Se trata de la continuación de la misma historia del periodo que abarcaba 1836 y 1936. Aquel era un libro extraordinario: completo, documentado, minucioso, ameno y esclarecedor en muchos aspectos. Un libro de cabecera para cualquier consulta profesional y para cualquier persona interesada en el tema. Por eso se esperaba, con gran expectativa esta segunda parte, tan necesaria, que abarca otro periodo importantísimo y que completa el entendimiento de muchos aspectos de la edición de la que somos herederos. Se trata de una compilación de artículos de diferentes especialistas en cada tema, adornada con una completísima bibliografía en cada capítulo, invitación a otras referencias si se quiere profundizar más en cada apartado. Las citas son constantes y los índices, de personas, editoriales, publicaciones periódicas e instituciones son una herramienta que complementa y enriquece aún más esta obra imprescindible.

## “Creo en el bosque, en la pradera y en la noche en la que crece el grano”



### UN PASEO INVERNAL Henry David THOREAU Errata Naturae

Thoreau está de moda. Así lo atestiguan la ingente reedición de sus textos y el interés que su vida y pensamiento suscitan en esta época sumida en un marasmo de crisis de diferente pelaje. Filósofo, padre del concepto de desobediencia civil, ecologista -vivió dos años completamente aislado en una minúscula cabaña al lado del lago Walden (Massachusetts)-, también se posicionó contra las injusticias políticas: apoyó públicamente al Capitán Brown, cabecilla de un grupo que ayudaba a esclavos del Sur a fugarse a Canadá.

Como se puede apreciar, una figura a tener en cuenta ahora que se cuestiona en tantas ocasiones el orden establecido. Se implica con la sociedad de su tiempo pero al mismo tiempo es un acérrimo individualista; refleja su desen-

canto a la par que sigue poniendo sus esperanzas en el hombre. Y lo más importante: es positivo en el sentido de que nos enseña otra forma de vivir, nos demuestra que es dentro de nosotros donde hay que buscar la armonía en nuestra existencia.

El libro que recomendamos aquí reúne dos textos -*Un paseo invernal* y *Caminar*- que nos muestran al Thoreau amante de la naturaleza. Un prosista excepcional que logra conectarnos con la tierra y sus ritmos y que ve al hombre como un habitante de la Tierra, y no tanto como un miembro de la sociedad. La lírica que imprime a sus palabras empapa de un hálito sacro nuestra relación con la vida que nos rodea: “Un hombre sano, en realidad, es el complemento de las estaciones, y durante el invierno aloja al verano en su corazón”.

Por último recomendar la biografía que sobre Thoreau escribió Antonio Casado da Roeha, publicada por Acurela Libros bajo licencia Creative Commons, y que puede descargarse gratuitamente en el siguiente enlace: [http://ia600405.us.archive.org/26/items/ThoreauBiografiaEsencial/antonio\\_casado\\_da\\_roeha\\_thoreau.pdf](http://ia600405.us.archive.org/26/items/ThoreauBiografiaEsencial/antonio_casado_da_roeha_thoreau.pdf)

## Flamenco: pasión, emoción y sentimiento. Un arte difícil de explicar



### HISTORIA SOCIAL DEL FLAMENCO Alfredo GRIMALDOS Península

“...Vivían como podían. Trabajando de día y cantando de noche, siempre para los señoritos.

Esperaban a la puerta de la venta, por si al terrateniente le daba por animar la fiesta con cante jondo. A veces ni les pagaban, y volvían con los bolsillos vacíos a su casa”.

El libro hace un repaso a la trayectoria del arte flamenco, desde la llegada de los gitanos a Andalucía en el Siglo XV, hasta el apogeo del flamenco en Madrid en las últimas tres décadas, prestando especial atención a los difíciles años de la República, la Guerra Civil y la miserable postguerra.

Alfredo Grimaldos, veterano periodista, y gran aficionado al flamenco, nos propone una particular visión de la historia del flamenco, basándose sobre todo, en las conversaciones, entrevistas con cantaores, bailadores y guitarristas.. Su autor convierte las páginas del libro en un tablao al que sube a protagonistas como Paco de Lucia, Enrique Morente, Rancanpino, Antonio Mairena... Un anecdotario meticuloso y ameno lleno de momentos emotivos, de situaciones que nos traen una sonrisa a la boca y de frases que se nos graban en la memoria: “*el flamenco se canta con faltas de ortografía*”; “*sus nudillos están encallecidos de hacer compás...*”

Os invitamos a disfrutar con peripecias vitales llenas de pasión que, al igual que el arte flamenco, no os dejarán indiferentes.

# Sección de adultos

## Donde habite el olvido...

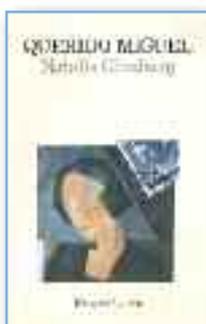
*El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.*

*La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmover a los lectores de hoy.*

### **Querido Miguel**

Natalia GINZBURG  
Lumen

En esta novela epistolar, Natalia Ginzburg enhebra con maestría asuntos nucleares de su quehacer literario: la relación entre generaciones y la proximidad y lejanía de lo humano. Si bien esta novela se sitúa bajo el signo de la dispersión de los sentimientos y de su incomunicación, apunta, por encima de todo, a la soledad esencial y su vacío. En ella, distintos personajes de clase burguesa intercambian cartas y el aglutinador es el personaje de Miguel, un chico joven que siempre está "escapando". Con este intercambio de cartas (al que sólo se le suman un par de diálogos y de fragmentos narrativos, concisos y descriptivos) se ponen en evidencia complejas relaciones familiares y problemáticos perfiles individuales. Todos escriben pero nadie parece comunicarse verdaderamente con nadie. Y todos son protagonistas de un drama que, la mayor parte de las veces, resulta un tanto patético y grotesco.



### **El fulgor y la sangre**

Ignacio ALDECOA  
Espasa Calpe

El ámbito cerrado de un cuartel de la Guardia Civil perdido en alguna serranía castellana, constituye el centro gravitatorio de la acción. Las mujeres de unos guardias civiles, alojadas en ese viejo cuartel, reciben la noticia de que han matado a uno de ellos, pero ignoran de quien se trata. Mientras aguardan angustiadas la identidad del muerto, el narrador aprovecha para contar el pasado de las mujeres, antes de ser esposas de los guardias civiles, alternando el pasado con el tiempo presente y rompiendo la tensión de la espera. Y así se van ensamblando las frustraciones y esperanzas de una generación traumatizada por la experiencia de la Guerra Civil. Un relato sobrio, naturalista, embalsamado de un fatalismo que bascula entre la piedad y la crueldad. En esta primera novela de Aldecoa, publicada en 1954, ya se aprecia la potencia descriptiva y la limpia plasticidad de la prosa de este autor imprescindible.



### **Adriano VII**

Frederick BARON CORVO  
Siruela

Esta es la historia de un falso papa. La novela arranca con una descripción de las precarias condiciones de vida de su protagonista, George Arthur Rose, que vive en un pequeño ático en las afueras de Londres, dedicado a la tarea, hasta entonces no coronada con éxito, de la literatura. De pronto, recibe la visita nada menos que de un cardenal y un obispo. Vienen a resolver la última voluntad de un importante feligrés que ha muerto remordido por las injusticias cometidas contra Rose. Así que un día lo convierten en Papa. Ante esa oportunidad, Rose-Adriano construye desde el papado su gran obra. Su política como pontífice conjuga la sencillez en el trato, el desprecio por la pompa y las riquezas del Vaticano, la apertura de la iglesia hacia el mundo con la construcción de un orden mundial autocrático y colonial. Adriano VII es también la utopía totalitaria de un fanático de la limpieza, de la caligrafía y del tabaco.



### **La hondonada**

Jesús IZCARAY  
Librería Cervantes

*La hondonada* es la primera novela de este salmantino, nacido en Béjar en 1908. Novela que escribió durante su exilio en París. Izcaray es el más fiel representante de la novela social española y su obra no puede alejarse de la clave comprometida que envuelve toda su obra. La novela recoge la lucha por la vida de un grupo de personas en el extrarradio de Madrid, en el año 1939. Los hombres y mujeres de esta narración se afanan por sobrevivir en sus chabolas y albergan entre sus esperanzas la de conocer el progreso social en un espacio de libertad democrática. Penurias económicas, cárcel, enfermedades, reivindicaciones sociales... y al final, se enarbola una dudosa esperanza. Esta estructura bien trabada en su variedad nos invita a acercarnos a esta novela que la crítica de su momento señaló como una obra que expresaba los sufrimientos y la cólera de un pueblo en lucha contra la dictadura.



### **Autobiografía de un ex hombre de color**

James Weldon JOHNSON  
Señor Lobo

Novela publicada en 1912 de manera anónima para hacerla pasar por unas memorias verdaderas. Cuenta la vida de un hombre que se encuentra con la dura realidad de la segregación racial. El autor utiliza esta autobiografía ficticia para reflexionar sobre la cuestión racial en Estados Unidos. Para ello, a través de las circunstancias de los personajes y de la cultura popular, nos muestra las diferentes perspectivas de la situación de los afroamericanos y su lugar en la sociedad unos años después de la abolición de la esclavitud. Los inicios de los clubes de jazz de Nueva York, y las diferencias entre el norte y el sur forman un telón de fondo que recuerda al lector las grandes aportaciones que hicieron los afroamericanos a la cultura popular moderna. La editora Araceli Lobo ha iniciado con este libro, impecablemente traducido por Pepa Cornejo, su recién creada editorial, Señor Lobo, para recuperar el llamado Renacimiento de Harlem.



# Sección infantil

## Te recomendamos...

\*beboteca  
\*de 4 a 6 años  
\*de 7 a 9 años  
\*de 10 a 12 años  
\*de 13 a 15 años

### My first words in english

Imaginarium, 2014  
Bebeteca



Cuatro libros para que los más pequeños aprendan los colores, los números, los opuestos, y a comparar cosas en inglés.

### Sigue con el dedito

Ilustraciones, Stella Baggott  
Usborne, 2014  
(Colección El bebé toca)  
Bebeteca



Las pequeñas manitas tendrán mucho que explorar en este libro lleno de color, repleto de texturas que seguir y tocar con sus dedos y con ilustraciones vivas y llamativas que captarán la atención incluso de los bebés más pequeños. Una delicia de libro, ideal para compartir y perfecto para regalar.

### El pequeño libro de las mascotas

Nathalie Choux  
Timun Mas, 2015  
Bebeteca



Un libro para que los bebés se familiaricen con su entorno, aprendan vocabulario y desarrollen la observación, la atención, los sentidos y la psicomotricidad al levantar las solapas y mover los troquelados. Gatos, perros, tortugas, pájaros...son los protagonistas. Una obra con una presentación muy cuidada, con ilustraciones llamativas y páginas gruesas y resistentes que facilitan su manipulación.

**OTROS títulos de la colección:** *El pequeño libro... del mar, de los animalitos, de los bichos, de la granja, de los colores, de las estaciones, de los animales salvajes, de la noche y de los vehículos.*

### Un día con Pepe & Mila

Yayo Kawamura  
SM, 2015  
Bebeteca



Pepe y Mila hacen muchas cosas a lo largo del día: se visten, desayunan, juegan... Un divertido libro de cartón con solapas y lengüetas para niños a partir de 18 meses.

### Mis cuatro estaciones

Liesbert Slegers  
Edelvives, 2015  
(Colección Cometa; 3)  
Bebeteca



Cada elemento del mundo supone un auténtico descubrimiento para los más pequeños. Las partes del cuerpo, la ropa, la familia, la casa, la naturaleza o las rutinas diarias son algunos de los temas que trata esta colección. Los libros, en letra mayúscula y con cubierta acolchada, nos muestran el entorno más cercano al niño a través de unas imágenes sencillas y coloridas.

**OTROS títulos de la colección:** *Éste soy yo, Mi casa, Mi día, Laura monta en bicicleta, Nacho tiene un perrito*

Durante los seis primeros años de vida los niños/as construyen los cimientos para ser lectores competentes. Por tanto, cuanto antes tengan los bebés un libro entre las manos, mejor será su capacidad lectora y su desarrollo integral.



Antes de los dos años comienzan a diferenciar dibujos y objetos de las grafías, y a conocer que ambos se relacionan entre sí. Y más adelante empezar a conocer la estructura de las historias narradas, que contienen principio, desarrollo y final. Esta primera lectura significa acercarse a otras realidades y, aunque muy ligada a los sentidos, es transmisora de emociones (a través de las voces, el tono...) y también acercarse y familiarizarse con un nuevo objeto lúdico que es el libro.

A partir de los dos años, la lectura se dirige hacia el progreso del lenguaje y al enriquecimiento de su vocabulario. Con ello se van formando los cimientos para el posterior desarrollo de la lectura.

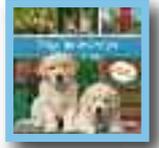
Cuando el niño inicie el aprendizaje de los grafemas (algunos expertos afirman que debería ser a partir de los 3 años) empezará a su vez, a comprender que esos pequeños trazados son las letras. A partir de este momento se abre un camino de infinitas posibilidades para el desarrollo de la persona en el que la lectura pasará a convertirse en un acto individual, privado, en el que el niño o niña disfruten de los mundos mágicos de las lecturas y sigan desarrollándose como personas a partir de los libros y por ellos mismos.

Los libros que elijamos para ellos deben también cumplir una serie de características éticas y estéticas que irán conformando su sentido crítico y educando su mirada para, posteriormente, ser mejores lectores, más exigentes y con mayor capacidad de disfrute.

La selección de novedades para niños y niñas de 0 a 3 años que os presentamos, cumple esos requisitos y tiene en cuenta las necesidades y capacidades de los más pequeños. Es la hora mágica del cuento. Disfrutad con ellos/as de este tiempo.

### Crías de animales

SM, 2015  
Bebeteca



Libro de cartón con más de 80 fotografías de crías de animales para niños a partir de 18 meses.

### Mi primer imaginario bilingüe

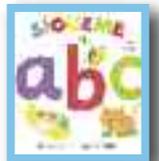
Sara Dyer  
SM, 2015  
Bebeteca



Un primer imaginario en inglés y español que contiene más de 250 palabras e ilustraciones. Para niños a partir de 2 años.

### Sígueme. Traza con el dedo las primeras letras

Ilustraciones Fiona Galloway  
Bruño, 2015  
Bebeteca



Un libro interactivo con el que el niño descubrirá las letras. Éste deberá tocar la letra empezando en el punto verde y siguiendo la dirección de la flecha. Un juego divertido con el que comienza el aprendizaje de la escritura y el desarrollo de la psicomotricidad fina.

**OTRO título de la colección:** *Sígueme. Traza con el dedo los primeros números.*

### Colección Mini álbum

Larousse, 2015  
Bebeteca

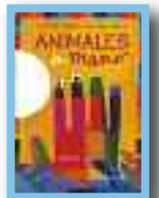


La colección Mini álbum Larousse invita a nuestros hijos a emprender un atractivo viaje por un mundo adaptado a sus ojos, gracias a las más de 300 fotografías y dibujos que contiene cada libro, su formato manejable, su reducido tamaño y sus tapas acolchadas. La combinación de coloridas imágenes con textos sencillos e ilustrativos, hacen de estas obras las herramientas perfectas para que niños y niñas descubran el placer de la primera lectura y la observación, de una forma entretenida y sorprendente.

**OTROS títulos de la colección:** *Mini álbum del... cole, de la casa, de los animales, de la granja.*

### Animales a mano

Jorge Luján  
Teresa Porcella  
Giulia Orecchia  
Kókinos, 2015  
Bebeteca



¿Has jugado alguna vez al teatro de las manos? En este cuento, asomando los dedos, darás movimiento a un gusano, un caracol, una cacatúa, un puercoespín y un sol radiante.



# Sección infantil

## Luces de tormenta

Ignacio Sanz  
Edelvives, 2015  
JN 82-31

Animada por su profesora, Sabina decide escribir el entramado de historias y conflictos familiares que se enredan en su cabeza, aunque su pueblo, en el que pasa el verano, no parece ser el lugar más apropiado para hacerlo.



## Hola abuelo. Querida nieta

Peter Härtling  
Destino, 2015  
I-3 82-31

No importa la edad ni la distancia si dos personas se quieren y pueden comunicarse emociones y sensaciones aunque sea a través de e-mails.



## Si quieres ver una ballena

Julie Fogliano  
Oceano, 2015  
I-2 82-31

Si quieres ver una ballena, debes saber lo que no hay que mirar. Rosas, pelícanos y piratas. Debes mantener los ojos muy bien abiertos y observar, y esperar, y esperar...



## Los chicos del ferrocarril

Edith Nesbit  
Siruela, 2015  
JN 82-34

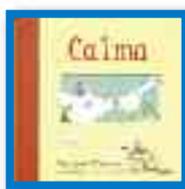
Humor, misterio e intriga. Un clásico de la literatura inglesa para todas las edades, que no se ha dejado de imprimir desde 1906. Una de las historias más entrañables que se han escrito sobre el paso de la infancia a la edad adulta.



## Calma

Carol Thompson  
Tramuntana, 2015  
I-1

Incluso los mejores amigos pueden pelearse alguna vez, lo único que hay que hacer es mantener la calma.



## El pirata bien educado y sus amigos

Rafael Dezcallar  
Ilustraciones, Emilio Urberuaga  
Siruela, 2015  
(Las tres edades)  
I-3 82-33

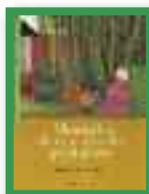
Un pirata despiadado pero sumamente educado, un niño que se duerme en cualquier circunstancia, dos niños dispuestos a hacer justicia en su propia medida, un descacharrante inventor... Estos y otros personajes curiosos son los que pueblan las páginas de este libro, el primero del escritor y diplomático mallorquín Rafael Dezcallar.



## Memorias de una abuela apostadora

Dayal Kaur Khalsa  
Ekaré, 2015  
I-2 82-31

Un preciosa historia sobre la relación de una abuela con su nieta, narrada de forma cálida e irreverente, que fue seleccionada como uno de los "Mejores libros del año" por el New York Times y como "Libro notable" por la American Library Association.



## Y despiertas mientras hilan las mariposas

Nina da Lua  
Ilustraciones, Joana Santamans  
Comanegra, 2015  
I-2 82-31

Una historia mágica que recoge la esencia de los cuentos tradicionales y nos invita a perdernos por un mundo onírico de parajes desconocidos y animales fantásticos.



## La abuela durmiente

Roberto Parmeggiani  
Ilustraciones, João Vaz de Carvalho  
Kalandraka, 2015  
I-1

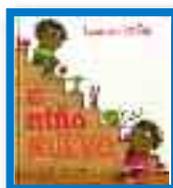
¡Qué buenos recuerdos dejan los abrazos de los abuelos! Un exquisito álbum sobre la vejez, la enfermedad, la pérdida y los sentimientos que todo ello producen.



## El niño nuevo

Lauren Child  
Juventud, 2015  
I-1

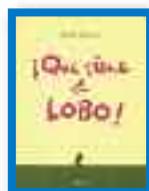
Un divertido álbum con las singulares ilustraciones de L. Child y su fresco humor con el que los lectores con herman@s se sentirán identificados compartiendo sus vivencias.



## ¡Qué viene el lobo!

Ramadier & Bourgeau  
Lóguez, 2015  
I-1

Un libro interactivo: agita, inclina el libro, dale la vuelta... ¡las imágenes se mueven en plena complicidad con el lector! Divertido, para compartir y hacer de la lectura un juego.



## En casa del señor Peter

Daniel Nesquens  
Ilustraciones, David Guirao  
Edebé, 2015  
(Tucán verde; 51)  
I-3 82-33

"Aquel verano de hace algunos años lo pasé casi por completo en casa del señor Peter. Era una casa grande, con un cuidado césped, con un cenador elegante al aire libre, con una piscina de agua limpia y cristalina, con una abuela que contaba historias de detectives, y lo más importante, con mi amigo Piter acompañándome casi todo el tiempo". Una historia bien escrita, bien ilustrada y muy muy divertida.



## Elsa y el paraíso

Mariasun Landa  
Ilustraciones, Elena Odriozola  
Edebé, 2015  
(Tucán verde; 51)  
I-3 82-31

Cuando Elsa tenía unos cinco años, oyó por primera vez aquella palabra: pa-ra-í-so. Le gustó. Y no tardó ni cinco segundos en preguntar qué quería decir. Sin embargo, nadie le dio una respuesta. Hasta que un verano llegó una extraña dama a la casa rural en la que la familia pasaba las vacaciones. Elsa para entonces ya tenía diez años. También tenía un esguince en un pie que la obligaba a estar inmovilizada, así que comenzó a escuchar la historia que aquella curiosa mujer le contaba del paraíso. Además aquello le ayudó a resolver el problema con sus hermanos que tanto le preocupaba.



## No puedo dormir

Stein Erik Lunde  
Ilustraciones, Oyvind Torseter  
Barbara Fiore Editora, 2014  
I-1

Quizás lo que mejor defina este libro es un gesto, el gesto de estar acurrucado en los brazos de alguien. Las ilustraciones son cuidadosas escenografías de papel. El texto poético de Erik Lunde y la ilustración táctil de Oyvind Torseter caminan despacio por un tema delicado como la pérdida de un ser querido. "Veo la luna, que es una barca. Los brazos de papá son también una barca que navega conmigo por el campo". Es un libro muy especial, redondo, protector y único. En Noruega, de donde son sus autores, recibió el premio al mejor libro del año para niños y jóvenes.



## Colección El Valle mágico

Tracey Corderoy  
RBA, 2015  
I-1

Historias entrañables, sencillas e ingenuas para pequeños aventureros. Historias en la línea de los famosos "Sapo y Sepo" del inolvidable Arnold Lobel.



## Hachiko: el perro que esperaba

Luis Prats  
Ilustraciones, Zuzanna Celej  
La Galera, 2015  
I-3 82-31

La historia de Hachiko ha llegado hasta nosotros a través de muy diversos medios. Seguramente, uno de los más conocidos sea la adaptación cinematográfica que se hizo en 2009, además de diferentes mangas o cómics japoneses ambientados en el barrio de Shibuya que nos muestran la estatua que representa al perr. Igualmente, esta misma escultura aparece en múltiples fotografías del transitado barrio japonés. Ochenta años después del fallecimiento de Hachiko, la editorial La Galera nos ofrece una estupenda edición, escrita por Luis Prats con preciosas ilustraciones de Zuzanna Celej.



\*beboteca  
 \*de 4 a 6 años  
 \*de 7 a 9 años  
 \*de 10 a 12 años  
 \*de 13 a 15 años

**El doctor Néctor y el misterio en el Museo Romano**

Luisa Villar Liébana  
 Edelvives, 2015  
 (Ala Delta, 98)  
 I-3 82-34



El doctor Néctor, un famoso antropólogo forense, se acaba de jubilar. Durante muchos años, ha colaborado con la policía a la que ha ayudado a resolver los casos más extraños y enigmáticos. El doctor y Nicolás, su nieto de once años, van a pasar juntos las vacaciones de verano en Jaén. Sin embargo, la misteriosa aparición de un cadáver va a obligarlos a desplazarse hasta el Museo Romano de Mérida.

**Diario del bunker**

Kevin Brooks  
 Destino, 2015  
 JN 82-34



Linus tiene dieciséis años y vive en la calle. Un día es drogado e introducido en un bunker de hormigón, solo y aislado del exterior, sin saber por qué ni para qué, pero con la esperanza de que la situación no dure. Su padre tiene dinero, pagará el rescate. Pero los días pasan y las noticias no llegan. Un día, el ascensor que comunica con el exterior baja con una niña dentro, llorosa y aterrorizada. También bajarán otras personas hasta ocupar las seis habitaciones disponibles. Seis personalidades muy diferentes que tendrán que convivir en una situación infernal. Controlados por su raptor a través de cámaras en una especie de gran hermano en el que el único que juega es él, les suministra comida, los provoca o los castiga a su antojo. La situación, las relaciones personales, la falta de comida, el frío y el calor minarán la convivencia sacando lo mejor y lo peor de cada uno de los personajes. Una novela psicológica, claustrofóbica, perturbadora pero muy recomendable. Su sinceridad y coherencia la han hecho merecedora del Carnegie Medal 2014, el más antiguo y prestigioso premio de literatura juvenil.

**Esta canción salvará tu vida**

Leila Sales  
 RBA, 2015  
 JN 82-31



En esta novela la protagonista, Elise, siente que no encaja en el mundo que le rodea. Inadaptada y solitaria busca refugio en la música, que es su pasión, y a través de ella, se da cuenta de que no hace falta ser popular para alcanzar metas. Canción a canción se va auto-descubriendo y valorando.

**Flora y Ulises**

Kate DiCamillo  
 Ilustraciones, K.G. Campbell  
 Oceano, 2015  
 I-3 82-33



Con unos preciosos comics e ilustraciones dentro del libro, seremos testigos de las aventuras de Flora y la pequeña Ulises. Con capítulos cortos y una pluma sencilla este libro es apto para cualquier edad. Divertirá y entretendrá a los más jóvenes y hará reflexionar a los mayores.

**Irma Sirena**

Antonio Tabucchi  
 Ilustraciones, Gabriella Giandelli  
 Libros del zorro rojo, 2015  
 I-2 82-36



La prosa, cargada de poesía, de Antonio Tabucchi nos sorprende en este cuento escrito hace más de 30 años pero que conserva toda su actualidad. Porque, a través de los ojos infantiles de sus protagonistas, nos asomamos al mundo de los adultos: un mundo que no siempre tiene en cuenta los deseos más íntimos de los niños. Hermosas y expresivas ilustraciones para este libro de amistad y superación.

**Carnavalito. Caballito loco**

Ana María Matute  
 Ilustraciones, Albert Asensio  
 Planeta, 2015  
 I-3 82-31



Planeta reedita dos de los cuentos más famosos de Ana Mª Matute y lo hace en una preciosa edición, ilustrados por Albert Asensio y con una cuidada estética –tanto en las cubiertas como en el interior-. Agradecemos a las editoriales estas reediciones de libros que nunca deben pasar al olvido.

**Tienes una solicitud de amistad**

José Vicente Sarmiento Illán  
 Ediciones del Serbal, 2015  
 JN 82-31



Sexting, grooming, cyberbullying, suplantación de identidad, acoso y amenazas a la privacidad... son los peligros actuales de las redes sociales que aparecen es este relato duro pero de gran actualidad. Una novela cargada de gran valor informativo, con consejos y normas básicas de uso, dirigida a adolescentes y a los adultos encargados de su educación con intención de evitar estos “nuevos peligros” que nos acechan en las redes sociales.

**Comino**

Niño Cactus  
 Ilustraciones, Jacobo Muñoz  
 Libre Albedrío, 2015  
 I-1



"Seguir siendo como soy" -dice Comino. ¿Pero quién es Comino? ¿Un niño, un ratón? En cualquier caso un ser pequeñito que quiere ser grande. Grande como este álbum escrito por Niño Cactus e ilustrado por Jacobo Muñoz. Un álbum en gran formato, que es una auténtica delicia visual y poética. Todo está cuidado con detalle: las cubiertas, las ilustraciones, la forma de presentarnos el texto. Éste es un libro para leer en voz alta o en silencio y recrearse mirando, despacito, todos los detalles de cada página.

**Amistades secretas**

Agustín Fernández Paz  
 Edebé, 2015  
 I-2 82-38



Los niños suelen tener una relación especial con los animales: se encariñan mutuamente y se protegen unos a otros, como Ojos grandes, que es una ratoncita, y Beatriz una niña que se acaba de trasladar con sus padres a un nuevo piso. Las dos se comprenden y se guardan secretos, ¿llegarán a saber sus familias que son grandes amigas? Un relato cortito que te anima a querer a los animales que muchos adultos desprecian.

**All for Love**

Jenny Robson  
 Lóguez, 2015  
 JN 82-31



En 2002, en Sudáfrica, el sida aún representa una amenaza para los ciudadanos más jóvenes. En Meriting, una pequeña población alejada de Ciudad del Cabo, se preparan para celebrar el Día Mundial de la enfermedad que, sin embargo, parece alejada de sus tranquilas calles. Pero la realidad es otra. El sida asola las vidas de las personas como lo hace en el resto de África, aunque las voces más conservadoras e hipócritas de la ciudad se empeñen en ocultarlo. Pocos días después de la celebración, la joven Miss Dikko, profesora de inglés en el instituto y subdirectora del coro de Meriting, aparece brutalmente asesinada en la plaza del vertedero. Las valientes palabras que pronunció ante toda la ciudad parece que no han sido perdonadas por alguien cuya intención es alejar el miedo y la verdad de las conciencias de sus vecinos. Solo Gaone, que con gran sentimiento y madurez narra los acontecimientos previos y posteriores a la muerte de Miss Dikko, parece agradecer las palabras de su querida profesora.

**La historia de por qué los perros tienen el hocico húmedo**

Keneth Steven  
 Ilustraciones, Oyvind Torseter  
 Barbara Fiore Editora, 2014  
 I-1



Este libro se inspira en la historia del Arca de Noé y en una antigua leyenda noruega que explica por qué los perros tienen el hocico húmedo. Una divertida trama y poco texto, ilustrados como un cómic en el que puedes pasarte horas explorando todos los detalles y conociendo las aventuras que ocurrieron en aquel insólito viaje de Noé, a todos los animales que fueron con él y... a su perro, que es el auténtico héroe de esta historia. Un libro lleno de humor, de emoción y ternura. Es una suerte que Barbara Fiore haya editado en un mismo año tres libros del ilustrador Oyvind Torseter porque son muy especiales y están pensados para disfrutar mucho con ellos.

# Sección infantil

¿En qué mundo vives?. Libro mural. La historia del mundo desde el Big Bang hasta hoy

Christopher Lloyd  
Andy Forshaw  
Carol McArthur  
Rodeno, 2015



Contar la historia del mundo utilizando líneas del tiempo es el objetivo central de este magnífico libro que cuenta la historia de la tierra utilizando este recurso gráfico-textual. El resultado es un libro excepcional. El espacio, la Tierra desde el punto de vista geológico, el mar, el cielo, la historia natural, la historia de la humanidad en los diferentes continentes son analizados utilizando breves ítems significativos y una ilustración representativa que centra y expande la información. Un libro que reformula la manera de acceder al conocimiento: brevedad informativa, interconexión, visión de conjunto, cientos de ilustraciones, curiosidades y diferentes niveles de lectura. Es innovador, inspirador, asombroso. ¡Es increíble todo lo que podemos conocer a través de este libro!

Colección "El Sistema Solar"  
Títulos: La Tierra; La Luna; El Sol; El Cielo

Núria Roca  
Carol Isern  
Rocio Bonilla  
Edebé



Colección de libros para los más pequeños sobre el Sistema Solar: la Tierra, la Luna, el Sol y el Cielo. Breves textos que contestan a las preguntas más significativas sobre la materia, amables ilustraciones, actividades y una pequeña guía para padres y docentes. Libros para iniciar a los niños en la astronomía y la ciencia.

El gran libro de la ecología

Mary Hoffman  
Ros Asquith  
Juventud



Las ilustraciones de Ros Asquith y los textos de Mary Hoffman forman un tándem muy especial. Los textos breves con preguntas significativas se fusionan con las magníficas ilustraciones llenas de detalles y guiños directos al lector, dando lugar a un libro informativo redondo y muy original. Podemos seguir la trayectoria de estos dos autores en anteriores libros tan recomendables como éste: *El gran libro de la Familia*, *El gran libro de las emociones* y *Bienvenido a la familia*.

Colección "Sabelotodo"  
Títulos: Un viaje por el espacio; Así es tu cuerpo; De acá para allá; Así eran los egipcios  
SM



Libros informativos para niños a partir de 6 años. Ilustraciones coloristas y divertidos dibujos, con muchos detalles e información clave sobre cada materia, un apartado de curiosidades en cada página, títulos sugerentes y un pequeño vocabulario. Libros amenos para leer en familia.

Colección "Mascotas felices"  
Títulos: Tengo un gatito; Tengo un perrito

Libsa

Todo lo que puedas querer saber sobre perros y gatos lo descubrirás en estos pequeños libros. Fotografías, descripciones, razas, cuidados, salud y montones de consejos para que los niños conozcan cómo cuidar a sus mascotas favoritas.



A la velocidad de la luz

Vicente Muñoz Puelles  
Ilustraciones, Federico Delgado  
Anaya, 2014  
JN 82-31



A la velocidad de la luz, así es como se titula el libro, y también es así como podemos decir que transcurrió la vida de Albert Einstein.

En esta biografía novelada y narrada en primera persona, el propio Einstein cuenta cómo desde pequeño su capacidad de intuición y de asombro le llevaron a descubrir la magia de los fenómenos de la naturaleza. Curiosidad innata que conservará hasta el fin de sus días.

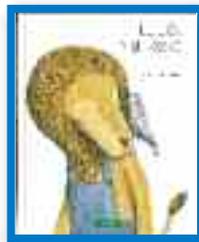
Le tocó vivir en una época convulsa y de grandes tensiones sociales y políticas, pero esto no frenó en absoluto su capacidad para investigar. Se puede decir que toda su vida fue un constante fluir de investigación y teorías sobre las leyes de la física que hacen que nuestro mundo sea como es. Teorías que supusieron un paso trascendental para la ciencia.

Este interesantísimo libro para niños y niñas a partir de 11 años, nos descubrirá la figura de un genio de la física, a la vez que nos muestra a un Einstein muy humano a través de su infancia, su familia, sus preocupaciones o su pensamiento político.

Hay que destacar no sólo el excelente y atractivo texto de Muñoz Puelles, sino también las ilustraciones de Federico Delgado.

El león y el pájaro

Marianne Dubuc  
Tramuntana, 2014  
I-1



Los libros infantiles más importantes, son, hasta la fecha, aquellos que de forma sencilla y con un enorme equilibrio, tratan todos los temas que preocupan y gustan a los niños. Pensados para hacerles crecer, están muy lejos de ser "recetas de conducta". En este libro de Marianne Dubuc se observa el paso de las estaciones, vemos cómo página a página crecen las flores y cómo nace la amistad entre sus dos protagonistas. Nos habla de la compañía, de la soledad, de la espera. Es un libro excepcional para primeros lectores.

Mi loca familia

Chris Higgins  
Ilustraciones, Lee Wildish  
Edebé, 2015  
I-2 82-31



Una divertida novela de lectura ágil que nos transmite el entusiasmo infantil de Mattie, una niña de 9 años, sus preocupaciones, sus vivencias cotidianas y la relación con su peculiar familia.

Lola y Peret: toodo el día en el circo

Imapla  
Océano travesía, 2014  
I-1



¿Dónde termina un largo, larguísimo día en el circo?

Es imposible volver a casa después de haber visto al hombre-bala, a la bella equilibrista, al forzudo, a los funambulistas...sin intentar imitarlos: ¡Lola y Peret ponen a prueba en casa lo que han visto! Este es un libro sin palabras desternillante, en el que, al desplegarlo, vemos dos aventuras diferentes, una que sucede en la calle y otra en casa al regreso. Es imposible olvidar un día en el circo.

## Breve panorama de los libros infantiles y juveniles en la actualidad.

Cada semana recibimos, en nuestras bibliotecas, decenas de libros recién editados para descubrir y seleccionar y, en los últimos años, el panorama ha ido cambiando significativamente. Queremos reflexionar un poco en voz alta, con vosotros/as sobre estos cambios. He aquí algunas pinceladas.

1. El álbum ilustrado copa el mercado. Cada vez más álbumes ilustrados de pequeñas editoriales han ido ocupando el espacio que antes ocupaban libros en pequeño formato pertenecientes a colecciones, dirigidas a distintas edades, de grandes editoriales.

2. Desolación en la franja que va desde los 7-8 años hasta la novela juvenil. ¿Ya no se escriben libros para estas edades? Parece como si pasáramos de los álbumes ilustrados con muy poco texto, a las gruesas novelas juveniles, sin transición. ¿Está la imagen sustituyendo a las palabras? ¿Estamos en la cultura de los 240 caracteres y todo texto que supere esa cifra se hace largo y pesado? ¿Somos consumidores de información rápida y visual? ¿Hemos perdido el sosiego de la lectura tranquila y el deseo de aprender y descubrir nuevas palabras e historias?

3. Homogeneidad preocupante en la franja juvenil. Sagas interminables de crónicas vampíricas. Libros empalagosamente románticos, de muertos vivientes, de aventuras extrasensoriales. Portadas barrocas, profusamente ilustradas, con una falta total de estética. ¿Dónde están los clásicos? ¿Los grandes autores? ¿La literatura de calidad que hace pensar, reflexionar, cuestionarse cosas?

Pero no nos desesperemos: entre la profusa producción editorial se encuentran también pequeñas o grandes joyas de la narrativa, la poesía, la ilustración o el ensayo. Sólo hay que saber encontrarlas.

# Día Internacional del Libro Infantil

Todos los años, el día 2 de abril, coincidiendo con la fecha de nacimiento de Hans Christian Andersen, se celebra a nivel mundial el **Día Internacional del Libro Infantil**.

El IBBY (International Board on Books for Young people) a través de sus secciones nacionales, coordina en todos los países actividades de promoción en centros escolares, librerías y bibliotecas.



Cada año el IBBY selecciona a un autor y a un ilustrador para que representen, con un mensaje y un cartel, ese mundo especial de los niños, sus personajes, sus lecturas y sueños.

Este año el país invitado ha sido Emiratos Árabes Unidos, con el mensaje de la escritora Marwa Obaid Aqroubi titulado **"Muchas culturas, una historia"**. La diseñadora del cartel ha sido la ilustradora Nassim Abaeian. En él hace un homenaje al lugar de sueño y juego que los libros infantiles ofrecen a los niños. Hay una referencia especial a las niñas, que sabemos que en algunos países están completamente invisibilizadas.

En la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Salamanca, como forma de hacer visible ese día, podéis encontrar el cartel y el mensaje en varios espacios expositivos. Además, desde el día dos de abril y durante varias semanas, en la Biblioteca Torrente Ballester instalamos un *"photo book"* en el que los niños pueden elegir su libro preferido, un sombrero, unas gafas o un bigote y hacerse un retrato fotográfico. Todas las fotos recibidas están expuestas para que podáis disfrutarla. Son como ellos mismos: preciosas.



## Libros que no te puedes perder...

Esos libros sin edad, sin tiempo, sin consejos ni obligaciones. Libros para disfrutar, mirar, dejarse llevar, escapar por los tejados, refugiarse a la sombra de un árbol, acariciar, dejarse seducir por ellos. Esos libros que nos regalan, a veces, algunas editoriales preocupadas por la belleza y por la capacidad de ésta para salvar al mundo. Libros para regalar a quienes amamos. No hay mejor regalo. Estos libros...



**Un cuento y veintitrés sonrisas.** Aurora Ruá y Chito de Arriba. Con 22 sonrisas de la Gioconda de 22 grandes ilustradores. La Guarida ediciones, 2015.

Hay una historia en este libro. Textos e ilustraciones se unen para hablarnos sobre Nonna, una anciana centenaria a la que la muerte visita en varias ocasiones. Pero hay también la historia de una sonrisa. La de la Gioconda de Leonardo Da Vinci. Una sonrisa que 22 ilustradores recrean, cada uno a su manera, desde su mirada, desde su forma de sentir e interpretar uno de los gestos más enigmáticos de la historia del arte. Y hay un secreto que sólo descubrirás si sabes ver bien con los ojos del corazón.



**UR: libro de lluvia.** Juan Kruz Iguerabide. Ilustraciones, Elena Odriozola. Música, Oihane Igerabide. Cénlit, 2015

Una pequeña caja puede contener el Universo. Algo así nos ofrece esta caja repleta de tesoros que nos permiten mirar, escuchar, inventar textos, jugar con las imágenes.

Una caja de lluvia y sombras, de palabras y sonidos, de poemas para cantar, mecerse, viajar, sanar. Nuestros cuerpos son de lluvia y llueve sobre nuestros ojos y sobre nuestra alma cuando abres la caja y los ojos. Para dejar que florezca lo que fuimos alguna vez, lo que somos ahora, los que seremos.



**Tienes un vestido blanco.** María José Ferrada. Ilustraciones, Arianne Faber. A buen paso, 2015

Tienes un vestido blanco, y por él pasan las estaciones: los peces del verano, las verdes praderas de la primavera, el viento dulce del otoño, los leves copos de nieve del invierno. Todo cobra vida en tu vestido, como en las estaciones, como cada mañana cuando el sol sale, como en el ciclo de vida de las flores.

Déjate llevar por la cadencia de la vida. Todo es fácil con un vestido blanco.



**Si usted volara.** Gustavo Roldán. Combel, 2015

Supongamos que usted volara. De manera normal y cotidiana. De tan todos los días. Supongamos que usted fuera capaz de abrir escotillas y puertas y dejarse llevar por las rachas de viento como si fuera una hoja y mirar todo desde arriba. Las plantas, las altas torres de las iglesias, los tejados de las casas de su ciudad. La imaginación nos ayuda a entender que no hay cosas imposibles, ni extrañas, ni raras. Un libro delicado, íntimo, plagado de movimientos sutiles, con un texto breve y poético y un precioso juego imaginativo.



**Mis primeros cuadros.** Marie Sellier. Océano Travesía, 2015

Un gato gris con suave pelaje, unos ojos que me miran, tres niños de cabello negro y piel morena, cuatro agujeros sin fondo...

Descubrir el arte y aprender a disfrutarlo y conocerlo, lleva su tiempo. Con esta propuesta artística nos acercaremos a grandes cuadros de la pintura universal. Para aprender jugando. Para conocer y amar los secretos de los grandes pintores.



**El día en que me convertí en un pájaro.** Ingrid Chabbert. Ilustraciones, Guridi. Tres Tristes Tigres, 2015

A veces es difícil que quien más quiere te mire. Pero si esa persona ama a los pájaros, a lo mejor es fácil la solución. Sólo hay que pensar un poco y ser valiente, y decidirse. Una preciosa y muy cuidada edición en la que la estética está presente en cada página. Una historia de amor con algunos silencios. Un libro para ayudarte a convertirte en pájaro y volar hacia donde quieras.

## Los más prestados:



1. **Amar en paz.** Estrella Morente. (MP Brasil)

2. **Popular problems.** Leonard Cohen (CA)

3. **Vida inteligente.** Los Enemigos (PR)



4. **Our Love.** Caribou (NM)

5. **101 mejores canciones italianas** (MP Italia)

6. **Canción andaluza.** Paco de Lucía (FL)

7. **Singles.** Future Islands (PR)



8. **Muddy "Mississippi" Waters Live.** Muddy Waters (JB)

9. **My favourite faded fantasy.** Damien Rice (PR)

10. **Morning phase.** Beck (PR)

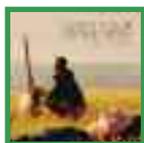
## En fonoteca recomendamos..



*My favourite faded fantasy.* Damien Rice

*Clychau dibon.* Catrin Finch, Seckou Keita

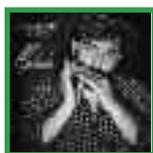
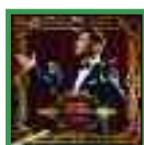
*La vida plena.* Pedro Pastor



*Sonetos y poemas para la libertad.* Miguel Poveda

*Mahalo.* Antonio Serrano, Albert Sanz

*Last dance.* Keith Jarrett, Charlie Haden



## Y para leer...



**PEQUEÑO CIRCO: historia oral del indie en España**

Nando Cruz

Contra

En los noventa la nueva generación rompió con una Movida ya en decadencia y surgió el relevo de la mano de nuevos grupos y artistas en lo que se dio a conocer como música indie.

Nando Cruz ha entrevistado a los que durante los últimos 20 años han llevado –para bien o para mal- esta etiqueta

musical. Cuentan sus experiencias, anécdotas, ambiciones, errores... para darnos una visión distinta que nos permite contextualizar y entender mejor esta “escena” que ha protagonizado la música popular en España el último cuarto de siglo.

Por último, decir que, además de recuerdos y reflexiones, se cuela una mirada crítica producto quizá de la distancia con que se analiza hoy día.

## Recuerda que...

Desde el 7 de enero de 2015 se han producido algunas modificaciones en nuestra sección.

**Préstamo.** Se aumenta el número de préstamo de ejemplares: 5 cds, 5 dvds, 2 dvds de videograbaciones musicales

**Renovación.** Hasta ahora, siempre que no estuvieran reservados, los materiales de fonoteca y videoteca se podían renovar una vez, durante una semana más. Desde el 7 de enero se podrán hacer dos renovaciones, de siete días cada una.

.....

<http://rutasenelaire.blogspot.com.es/> es el blog de fonoteca y videoteca que solemos actualizar semanalmente.

En él puedes consultar los distintos boletines de novedades de la sección (cada dos meses), las Rutas (exposiciones de música o cine sobre un autor, un tema, etc., que renovamos, más o menos cada tres meses), la agenda de conciertos que se programan cada mes en las distintas salas de Salamanca, recomendaciones de cine y música, etc. Y, como siempre, estamos abiertos a sugerencias que puedan tener cabida en nuestro blog.

Entre las últimas entradas que hemos incorporado están:

**Diez canciones sobre la crisis.** Intérpretes y compositores de hoy que siguen haciendo canciones con sabor a denuncia, que se comprometen con el mundo en el que viven, con la crisis económica y de valores que estamos padeciendo.

**Alan Lomax (1915-2002).** Folclorista, documentalista, etnomusicólogo, durante los años 30 y 40, recorrió el sur de los EEUU grabando a todo aquel que tuviese algo que aportar a la música. Descubrió las raíces del blues y grabó a grandes nombres del género. No era un cazatalentos, sólo quería documentar los sonidos de su tiempo para la Biblioteca del Congreso, ante el temor de que aquellas voces y canciones desapareciesen para siempre.

**Los niños de Arna.** Arna Mer lideró una experiencia educativa orientada a preservar la integridad física y moral de los niños palestinos víctimas de la ocupación militar. En el campo de refugiados de Jenín puso en marcha proyectos dirigidos a la infancia, entre los que destacaba la creación de un grupo de teatro en el que los niños y los jóvenes palestinos pudieran expresarse.

.....

En el **tablón de novedades** hay un espacio en el que se pueden dejar recomendaciones de las películas o los discos que tenemos en la biblioteca.



### LAS MÁS PRESTADAS EN NUESTRA VIDEOTECA

- [La ladrona de libros](#) (2013). Brian Percival
- [Ocho apellidos vascos](#) (2014). Emilio Martínez-Lázaro
- [Gravity](#) (2013). Alfonso Cuarón
- [12 años de esclavitud](#) (2014). Steve McQueen
- [El niño](#) (2014). Daniel Monzón
- [El Hobbit: un viaje inesperado](#) (2012). Peter Jackson
- [El gran hotel Budapest](#) (2014). Wes Anderson
- [El único superviviente](#) (2014). Peter Berg
- [Intocable](#) (2012). Eric Toledano y Olivier Nakache
- [La gran familia española](#) (2013). Daniel Sánchez Arévalo



#### Y las películas más demandadas\* por los usuarios en lo que va de año han sido:

La isla mínima, Boyhood, True detective, Ida, Her, Fútbolín, El viento se levanta y El amanecer del planeta de los simios.

(\*Algunas no aparecen entre las más prestadas por la posibilidad que hay de reservarlas, lo cual hace que estén un tiempo "paradas" esperando a que vengan a recogerlas aquellos que hicieron la reserva.)

## Nueva Ruta:

### Los artistas están presentes: la Historia del arte vista por el cine

Que el cine es un arte, es algo que nadie se atrevería a poner en cuestión a estas alturas de la película. Que otras disciplinas artísticas como la pintura, la música o la literatura, han ejercido una influencia primordial en el nacimiento y en el crecimiento del cine es indudable. Que el cine les devolvió la pelota, prestándole sus encuadres, su iluminación o su movimiento, no es algo que decimos nosotros, lo dijo José Luis Borau en su discurso de investidura como académico. Que en la escena artística más contemporánea están irrumpiendo otras disciplinas como la fotografía, el arte urbano o el cómic es algo palpable.

En esta nueva "Ruta", de la Biblioteca Torrente Ballester, hemos recopilado aquellas películas cuyo tema central, es analizar la evolución del resto de manifestaciones artísticas a lo largo de las diversas épocas. Desde el arte rupestre, con la película *La cueva de los sueños olvidados*, al siglo XXI con films como la obra sobre el artista urbano más famoso del mundo, Banksy, en *Exit through the gift shop*. Además de películas cuyo tema central es el arte, a través de biografías de pintores, escultores, arquitectos, etc., el centro de interés recoge también obras cuyo contenido va indisolublemente unido al debate, siempre abierto, sobre qué entendemos por obra de arte, el mundo de las falsificaciones o el mercadeo de las mismas.



Aprovechando el pretexto de la presentación del retrato de la familia de Juan Carlos I, por Antonio López dentro de la exposición en el Palacio Real, *El retrato en las colecciones reales. De Juan Flanendes a Antonio López*, decidimos empezar el año con el fantástico documental *El sol del membrillo* (Víctor Erice, 1992), obra en la que se desnuda artísticamente el pintor manchego.

Febrero lo dedicamos a analizar la película más mítica de la historia del cine, *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942), y la deuda que tiene con otra película aparentemente alejada, *Pépé le Moko* (Julien Duvivier, 1937). Vimos que, en algún aspecto, la película francesa fue el punto de partida para la obra maestra protagonizada por Bogart y Bergman.

El mes de marzo estuvo dedicado a las vanguardias artísticas de los años de entreguerras y su traslación al cine como medio más apropiado para exponer sus discursos. *L'atalante* (Jean Vigo, 1934) y *El hombre con la cámara* (Dziga Vertov, 1929), fueron las geniales obras escogidas para entender que hay otras formas de entender el cine más allá del modelo convencional institucionalizado por el cine americano.

Pero en abril volvimos a la época dorada de Hollywood de la mano de Gary Cooper, quizá la encarnación más aproximada de lo que entendemos por cine clásico. Sus personajes de hombre íntegro y honesto, héroe incomprendido y galán torpe pero entrañable, son la personificación de los valores que el Hollywood de los grandes estudios siempre quiso realzar. *El manantial* (King Vidor, 1949) y *Ariane* (Billy Wilder, 1957) fueron esta vez las elegidas.

En mayo cambiamos de escenario y de época, y nos vamos a la Dinamarca de los años 90 para intentar entender lo que se conoció como movimiento Dogma. *Italiano para principiantes* (Lone Scherfig, 2000) y *Celebración* (Thomas Vinterberg, 1998) son nuestros lazarillos.

Queremos irnos de vacaciones con algo más cercano a nuestra cultura y a poder ser divertido. Y se nos ha ocurrido que nada mejor que *Simón del desierto* (Luis Buñuel, 1965).

No ponemos *The end*, sino *Continuará...*

Nos vemos en octubre.

### Películas que no puedes perderte

- Time*. Kim ki duk
- Conociendo a Julia*. István Szabó
- Winter Sleep*. Nuri Bilge Ceylan
- Ida*. Pawel Pawlikowski
- Whiplash*. Damien Chazelle



## TERESA DE JESÚS: MÍSTICA Y TRANSGRESORA

El 28 de marzo de 2015 se cumplen 500 años del nacimiento de Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús o Teresa de Ávila. Fue un miércoles para más señas, a las cinco de la mañana, como anotó su padre don Alonso Sánchez de Cepeda. Hijo de un judío converso toledano, se había casado en segundas nupcias con la noble castellana doña Beatriz de Ahumada, y había aportado al matrimonio tres hijos de su enlace anterior a los que se sumaron ocho, entre ellos Teresa.



\* Cuadro "A Teresa de Cepeda y Ahumada" de Ramiro Tapia

Fue la autora de la primera autobiografía real escrita en lengua vulgar, **Libro de la vida**. Una autora autodidacta que fue capaz de impresionar a un catedrático de la Universidad de Salamanca como Fray Luis de León, que la admiró tanto que editó sus obras en el siglo XVI. No sabía bien latín, pero era una lectora voraz. Leía libros de caballerías y libros de santos.

Acabaría siendo la primera mujer nombrada Doctora de la Iglesia (1970), pero en su época tuvo que bregar contra sus superiores y contra la Inquisición para reformar la orden. Al final ella es la que vence a todos, porque Teresa trasgrede sin temor las leyes que su tiempo le impone por su condición de mujer; incumple la prohibición, impuesta a las mujeres, de leer las Sagradas Escrituras; desoye la obligación, impuesta a las mujeres de leer en voz alta y bebe, a través de Francisco de Osuna, de la teología mística oriental.

La **Biblioteca Nacional en Madrid**, ha organizado una exposición, "**Teresa de Jesús, la prueba de la verdad**", que reúne 110 obras: manuscritos, libros, (los que escribió y los que leyó), cartas, cuadros y objetos personales de la religiosa.

En **Valladolid** se puede visitar la exposición "**Teresa de Ávila, mística y transgresora**" que ofrece un enfoque feminista y transfronterizo desde el arte contemporáneo. Es una muestra que reúne trabajos de 20 mujeres artistas de 10 países.

Otra exposición, "**Especialismo cromático**", en el antiguo convento del Carmen de **Valencia**, explora la influencia de Teresa de Jesús a través de una serie de obras contemporáneas de la colección del IVAM, entre ellas, las de Equipo Crónica, Tàpies, Chillida...

Y es que es una mujer que todavía tiene mucha validez. En tiempos duros, como los de hoy, ella siguió adelante con su escritura con coraje y energía, en resumen, una personalidad sobresaliente que hizo varias revoluciones a un tiempo: la de su congregación y las de las letras. En ambas buscó sencillez y cercanía. Gerardo Diego dijo de ella: "Escribe no tanto como habla, sino como es".



### Bibliografía

#### SUS OBRAS:

**Antología**  
Orbis

**Libro de la vida**  
Lumen

**Libro de las fundaciones**  
Alianza

**Las moradas**  
Espasa-Calpe

#### SOBRE ELLA:

##### Biografías y ensayos:

**Alba de Teresa**  
Jesús María CORREDERA MARTÍN  
Diputación de Salamanca

**Alba de Tormes, cofre de piedra para un amor: ensayo crítico**  
Carlos BALLESTEROS GUERRERO  
Diputación de Salamanca

**La letra de tu cambio a cuatrocientos años vista: el corazón, la pluma y la sandalia**  
Jesús-Ricardo RASUEROS  
Diputación de Salamanca

**El municipio de Ávila ante la fundación de San José: (historia documentada de algunas dificultades)**  
Eduardo RUIZ AYÚCAR

**Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes**  
José de LAMANO Y BENEITE  
Editorial de Espiritualidad

**Santa Teresa & la inquisición: (homenaje V centenario)**  
Francisco RUIZ DE PABLOS

**Santa Teresa is different: andanzas por tierras abulenses de un excéntrico inglés**  
Percy HOPEWELL  
Funambulista

**Teresa, mujer y ruin**  
Cristina BOSCO  
Alderabán

**Teresa de Ávila: las tres vidas de una mujer**  
Erika LORENZ  
Herder

**Teresa de Ávila y la España de su tiempo**  
Joseph PÉREZ  
Algaba

**Teresa de Jesús**  
José María JAVIERRE  
Sígueme

**Teresa de Jesús**  
Olvido GARCÍA VALDÉS  
Omega

**Teresa de Jesús: la oralidad de una santa escritora**  
María Jesús Mancho DUQUE  
Centro de Estudios Salmantinos

#### Novelas:

**En el umbral de la hoguera**  
Josefina MOLINA  
Almuzara

**Y de repente, Teresa**  
Jesús SÁNCHEZ ADALID  
Ediciones B

#### Series televisión:

**Teresa de Jesús** [4 DVD]

## LA HUELLA DE LORCA CARLOS HERNÁNDEZ EL TORRES NORMA



Es la primera novela gráfica sobre el poeta de Fuente Vaqueros y lleva las huellas dactilares del dibujante granadino Carlos Hernández: "El objetivo ha sido contar historias que girasen en torno a Federico García Lorca, pero sin convertirlo en protagonista ni hacer un relato autobiográfico, es decir, sin transformarlo en personaje de cómic de manera artificial", explica Hernández, autor además del 99% del guión ya que el libro está firmado junto al guionista El Torres.

## PASEO ASTRAL MAX LA CÚPULA



En la edición de ARCO de este año el diario El País encargó a Max que dibujara un cómic para su stand en dicha feria. Max experimentó con el collage empleando un ejemplar de la edición de El País de 2 de enero de 2013 por cuyas páginas el protagonista va avanzando, y las recorta y las rompe para crear diferentes efectos. El resultado final no es sólo tremendamente original y estético, sino que ofrece diferentes niveles de lectura.

## SOY DE PUEBLO: MANUAL PARA SOBREVIVIR EN LA CIUDAD MODERNA DE PUEBLO LUMEN



*Soy de pueblo* se publicó en 2011 gracias a la beca Connecta't al Comic que ganó Raquel Córcoles, publicista, periodista y alter ego de *Moderna de pueblo*, personaje creado con ayuda de la diseñadora gráfica Marta Rabadán. Lumen lo reedita ahora tras el éxito de sus dos trabajos posteriores, *Los capullos no regalan flores* y *Cooltureta*. Aunque principalmente pensado para jóvenes entre 20 y 30 años, yo que tengo algunos más, pero soy de pueblo (nací en una ciudad sin Corte Inglés), me identifico totalmente con las divertidas situaciones planteadas en este manual de supervivencia.

## EL MANGA DE LOS 4 INMIGRANTES: UNA EXPERIENCIA JAPONESA EN SAN FRANCISCO, 1904-1924 HENRY YOSHITAKA KIYAMA EL NADIR



Aparecida en 1931, constituye una crónica visual de la experiencia de su autor como inmigrante en los Estados Unidos. Publicado originalmente en japonés e inglés y dibujado en un estilo cercano al cartoon, esta sentida historia es una entretenida y fascinante crónica de los primeros forcejeos, coincidencias y desencuentros entre Asia y América. En palabras de Will Eisner: "un tesoro, un clásico que demuestra la verdadera capacidad de los cómics para reflejar la vida cotidiana".

## HABITACIONES ÍNTIMAS CRISTINA SPANÓ BANG



*Habitaciones íntimas* es una selección de recuerdos, un viaje lineal a través de la memoria de la protagonista. Son tan pequeños y reconocibles como propios por parte del lector que tal vez sea eso lo que le da un encanto especial al cómic. No son recuerdos de historias increíbles, son instantes que podrían pasar a veces inadvertidos, pero que por alguna razón permanecen intactos en nuestra mente, como alojados en alguna habitación donde poder ir cuando queremos rescatarlos. A lo largo de siete historias que se corresponden con siete lugares del hogar de la protagonista nos adentramos en la vida privada de un personaje que podría ser la de cualquiera de nosotros.

## HECHIZO TOTAL SIMON HANSELMANN FULGENCIO PIMENTEL



La bruja Megg, el gato Mogg y el búho Owl transitan la realidad de una Australia urbana y decadente, repleta de indolencia, vicio y alienación. Tres almas sin rumbo expuestas a los contemporáneos hilos que tejen la mayoría de los horizontes de una juventud descreída, infantilizada y dispuesta a hacer cualquier cosa para huir del tedio: bromas pesadas, ingestas maratónicas de comida basura y diversas drogas, paseos por el centro comercial...en definitiva, una ácida comedia que escuece allí donde lo cotidiano aparece caricaturizado como síndrome generacional.

## COME PRIMA ALFRED SALAMANDRA



*Come prima* es la historia de un viaje. Hasta aquí nada nuevo. Si además decimos que es un viaje redentor pues tampoco hablaríamos de nada extraordinario que jamás se hubiera contado. Pero el hecho de utilizar estos recursos ya vistos antes no le quita ningún atractivo a esta emotiva historia de dos hermanos que realizan un viaje en coche para cerrar heridas no cicatrizadas. Utilizando dos tipos de dibujos en las viñetas, uno cuando la historia es lineal y otro cuando hay algún flashback, iremos reconstruyendo la historia y a la vez disfrutando de los distintos paisajes mediterráneos por donde transitan. Un cómic para leer placidamente y para tararear la canción con el mismo nombre.

## REBÉTIKO DAVID PRUDHOMME SINSENTIDO



Rebético es la música tradicional griega más reconocida. Canta al amor, al presidio, al alcohol, a los fumaderos de opio y hachís en zonas portuarias, al vagabundeo nocturno, a la delincuencia... Estamos ante un cómic de música dibujada. Los buzukis, las voces y la danza de los rebetes pelean con sutileza por la libertad en tiempos del dictador Metaxas. Defienden su origen arrabalero y marginal. Es música tocada por la gente del pueblo para la gente del pueblo. Con un estilo gráfico que destila calor y ambiente mediterráneo, los personajes nos meten por las callejuelas de las barriadas y por las tabernas envueltas en el humo de las narguile. Una historia de músicos subversivos, porque la música es útil.

ESPAÑOL   
AMERICANO   
EUROPEO   
MANGA 

## BUMF JOE SACCO RESERVOIR BOOKS



Sacco se aleja momentáneamente de su obra documental y periodística para retomar el camino más underground en esta sátira, por momentos surrealista, de Norteamérica, su gobierno y su sociedad, su política exterior y los episodios más ambiguos y reprochables de su historia reciente. Obama se despierta Nixon y descubre con pasión los drones militares y esa zona de exclusión legal en la que muchas veces opera su país, convertida aquí en otra galaxia donde reina el absurdo y la deformación distópica y grotesca de una realidad no menos indeseable. Estamos ante una sátira política y social al estilo Robert Crumb, con trazo grueso en muchas ocasiones, mantenida por la fértil y desbocada vena gamberra de Sacco.

## MATAR A MI MADRE JULES FEIFFER ROCA EDITORIAL



Jules Feiffer nos presenta aquí su primera novela gráfica negra. *Matar a mi madre* es un sentido homenaje a las películas y los tebeos inspirados por los pulps de su infancia. Reviviendo al *The Spirit* de Eisner, con ecos de Hammett, Chandler, Cain, John Huston o Billy Wilder, especiadados con el humor fino por el que es conocido Feiffer, la trama de *Matar a mi madre* se centra en cinco mujeres formidables de dos familias no emparentadas, pero ligadas por el destino y la fatalidad a través de un detective privado de capa caída y borrachera diaria.

## LOS VENGADORES

EL ESTRENO DE *LOS VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN* FUE UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS DEL AÑO, SOBRE TODO DESPUÉS DE QUE LA PRIMERA PARTE DE LA SAGA SE CONVIRTIESE EN LA TERCERA PELÍCULA MÁS TAQUILLERA DE LA HISTORIA (SÓLO POR DETRÁS DE *AVATAR* Y *TITANIC*) Y DEL ÉXITO DE LOS FILMS DE LOS VENGADORES EN SOLITARIO (*IRON MAN*, *CAPITÁN AMÉRICA*, *THOR* Y *HULK*).

ASÍ QUE ES UN GRAN MOMENTO PARA RECORDAR LOS ORÍGENES DE ESTE GRUPO QUE, EN 2013, CUMPLIÓ 50 AÑOS, APROVECHANDO LA PUBLICACIÓN DE VARIOS LIBROS SOBRE SU HISTORIA. COMO LOS TRES PRIMEROS VOLUMENES DE MARVEL GOLD: **VENGADORES (PANINI)** QUE RECOGEN LOS PRIMEROS EPISODIOS DE LA SERIE (QUE TIENEN MUCHO EN COMÚN CON LA NUEVA PELÍCULA) Y QUE PUEDES ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER.



# Clubs de lectura

## CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

### Encuentro con Fulgencio Argüelles

### Diario de lecturas del club

#### Enero

##### Memorias de Adriano

La apasionante personalidad de Adriano, emperador de Roma en el S.II y uno de los más notables gobernantes que tuvo el Imperio, trasciende cualquier reseña sobre su obra y figura para convertirse en fuente de inspiración de esta novela excepcional de **Marguerite Yourcenar**.



##### La Odisea. Homero

¡Cómo nos ha apasionado seguir a Odiseo en sus aventuras! Descubrir su astucia, su inteligencia, participar de sus artimañas para conseguir enfrentarse al designio de los dioses! ¡Cómo nos ha fascinado ese viaje a Ítaca!

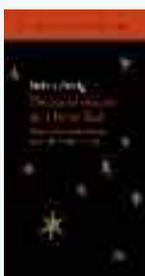


#### Febrero

##### Momentos estelares de la humanidad.

##### Stephan Zweig

Probablemente el libro más famoso de Zweig. En él lleva a su cima el arte de la miniatura histórica y literaria. «Cada uno de estos momentos estelares—escribe Stefan Zweig con acierto—marca un rumbo durante décadas y siglos», de manera que podemos ver en ellos unos puntos clave de inflexión de la historia, que leemos en estas catorce miniaturas históricas con la fascinación que siempre nos produce Zweig.



##### No encuentro mi cara en el espejo. Fulgencio Argüelles

Una extraordinaria novela en la que se entrelazan la amistad, la desesperanza, el tedio, las preguntas que nos inquietan y los espejos que nos mienten.



#### Marzo

##### Un manuscrito encontrado en Esquivias. Francisco Delgado Montero

Todos conocemos, aunque sea de oídas, El Quijote, pero ¿cuántos sabemos de la azarosa y apasionante vida de su autor? Una peculiar biografía de Cervantes que aporta, como novedad, la palabra imaginada del autor sobre sí mismo.



Y, a partir de ahí, leímos los libros de las autoras que nos visitarán durante la 35 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO, en el mes de mayo.



En febrero tuvimos la suerte de que visitara nuestro club de los sábados, el escritor asturiano Fulgencio Argüelles con su libro *No encuentro mi cara en el espejo*, recién salido en la editorial Acantilado.

Fue un encuentro entrañable, cercano y muy enriquecedor porque Fulgencio se sumó a la dinámica del club participando como uno más, con la ventaja de sus opiniones de primera mano, de sus apostillas a las nuestras, y de la cantidad de cosas que nos aportó a la lectura que cada una/o había hecho del magnífico libro del autor, del que ya habíamos leído *El palacio azul de los ingenieros belgas* y escuchado en la FERIA del Libro, en los encuentros con autores, en 2014.

En *No encuentro mi cara en el espejo*, Fulgencio Argüelles retoma su lugar imaginario de Peñafonte. Y lo hace con personajes que ya vimos en sus dos novelas anteriores. Protagonistas potentes y personajes secundarios no fáciles de olvidar, personajes singularmente brillantes que con inteligencia, sensibilidad y rebeldía natural, podíamos encontrar en muchas partes de nuestra geografía española en esos días previos al levantamiento rebelde contra la Segunda República Española.

El paisaje vuelve aquí, como en los *ingenieros belgas* a tener su propio protagonismo, y la luz personal y única de esos lugares asturianos que Argüelles tan bien conoce.

Un armario con espejo, una mujer con su hijo y su mejor amiga, un cura trasgresor –imprescindible en las historias de esa etapa de nuestra historia- y un maestro liberal, junto a otros personajes, conforman el paisaje humano de esta novela bien escrita sobre la amistad, la desesperanza, la tolerancia, el tedio, el poder de las palabras para construir o destruir preguntas que nos inquietan. Y los espejos... que nos mienten.

Cada sábado, las sesiones del club se inician con la apertura de una caja mágica.

De ella, como por arte de birlibirloque, salen poemas que tienen mucho que ver con el libro que vamos a comentar ese día y también ilustradores que el destino ha llevado a unirse al poema. Poema e ilustración constituyen así un todo y, poco a poco, vamos conociendo nombres, estilos, modos de mirar la vida y formas de expresar el arte.

Este trimestre hemos viajado a Ítaca, de la pluma de Constantino Kavafis, hemos enmudecido con el tormento de Goethe, nos hemos perdido en los bosques de Mario Benedetti, nos hemos emocionado, de la mano de Marguerite Yourcenar -con el bello poema de Adriano, el emperador de Roma- y su “pequeña alma, blanda y errante...”; nos hemos quedado sin pulso y sin aliento con Ángel González para acabar encontrándonos *La víspera en los caminos y las cumbres* que J.L. Borges nos propone.

Hemos descubierto y disfrutado a ilustradores como: Norah Borges, Pablo Amargo, Noemí Villamuza y Javier Zabala.

Sí, ha sido un trimestre poéticamente ilustrado.



## CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Este trimestre nos hemos dejado llevar por las oportunidades que se nos han presentado, sin buscar una temática concreta en nuestras lecturas. Es algo que comentamos muy a menudo en las reuniones: la cantidad de caminos que se abren ante nosotros, caminos que quizás nunca hubiéramos recorrido solos o que directamente no son de nuestro gusto pero de los cuales regresamos satisfechos o al menos con algo que contar.

Después de las fiestas navideñas leímos un ensayo de **Vicente Verdú: Yo y tú objetos de lujo**. El "personismo" la primera revolución cultural del siglo XXI. Un libro escrito hace diez años que no ha perdido nada de vigencia en la presentación del nuevo mundo digital en el que vivimos y el triunfo de la ideología de la superficialidad y el hiperindividualismo. Saltamos dos siglos antes y nos adentramos en un clásico, **El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde**. Clásico porque logra, a pesar del paso del tiempo, subyugarnos mientras se desgrana ante nuestros ojos la relación fatal entre lienzo y modelo.

El gran éxito de este trimestre ha sido sin duda alguna **El corazón es un cazador solitario, de Carson McCullers**. Una narración poética e hipnótica sobre personajes y la desolación de la ciudad del sur de Estados Unidos en la que viven.

Otro descubrimiento ha sido la pintora y escritora Leonora Carrington gracias a la biografía que escribió de ella **Elena Poniatowska. Leonora** nos acerca a la personalidad de una mujer que luchó por preservar su integridad y que logró llevar a cabo una fructífera carrera artística.

**En el café de la juventud perdida, Patrick Modiano** nos hace movernos por el París de los años 60 en la búsqueda de una explicación de hechos del pasado a través de un recorrido catastral de los espacios en los que se desarrolló la protagonista.

La última lectura fue la novela gráfica **El fotógrafo**, que narra la peripecia vital del fotógrafo **Didier Lefèvre** cuando en 1986 se embarca en su primera aventura fotográfica acompañando a un equipo de Médicos Sin Fronteras a Afganistán, en plena lucha entre los soviéticos y los mujahidines.

En nuestros escauceos con la poesía hemos leído a Antonio Machado, Carlos Marzal, Mario Benedetti, Miguel de Unamuno y Maya Angelou.

## CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

El club más joven de la Red de bibliotecas, el **Club de los miércoles**, sigue creciendo y durante este trimestre ha habido nuevas incorporaciones, personas que buscan profundizar en sus lecturas y que han querido sumarse a esta aventura literaria que iniciamos ya en octubre del 2014. Durante estos meses el club ha seguido su andadura, descubriendo (o redescubriendo) obras de autores imprescindibles que han provocado, casi siempre, la admiración aunque también, en ocasiones, la crítica.

Estrenamos el trimestre con **F. Scott Fitzgerald** y su obra maestra, **El gran Gatsby**. Nos adentramos de su mano y de la de Nick Carraway, su protagonista, en los años 20, una época de un fulgor artificial y efímero que queda retratada en la novela. Inevitable introducir en nuestra charla la comparación con la época que vivimos en la actualidad.

**La reina sin espejo, de Lorenzo Silva** nos adentró en la novela policíaca *made in Spain* y nos dio a conocer los entresijos de la Benemérita, de la mano de la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.

En **La fiesta del chivo** pudimos conocer de la mano de **Vargas Llosa** los últimos meses del dictador dominicano Trujillo, el complot que llevó a su asesinato, y las consecuencias del derrumbe del régimen. Todo esto dio pie a un debate en torno a la naturaleza de las dictaduras y sus efectos a todos los niveles.

Recorrimos la postapocalíptica y agónica **Carretera de Cormac McCarthy**, junto a un padre y un hijo que huyen del devastado mundo conocido hacia un horizonte no mucho más halagüeño.

Gracias a **Memorias de África** nos acercamos a **Karen Blixen**, una mujer adelantada a su tiempo y que nos trasladó al África colonial. Una novela que, aun reconociendo su belleza, suscitó todo tipo de sensaciones.

**La señorita Julia** supuso un acercamiento a los primeros movimientos del teatro moderno. Las clases sociales, las pasiones desatadas, la tragedia enmarcada en un ambiente doméstico, fueron temas tratados en la charla.

A orillas de **Chesil Beach, Ian McEwan** nos hizo partícipes del truncado descubrimiento sensorial de Florence y Edward en su noche de bodas.

Con **Joseph Conrad** volvimos al África colonial para adentrarnos en **El corazón de las tinieblas**. El Congo marcó profundamente al autor y aunque es una novela de ficción, refleja muchas de las experiencias vividas en su aventura africana.

Leer **Rojo y Negro** es una vuelta a la literatura de los grandes clásicos, de los personajes ya icónicos en la tradición occidental como es el personaje principal creado por **Stendhal: Julien Sorel**. Una prosa absolutamente moderna la del escritor francés, de fácil lectura. ¡À bientôt!



## SOBRE LA LECTURA Y ALGO MÁS EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL



En el Club de Lectura del Barrio Vidal sólo somos mujeres. A menudo nos planteamos porqué los hombres no se apuntan tanto a este tipo de reuniones. *Es curioso, pero no raro* -dice alguna lectora- *a las diez de la mañana están trabajando*, -dice otra-, *cierto, pero no justifica tanta ausencia, también las mujeres trabajamos*, -discrepa alguna-, *las mujeres leemos más...*, *nos socializamos más, nos gusta reunirnos, hablar de nuestras cosas...* Nos

equivocamos en la primera de las últimas afirmaciones; la razón puede estar en la segunda.

Según el Informe sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España del año 2012, el último elaborado y publicado por la Federación de Gremios de Editores de España, la lectura total es mayor en los hombres que en las mujeres, si bien las mujeres leen más libros y revistas que los hombres que leen más prensa y comics. La lectura de webs, blogs y foros también es mayor entre los hombres.

Quizá la presencia masculina se manifieste más a través de la web. Nos gusta pensar que las personas que no acuden a un Club de Lectura, cualquiera que sea el lugar o entidad que lo organice, no lo hacen por falta de interés, sino porque sus ocupaciones no se lo permiten. La irrupción de las nuevas tecnologías y las redes sociales en el mundo de la comunicación ha permitido a nuestro Club trascender la frontera física de la biblioteca y lle-

gar a estos lectores, hombres o mujeres, qué más da, siempre lectores, que siguen nuestras recomendaciones asiduamente. Con una periodicidad quincenal, la biblioteca actualiza su perfil de *facebook* con la información del libro que está leyendo y el poema entregado para celebrar cada lectura. La intención es que cada vez más lectores vayan dejando sus comentarios en ese espacio para poder compartirlos con las lectoras presenciales. Pero lo más importante es que, sin pretenderlo, un Club de Lectura acaba siempre convertido en una amplia red de apego, necesidad y amor por los libros. Cada lectora, y en la actualidad somos veintidós en Vidal, es un foco de recomendaciones que extiende su experiencia lectora a todas las personas de su entorno comentando los libros leídos o sugeridos. Cada día con más frecuencia nos llegan noticias de gente que quiere saber qué estamos leyendo porque se lo ha preguntado un amigo que conoce a una de las integrantes del club, y si entre las lectoras ha gustado o no para ponerlo en su fila particular de lecturas.

Quizá el entusiasmo es lo que mantiene a un Club. Y ese afán de socialización que parece es mayor en las mujeres. Por eso cada vez con más frecuencia salimos de la biblioteca a visitar exposiciones o museos (Museo de Automoción, Biblioteca Antigua de la Universidad, exposición de Novela Popular en España). Cada vez son más las recomendaciones culturales que hacemos a través de nuestro grupo de *whatsapp* (no nos falta de nada), y más la participación de las lectoras en programas literarios de radio y televisión (dos de nuestras lectoras han ganado un lote de libros en el programa *La estación azul* de RNE y una de ellas fue seleccionada para la sección *Cambalache*).

Continuamos en contacto sin necesidad de vernos, pero todas esperamos el encuentro quincenal, con una ilusión que va más allá del amor que sentimos por los libros y se acerca bastante a la necesidad que tenemos de las personas. También eso es un Club de Lectura.

# Teatro y actividades

## Biblioteca: gran pantalla

Parece mentira, pero han pasado ya catorce años desde que organizamos el primer ciclo de cine al aire libre en la plaza de la Biblioteca Torrente Ballester. Y desde entonces, cada año, durante los meses de julio y agosto, la plaza se llena de niños y niñas, de jóvenes y adultos, de familias enteras que vienen con su silla desde casa y, a la manera de los antiguos cines de verano, se disponen a ver la película mientras se comen un bocadillo o abren una bolsa de patatas fritas.

Parece como si el arquitecto que diseñó el edificio hubiera pensado ya en esta posibilidad porque, la fachada es prácticamente una pantalla de cine que cada año acoge un ciclo compuesto por películas sobre un mismo tema, pero de épocas y característica muy distintas. Películas de humor o drama, de aventuras o misterio, musicales o de animación... películas, en fin, para fascinar a todo tipo de público.



Hasta ahora hemos podido ver los siguientes ciclos:

- 2002: Clásicos del cine (Charlot, el gordo y el flaco, los hermanos Marx...)
- 2003: En julio, aventuras, y en agosto, comedia
- 2004: Julio Verne, Piratas y corsarios
- 2005: De los libros al cine
- 2006: Cine musical
- 2007: La selva
- 2008: Cine del oeste
- 2009: Cine de animación
- 2010: TBO en el cine
- 2011: "Siguiendo las huellas" (Películas de detectives)
- 2012: Ciencia ficción
- 2013: Pequeñ@s protagonistas
- 2014: "Por tierra, mar y aire" (Películas de viajes)

Ya estamos preparando el siguiente. ¿Qué nos traerá 2015...? No falta mucho para que se desvele el misterio.

Os invitamos a compartir con nosotr@s este "sueño de una noche de verano".

"Mientras en la pantalla se iba desarrollando el drama, allá a lo lejos, por los campos, los relámpagos zigzagueaban en el cielo. Al principio eran tan sólo luces, y la bella se hallaba en el vestidor de su palacio probándose un vestido negro, con cola, tan ajustado como una piel, casi a oscuras, y cuando su marido que tanto la quería iba en su busca, se quedaba paralizado en la puerta, pálido, viéndola y sin atreverse a entrar ni a hacer ruido, al tiempo que por primera vez nos llegaba, todavía amortiguado, el sonido del primer trueno, y los espectadores se removían inquietos en sus asientos mientras la hermosa enguantaba sus manos de uñasafiladísimas y se quedaba inmóvil, al acecho, con sus ojos perforando la oscuridad, hasta que descubría a través del espejo la figura temblorosa de quien la amaba y que, al verse descubierto, retrocedía trastabillante sin poder evitarlo, y algunos ya se asustaban de verdad con el rayo que surgió de entre las nubes y cayó tan cerca y con el trueno fenomenal que le siguió sin darle un respiro, y la dama ya había salido detrás del caballero y él la estaba esperando como si no hubiera pasado nada, y la gente todavía no quería moverse de sus asientos aunque ya un viento huracanado hacía naufragar la pantalla y la mujer se ondulaba, se ondulaba huyendo de los hombres, llamada por su naturaleza más profunda, y de pronto ya no nos quedaba más remedio que abandonar aprisa las sillas de madera y buscar inútilmente un refugio en el que guarecernos; así que nos acurrucamos bajo el mostrador de las patatas fritas, pero no sirvió de nada porque ya el rugido de la pantera que, con sus ardientes ojos líquidos y sus dientes perfectos, se escapaba del cuadro de tela que ondeaba, desgarrado, al viento, y corría con un galope alado por la orilla del Tajo, trepaba por las rocas del Valle, cruzaba el Puente de Alcántara y se perdía para no volver más".

**Miedo a la pantera**

Enriqueta ANTOLÍN

En: Cuentos de cine. Alfaguara, 1996





# Actividades para escolares

Del lunes 11 al viernes 15 de mayo  
Visitas concertadas previamente  
con los centros escolares

Actividades con Ed. Infantil y 1º y 2º de Primaria  
**LOS CUENTOS TIENEN OJOS** (Fernando Saldaña)  
Dos sesiones: de 10.00 a 11.00 h.  
de 11.15 a 12.15 h.  
Lugar: Biblioteca Infantil al aire libre. Plaza Mayor



*Si te quedas mirando un libro durante mucho tiempo, a lo mejor tienes la oportunidad de ver cómo abre los ojos. Es que los libros tienen ojos.*

*Eso vamos a hacer esta mañana: vamos a aprender a mirar los cuentos muy despacio. Vamos a mirarlos hasta con las orejas para tratar de descubrir dónde tienen los ojos. Así, cuando nos miren, podremos mandarles besos con sus sabores favoritos, podremos leer sus historias dejando que nos hagan cosquillas.*

"Los cuentos tienen ojos" es una actividad en la que, a través de la narración, se invita a los niños a mirar los libros de una manera diferente, buscando su olor, su sabor... Buscando sus ojos, para saber que cuando nosotros miramos un cuento, él también nos ve.

"Los cuentos tienen ojos" es palabra y es teatro; es teatro y es magia; es magia y es risa; es risa y es sonrisa; es sonrisa y es pensamiento que se escapa volando y se pierde cuando el libro cierra sus párpados.

Actividades con niñ@s a partir de 3º de Primaria  
**LOS LIBROS Y SUS AUTORES. Presentaciones de libros infantiles**  
Lugar: Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

## Lunes, 11 de mayo

10.00 h. **"Lila Sacher y la expedición al Norte"**. SM  
Presenta: Catalina González Villar, autora  
Para 5º y 6º de Primaria



## Martes, 12 de mayo

10.00 h. **"El oro de la liebre"**. Lóguez  
Presenta: Un punto curioso  
Para 3º y 4º de Primaria



## Miércoles, 13 de mayo

de 10.00 a 12.00 h. **Taller de ilustración "A ras del suelo: inventario de objetos perdidos"** con Ana Lartitegui, ilustradora.  
(Actividad dentro del programa Primavera Científica)



## Jueves, 14 de mayo

10.00 y 11.00 h. **"Todo patas arriba"** y **"El sueño de una marioneta"**.  
La Guarida ediciones  
Presentan: Fernando Rubio, editor y Carioca, narradora.  
Para 3º de Primaria

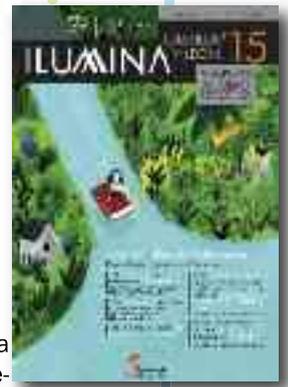


## Viernes, 15 de mayo

10.00 h. **"Letras en los cordones"**. Kalandraka  
Presenta: Cristina Falcón, autora  
Para 3º, 4º y 5º de Primaria



11.00 h. **"Mi amiga Santa Teresa de Jesús"**. Bruño  
Presentan: Juan Ramón Alonso, ilustrador e Isabel Carril, editora.  
Para 4º y 5º de Primaria



## Taller infantil de ilustración con Cintia Martín "Ve, veo..."

En su último trabajo, la ilustradora Cintia Martín ha descubierto un tipo de bicho especial, muy raro y que está en peligro de extinción. Gracias a muchas horas de investigación, ha desarrollado una herramienta que nos ayudará a reconocerlo: un neutralizador.



Cintia Martín. Ilustradora nacida en Salamanca en 1971, pero vallisoletana de adopción, donde compagina el trabajo de ilustradora con el de arquitecta. Su técnica es variada y practica con las acuarelas, los acrílicos, el collage, la tinta, el grabado, plegado...

Destinatarios: niños de 5 a 9 años. Participación con inscripción previa en las bibliotecas municipales.  
Domingo, 17 de mayo, de 11.00 a 13.00 h.

## Firma de libros

Cintia Martín e Iban Barrenetxea  
Domingo, 17 de mayo, a las 13.00 h.  
Caseta de firmas. Plaza Mayor

## SKETCHCRAWL en la Feria del libro



Participa en el martón de dibujo junto a otros "cuadernistas", artistas que dibujan las ciudades donde viven y los sitios a los que viajan. En esta ocasión el espacio es la Feria del Libro y los rincones de la ciudad. No importa tu edad. Sólo necesitas llevar tu cuaderno y utensilios de dibujo. Con la colaboración de Cuadernos Urbanos de Salamanca y el colectivo Valladolid Dibuja.

Destinatarios: público en general  
Domingo, 17 de mayo, a las 11.30 h.  
Plaza Mayor

## Cuaderno de una Feria

Puesta en común de los participantes en el maratón de dibujo celebrado durante la mañana. Una representación de Cuadernos Urbanos de Salamanca y Valladolid Dibuja nos hablarán de sus colectivos.  
Domingo, 17 de mayo, a las 17.00 h.  
Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

## Encuentro con Iban Barrenetxea



Tras una década dedicado al diseño gráfico, Iban Barrenetxea inicia su andadura en el mundo de los libros ilustrados en 2010. Desde entonces ha ilustrado más de una decena de libros, siendo además el autor del texto en tres de ellos.

Su obra ha recibido diversos galardones: Placa de honor en la Bienal Internacional de Ilustración de Bratislava 2011, Premios Euskadi de Literatura en la categoría de ilustración 2012, finalista en el premio Junceda Iberia y en los CJ Picture Book Awards de Corea por *Bombástica Naturalis*, Premio Libro Kirico 2012 concedido por CEGAL, Premios Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil 2012 por *El cuento del carpintero*, *Por el color del trigo* (con texto de Toño Malpica) fue incluido en la lista White Ravens 2013 elaborada por la Internationale Jugendbibliothek München y en la lista de mejores libros del año según el Banco del libro de Venezuela.

Domingo, 17 de mayo, a las 18.00 h.  
Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

## Encuentros con escritores

Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

35  
feria  
municipal  
del  
libro



## Títeres y teatro de calle

Plaza Mayor

### Extensión del Festival Internacional de Títeres de Segovia "Titirimundi"



Mesa redonda entorno a Teresa de Jesús

**Olvido García Valdés**

"Teresa de Jesús, la escritora"

**Nieves Baranda**

"Teresa de Jesús, santa coartada para escritoras".

Modera: **M<sup>a</sup> Jesús Mancho Duque**

Sábado, 9 de mayo, a las 20.00 h.

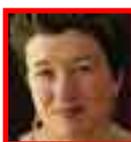


**Marta Sanz**

"Las musas que escriben"

Presenta: Paco Bringas,

Lunes, 11 de mayo a las 20.00 h.



**Laura Freixas**

"Las escritoras y lo autobiográfico"

Presenta: Charo Ruano

Martes, 12 de mayo, a las 20.00 h.



La Puerta Secreta.

Mesa redonda de escritoras salmantinas

**Asunción Escribano**

**M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López**

**Mercedes Marcos**

**Charo Ruano**

Modera: **Paqui Noguero**

Miércoles, 13 de mayo, a las 20.00 h.



**Nuria Amat**

"Con voz propia"

Presenta: Isabel Sánchez

Jueves, 14 de mayo a las 20.00 h.



**Rosa Montero**

"El peso del corazón"

Presenta: Isabel Sánchez

Viernes, 15 de mayo, a las 20.00 h.



**Rodrigo Cortés**

"Sí importa el modo en que un hombre se hunde"

Presenta: Fabio Rodríguez de la Flor

Sábado, 16 de mayo, a las 20.00 h.



**Já To Jsem** (República Checa)

"El tiiovivo de cuentos"

Sábado, 9 de mayo, a las 18.30 h.



**Teatro de títeres de Taiwan** (China)

"Un mar de marionetas"

Domingo, 10 de mayo, a las 18.30 h.



**"Títeres El Retablo"** (Argentina/España)

"Giuseppe y Peppina"

Lunes, 11 de mayo, a las 18.30 h.



**Men in Coats** (Reino Unido)

"Men in Coats"

Martes, 12 de mayo, a las 18.30 y 19.15 h.



**JAM** (Cataluña)

"El Mètre"

Miércoles, 13 de mayo, a las 18.30 h.



**Hugo Suárez** (Perú)

"Body Rhapsody"

Jueves, 14 de mayo, a las 18.30 h.



**Magali Chouinard** (Canadá)

"La femme blanche"

Viernes, 15 de mayo, a las 18.30 h.



**Alex Marionettes** (Dinamarca)

"Mr. Barti"

Sábado, 16 de mayo, a las 18.30 h.



**Jordi Bertran** (Cataluña)

"Strada"

Domingo, 17 de mayo, a las 18.30 h.

## Conciertos

Plaza Mayor

**Trío Contrastes**

Sábado, 9 de mayo, a las 21.30 h.



**Luis Pastor**

Domingo, 10 de mayo, a las 21.30 h.



**Alejandro Lucas Trío**

Viernes, 15 de mayo, a las 21.30 h.



**Short Stories Group**

"Dreamweaver"

Sábado, 16 de mayo, a las 21.30 h.

