

# Algunos de sus libros...

## Rosa Blanca

Texto de Christophe Gallaz.

Salamanca : Lóguez, 1987.

I-3 82-31



## El último refugio

Texto de J. Patrick Lewis.

México: Fondo de Cultura

Económica, 2003.

I-3 82-36



## Cuento de Navidad

Charles Dickens

Ilustraciones de Roberto Innocenti

Barcelona : Lumen, 1990.

I-3 82-36

## La historia de Erika

Escrita por Ruth Vander Zee

Ilustrada por R. Innocenti.

Pontevedra : Kalandraka, 2005.

I-3 82-31



## Cenicienta

Charles Perrault

Ilustraciones de R. Innocenti

Madrid : Anaya, 1984.

I-2 82-36



## Las aventuras de Pinocho

Carlo Collodi

Ilustraciones de R. Innocenti.

Sevilla : Kalandraka, 2005.

I-3 82-36



## El cascanueces

E.T.A. Hoffman

Ilustraciones de R. Innocenti.

Barcelona: Lumen, 1998.

I-3 82-36



**Roberto Innocenti**, ilustrador italiano nacido en Bagno di Ripoli, una aldea próxima a Florencia. En su juventud trabajó en una fundición. Sin haber realizado estudios oficiales y siendo autodidacta en el dibujo, comenzó su carrera laboral haciendo decorados para el cine y el teatro, ha sido diseñador gráfico en agencias de publicidad y cartelista hasta que por los años 70 comenzó a ilustrar libros llegando a convertirse en uno de los principales ilustradores del mundo de cuentos infantiles, colaborando con numerosas casas editoriales de varios países.

Él sabe traducir con pudor el choque emocional de los niños, a menudo enfrentados al absurdo de la violencia cruel de los adultos. Ha evocado el recuerdo

de su infancia en Rosa Blanca, ha renovado el acercamiento al relato de Pinocho acentuando el realismo del pueblo en el que Carlo Collodi había situado las aventuras de su muñeco de madera diferenciando entre personajes ficticios y personajes de carne y hueso, poniendo en evidencia, además, todos los aspectos de crítica social que el periodista Carlo Collodi había sutilmente intercalado en la fantasía de su relato.

Utiliza la acuarela de modo magistral dando a sus dibujos un aire de realismo que te introduce en la historia antes de comenzar a leer el texto.

Dice que una de las grandes maravillas de las historias es que son leídas de distintas maneras por diferentes lectores. Así en *El último refugio* aparecen personajes literarios de siempre reunidos en una misma historia y extraordinariamente caracterizados por medio de su pincel.

Sus trabajos han sido distinguidos con premios como la Manzana de Oro de la Bienal de Bratislava, el Premio de la Paz Gustav Heinemann para Libros Infantiles y Juveniles o la nominación para el Premio Internacional de Ilustración Hans Christian Andersen 2004.