

Julio - Aventuras

Viernes, 4 de julio

ROBIN DE LOS BOSQUES *The Adventures of Robin Hood (1938)*

Dir.: Michael Curtiz / William Keighley

Viernes, 11 de julio

LOS TRES MOSQUETEROS *The three musketeers (1948)*

Dir.: George Sidney

Viernes, 18 de julio

EL HALCÓN Y LA FLECHA *The Flame and the Arrow (1950)*

Dir.: Jacques Tourneur

Viernes, 25 de julio

LAS MINAS DEL REY SALOMÓN *King Solomon's Mines (1950)*

Dir.: Compton Bennett / Andrew Marton

Agosto - Comedia

Viernes, 1 de agosto

LA CARRERA DEL SIGLO *The great race (1965)*

Dir.: Blake Edwards

Viernes, 8 de agosto

EL GUATEQUE *The Party (1968)*

Dir.: Blake Edwards

Viernes, 15 de agosto

EL GOLPE *The Sting (1973)*

Dir.: George Roy Hill

Viernes, 22 de agosto

PRIMERA PLANA *The Front Page (1974)*

Dir.: Billy Wilder

Viernes, 29 de agosto

JOVENCITO FRANKENSTEIN *Young Frankenstein (1974)*

Dir.: Mel Brooks



Excmo. Ayuntamiento de Salamanca
Concejalía de Cultura

red de bibliotecas municipales
salamanca

Biblioteca: gran pantalla



CICLO de CINE

AL AIRE LIBRE

Julio ~ Aventura

Agosto ~ Comedia



Excmo. Ayuntamiento de Salamanca
Concejalía de Cultura

Salamanca

Todos los viernes, del 4 de julio al 29 de agosto de 2003
Plaza de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester, a las 22:30 h.

AVENTURA

Viernes, 4 de julio

ROBIN DE LOS BOSQUES

The Adventures of Robin Hood (1938)

Ante la captura del rey Ricardo en Austria, su hermano el Príncipe Juan se hace ilegítimamente con el título de monarca inglés, estableciendo un abuso de poder con el apoyo de los normandos. Un noble sajón llamado Sir Robin De Locksley iniciará una revuelta popular bajo el nombre de Robin Hood.

Vital y energética película de aventuras medievales, uno de los trabajos más conseguidos de la asociación Michael Curtiz/Errol Flynn/Olivia de Havilland y una de las cumbres del género cinematográfico. Derroche de lujo en la ambientación, estupendas interpretaciones y brioso sentido de la narrativa cinematográfica, con una gran captación del mundo épico y heroico, sublimado por atractivas situaciones románticas y unos agradables momentos llenos de humor.

La película, que fue filmada mayoritariamente por Michael Curtiz ("Casablanca") tras sustituir a William Keighley, hace palidecer a los anteriores y futuros acercamientos al popular personaje de verdosa vestimenta.

Director: Michael Curtiz/William Keighley

Reparto: Errol Flynn Eugene Pallette
Olivia de Havilland Alan Hale
Basil Rathbone Melville Cooper
Claude Rains Ian Hunter
Patric Knowles Una O'Connor

Guión: Norman Reilly Raine
Seton I. Miller

Música: Erich Wolfgang Korngold

Duración: 98 minutos

Viernes, 11 de julio

LOS TRES MOSQUETEROS

The three musketeers (1948)

D'Artagnan, un joven de Gascuña, viaja a París con la intención de ingresar en la compañía de mosqueteros del rey, que manda el señor de Treville. En el camino tiene un mal encuentro con el conde de Rochefort y Lady Winter, ambos partidarios del primer ministro, el cardenal Richelieu. Una vez en la capital francesa, la mala fortuna hace que discuta con tres de los más valerosos mosqueteros.

El film se ajusta relativamente bien al esquema del libro: desde la llegada de D'Artagnan a París, su poco ortodoxo contacto con los mosqueteros, el rescate de las joyas de la reina, el sitio de La Rochele, los asesinatos de Buckingham y Constance y finalmente el ajusticiamiento de Milady.



Apenas se concede unas pocas licencias respecto de la historia original, como por ejemplo la eliminación del personaje de Felton, para fundirlo con el de Constance de Bonacieux. Destacan las interpretaciones de Van Efflin en el papel del atormentado Athos, el siempre risueño Gene Kelly encarnando a un tal vez demasiado ágil D'Artagnan y Vincent Price bordando al malévolo Richelieu.

Director: George Sidney

Reparto: Lana Turner Gil Perkins
Gene Kelly Gig Young
Vincent Price Keenan Wynn
Van Efflin Rank Morgan
Tom Tyler Sol Gorss

Guión: Alexandre Dumas
Robert Ardrey

Música: Herbert Stothart

Duración: 120 minutos

Viernes, 18 de julio

EL HALCÓN Y LA FLECHA

The Flame and the Arrow (1950)

Un hombre llamado Dardo vive en las montañas y es enemigo del Duque Urbis, conocido como el Halcón, porque le ha robado a su mujer y ha secuestrado a su hijo. Este noble, en nombre del emperador, tiene totalmente dominados a los habitantes de los pueblos de la Lombardía. Un día, y para llevar a cabo su particular venganza, Dardo secuestra a la sobrina del Duque.

Un logrado ejemplo de lo que tiene que ser una buena película de aventuras ubicada en la época medieval: confrontación clásica entre el bien y el mal, el personaje heroico pero humano en lucha con un poderoso malvado poseedor de extensas tierras pobladas con descontentos vasallos, la chica guapa que hará todo por ayudarlo en su idealista empresa, una estupenda descripción de ambientes y una historia sencilla pero con múltiples recovecos que mantiene el interés del espectador, todo ello salpicado con unas gotas de humor, otras de romanticismo y muchas de frenética acción, consiguen una película reconfortante y reconstituyente, como es esta mezcla de Robin Hood y Guillermo Tell llamada "El halcón y la flecha".

Director: Jacques Tourneur

Reparto: Burt Lancaster Nick Cravat
Virginia Mayo Lynn Baggett
Robert Douglas Gordon Gebert
Aline MacMahon Norman Lloyd
Frank Allenby Victor Kilian

Guión: Waldo Salt

Música: Max Steiner

Duración: 90 minutos





Viernes, 25 de julio

LAS MINAS DEL REY SALOMÓN

King Solomon's Mines (1950)

Allan Quatermanin, un famoso cazador de África Central, es contratado por una mujer para que encuentre a su esposo, desaparecido en África cuando estaba intentando encontrar las legendarias minas del rey Salomón. Emprende así un peligroso safari con el fin de conseguir dinero para la educación de su hijo. Al mismo tiempo, los hermanos John y Elizabeth Curtis deciden penetrar en la zona más inhóspita del continente negro.

Dirigido al alimón por Andrew Marton (quien se ocupaba de las escenas de acción) y Compton Bennett, el film tiene un palpitante ritmo, unos paisajes sensacionales y unas convincentes interpretaciones.

A veces parece un documental sobre la fauna africana, otras, un recorrido etnográfico costumbrista, en especial con muestras de rituales de danza y otras, un estudio filosófico sobre la ubicación del hombre en el contexto natural.

El típico choque de culturas y ambientes foráneos no entorpecen el buen hacer de este clásico del cine que obtuvo los Oscars a la mejor fotografía (Surtees) y al mejor montaje (Ralph Winters).

Director: Compton Bennett
Andrew Marton

Reparto: Deborah Kerr
Stewart Granger
Richard Carlson
Hugo Haas
Lowell Gilmore

Guión: H. Rider Haggard
Helen Deutsch

Música: Mischa Spoliansky

Duración: 99 minutos

Kimursi
Siriague
Sekaryongo
Baziga

COMEDIA

LA CARRERA DEL SIGLO

The great race (1965)

La acción se sitúa a principios del siglo veinte, cuando se han empezado a fabricar los primeros automóviles, cuando las mujeres aún no habían conseguido el derecho al voto y donde los aventureros eran las personas más respetadas del planeta. En este contexto, la película narra las aventuras y desventuras de los participantes de una carrera automovilística de carácter internacional entre Nueva York y París, a principios del siglo XX.

Viernes, 1 de agosto



Se trata de un cálido homenaje al cine mudo, en general, y a su humor, en particular: malos casi de cómic (no se pierdan las histriónicas interpretaciones de Jack Lemmon como el Profesor Fate y Peter Falk como su fiel ayudante Max), un héroe, guapísimo y respalandeciente, al que le brilla la dentadura, y una intrépida, algo casquivana y adorable heroína, periodista y sufragista a un tiempo. Título lleno de guiños y parodias, incluida la dedicada al *Prisionero de Zenda*. Y, por supuesto, no falta la pelea multitudinaria en el saloon y la imprescindible guerra de tartas.

Dirección: Blake Edwards

Reparto: Jack Lemmon

Tony Curtis

Natalie Wood

Peter Falk

George Macready

Arthur O'Connell

Keenan Wynn

Ross Martin

Ken Wales

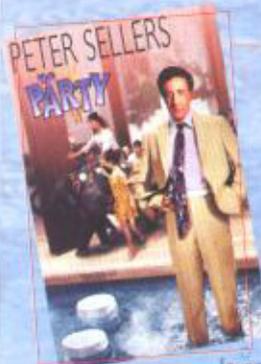
Dorothy Provine

Guión: Arthur Ross

Música: Henry Mancini

Duración: 150 minutos

Viernes, 8 de agosto



EL GUATEQUE (1968)

The Party (1968)

Un patoso actor hindú, llamado Hrundi V. Bakshi (Peter Sellers) es invitado por error a una fiesta de Hollywood, en la que provoca toda clase de accidentes y de la que terminará siendo su principal protagonista.

Magnífica película de Blake Edwards, protagonizada por el irrepetible Peter Sellers, actor fetiche de Edwards y principal valedor de sus mejores trabajos cómicos. De nuevo retoma la caracterización torpe e inocenta de Clouseau para recrear con agudeza, elegancia y sarcasmo un cínico muestrario de personajes que conforman los estudios cinematográficos: productores, directores, estrellas consagradas y starlets.

La parte más destacada de esta comedia es su primera hora, en la cual, a base de tomas largas y pausadas, Edwards y sus co-guionistas Frank y Tom Wilkman, nos permiten rememorar gags deudores del cine mudo, carcajearnos con sus ingeniosas situaciones y escuchar templados pero sagaces diálogos, envueltos en ocasiones en gradación absurda y surrealista.

Director: Blake Edwards

Reparto: Peter Sellers

Claudine Longet

Natalia Borisova

Jean-Carson

Marge Champion

Al Checco

Corinne Cole

Dick Crockett

Frances Davis

Danielle De Metz

Guión: Blake Edwards

Música: Henry Mancini

Duración: 94 minutos

Viernes, 15 de agosto

EL GOLPE

The Sting (1973)

Chicago, años 30. Después de embaucar a un correo de un peligroso mafioso de Nueva York, dos timadores de poca monta que se han hecho con un estimable botín procedente de turbios negocios, serán perseguidos por sus sicarios. Uno de los estafadores acabará muerto y el otro intentará buscar venganza en la figura del principal responsable.

Tras el exitoso *"Dos hombres y un destino"* (1969) el trío Roy Hill-Newman-Redford vuelve a la carga con este magnífico título que involucra a timadores y gánsters en plena época de recesión económica americana, empleando para narrar sus pícaras andanzas un agradable tono de comedia irónica.

La enorme química que desprende en pantalla la pareja Paul Newman y Robert Redford, se pone de manifiesto en esta cinta dotada de una excelente ambientación, con vestuario de Edith Head y un admirable guión de David S. Ward. Las dos estrellas están espléndidas, así como todos los secundarios que los flanquean, destacando sobremanera un sobresaliente Robert Shaw en el papel de mafioso con ansias de respetabilidad.

Director: George Roy Hill

Reparto: Paul Newman

Robert Redford

Robert Shaw

Charles Durning

Ray Walston

Guión: David W. Maurer

David S. Ward

Música: Scott Joplin

Duración: 124 minutos

Eileen Brennan

Harold Gould

John Heffeman

Dana Elcar

Jack Kehoe

Viernes, 22 de agosto

PRIMERA PLANA

The Front Page (1974)

Chicago 1929. Eran Williams, convicto de asesinato de un policía, espera en la cárcel el momento de su ejecución. Mientras, en la sala de prensa de la corte suprema, un grupo de periodistas espera la confirmación o el indulto de la pena de muerte. El cronista de sucesos del Chicago Examiner, Hildy Johnson, acaba de contraer matrimonio y parte de luna de miel ante la desesperación de Walter Burns, el mordaz director del periódico, que trata por todos los medios, que Hildy abandone a su esposa y acuda a la cárcel para cubrir la ejecución de Williams.

Prácticamente todos los guiones de las películas de Billy Wilder son adaptaciones de obras teatrales. *"Primera plana"* está basada



en una obra de teatro de Ben Hecht y Charles MacArthur, que ya había sido llevada al cine anteriormente en dos ocasiones.

En ella Billy Wilder retrata con minuciosidad el desmantelamiento de la profesión periodística y hace un crítica despiadada y mordaz de la pena de muerte, el arribismo, la policía, los políticos, el estamento judicial, etc.

Director: Billy Wilder

Reparto: Jack Lemmon

Walter Matthau

Susan Sarandon

Vincent Gardenia

David Wayne

Guión: Ben Hecht

Charles MacArthur

Música: Billy May

Duración: 105 minutos

Allen Garfield

Austin Pendleton

Charles Durning

Herb Edelman

Martin Gabel

Viernes, 29 de agosto

JOVENCITO FRANKENSTEIN

Young Frankenstein (1974)

Todo comienza cuando el joven doctor Frankenstein tiene que acudir al castillo que su abuelo posee en Transilvania para hacerse cargo de la "extraordinaria" mansión. No tardará en descubrir un extraño manual científico en el que se explica paso a paso cómo devolverle la vida a un cadáver. Ayudado por el jorobado Igor y por Inga crea un monstruo cuyo único propósito consiste en ser amado.

"El Jovencito Frankenstein" es la película más conseguida de cuantas ha dirigido Mel Brooks. Fue rodada en blanco y negro y, tanto la fotografía como los decorados y la música, contribuyen a darle ese aspecto de una película rodada en los años 30. Se trata de una comedia genial, con gags que ya forman parte de la antología de los mejores del cine y que cuenta no sólo con un buen guión, sino también con estupendos actores de comedia entre los que destaca, por encima de todos, Marty Feldman en su papel de Igor.

Director: Mel Brooks

Reparto: Gene Wilder

Peter Boyle

Marty Feldman

Madeline Kahn

Floris Leachman

Guión: Mary Shelley

Gene Wilder

Música: John Morris

Duración: 101 minutos

Teri Garr

Kenneth Mars

Richard Haydn

Liam Dunn

Danny Goldman

